HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
1503
.L464
J64x
1879

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

LA JOLIE PERSANE

OPÉRA COMIQUE
en 3 Actes

Paroles de MM.rs E. LETERRIER & A. VANLOO

Musique de

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT & PIANO
Arrangée par LÉON ROQUES

P. BORIE 12563 IMP. BUTTNER-THIERRY

ndes.

PARIS
BRANDUS & C.IE Editeurs, 103, Rue de Richelieu
Tous Droits réservés pour la France et l'Étranger

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

LA JOLIE PERSANE

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES DE

MM. Eugène LETERRIER et Albert VANLOO

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS, A PARIS, LE 28 OCTOBRE 1879

AU THÉATRE DE LA RENAISSANCE

(Direction de M. Victor Koning.)

PREMIER ACTE :
Place publique en Perse.

DEUXIÈME ACTE :
Salon des Fêtes chez Salamaleck.

TROISIÈME ACTE :
Le Bazar Persan.

DISTRIBUTION DES RÔLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
BROUDOUDOUR. . . .	MM. ISMAEL	NAMOUNA	Mmes Jane HADING
MOKA	VAUTHIER	BABOUCHE	DESCLAUZAS
SALAMALECK.	Paul GINET	LE PRINCE.	GÉLABERT
NADIR	LARY	KOUKOULI	Lilia HERMAN
NOUGA.	WILLIAM	ZOBELIA	NORETTE
ZAB	TAUFFENBERGER	ZÉLIS	Lydie BOREL
SAVA.	DESCLOS	FATMÉ.	PANSERON
NOKIS	PERRENOT	MIRYA.	DORIANI
ALI	MORAND	BALKIS	DAVENAY
NOUREDDIN	LEGRAIN	SÉSANNE.	KOLB
LOLO.	VERET	CADIGE	DUCOURET

Demoiselles d'honneur, Hommes et Femmes du peuple, Gardes, Esclaves, Marchands et Marchandes.

LA JOLIE PERSANE

Table des Morceaux

ACTE PREMIER

			Pages
	Ouverture		
1.	Introduction	Pavoisons! Pavoisons!	1
2.	Couplets des Pêches	L'été quand la pêche est mûre	12
2 bis	Sortie		19
3.	Couplets de Koukouli	J'ai, parait-il, la taille fine	20
4.	Chanson de la Brune et de la Blonde	Afin que ce jour mémorable	23
5.	Petit Chœur	Elle est charmante	26
6.	Rondeau du Petit Ange	J'étais encore dans mon berceau	29
7.	Marche et Entrée du Prince		34
	Air	C'est moi, bonjour!	38
	Scène	Eh bien! sur ce chapitre	42
	Couplets de la Présentation	Voici Zélis	45
7 bis	Sortie		51
8.	Duo	Monsieur, reprenez ces bijoux	52
9.	Couplets de Namouna	Pour bien choisir	65
10.	Final	Ecoutez, Monsieur le cadi	69

ACTE II

	Entr'acte		107
11.	Introduction	Nous attendons les deux époux	111
12.	Couplets de Broudoudour	Pour un époux le mariage	119
13.	Chœur	A la noce on nous invite	124
14.	Chœur	Honneur! honneur!	129
	Chanson Persane	Ainsi qu'à l'orient vermeil	130
14 bis	Chœur de Sortie	Nous allons nous en donner	145
15.	Duetto	Ah! demain, que ce jour prochain	148
16.	Morceau d'Ensemble	Mon gendre, approchez-vous	155
	Duetto	Namouna, ma chérie	163
17.	Couplets	Des choses que l'on ne sait pas	173
18.	Air	Près d'elle me voici	177
	Final		183
19.	Scène	Pourquoi ces cris	184
	Couplets du Somnambule	Oui, c'est bien cela, vraiment!	212
	Scène	La loi, pour venger ma famille	217
	Strette	Le cadi l'a dit	224

ACTE III

	Entr'acte		248
20.	Introduction		250
	Chœur	C'est le prince, quelle aubaine	251
	Valse chantée	Voyons d'abord ces brocatelles	254
21.	Couplets des Gateaux	Depuis que vous êtes ma femme	264
22.	Duetto	Certains amants changent d'amours	271
23.	Quartetto de la Lettre	Ma pauvre Namouna, que je suis malheureux	276
24.	Couplet final	Si vous voulez bien nous revoir	287

Vu les traités internationaux, les auteurs et éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de réimpression et de traduction à l'étranger.

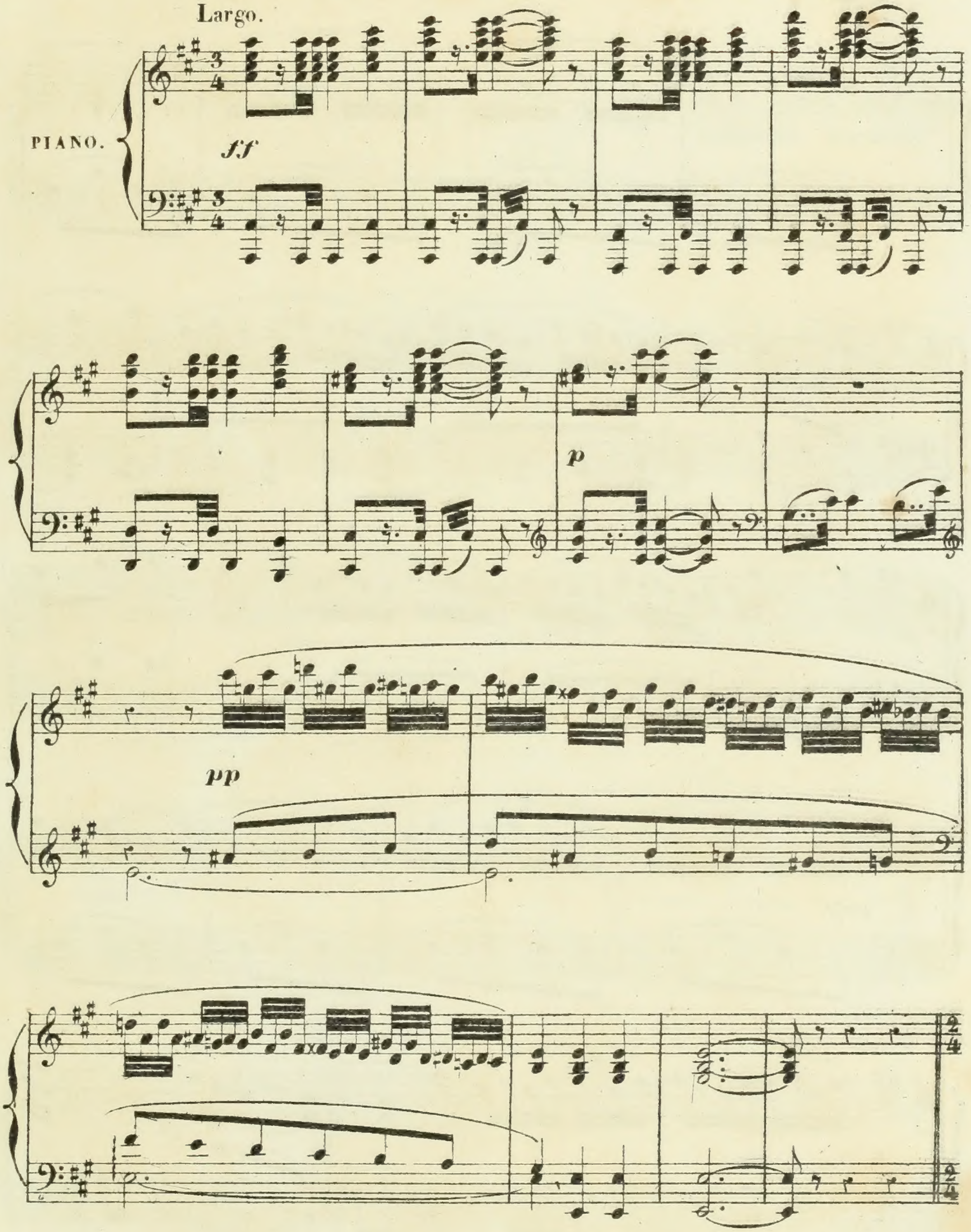
12563 — Imp. Buttner-Thierry, 1 bis Cité Bergère, Paris

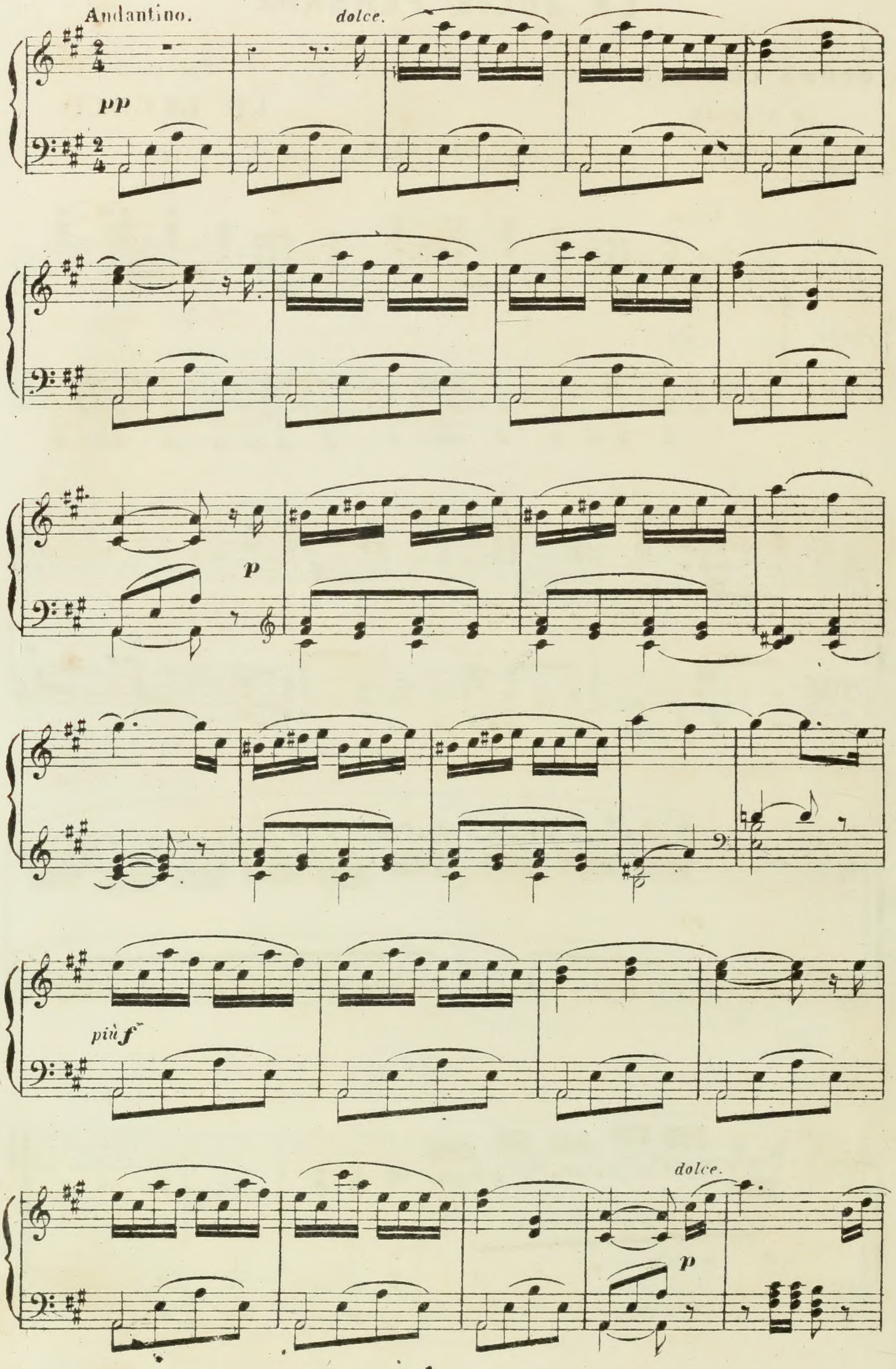
LA JOLIE PERSANE

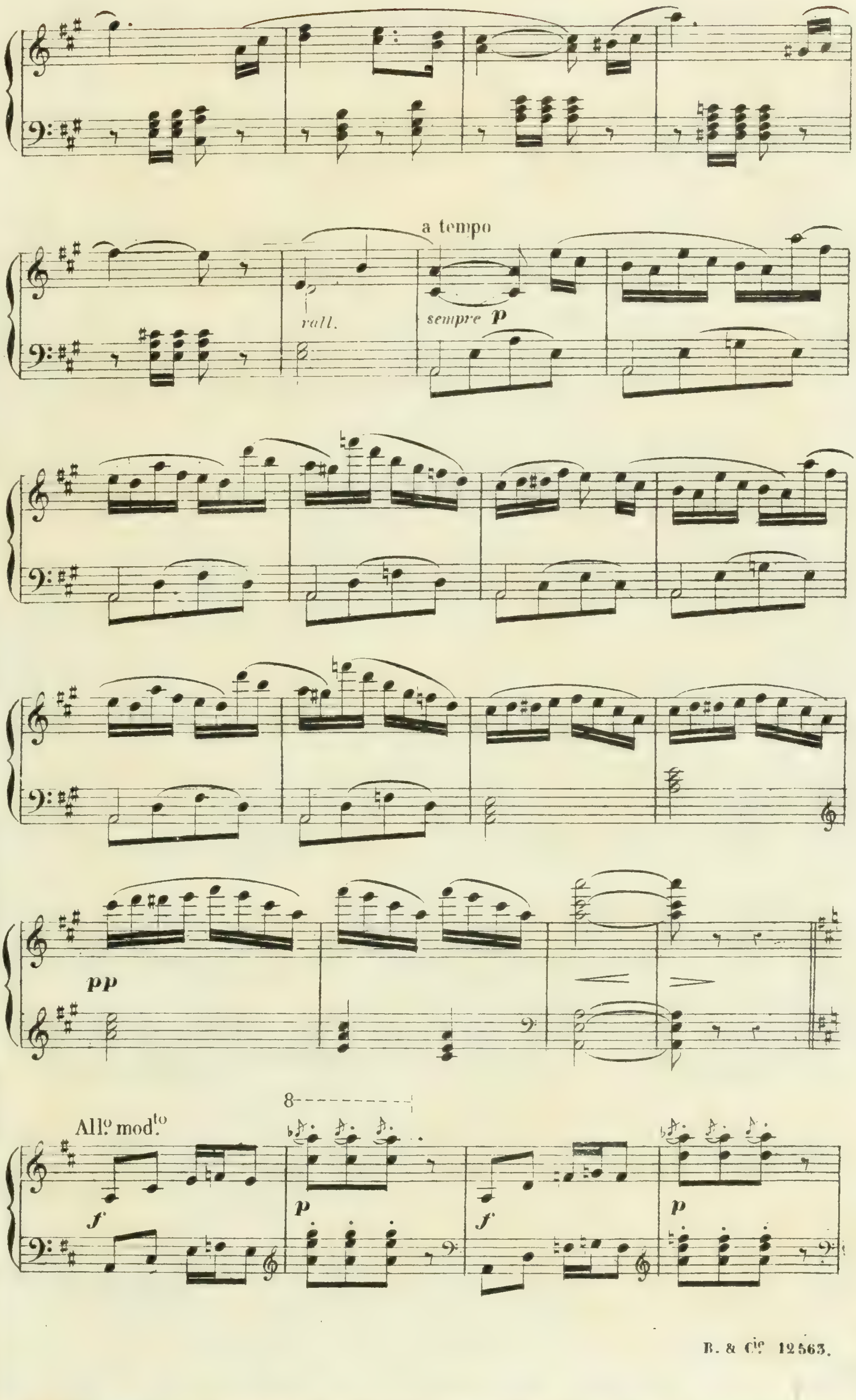
OPÉRA COMIQUE.
EN 3 ACTES.

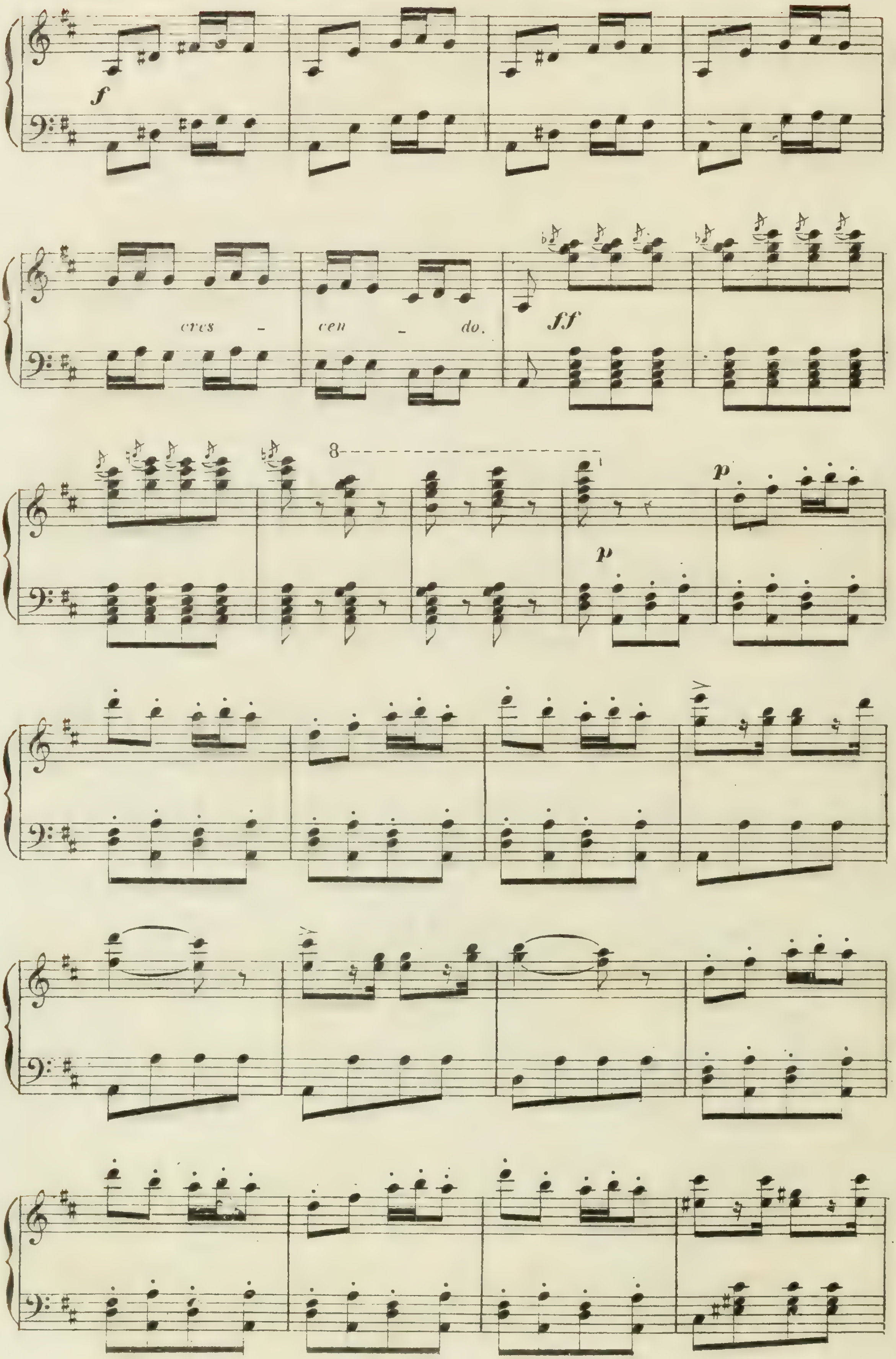
Musique de
CH. LECOCQ.

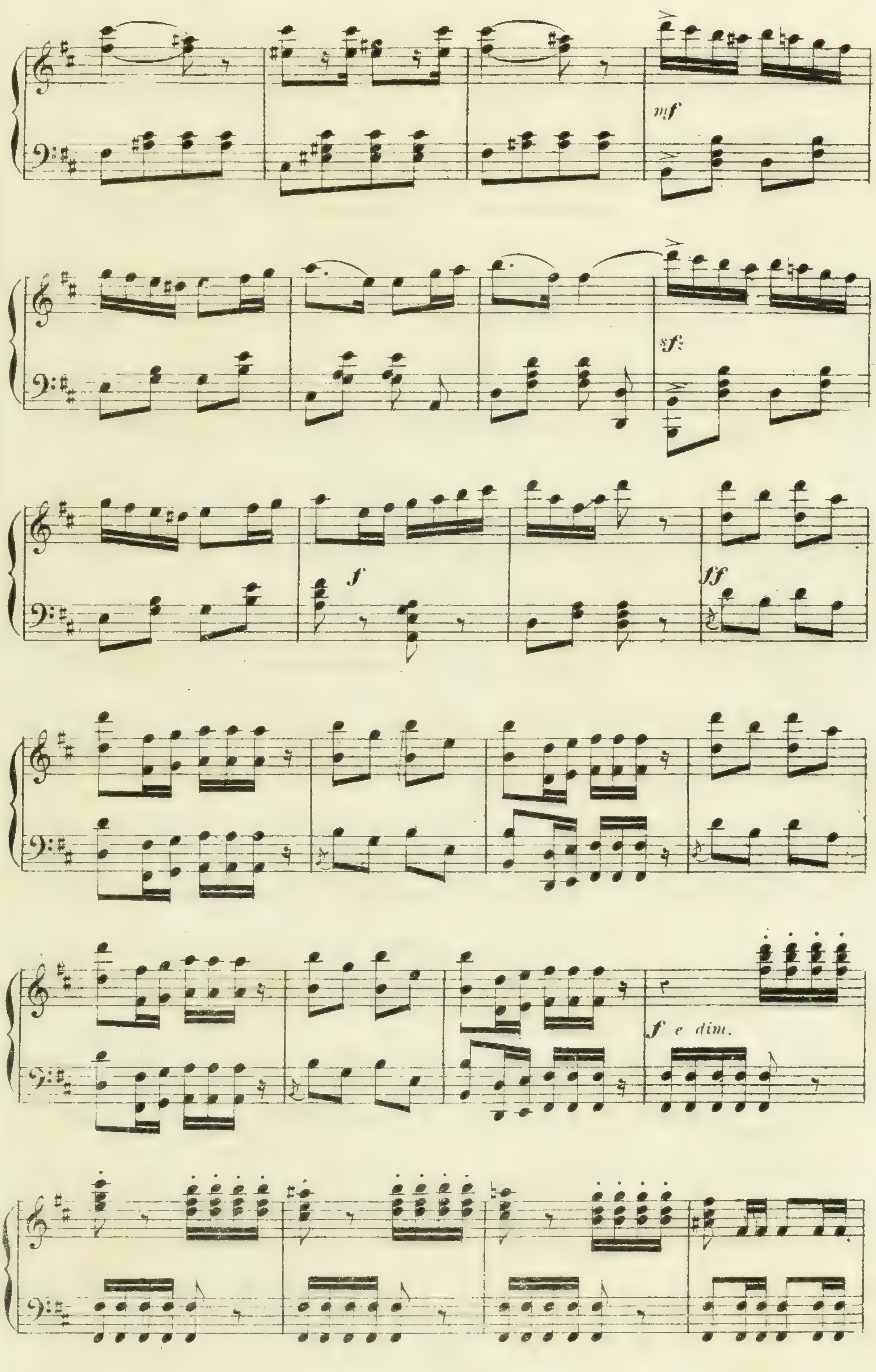
OUVERTURE.

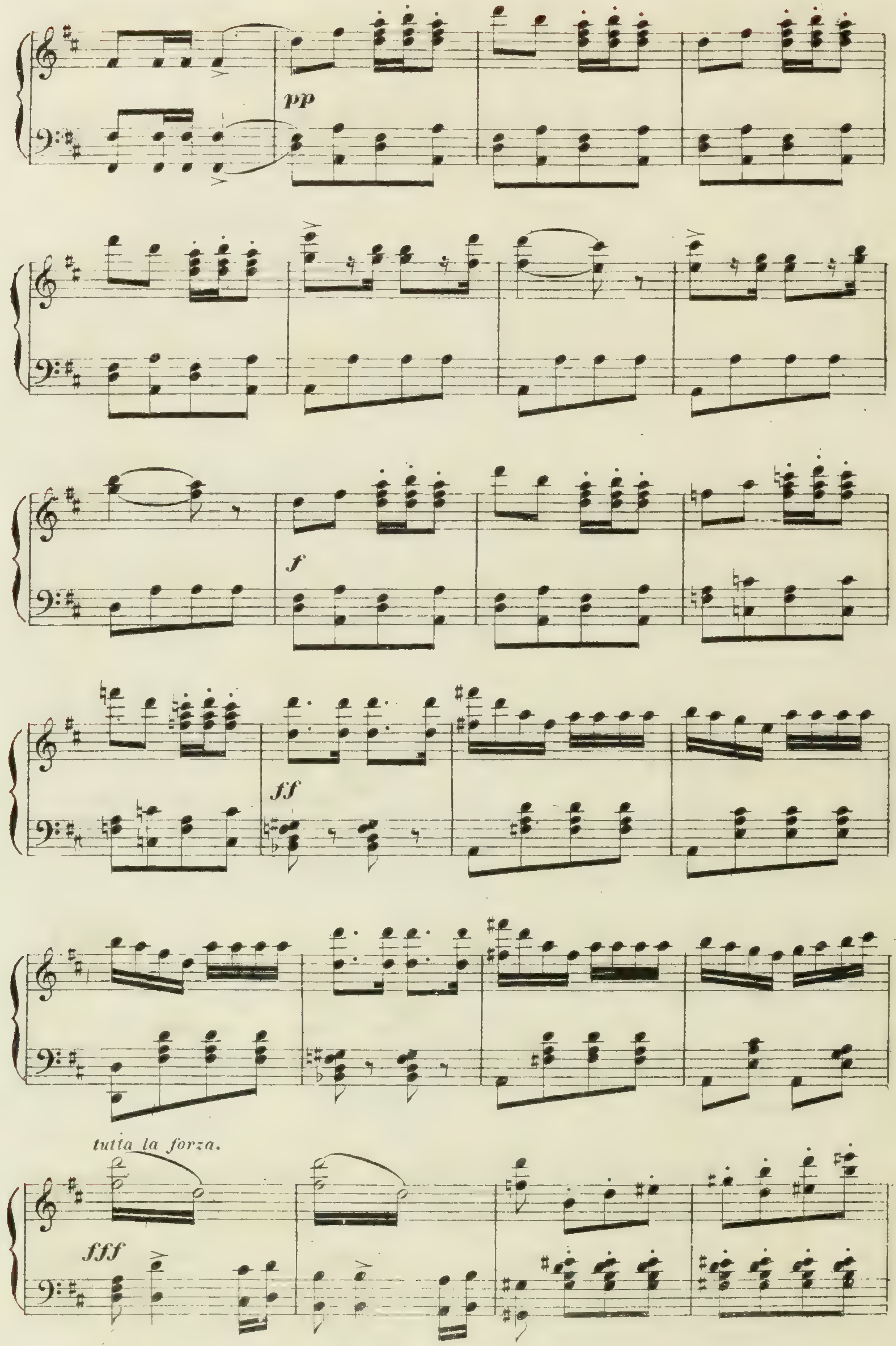


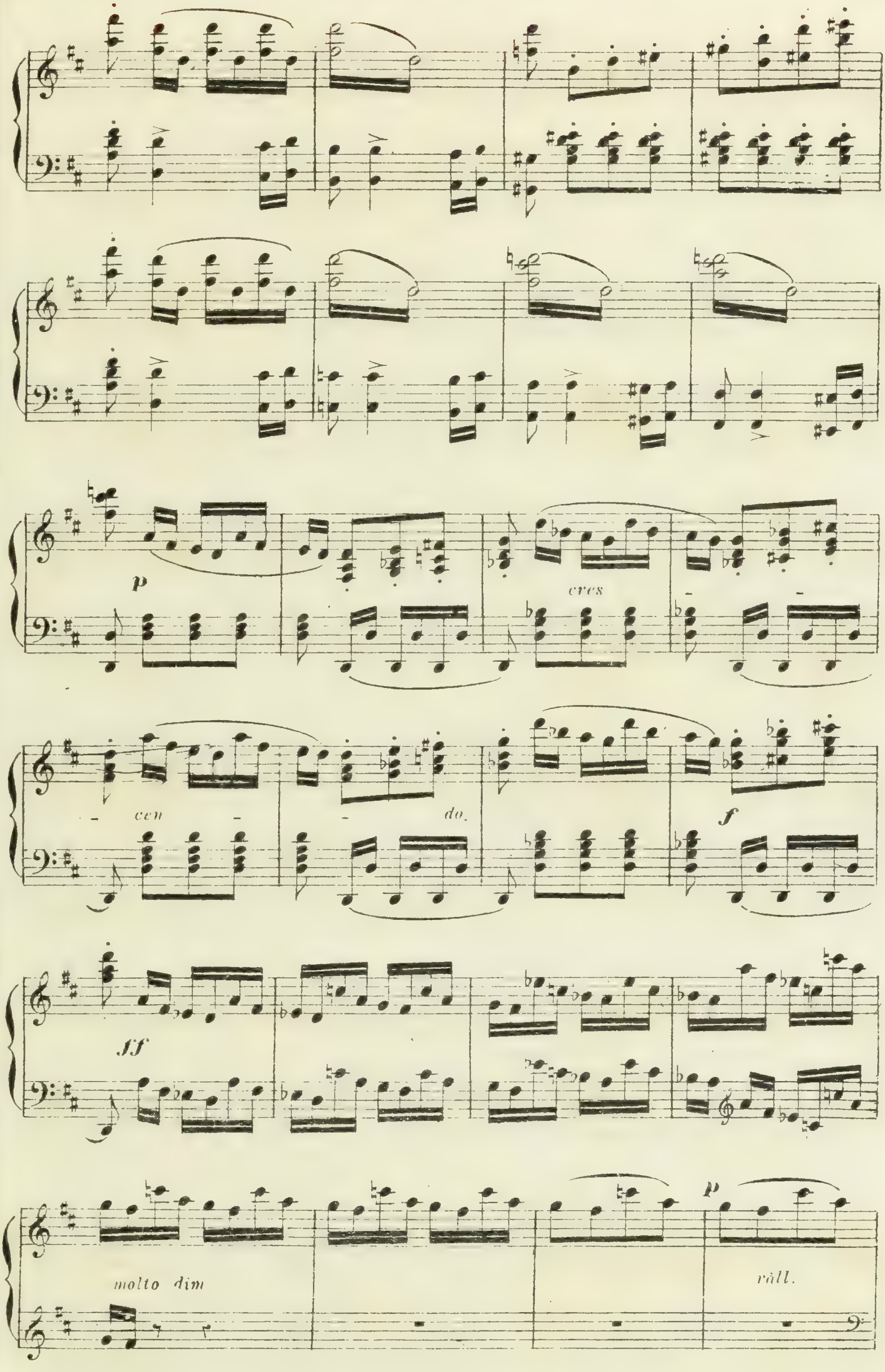

Andantino.
dolce.
pp
p
più f
dolce.
p

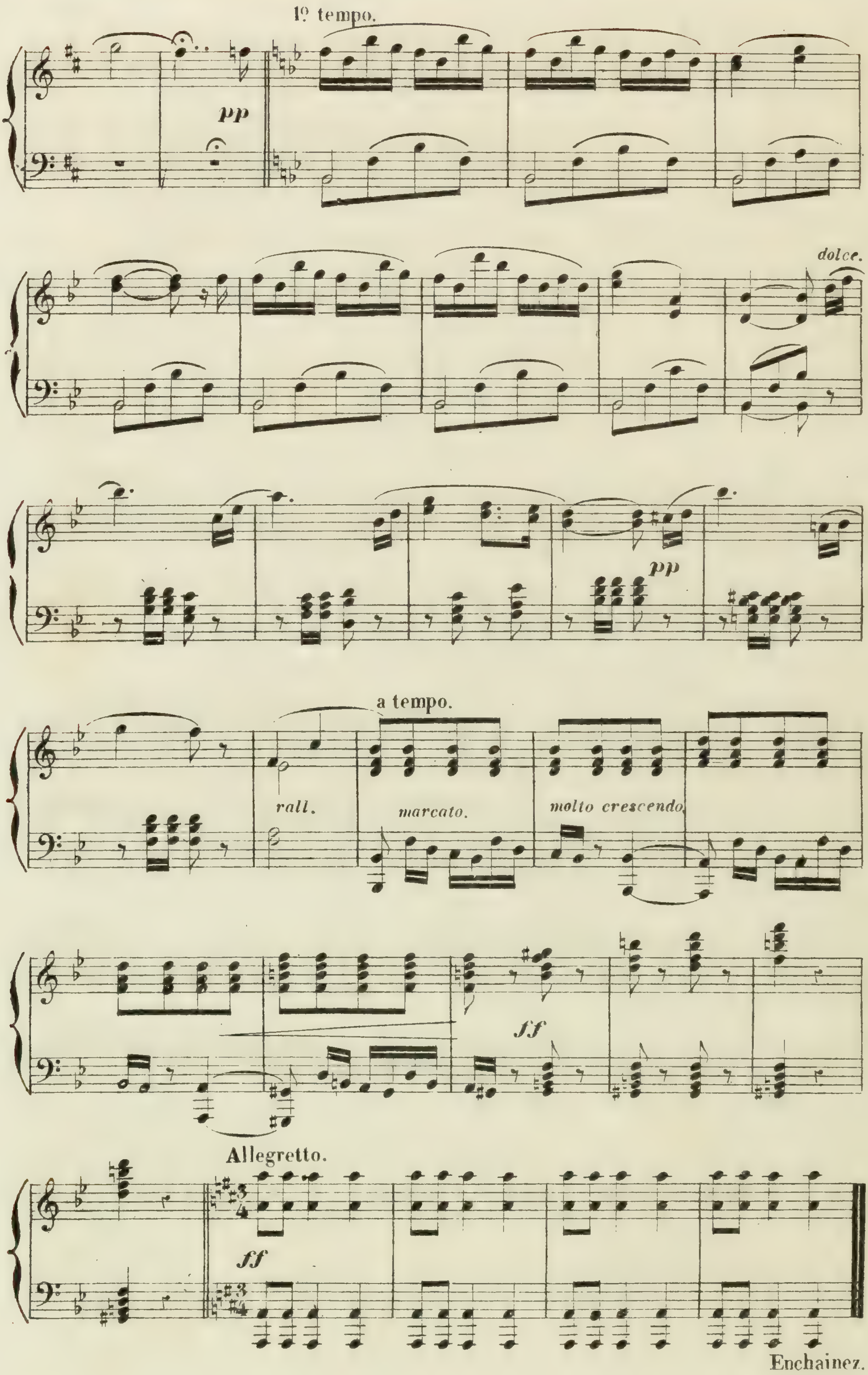

a tempo
rall.
sempre p
pp
All.º mod.to
8
f
p


f
cres - cen - do.
ff
8
p
p


mf
sf
f
ff
f e dim.

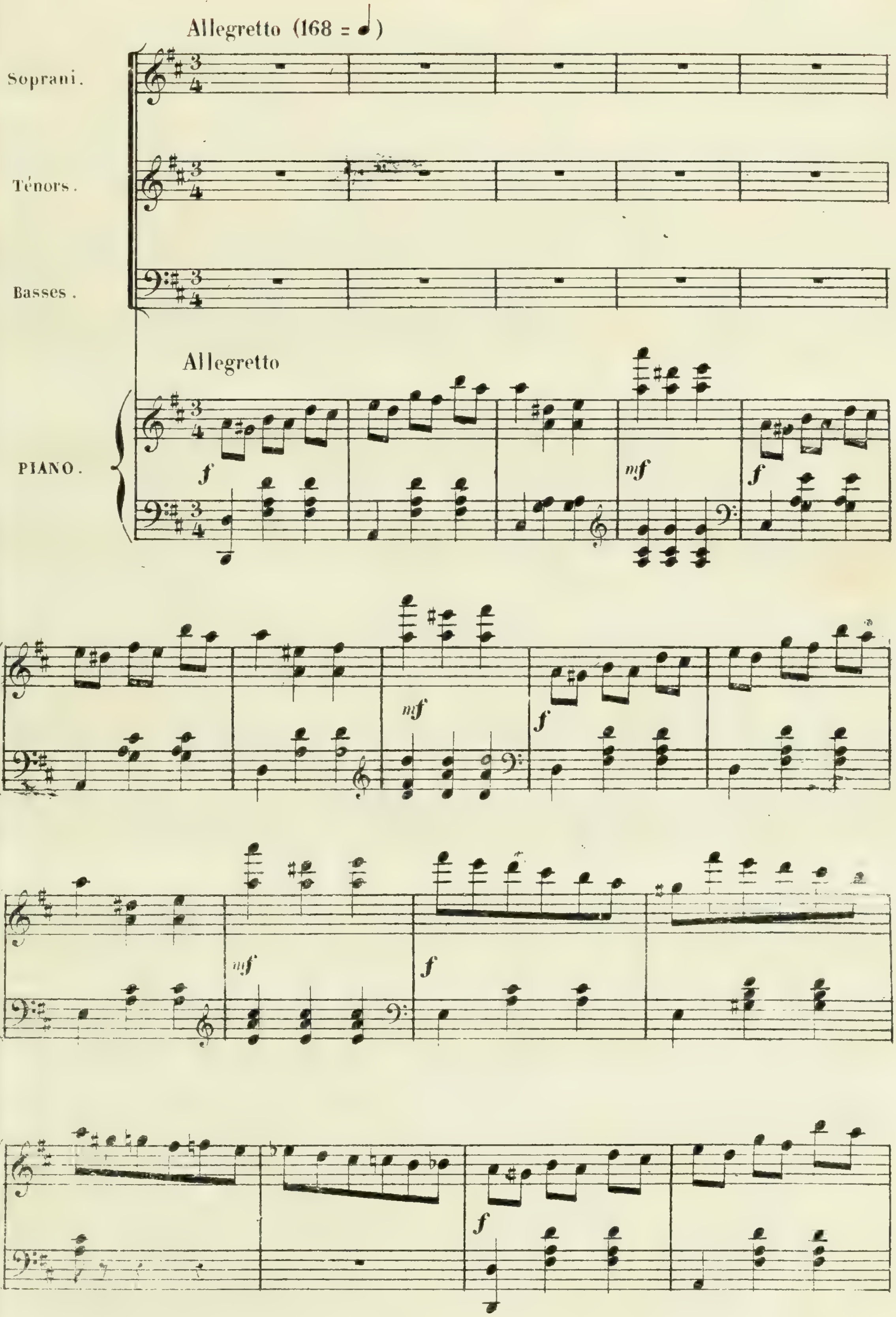

pp
f
ff
tutta la forza.
fff

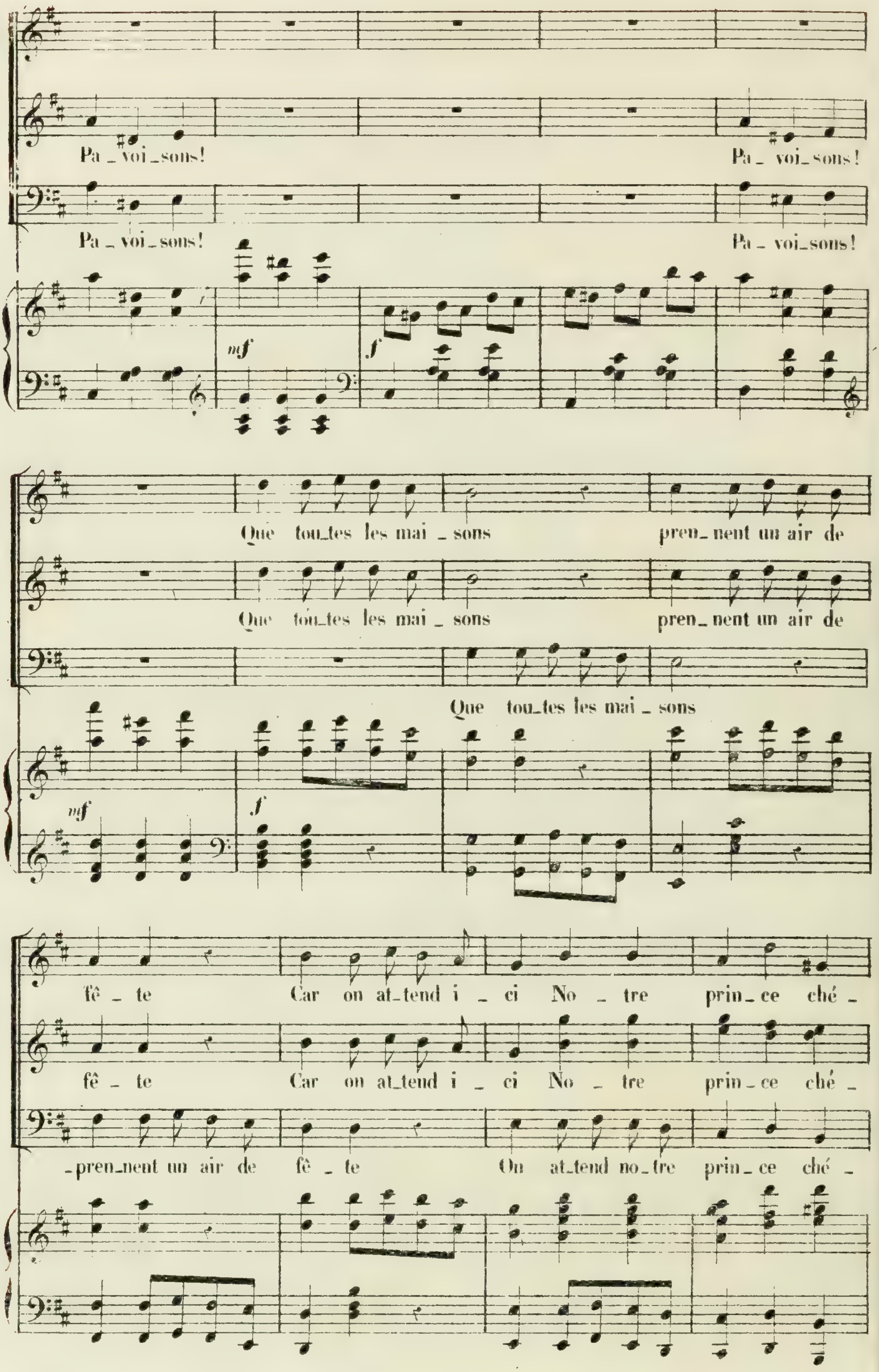

p
cres
cen
do.
f
ff
molto dim
p
rall.

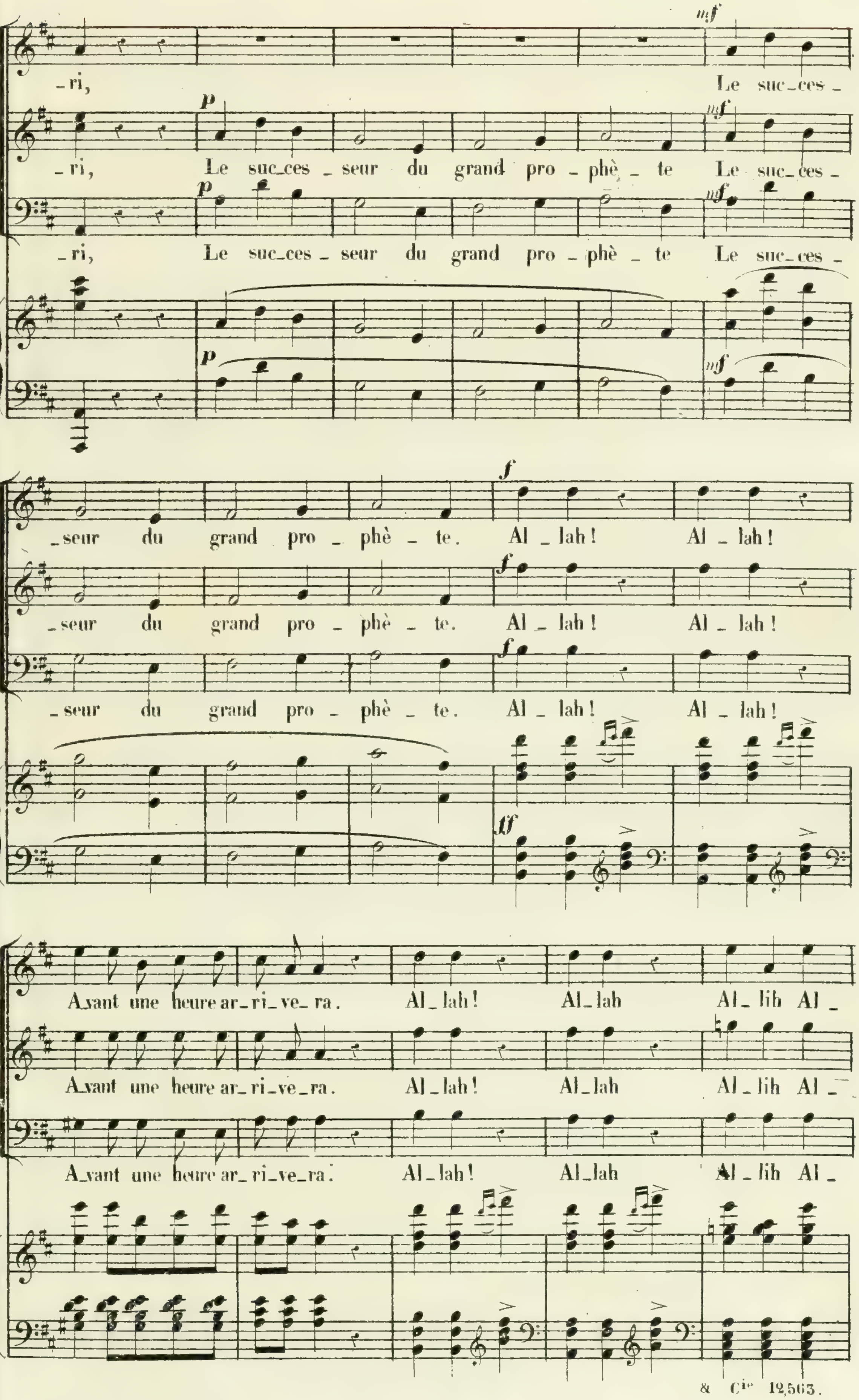

1º tempo.
pp
dolce.
pp
a tempo.
rall.
marcato.
molto crescendo
ff
Allegretto.
ff
Enchainez.

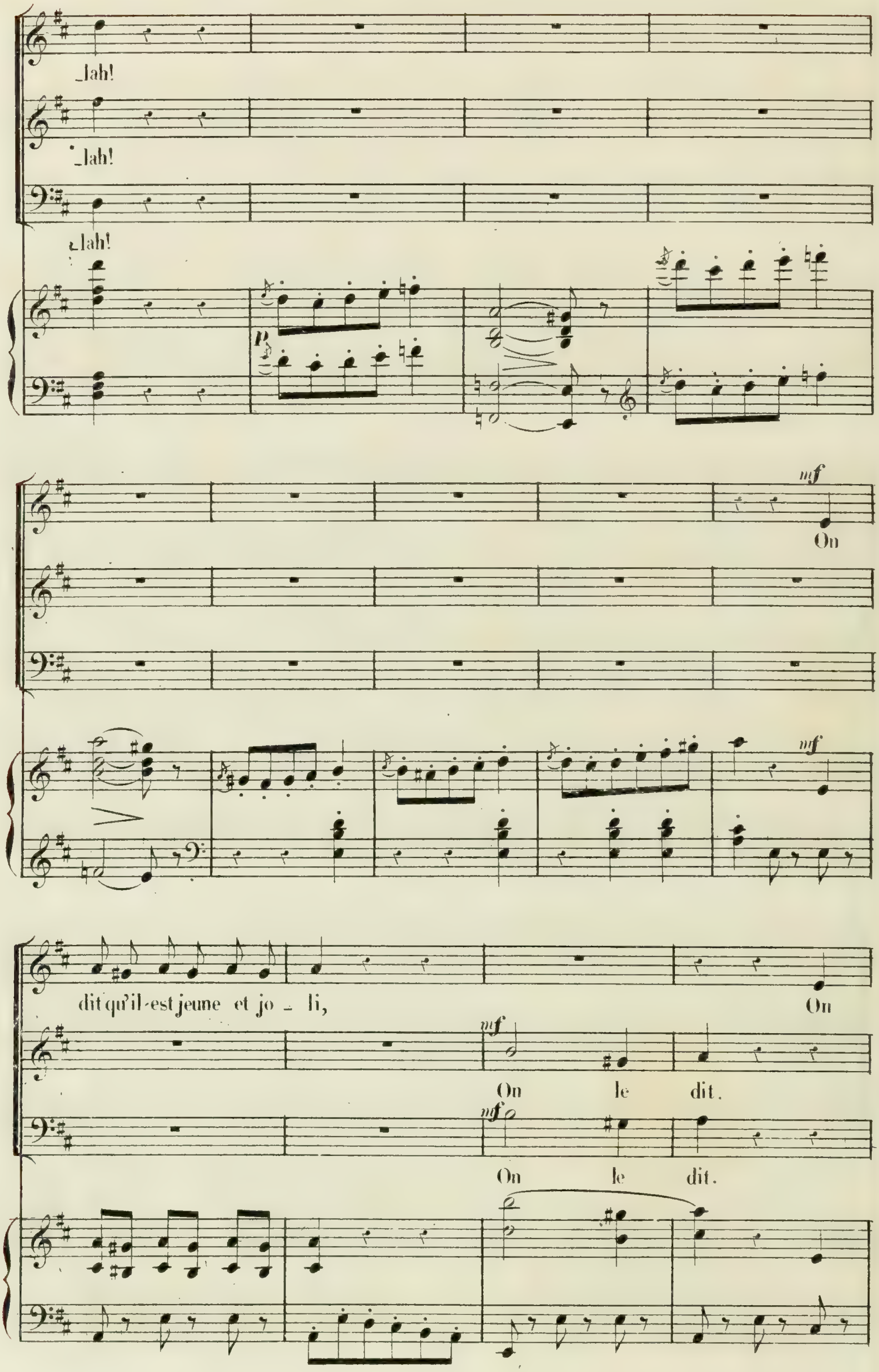
Nº 1.

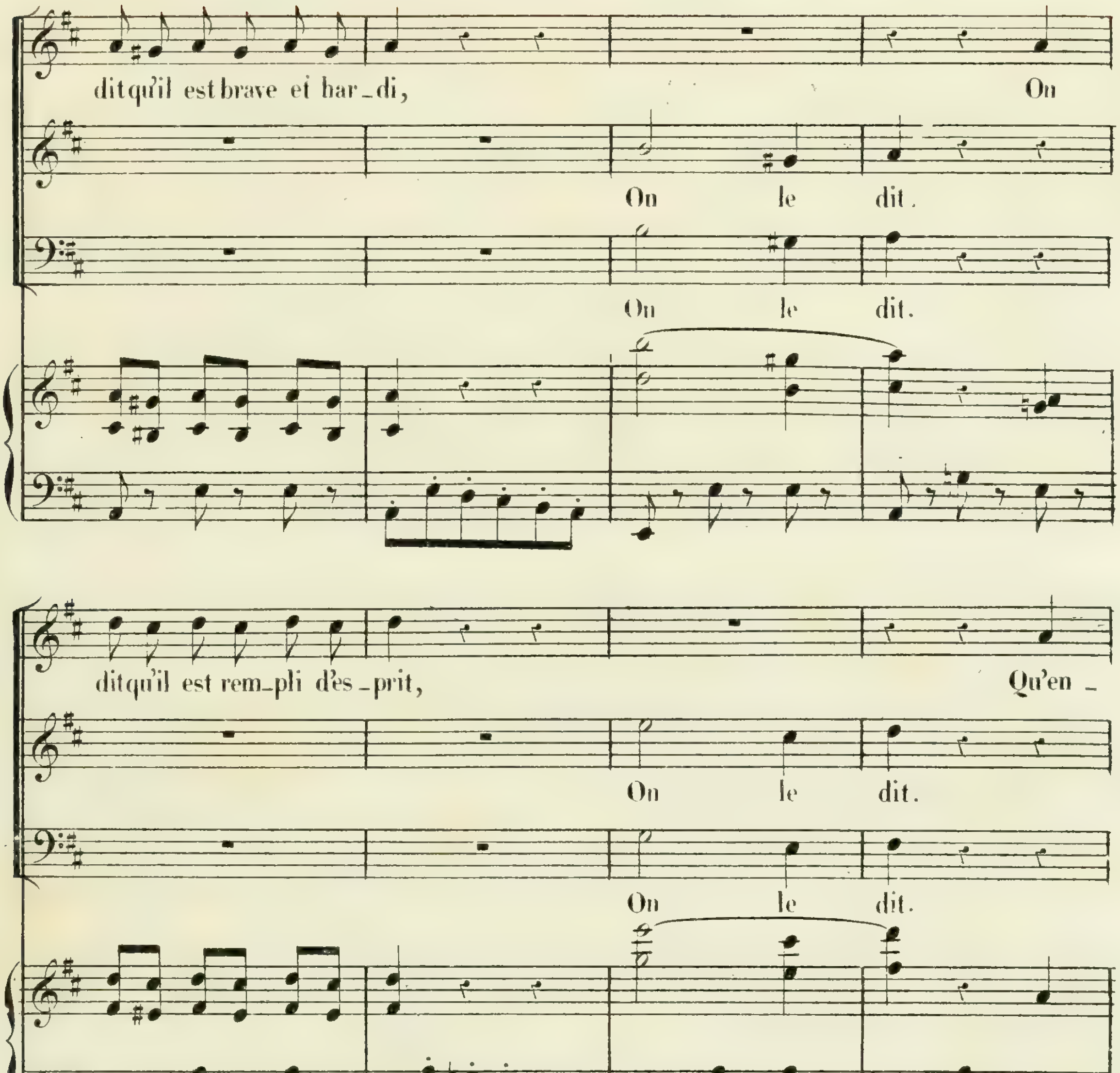
INTRODUCTION.

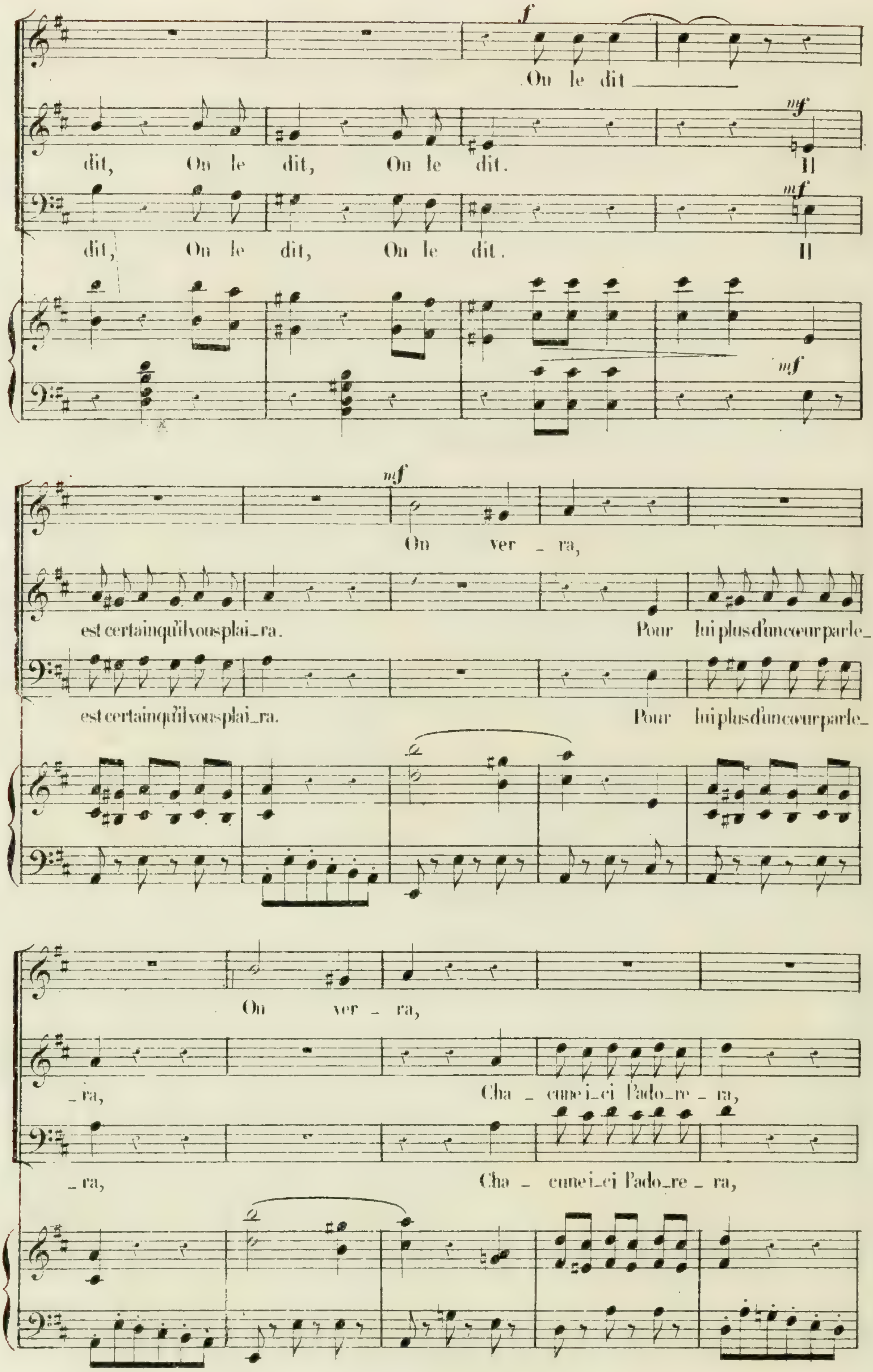


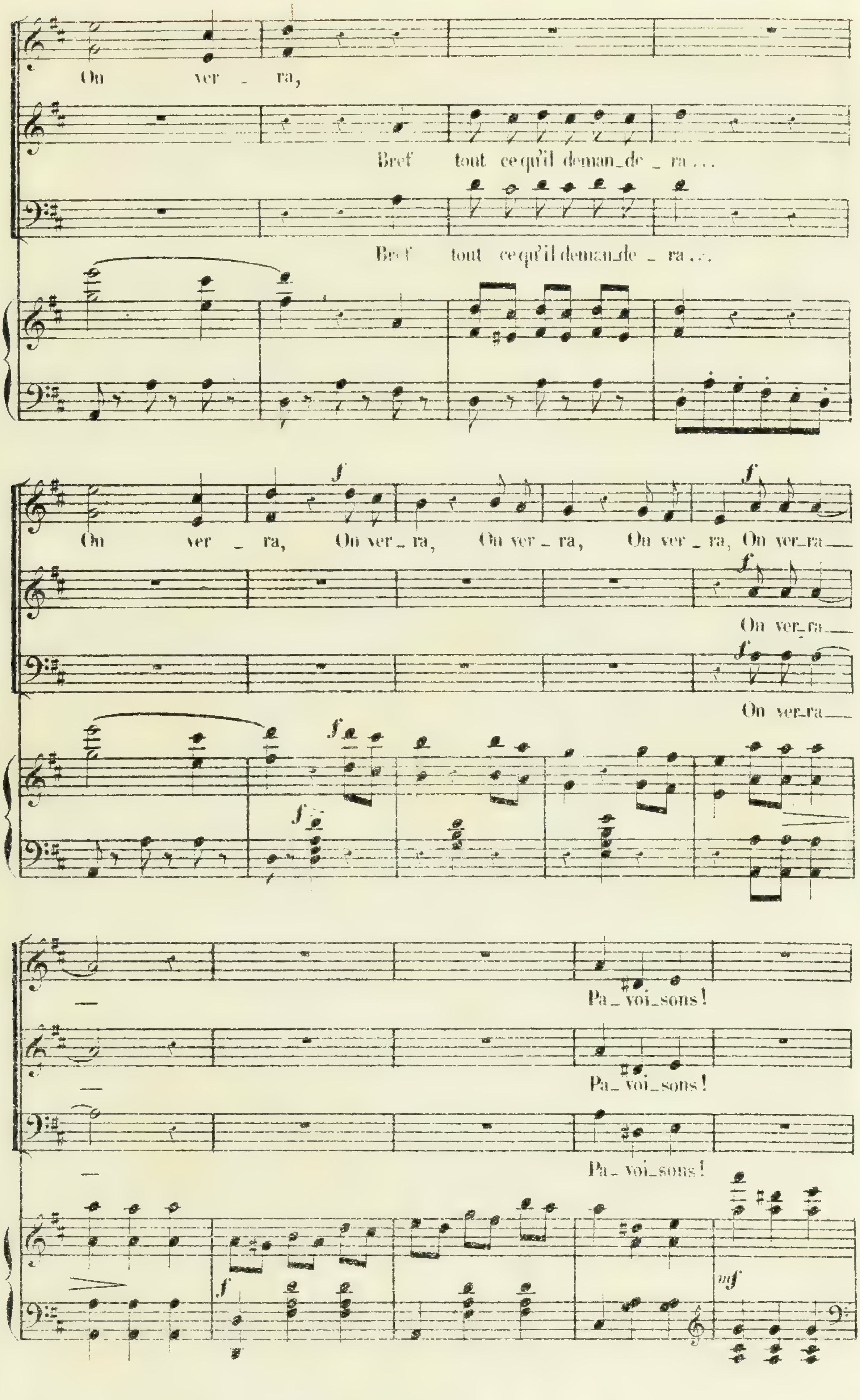

Pa _ voi _ sons!
Pa _ voi _ sons!
Pa _ voi _ sons!
Pa _ voi _ sons!
mf
f
Que tou_tes les mai _ sons pren_nent un air de
Que tou_tes les mai _ sons pren_nent un air de
Que tou_tes les mai _ sons
mf
f
fê _ te Car on at_tend i _ ci No _ tre prin_ce ché _
fê _ te Car on at_tend i _ ci No _ tre prin_ce ché _
_pren_nent un air de fê _ te On at_tend no_tre prin_ce ché _

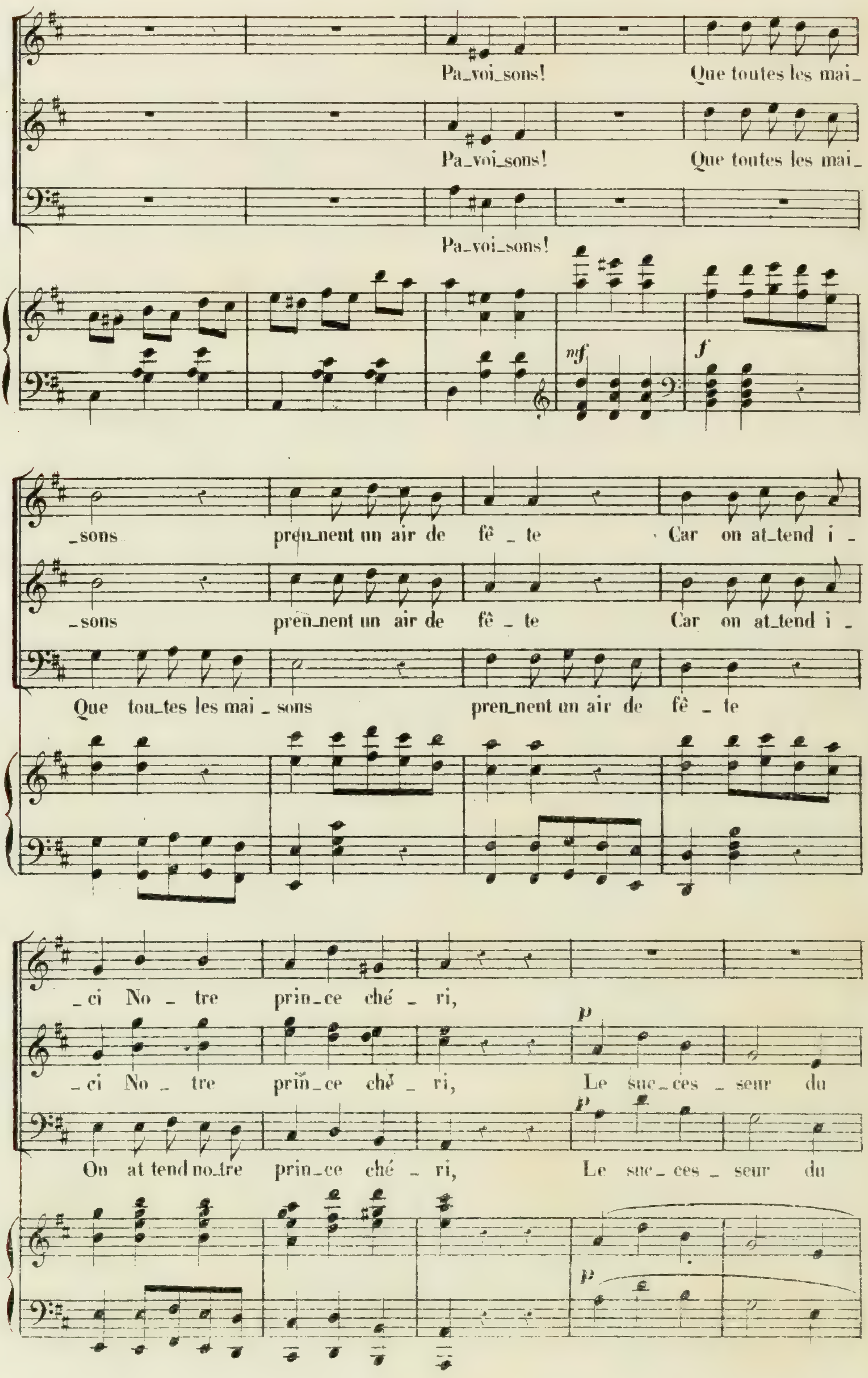

mf
_ri, Le suc_ces _
p
mf
_ri, Le suc_ces _ seur du grand pro _ phè _ te Le suc_ces _
p
mf
_ri, Le suc_ces _ seur du grand pro _ phè _ te Le suc_ces _
p
mf
f
_seur du grand pro _ phè _ te. Al _ lah! Al _ lah!
f
_seur du grand pro _ phè _ te. Al _ lah! Al _ lah!
f
_seur du grand pro _ phè _ te. Al _ lah! Al _ lah!
ff
A_vant une heure ar_ri_ve_ra. Al_lah! Al_lah Al_lih Al_
A_vant une heure ar_ri_ve_ra. Al_lah! Al_lah Al_lih Al_
A_vant une heure ar_ri_ve_ra. Al_lah! Al_lah Al_lih Al_

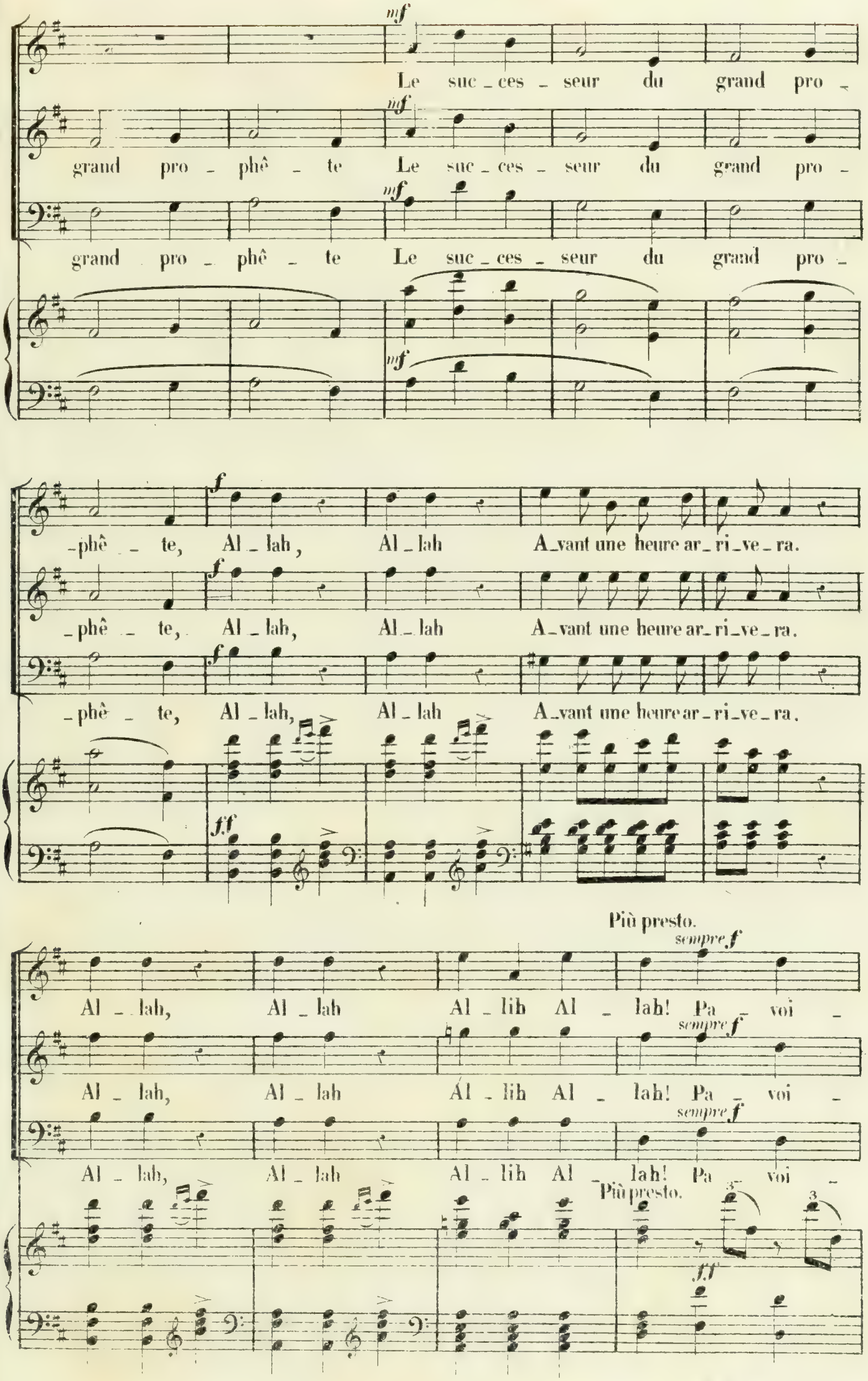

_lah!
_lah!
_lah!
p
mf
On
mf
dit qu'il-est jeune et jo _ li,
On
mf
On le dit.
mf
On le dit.

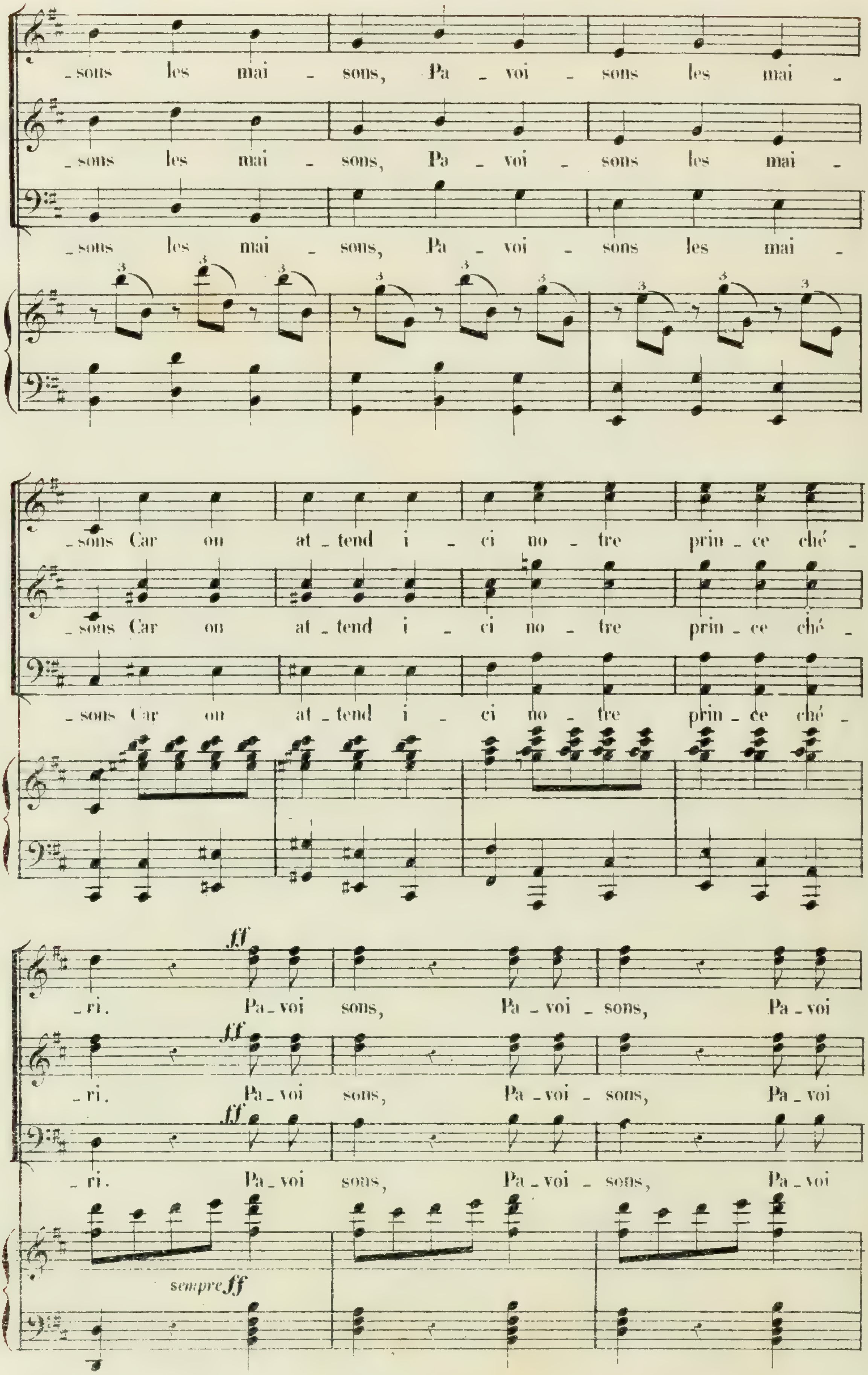

dit qu'il est brave et har_di,
On
On le dit.
On le dit.
dit qu'il est rem_pli d'es_prit,
Qu'en_
On le dit.
On le dit.
_fin c'est un prince accom_pli.
On le dit, On le
On le dit, On le

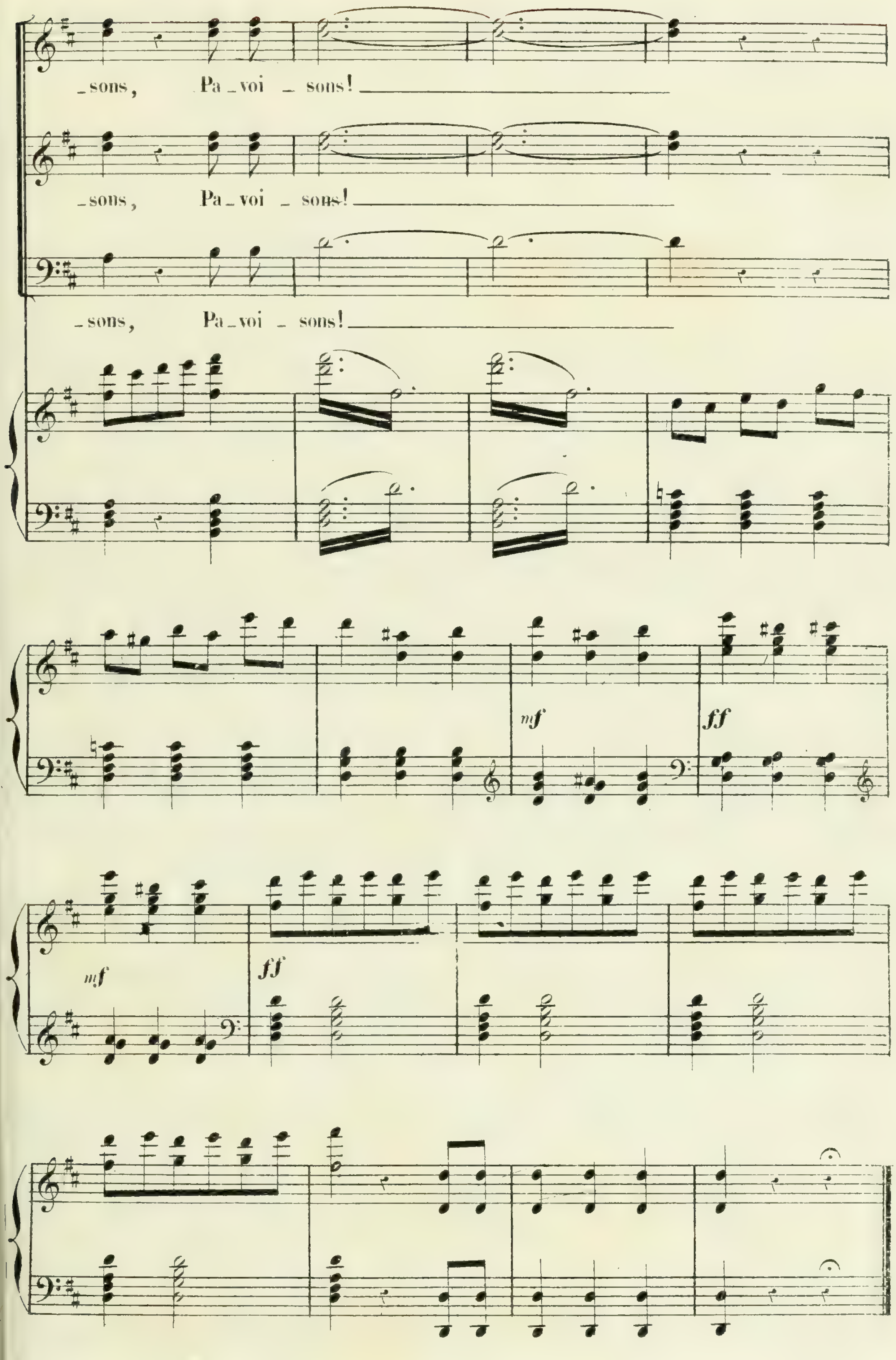

f
On le dit
mf
dit, On le dit, On le dit. Il
mf
dit, On le dit, On le dit. Il
mf
mf
On ver _ ra,
est certainqu'ilvousplai_ra. Pour luiplusd'uncœurparle_
est certainqu'ilvousplai_ra. Pour luiplusd'uncœurparle_
On ver _ ra,
_ ra, Cha _ cune i_ci l'ado_re _ ra,
_ ra, Cha _ cune i_ci l'ado_re _ ra,


On ver - ra,
Bref tout ce qu'il deman_de _ ra...
Bref tout ce qu'il deman_de _ ra...
On ver - ra, On ver_ra, On ver_ra, On ver_ra, On ver_ra
On ver_ra
On ver_ra
Pa_voi_sons!
Pa_voi_sons!
Pa_voi_sons!


Pa_voi_sons! Que toutes les mai_
Pa_voi_sons! Que toutes les mai_
Pa_voi_sons!
mf
f
_sons pren_nent un air de fê _ te Car on at_tend i _
_sons prẽn_nent un air de fê _ te Car on at_tend i _
Que tou_tes les mai _ sons prẽn_nent un air de fê _ te
_ci No _ tre prin_ce ché _ ri,
p
_ci No _ tre prin_ce ché _ ri, Le suc_ces _ seur du
p
On at tend no_tre prin_ce ché _ ri, Le suc_ces _ seur du
p

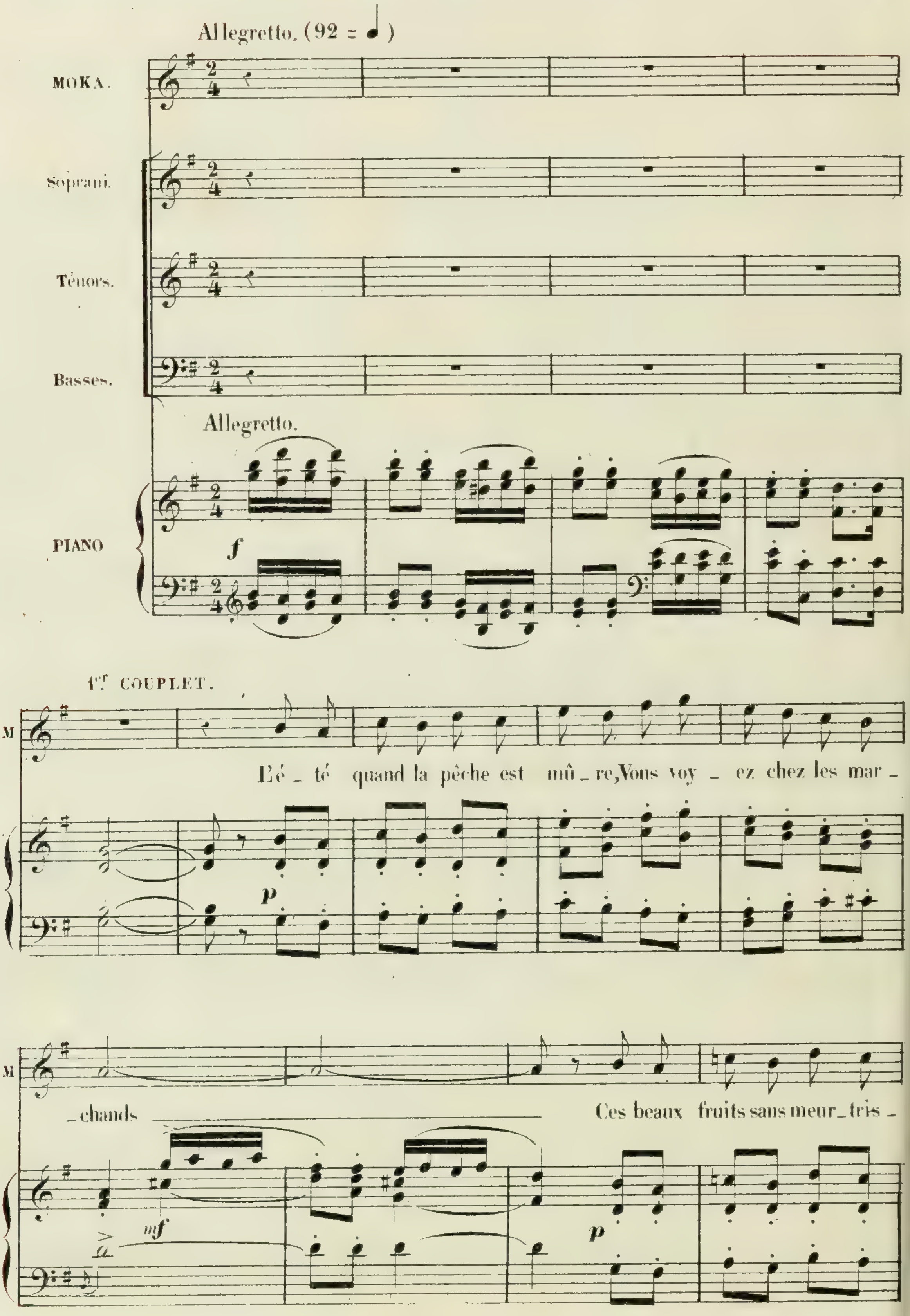

Le suc_ces_seur du grand pro_
grand pro_phê_te Le suc_ces_seur du grand pro_
grand pro_phê_te Le suc_ces_seur du grand pro_
_phê_te, Al_lah, Al_lah A_vant une heure ar_ri_ve_ra.
_phê_te, Al_lah, Al_lah A_vant une heure ar_ri_ve_ra.
_phê_te, Al_lah, Al_lah A_vant une heure ar_ri_ve_ra.
Più presto.
sempre f
Al_lah, Al_lah Al_lih Al_lah! Pa_voi_
Al_lah, Al_lah Al_lih Al_lah! Pa_voi_
Al_lah, Al_lah Al_lih Al_lah! Pa_voi_
Più presto.

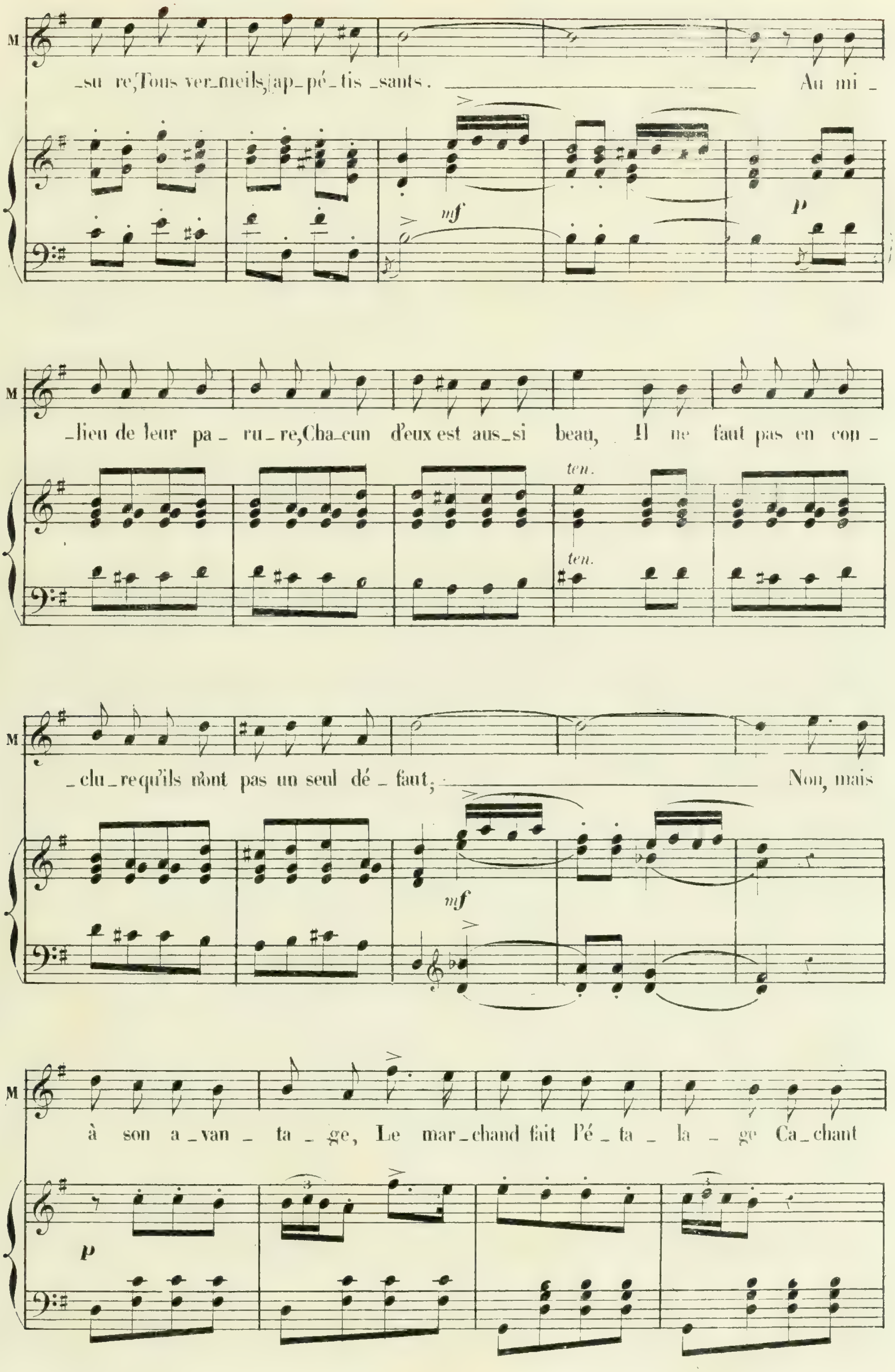

_sons les mai _ sons, Pa _ voi _ sons les mai _
_sons les mai _ sons, Pa _ voi _ sons les mai _
_sons les mai _ sons, Pa _ voi _ sons les mai _
_sons Car on at _ tend i _ ci no _ tre prin _ ce ché _
_sons Car on at _ tend i _ ci no _ tre prin _ ce ché _
_sons Car on at _ tend i _ ci no _ tre prin _ ce ché _
ff
_ri. Pa _ voi sons, Pa _ voi _ sons, Pa _ voi
_ri. Pa _ voi sons, Pa _ voi _ sons, Pa _ voi
_ri. Pa _ voi sons, Pa _ voi _ sons, Pa _ voi
sempre ff

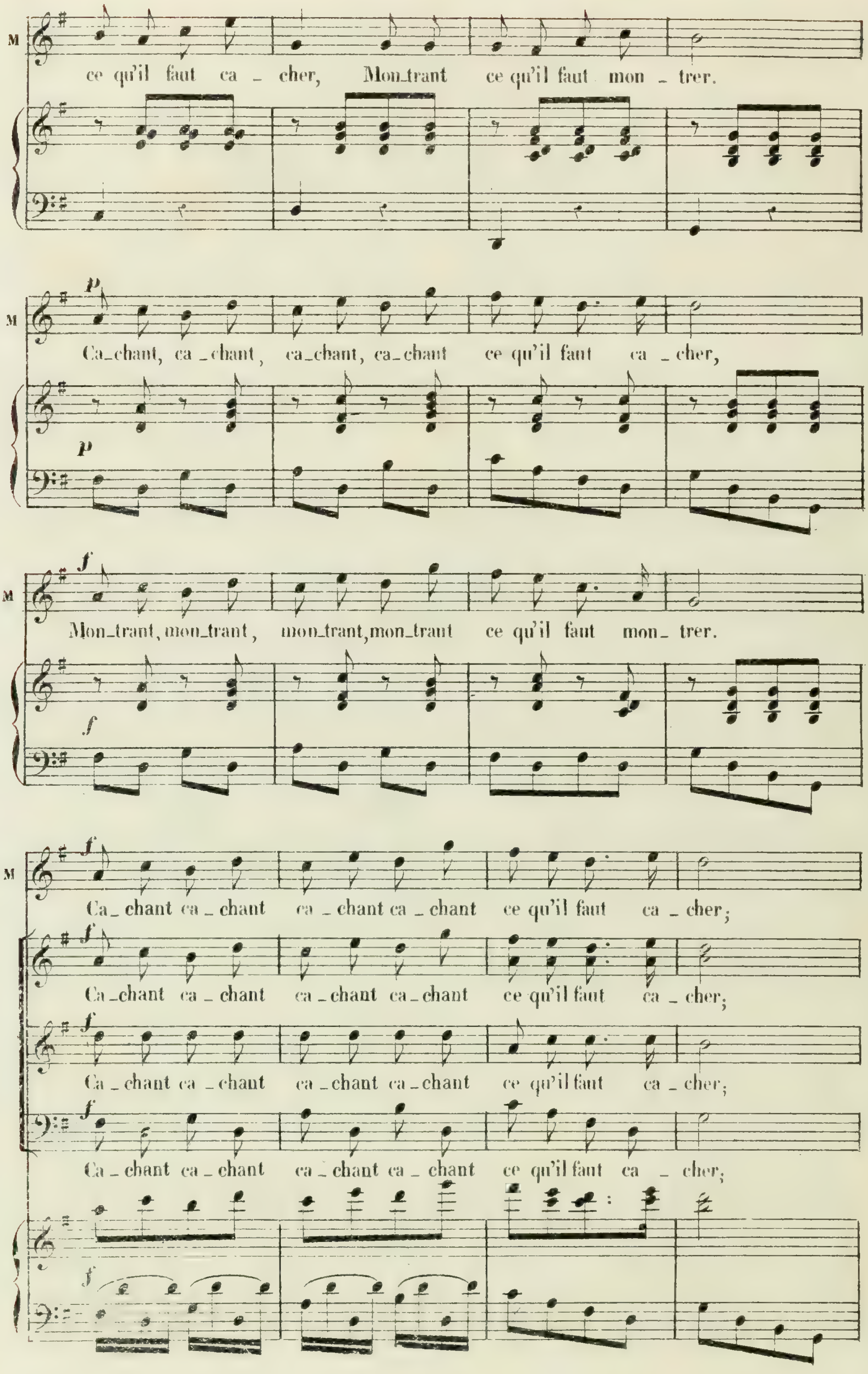

_sons, Pa_voi _ sons!
_sons, Pa_voi _ sons!
_sons, Pa_voi _ sons!
mf
ff
mf
ff

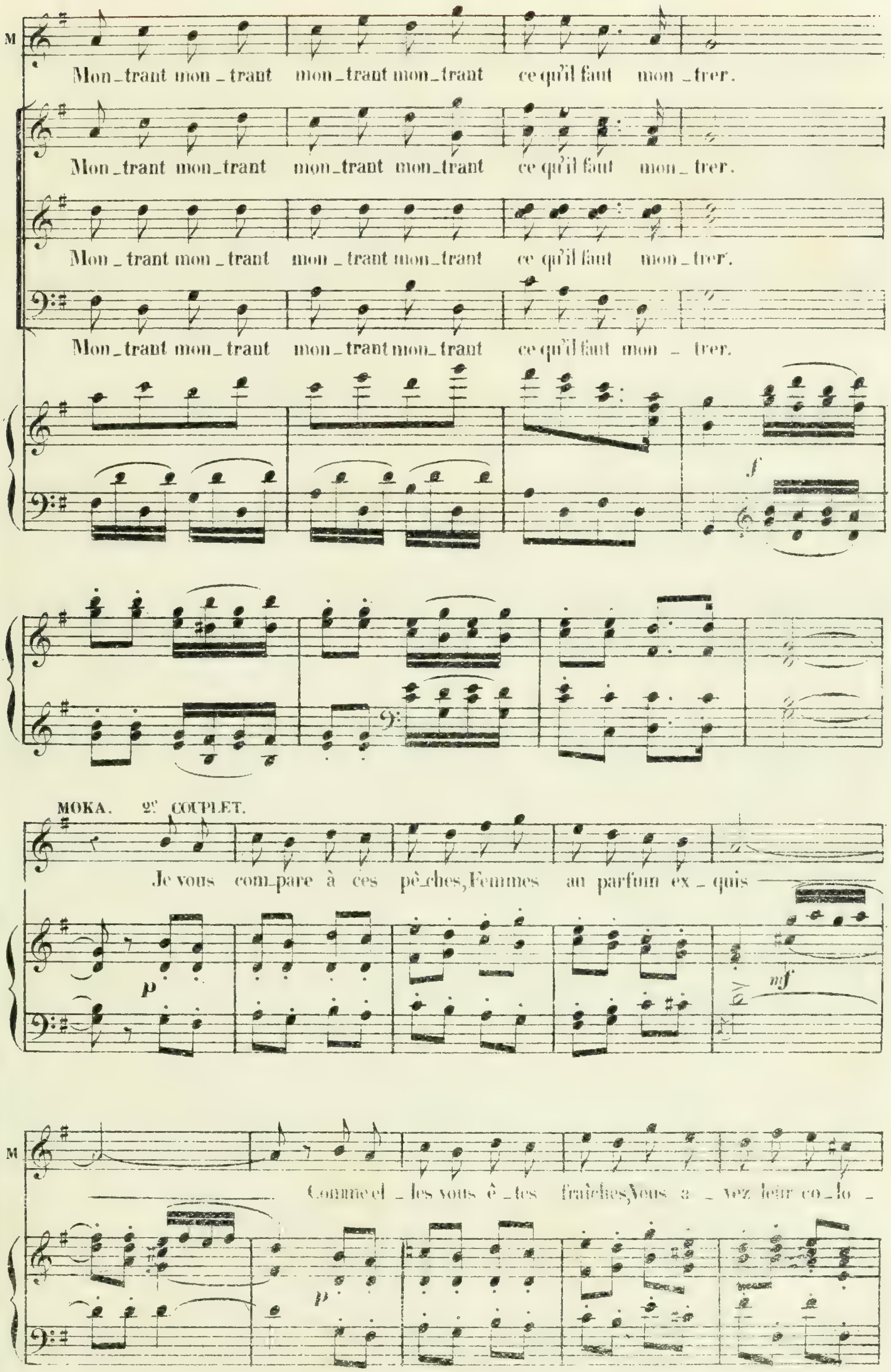
N° 2.

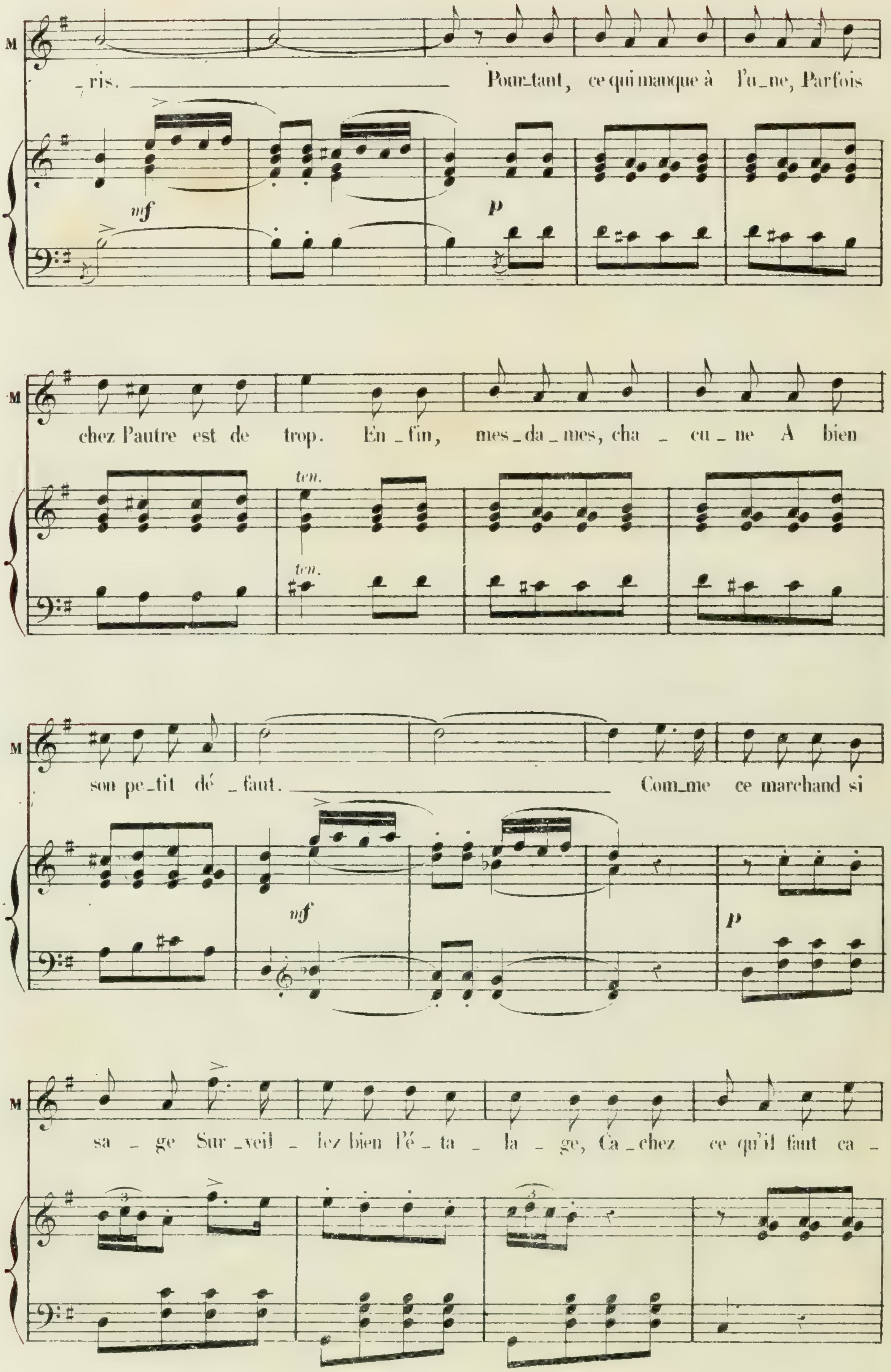
COUPLETS DES PÊCHES

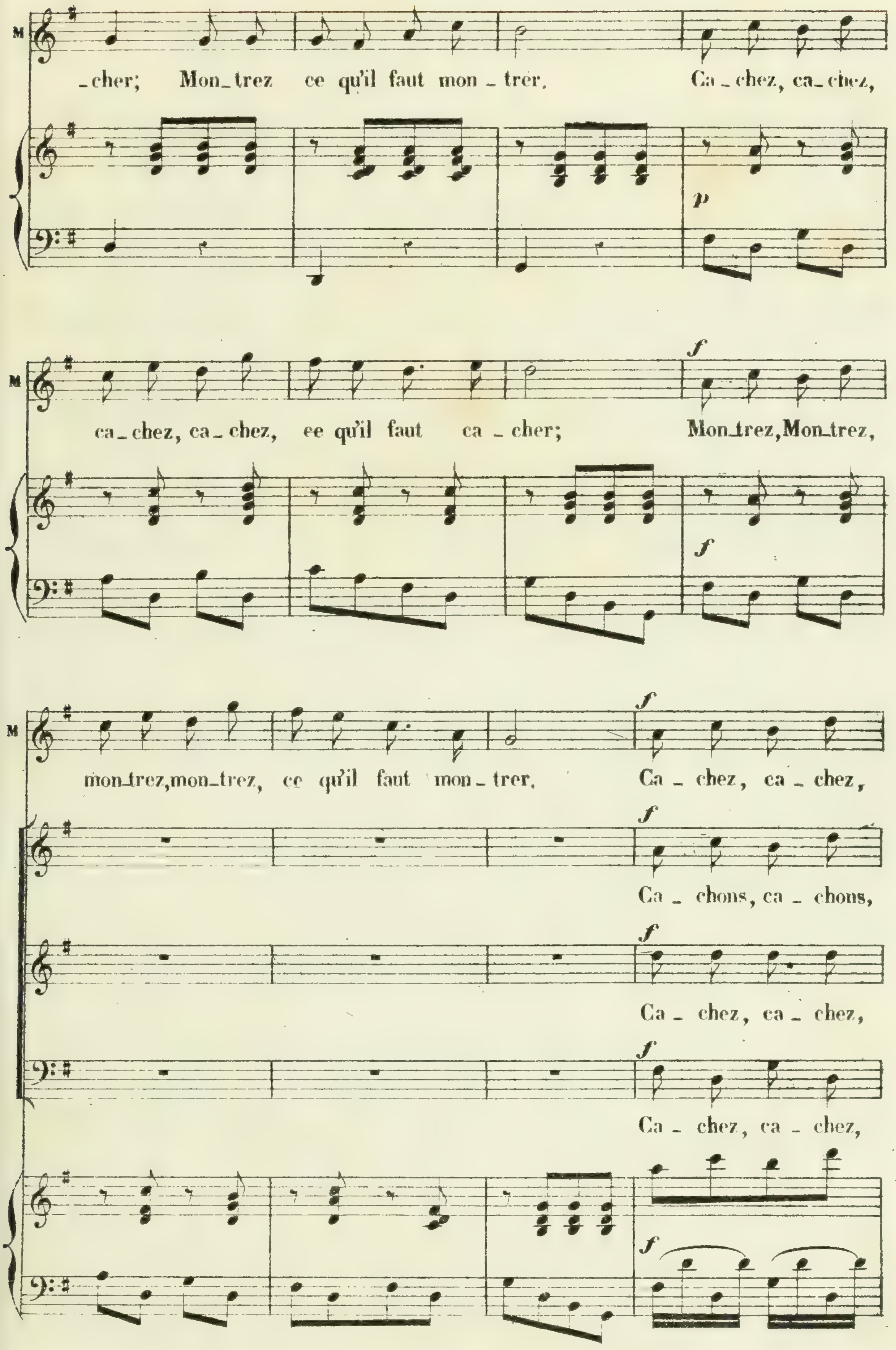


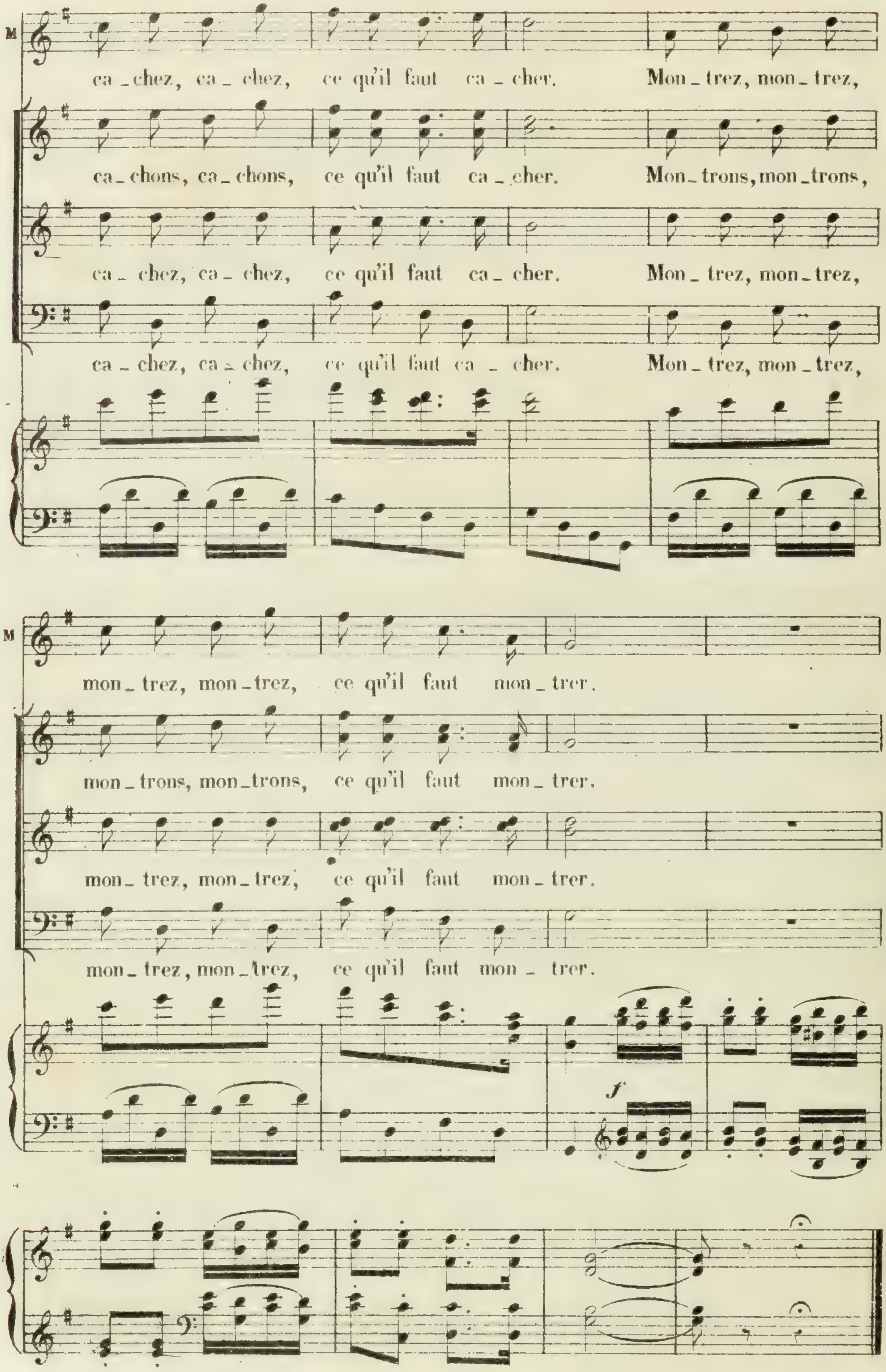

M
_su re,Tous ver_meils,ap_pé_tis _sants. Au mi _
mf
p
M
_lieu de leur pa _ ru _ re,Cha_cun d'eux est aus_si beau, Il ne faut pas en con _
ten.
ten.
M
_clu_requ'ils n'ont pas un seul dé _ faut; Non, mais
mf
M
à son a _van _ ta _ ge, Le mar_chand fait l'é _ ta _ la _ ge Ca_chant
p


M
ce qu'il faut ca - cher, Mon_trant ce qu'il faut mon - trer.
M
p
Ca_chant, ca - chant, ca_chant, ca_chant ce qu'il faut ca - cher,
p
M
f
Mon_trant, mon_trant, mon_trant, mon_traut ce qu'il faut mon_ trer.
f
M
f
Ca_ chant ca _ chant ca _ chant ca _ chant ce qu'il faut ca _ cher;
f
Ca_chant ca _ chant ca_chant ca_chant ce qu'il faut ca _ cher;
f
Ca _ chant ca _ chant ca _ chant ca _ chant ce qu'il faut ca _ cher;
f
Ca _ chant ca _ chant ca _ chant ca _ chant ce qu'il faut ca _ cher;
f


M
Mon_trant mon_trant mon_trant mon_trant ce qu'il faut mon_trer.
Mon_trant mon_trant mon_trant mon_trant ce qu'il faut mon_trer.
Mon_trant mon_trant mon_trant mon_trant ce qu'il faut mon_trer.
Mon_trant mon_trant mon_trant mon_trant ce qu'il faut mon_trer.
f
MOKA. 2e COUPLET.
Je vous com_pare à ces pê_ches, Femmes au parfum ex_quis
p
mf
M
Comme el_les vous ê_tes fraîches, Vous a_vez leur co_lo_
p

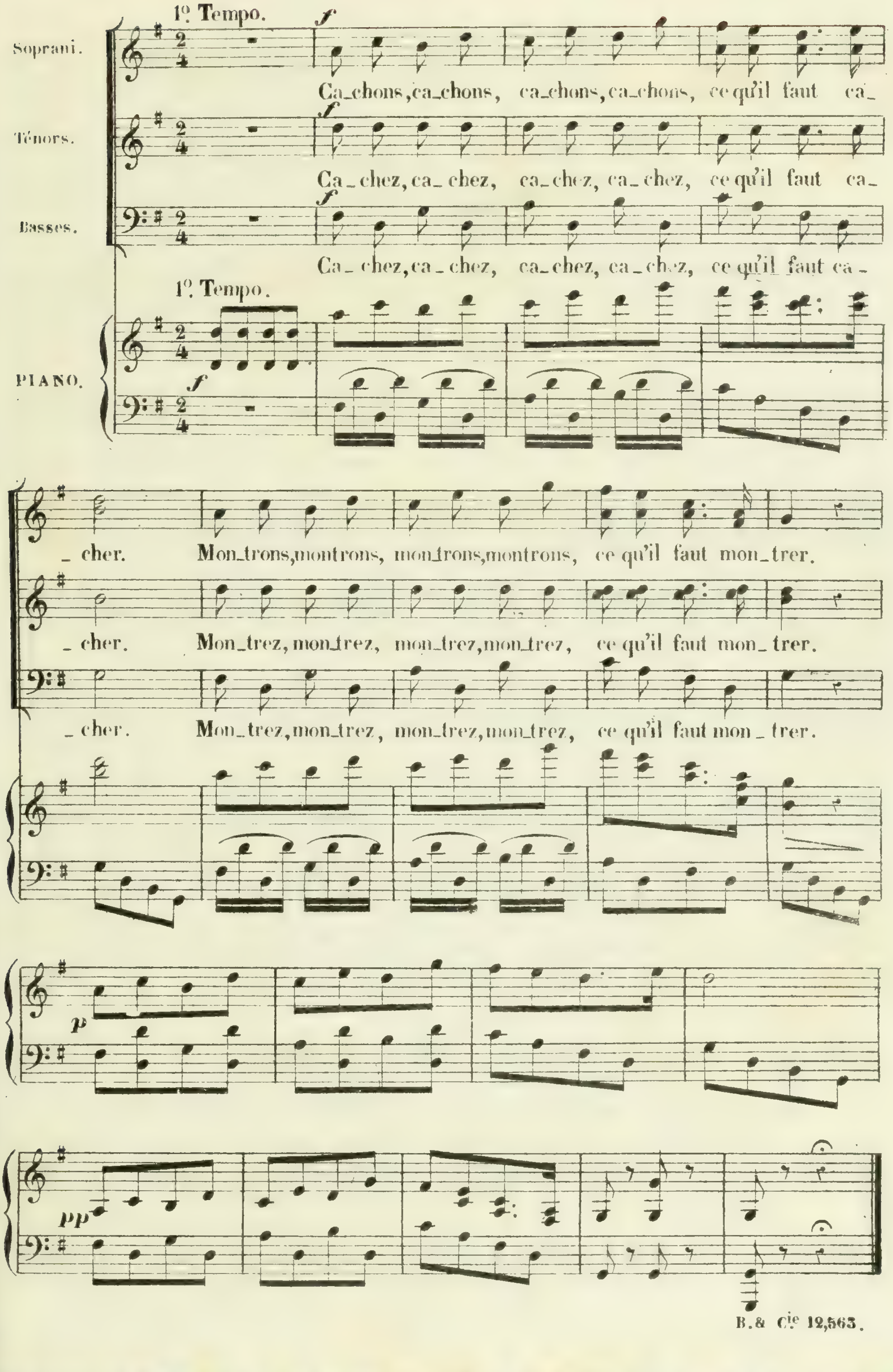

M
_ris. Pour_tant, ce qui manque à l'u_ne, Parfois
mf
p
M
chez l'autre est de trop. En_fin, mes_da_mes, cha _ cu_ne A bien
ten.
ten.
M
son pe_tit dé _faut. Com_me ce marchand si
mf
p
M
sa _ ge Sur_veil _ lez bien l'é _ ta _ la _ ge, Ca_chez ce qu'il faut ca _
3
3


M
_cher; Mon_trez ce qu'il faut mon_trer. Ca_chez, ca_chez,
p
M
ca_chez, ca_chez, ce qu'il faut ca_cher;
f
Mon_trez, Mon_trez,
f
M
mon_trez, mon_trez, ce qu'il faut mon_trer.
f
Ca_chez, ca_chez,
f
Ca_chons, ca_chons,
f
Ca_chez, ca_chez,
f
Ca_chez, ca_chez,
f


M
ca _ chez, ca _ chez, ce qu'il faut ca _ cher. Mon _ trez, mon _ trez,
ca _ chons, ca _ chons, ce qu'il faut ca _ cher. Mon _ trons, mon _ trons,
ca _ chez, ca _ chez, ce qu'il faut ca _ cher. Mon _ trez, mon _ trez,
ca _ chez, ca _ chez, ce qu'il faut ca _ cher. Mon _ trez, mon _ trez,
M
mon _ trez, mon _ trez, ce qu'il faut mon _ trer.
mon _ trons, mon _ trons, ce qu'il faut mon _ trer.
mon _ trez, mon _ trez, ce qu'il faut mon _ trer.
mon _ trez, mon _ trez, ce qu'il faut mon _ trer.
f

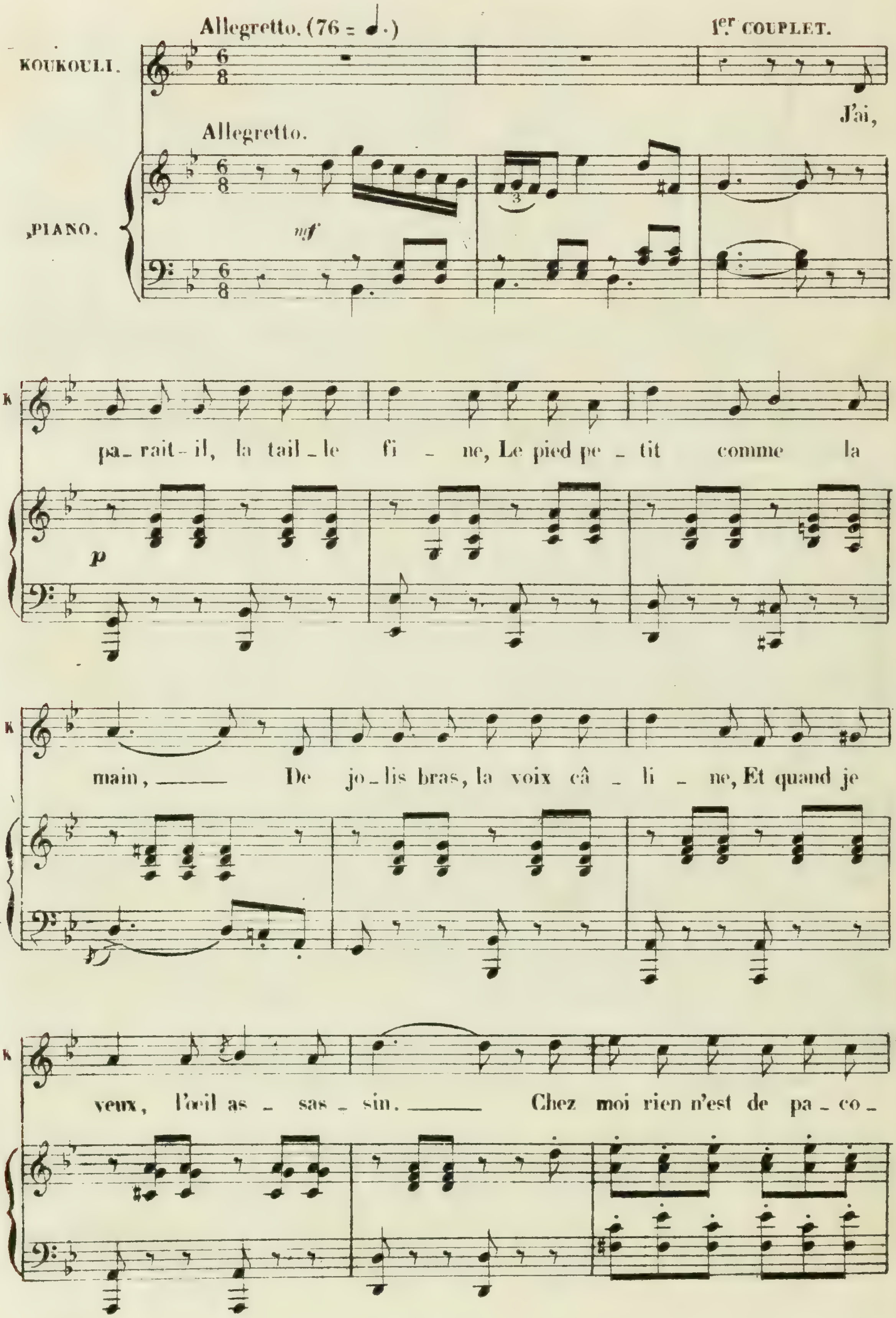
N° 2bis

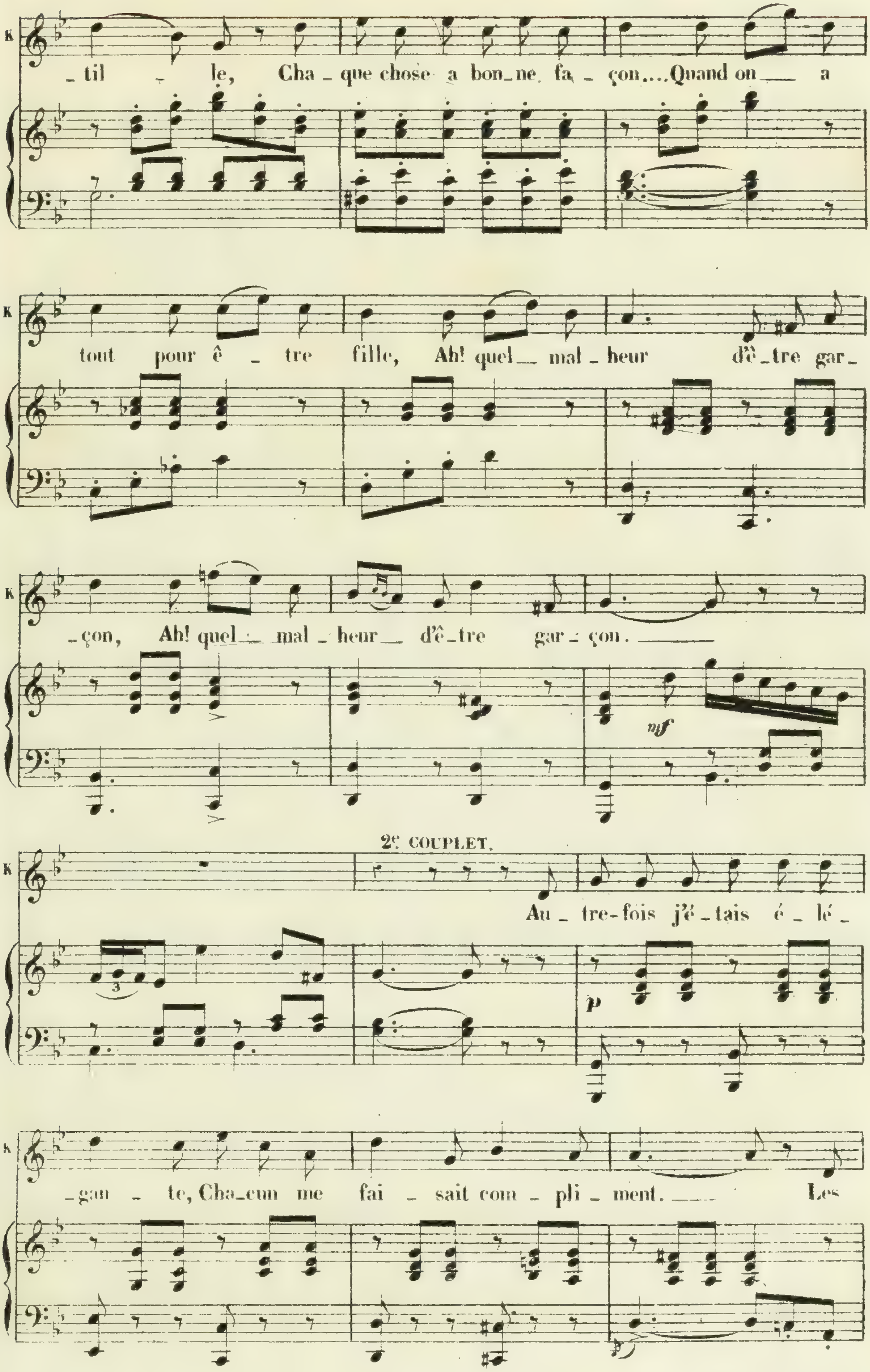
SORTIE.

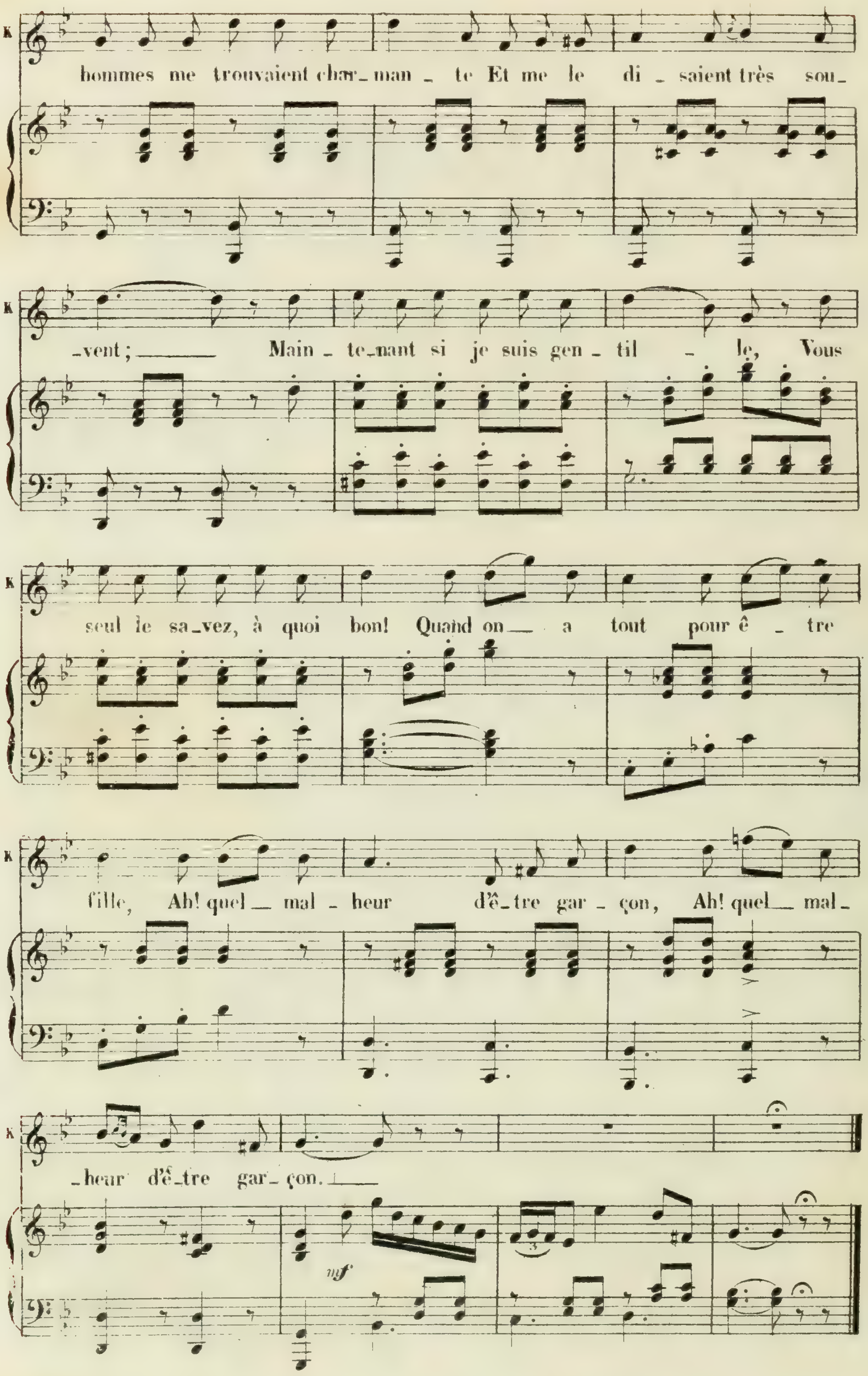


N°. 3.

COUPLETS DE KOUKOULI.

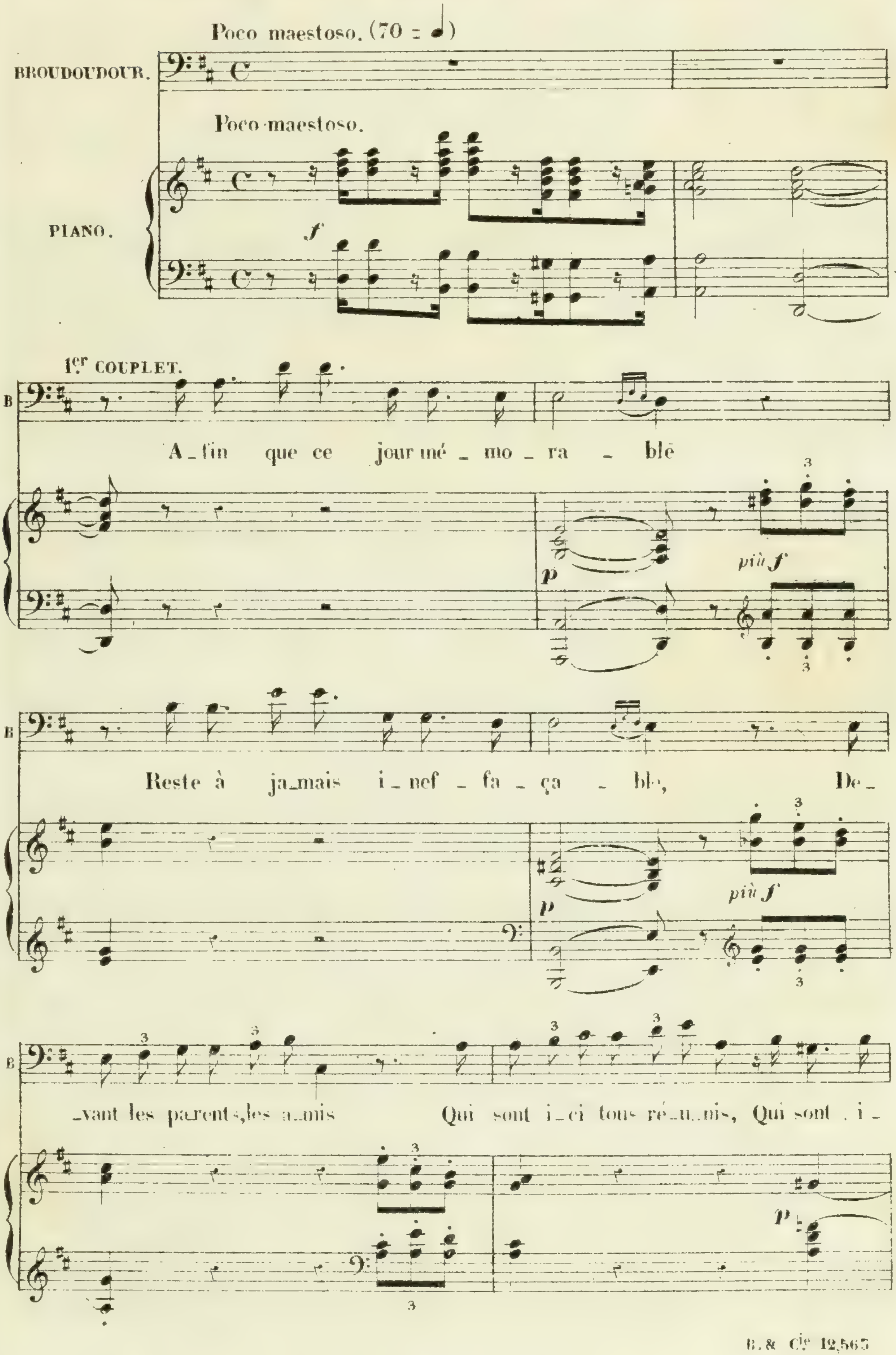


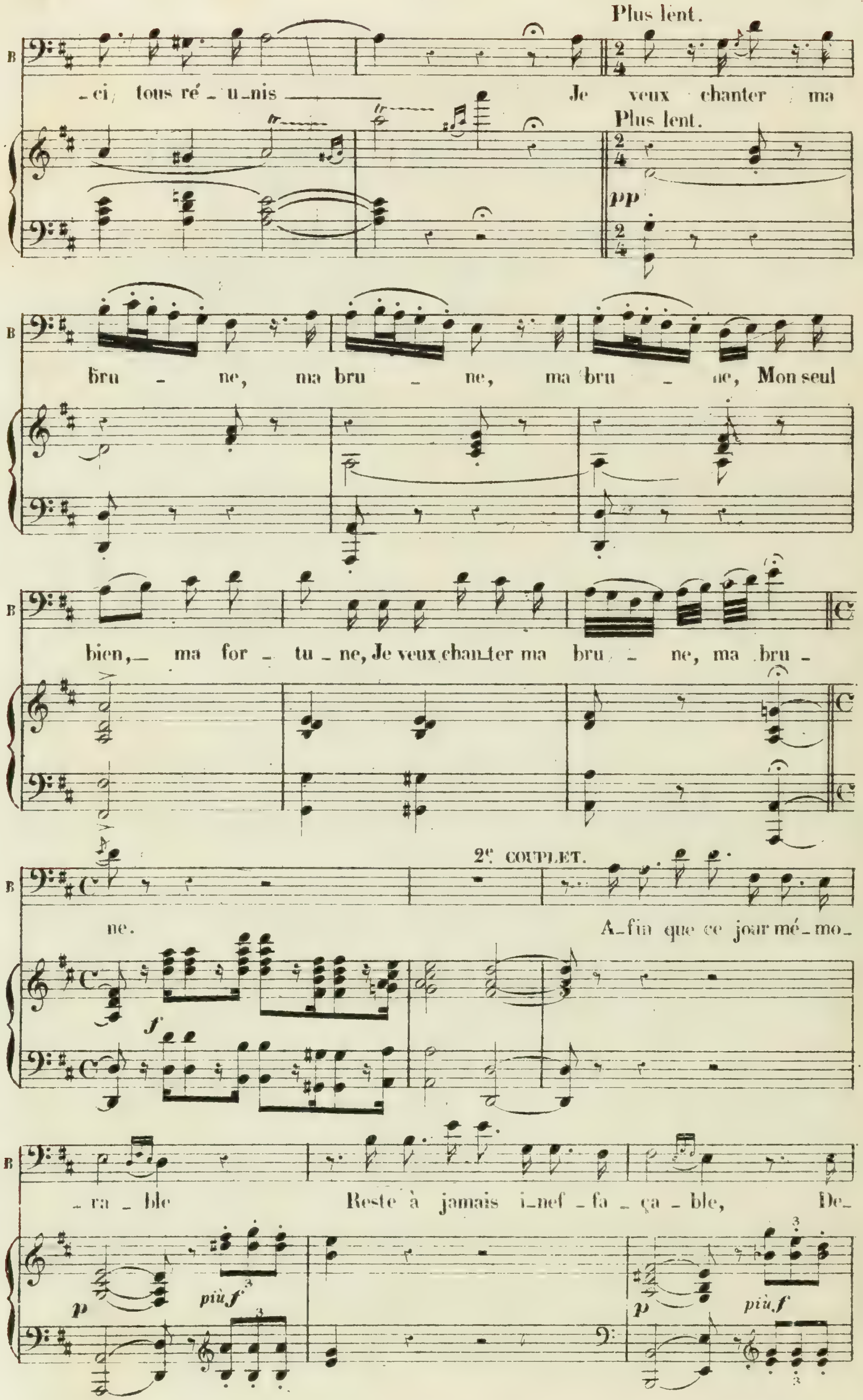

K
_til _ le, Cha_que chose a bon_ne fa_çon....Quand on ___ a
tout pour ê _ tre fille, Ah! quel_ mal_heur d'ê_tre gar_
çon, Ah! quel mal_heur_ d'ê_tre gar_çon. ___
mf
2e COUPLET.
Au_tre-fois j'é_tais é_lé_
p
_gan _ te, Cha_cun me fai _ sait com_pli_ment. ___ Les

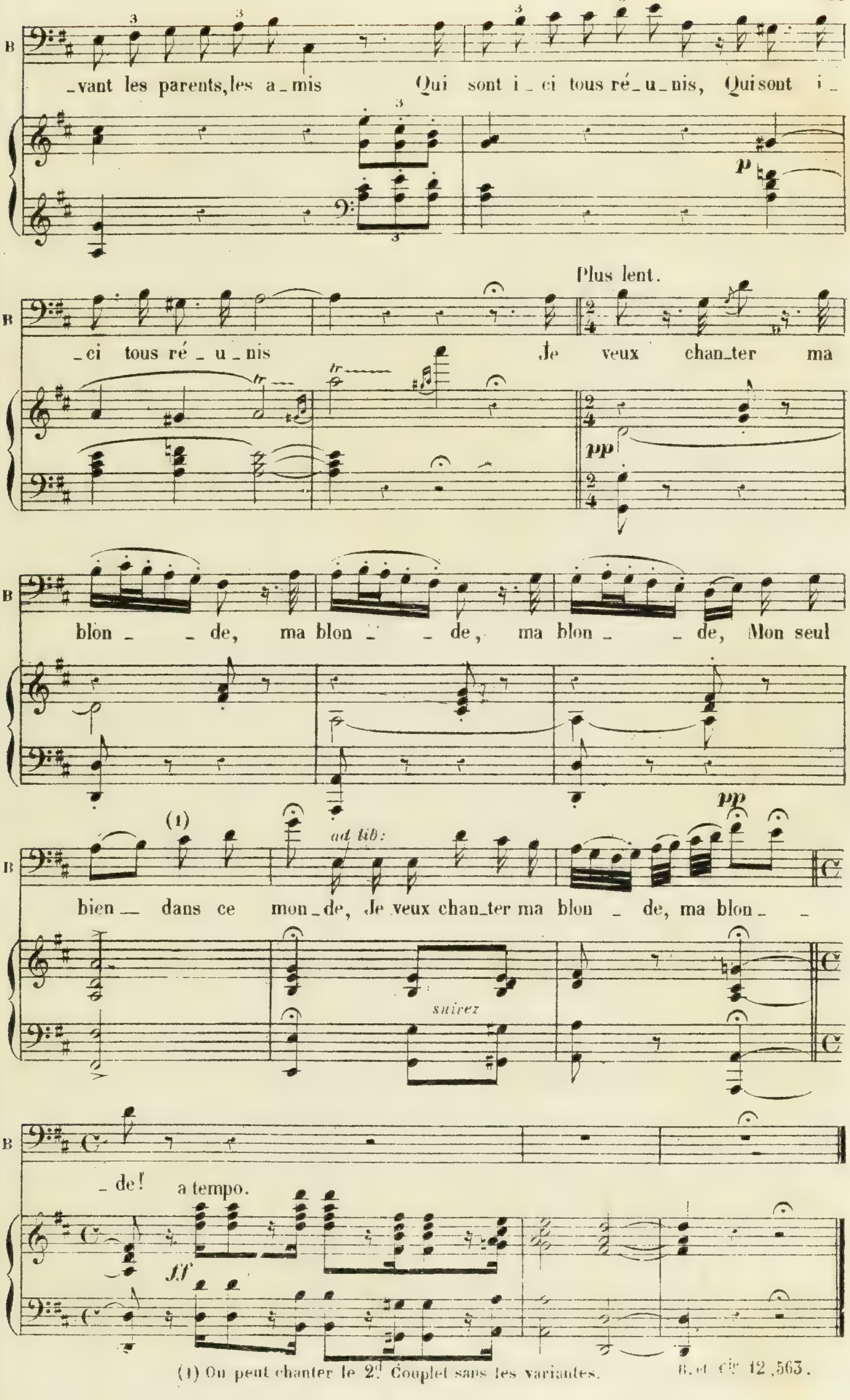

K
hommes me trouvaient char_man _ te Et me le di _ saient très sou_
_vent ; Main _ te_nant si je suis gen _ til _ le, Vous
seul le sa_vez, à quoi bon! Quand on a tout pour ê _ tre
fille, Ah! quel mal _ heur d'ê_tre gar _ çon, Ah! quel mal_
_heur d'ê_tre gar_çon.
mf

Nº 4.

CHANSON DE LA BRUNE ET DE LA BLONDE.



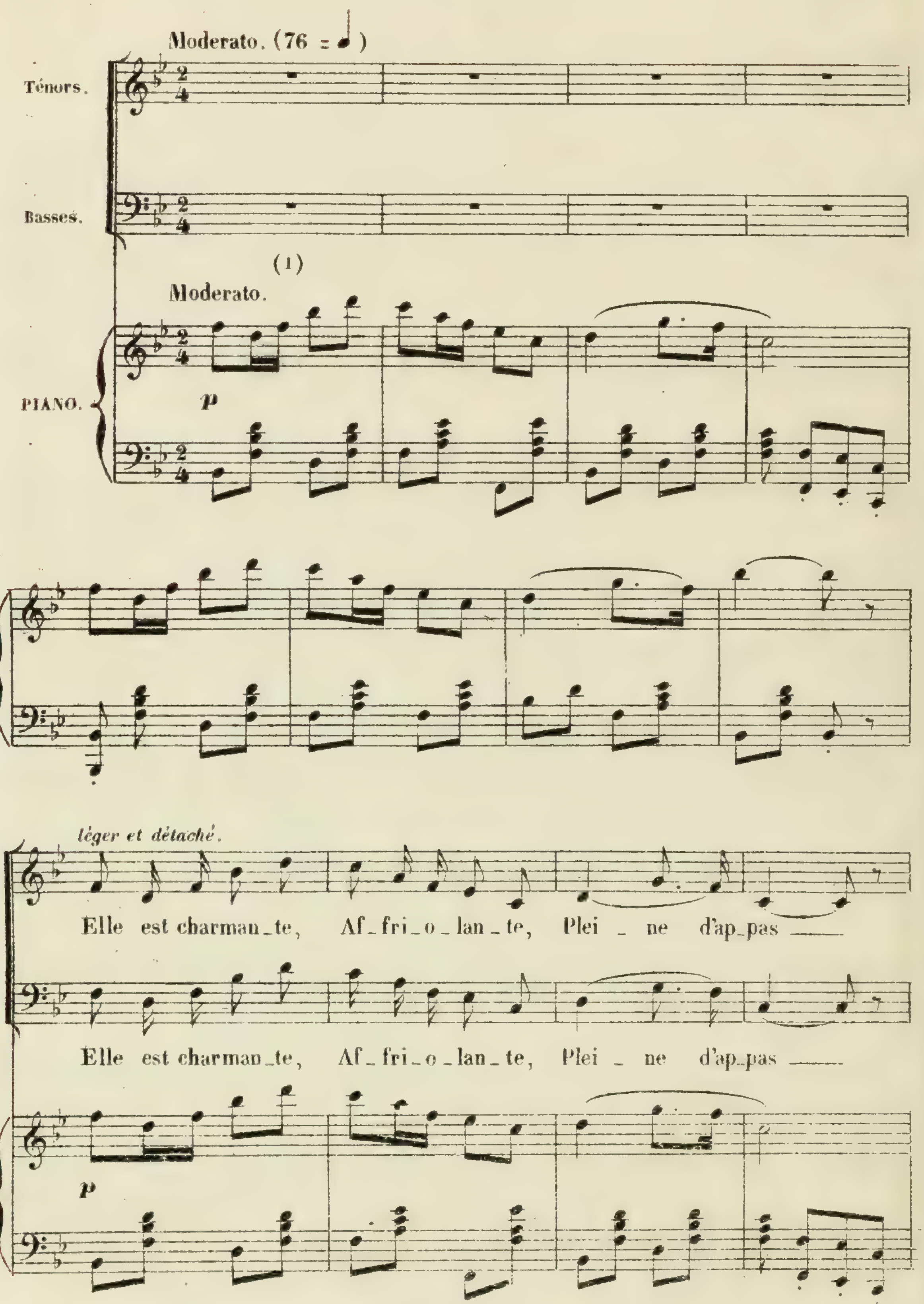

Plus lent.
B
-ci, tous ré-u-nis
Je veux chanter ma
Plus lent.
pp
bru - ne, ma bru - ne, ma bru - ne, Mon seul
bien, ma for - tu - ne, Je veux chan-ter ma bru - ne, ma bru -
ne.
2e COUPLET.
A-fin que ce jour mé-mo-
f
-ra - ble Reste à jamais i-nef - fa - ça - ble, De-
p
più f
p
più f



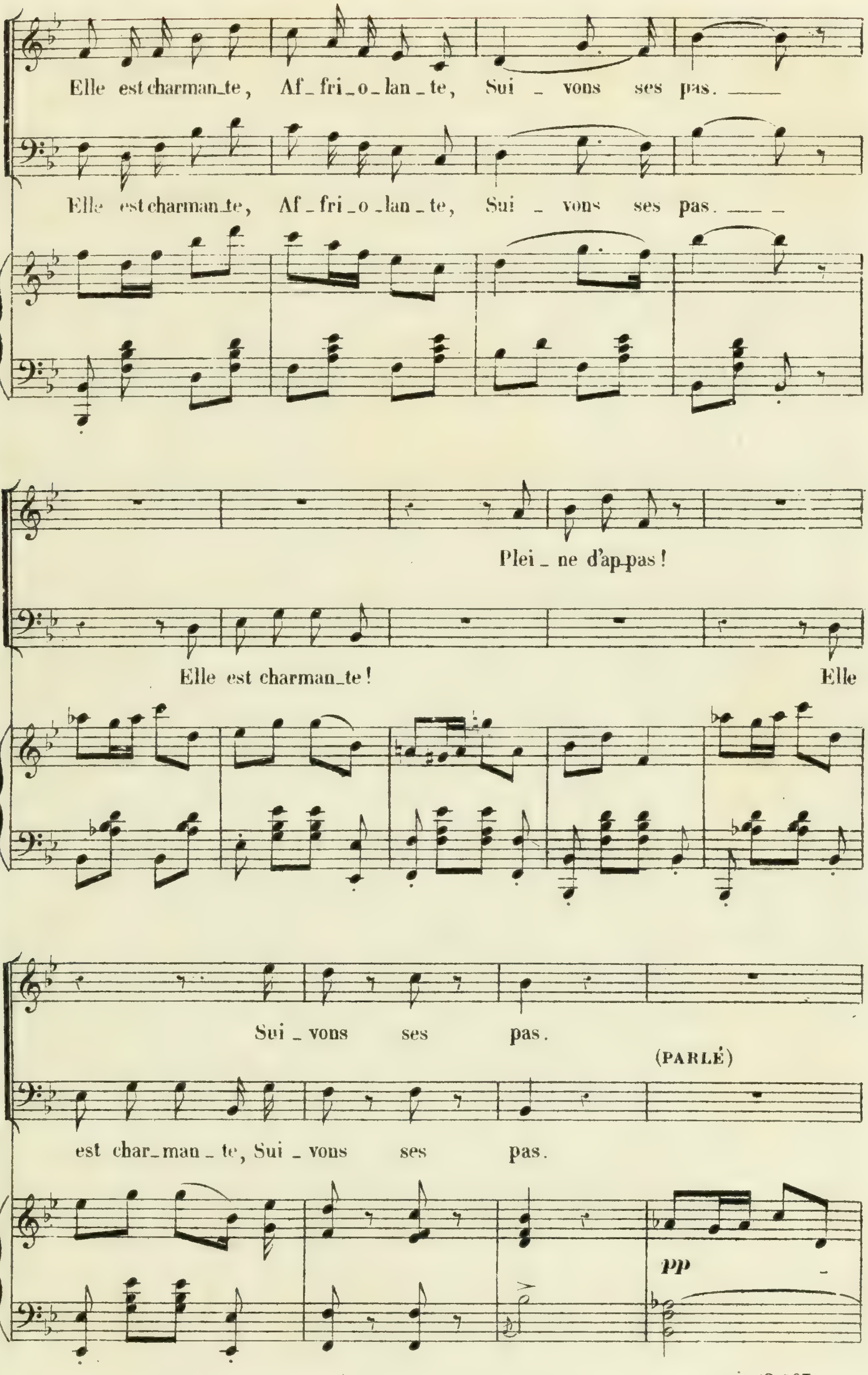
(1) On peut chanter le 2d Couplet sans les variantes.

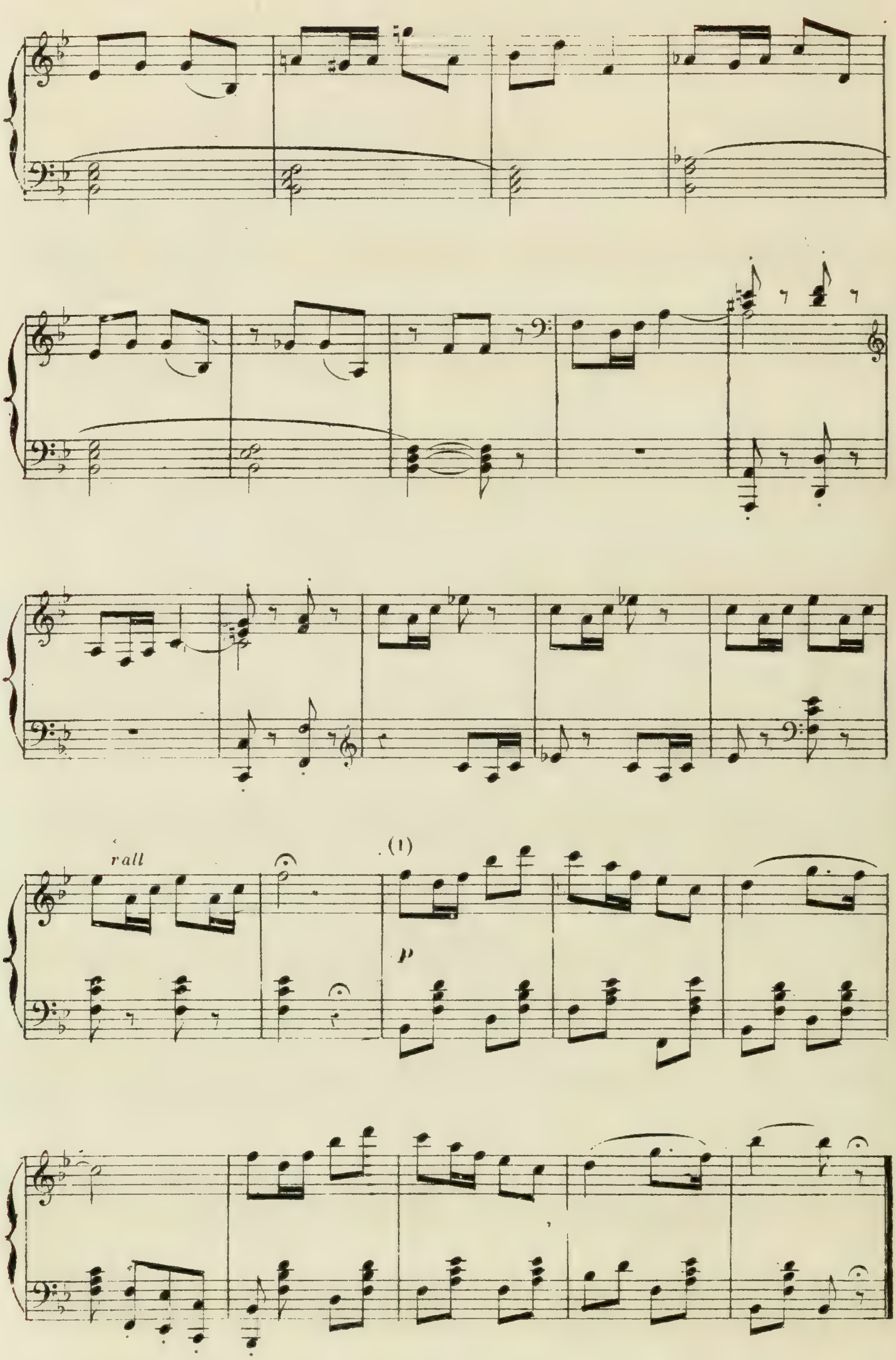
Nº 5.

PETIT CHŒUR



(1) Ce morceau se joue un ton plus haut.

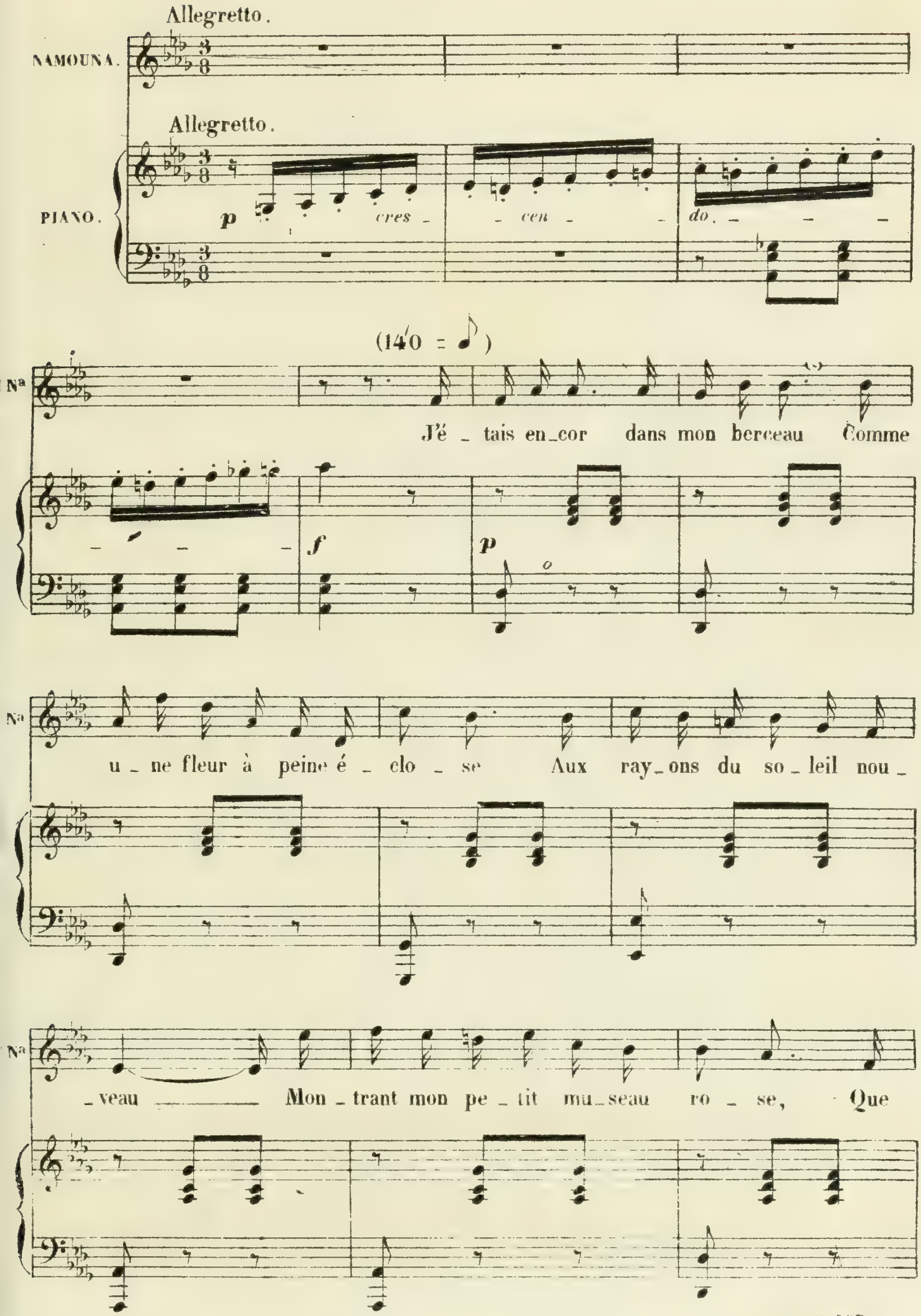

Elle est charman_te, Af_fri_o_lan_te, Sui _ vons ses pas. ___
Elle est charman_te, Af_fri_o_lan_te, Sui _ vons ses pas. ___
Plei _ ne d'ap-pas!
Elle est charman_te!
Elle
Sui _ vons ses pas.
(PARLÉ)
est char_man _ te, Sui _ vons ses pas.
pp

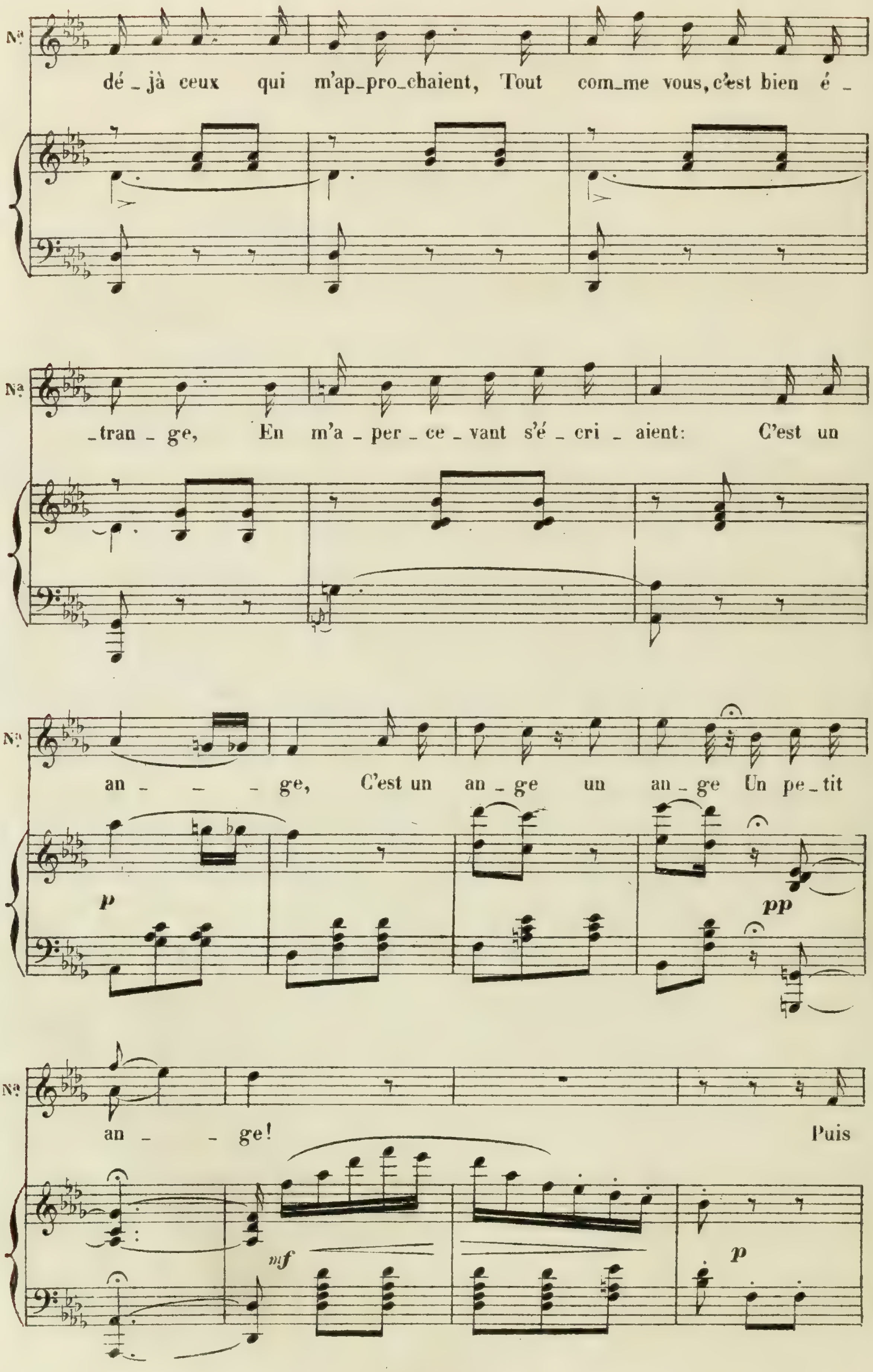


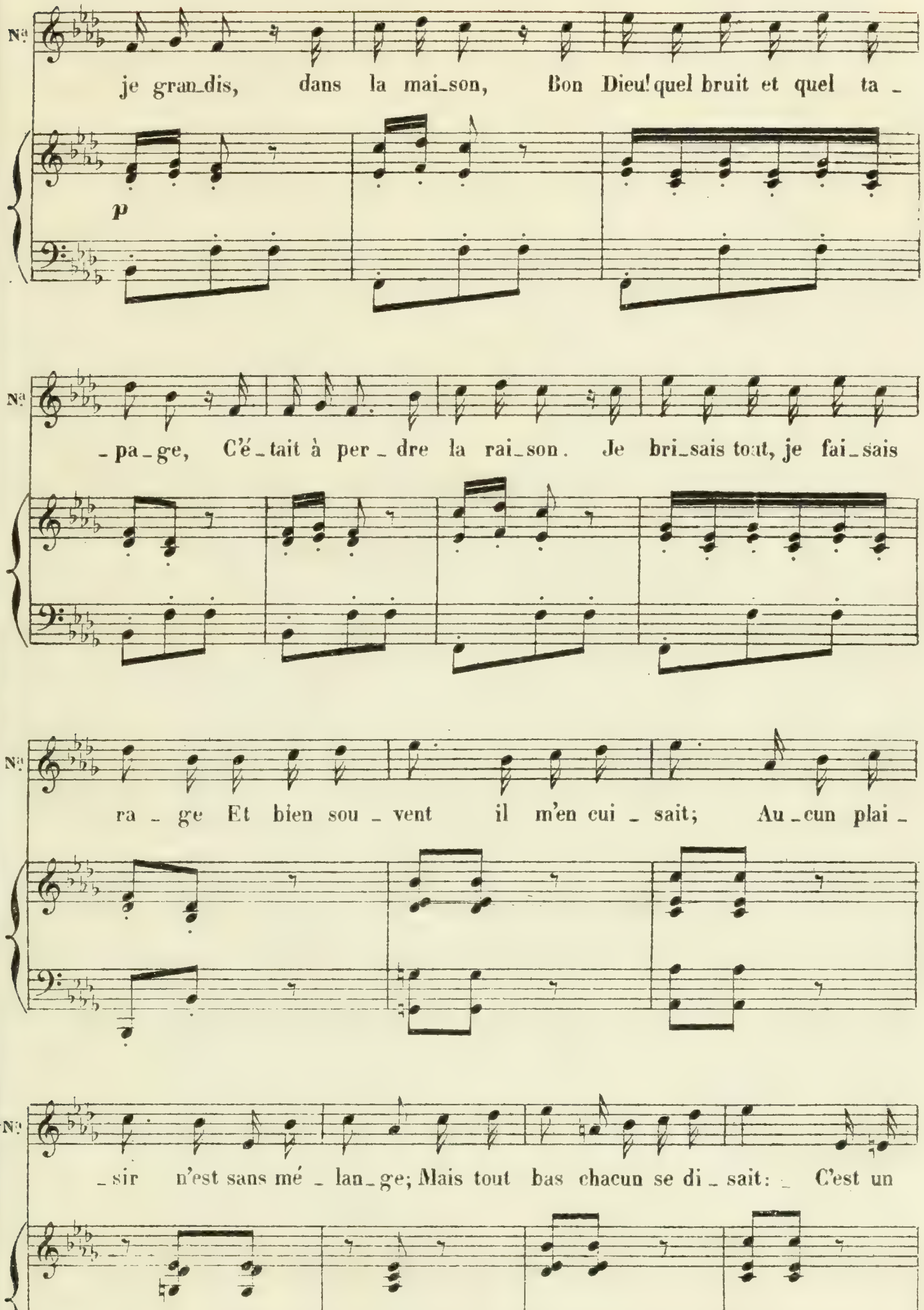
(1) Le chœur chante ces 8 mesures ***p*** et reprend encore une fois après le parlé les mêmes 8 mesures ***f***

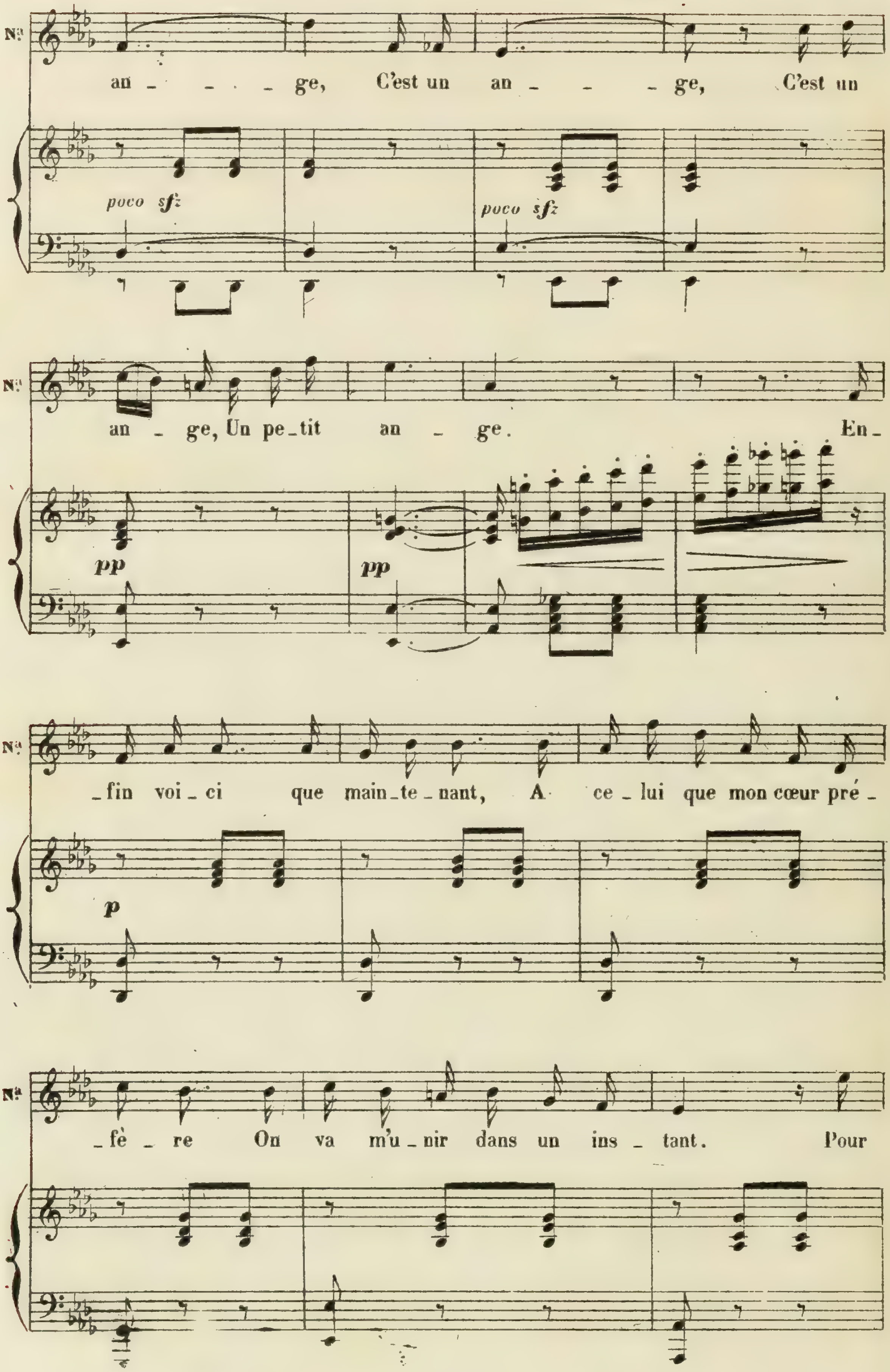
N° 6.

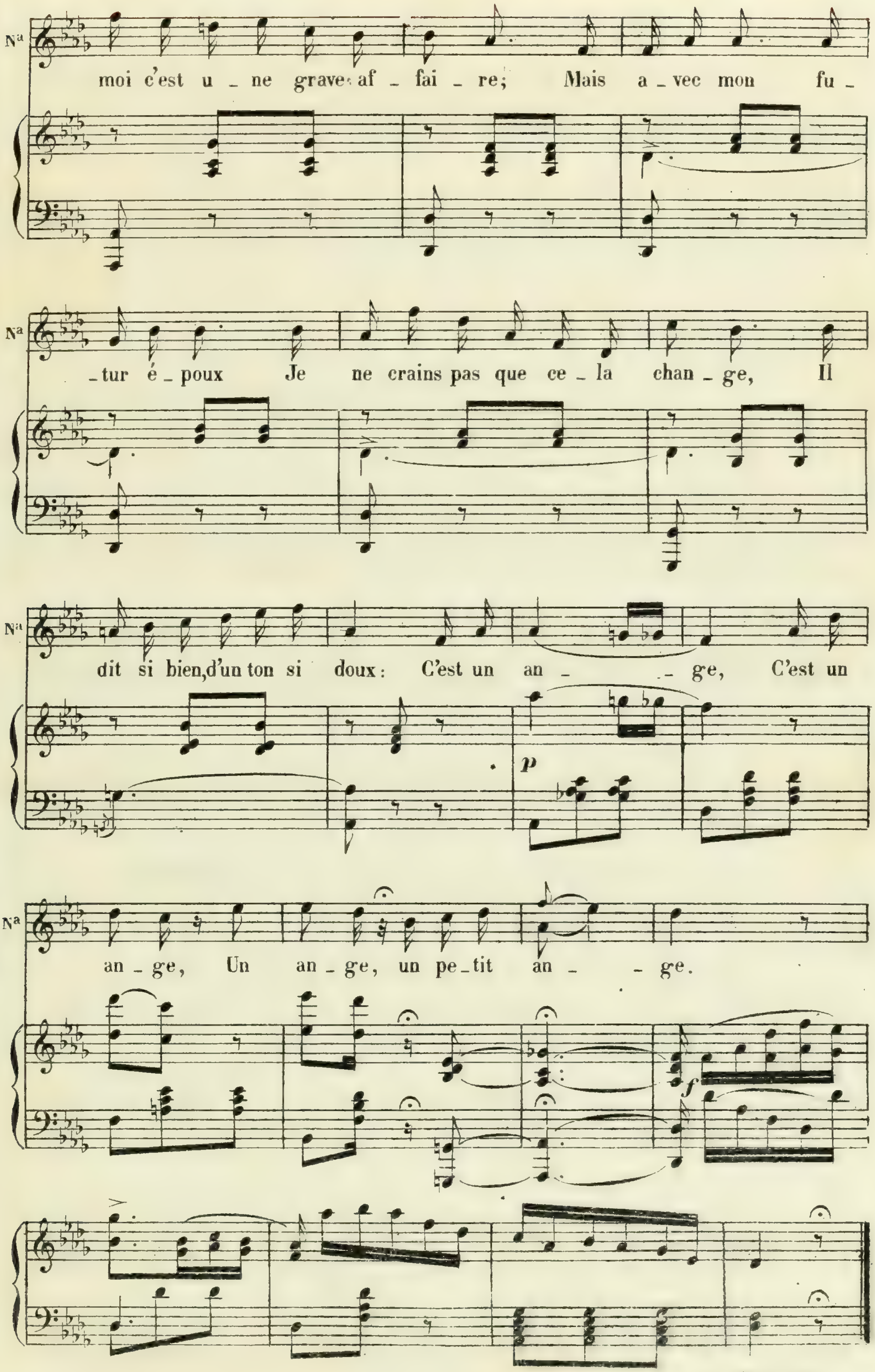
RONDEAU DU PETIT ANGE.




dé_jà ceux qui m'ap_pro_chaient, Tout com_me vous, c'est bien é_
_tran_ge, En m'a_per_ce_vant s'é_cri_aient: C'est un
an_ge, C'est un an_ge un an_ge Un pe_tit
an_ge! Puis

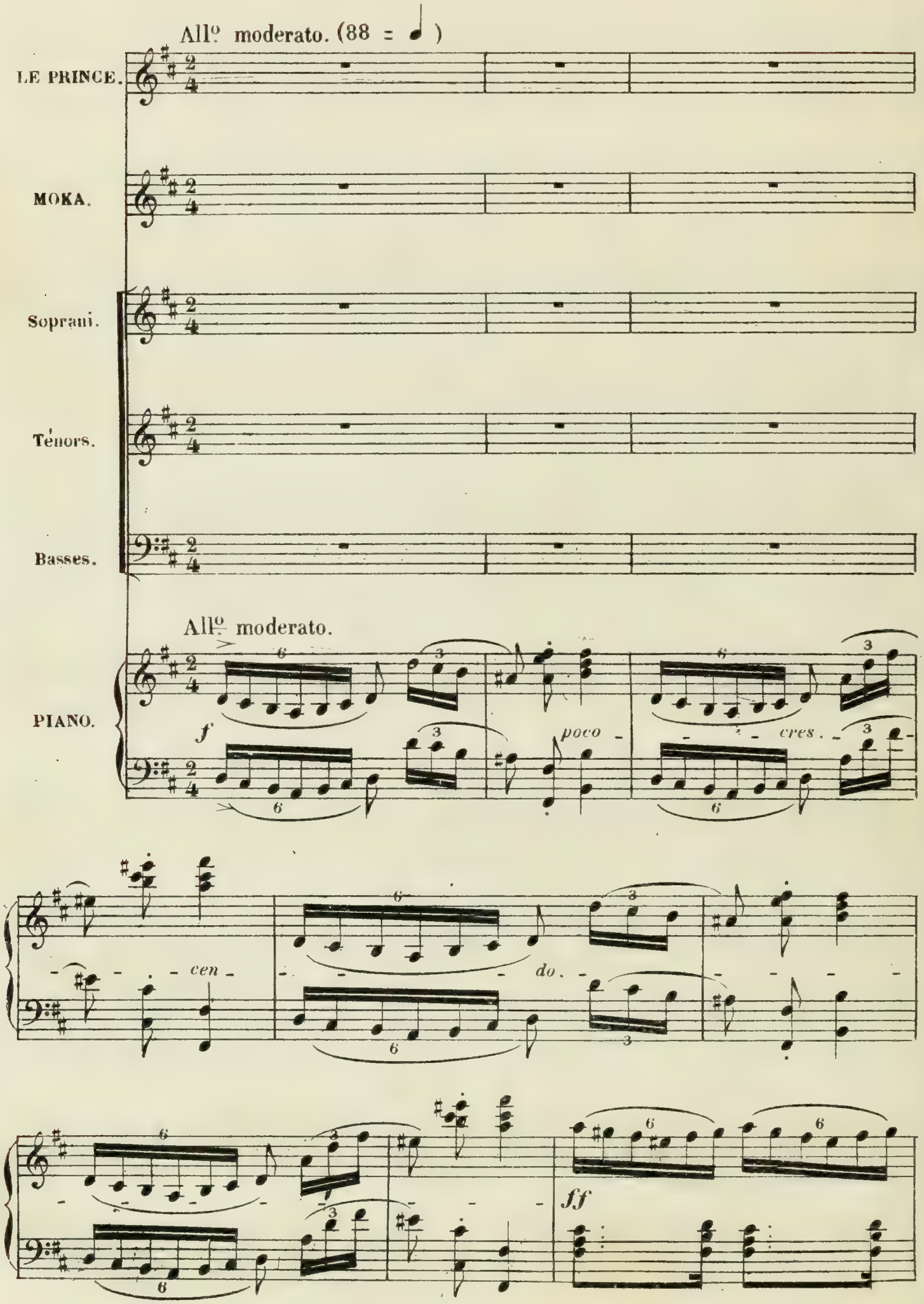

Nº
je gran_dis, dans la mai_son, Bon Dieu! quel bruit et quel ta _
p
Nº
_pa_ge, C'é_tait à per_dre la rai_son. Je bri_sais tout, je fai_sais
Nº
ra _ ge Et bien sou _ vent il m'en cui _ sait; Au_cun plai _
Nº
_sir n'est sans mé _ lan_ge; Mais tout bas chacun se di _ sait: _ C'est un

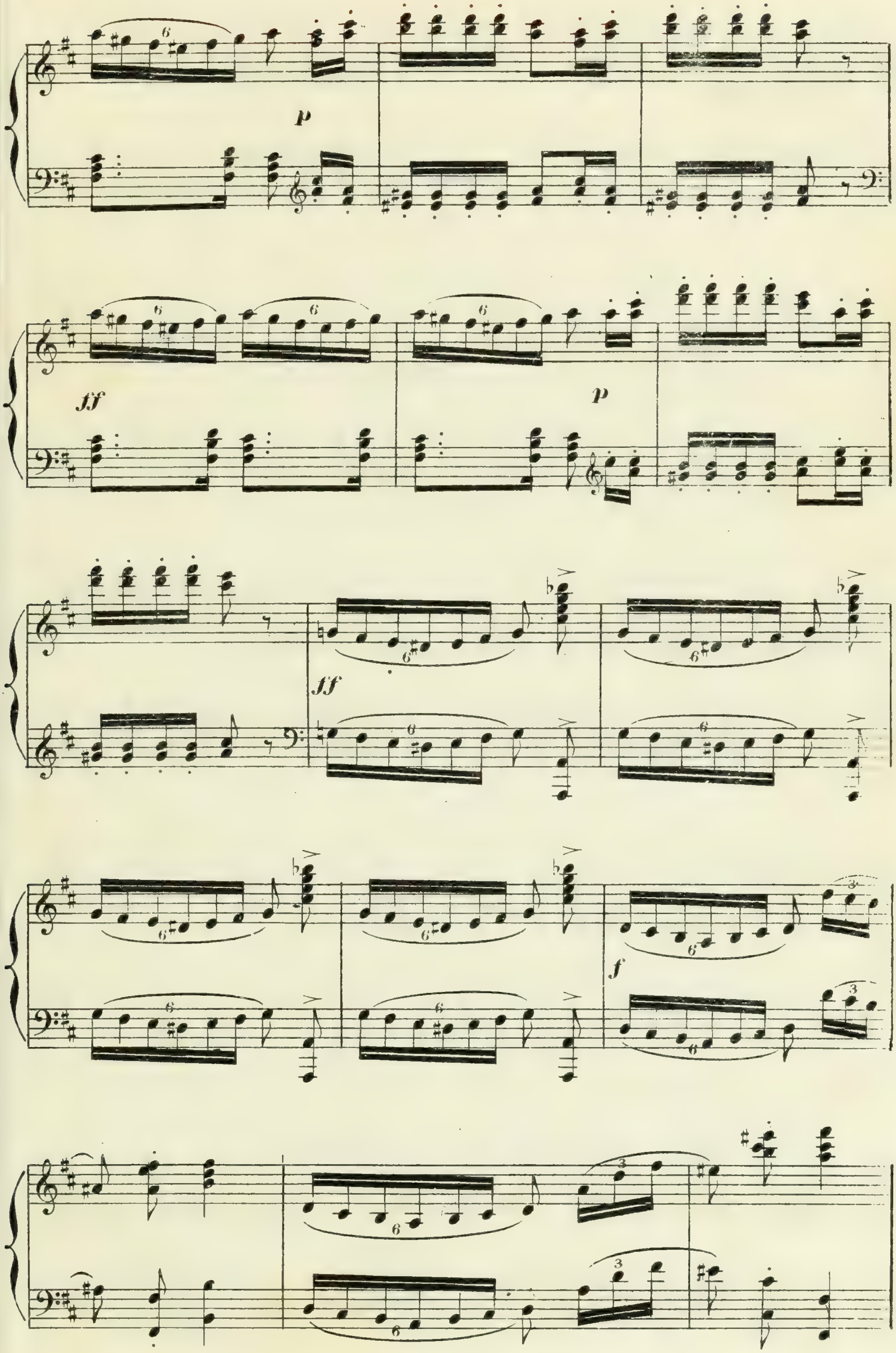

Nº
an _ _ _ ge, C'est un an _ _ _ ge, C'est un
poco sfz
poco sfz
an _ ge, Un pe_tit an _ ge. En_
pp
pp
_fin voi_ci que main_te_nant, A ce_lui que mon cœur pré_
p
_fè _ re On va m'u_nir dans un ins _ tant. Pour

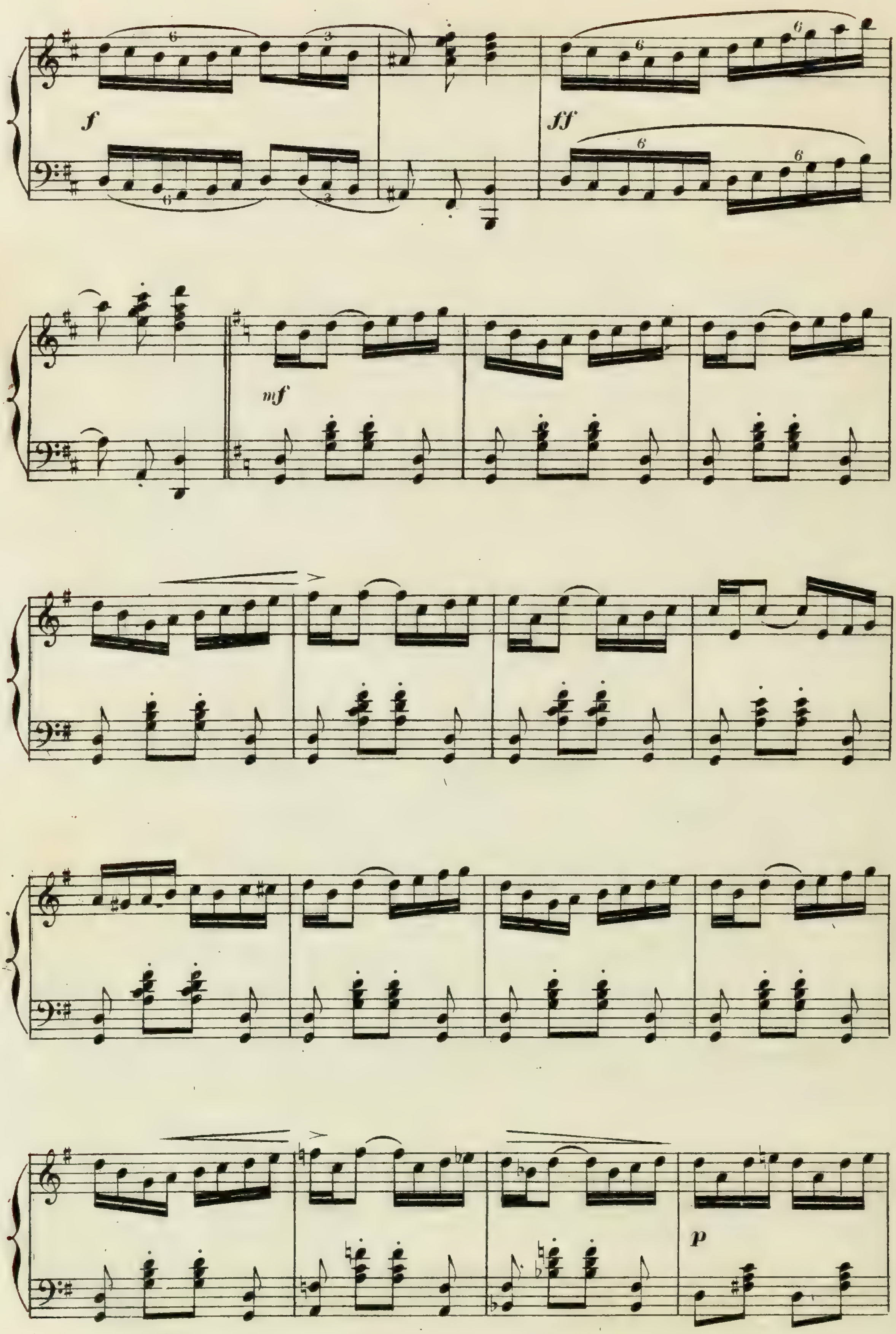

Na
moi c'est u_ne grave af_fai_re; Mais a_vec mon fu_
_tur é_poux Je ne crains pas que ce_la chan_ge, Il
dit si bien, d'un ton si doux: C'est un an_ _ge, C'est un
an_ge, Un an_ge, un pe_tit an_ _ge.
p
f

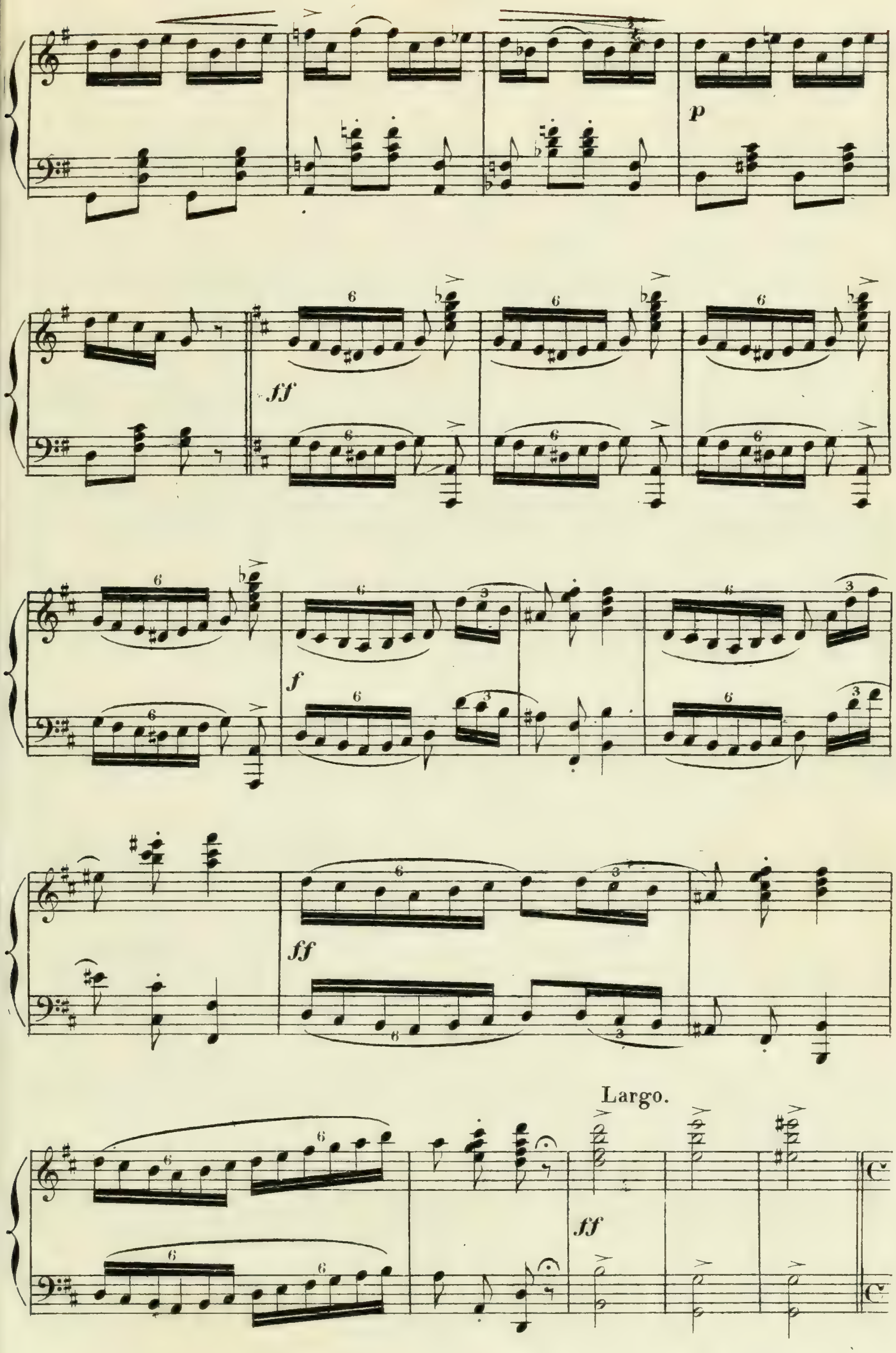
Nº 7

MARCHE ET ENTRÉE DU PRINCE, AIR, SCÈNE ET COUPLETS DE MOKA.

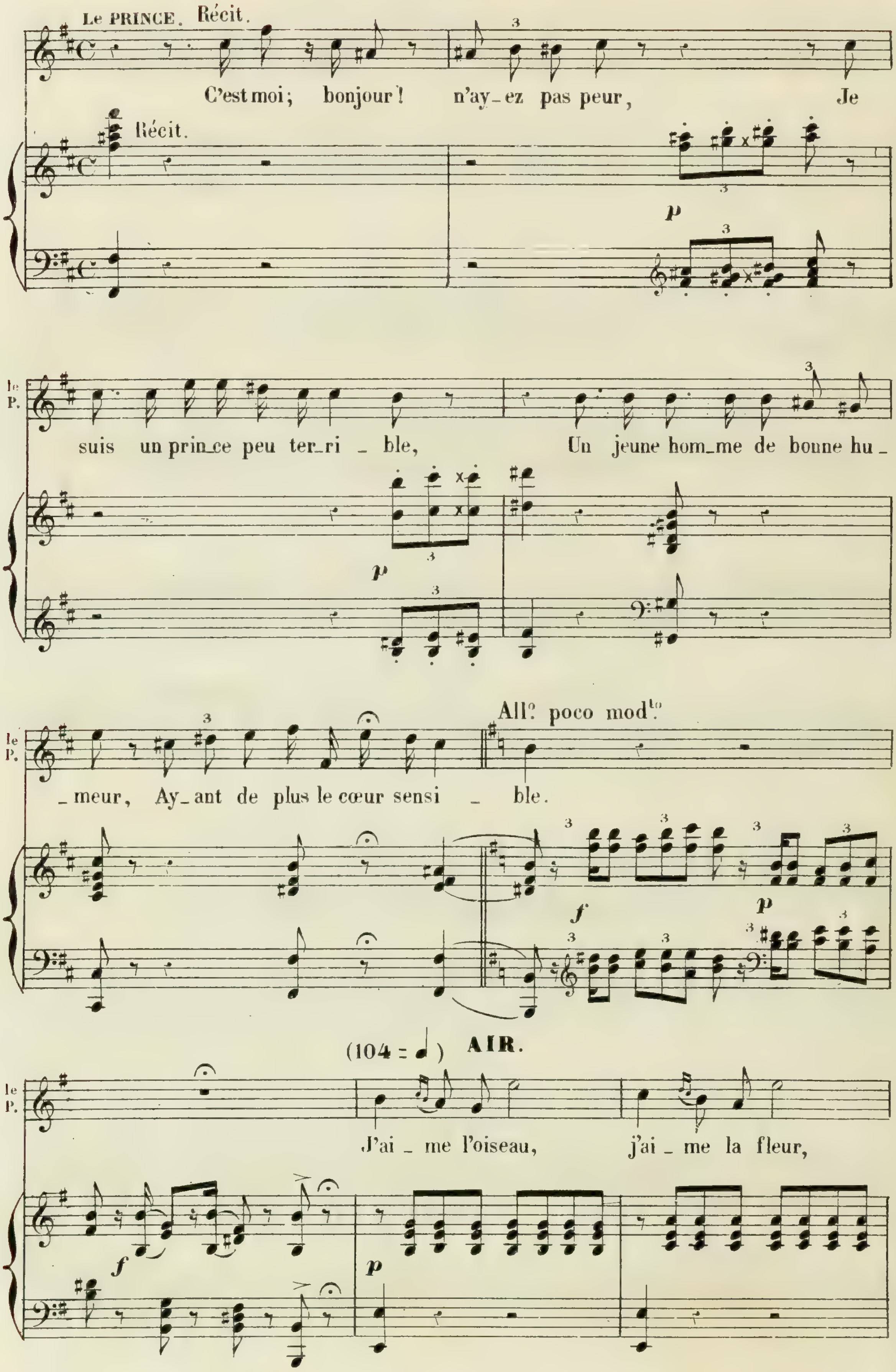


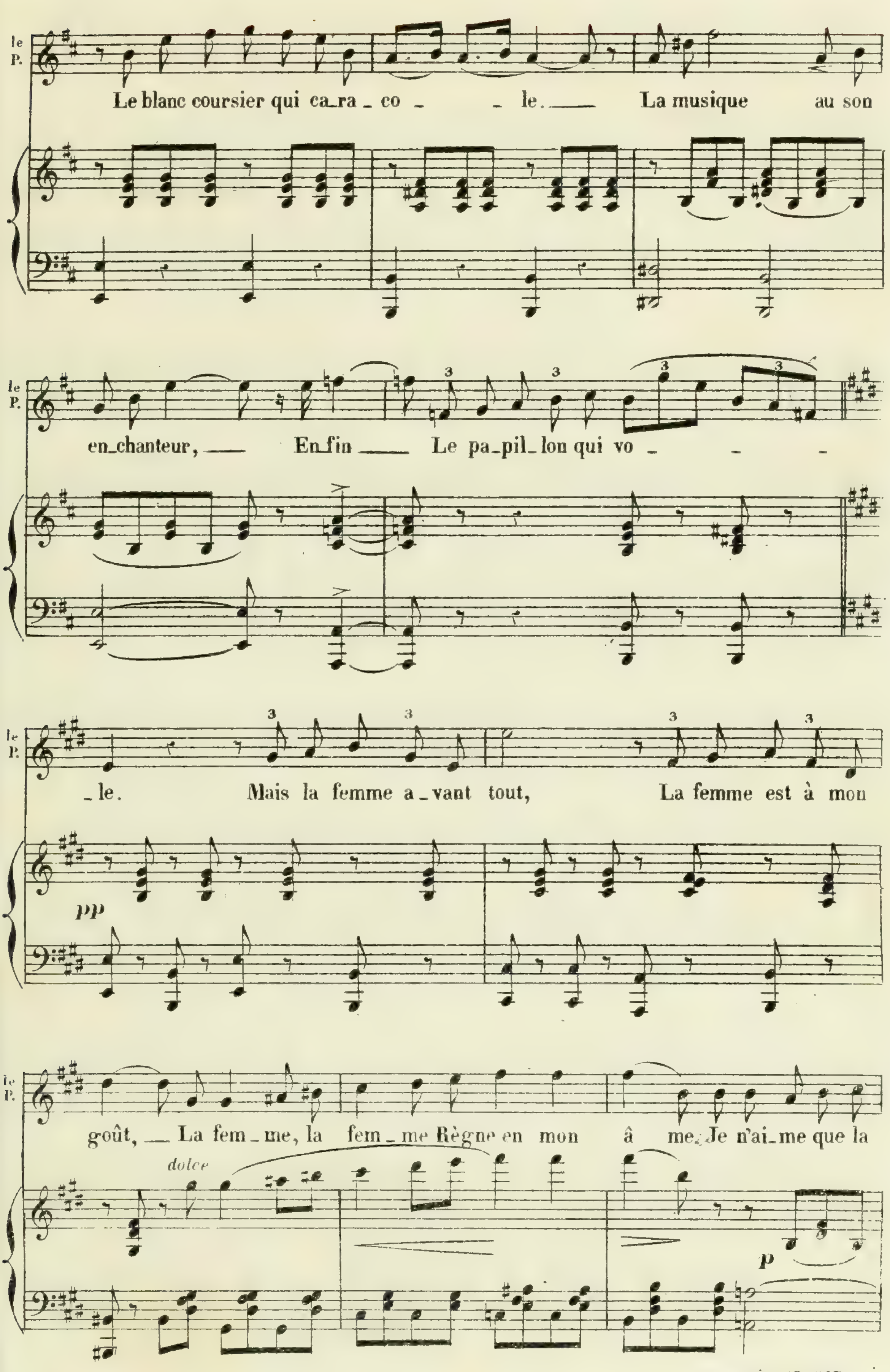

p
ff
p
ff
f

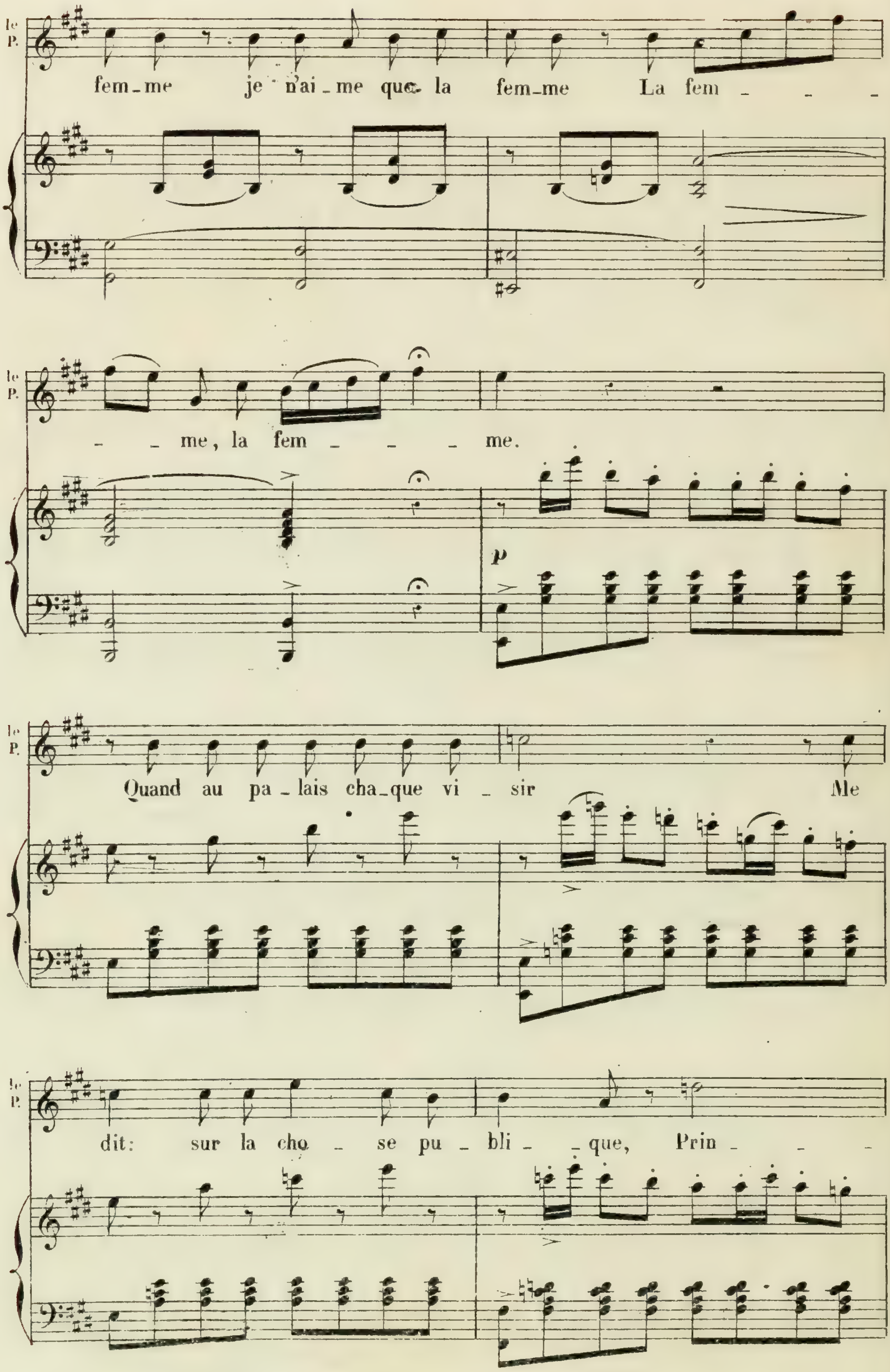

f
ff
mf
p

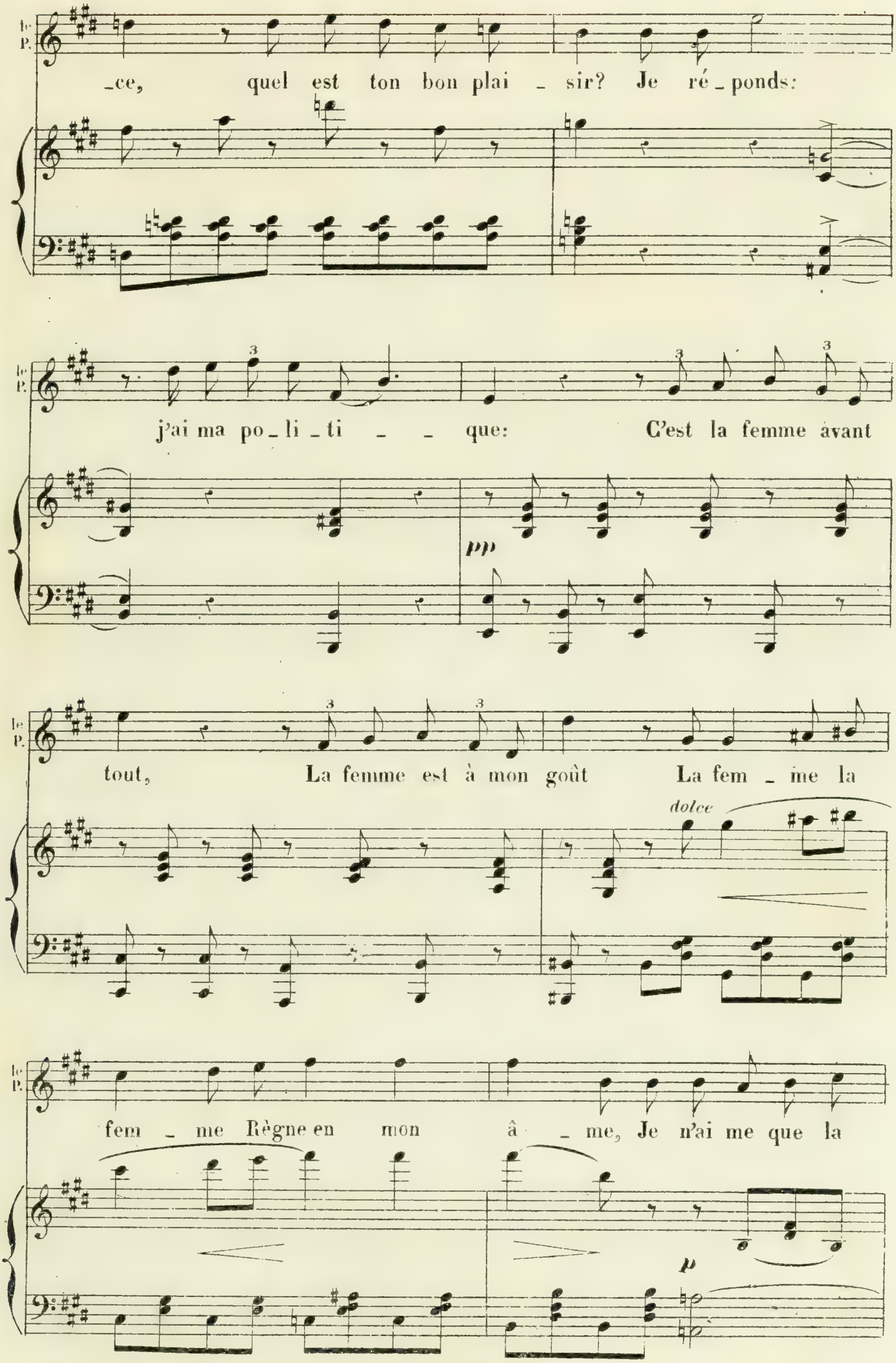

Largo.

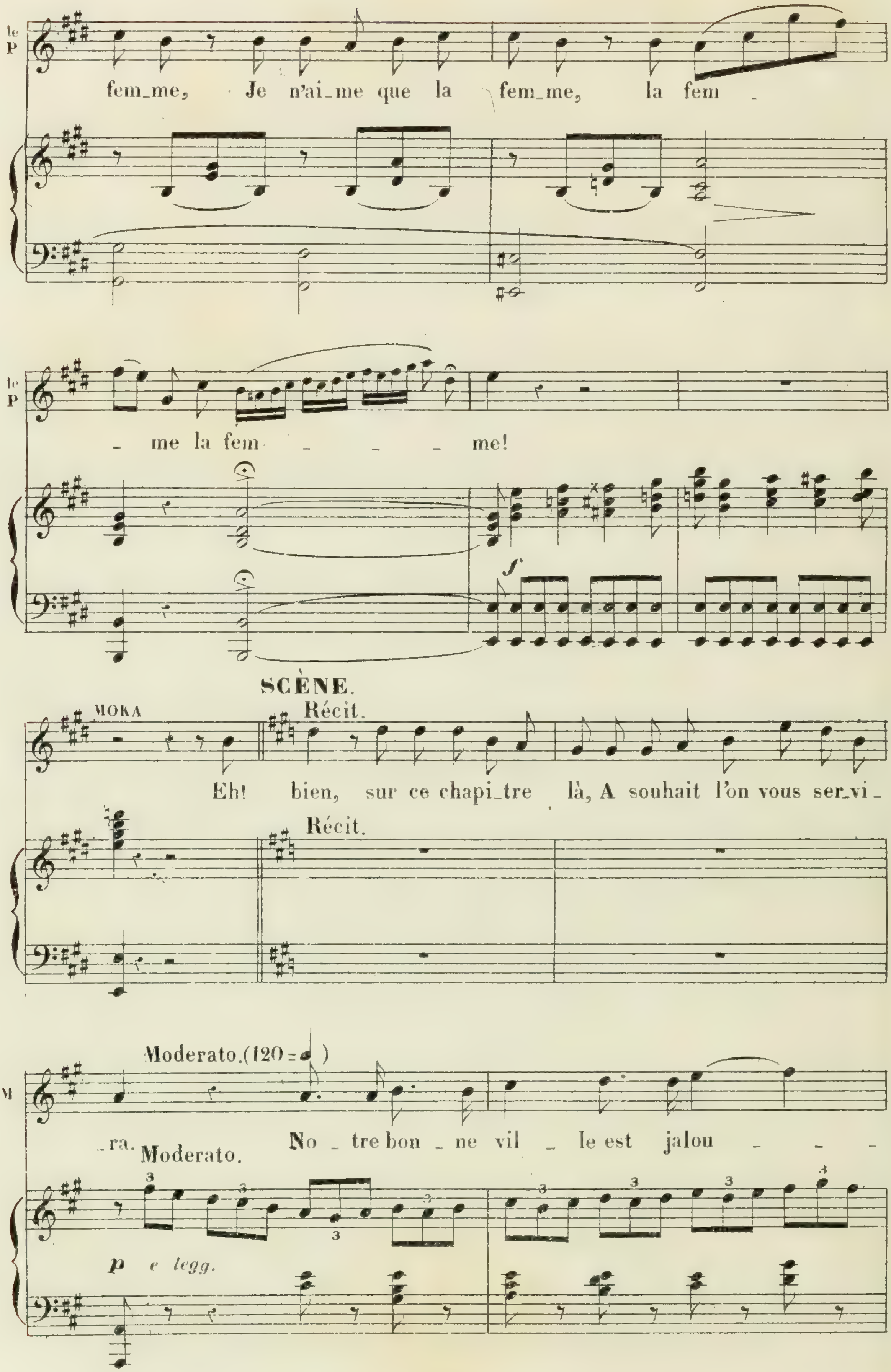
RÉCIT.

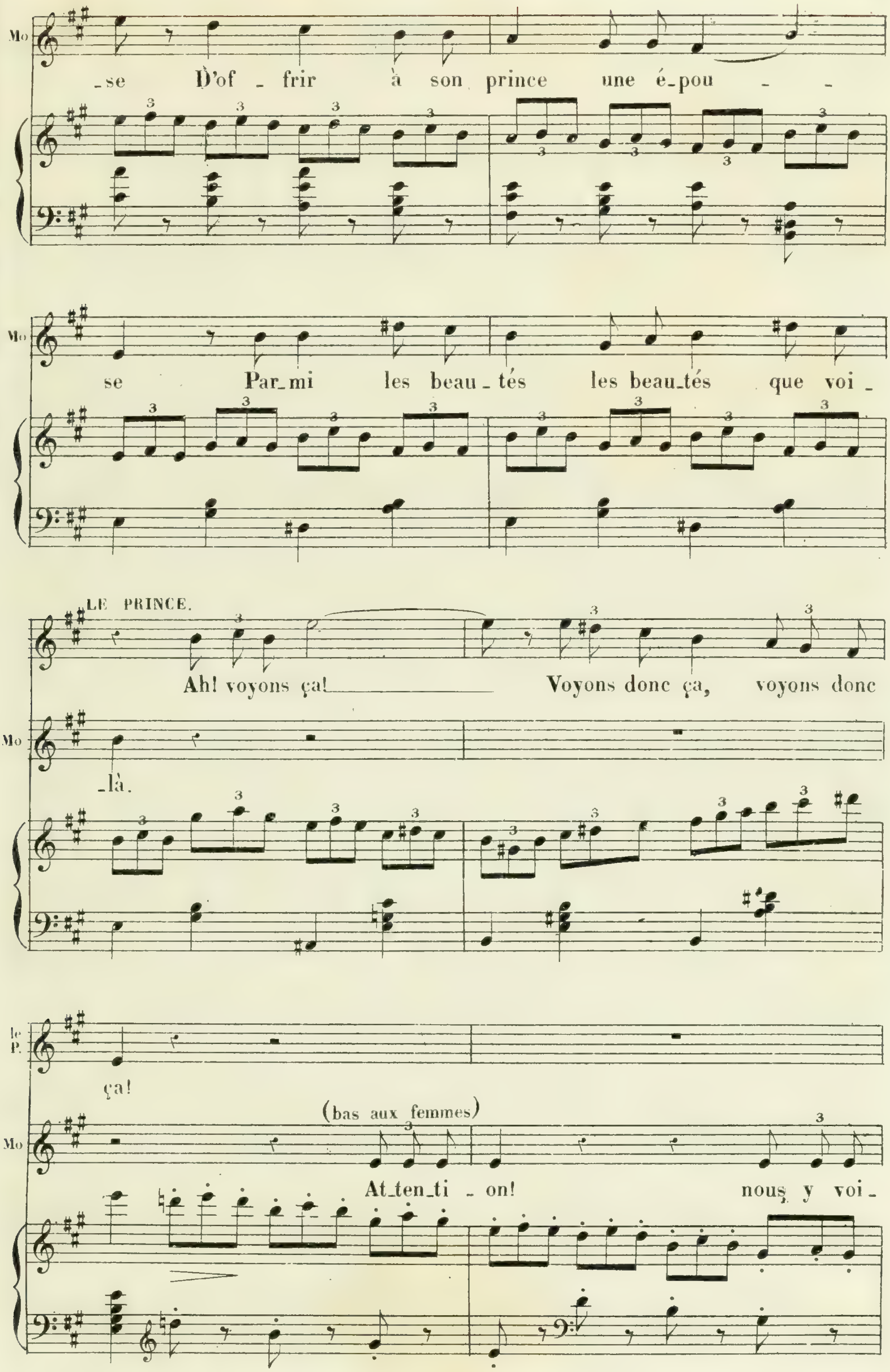

Le PRINCE. Récit.
C'est moi; bonjour! n'ay_ez pas peur, Je
Récit.
p
le P.
suis un prin_ce peu ter_ri _ ble, Un jeune hom_me de bonne hu_
p
le P.
All? poco mod!o
_meur, Ay_ant de plus le cœur sensi _ ble.
f
p
(104 = ♩) AIR.
le P.
J'ai _ me l'oiseau, j'ai _ me la fleur,
f
p

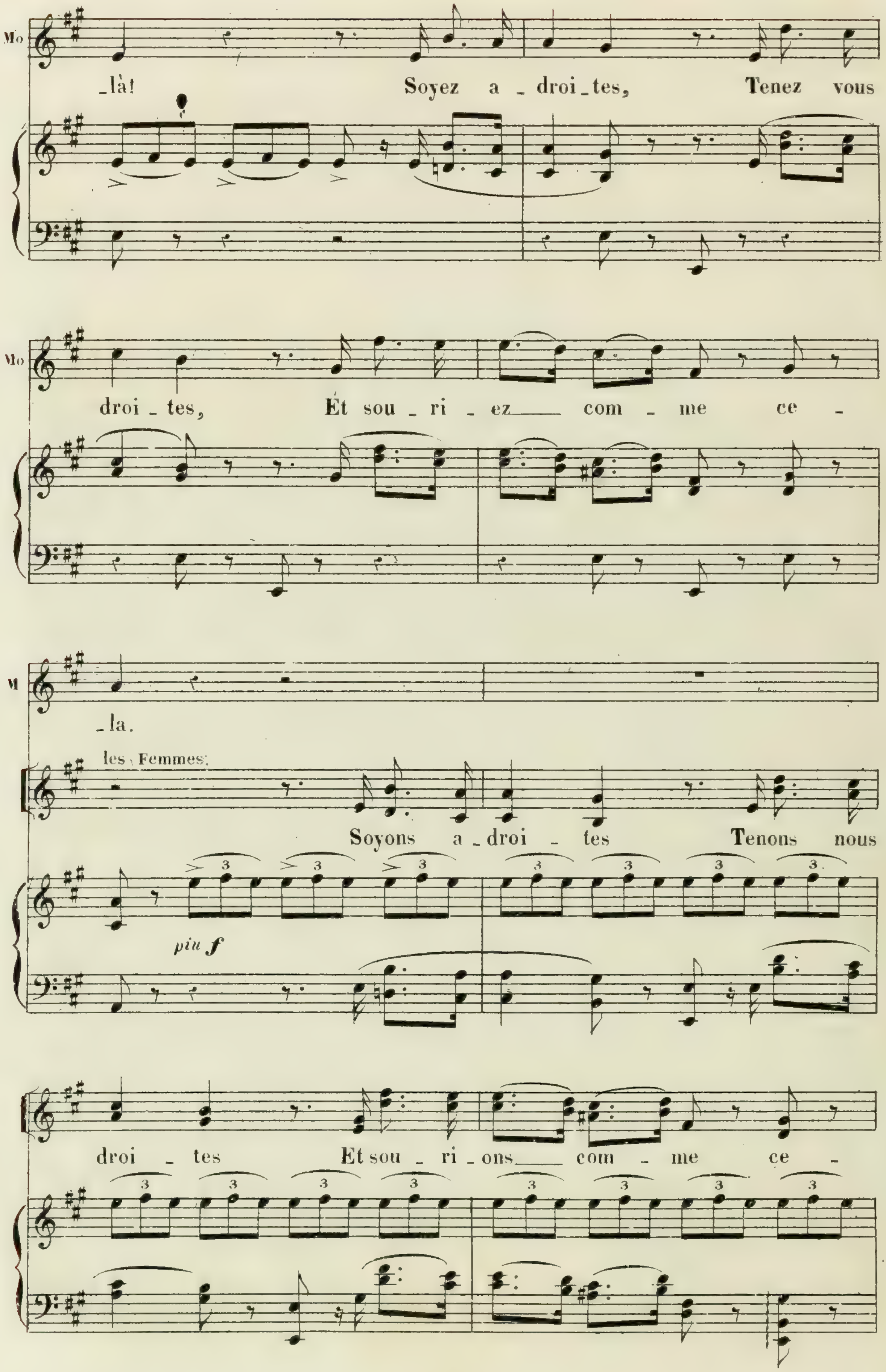

le P.
Le blanc coursier qui ca_ra _ co _ _ le. La musique au son
en_chanteur, Enfin Le pa_pil_lon qui vo _ _ _
_le. Mais la femme a_vant tout, La femme est à mon
pp
goût, La fem_me, la fem_me Règne en mon â me. Je n'ai_me que la
dolce
p

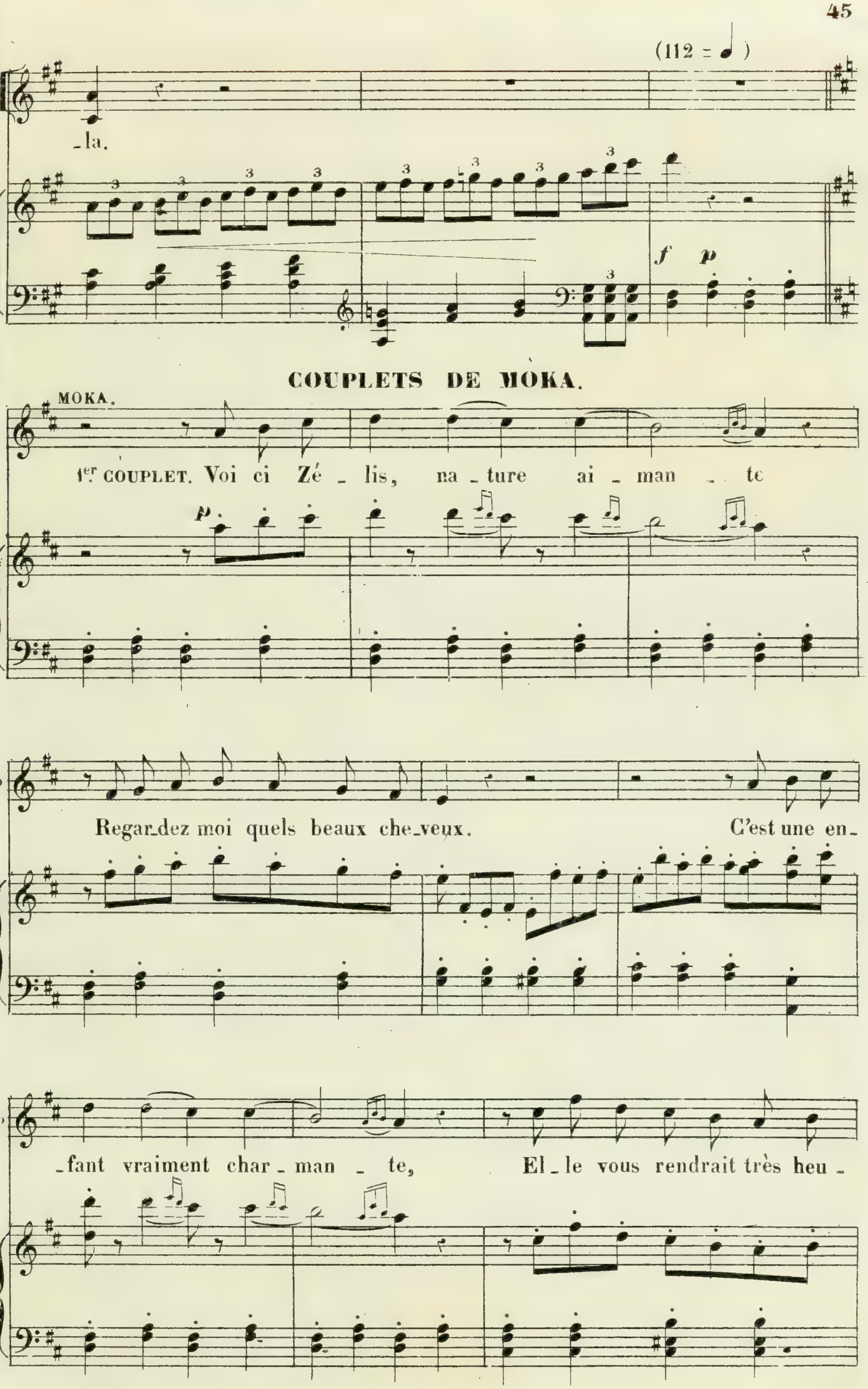

le P.
fem_me je n'ai_me que la fem_me La fem _ _ _
_ me, la fem _ _ _ me.
p
Quand au pa_lais cha_que vi _ sir Me
dit: sur la cho _ se pu _ bli _ _ que, Prin _ _ _

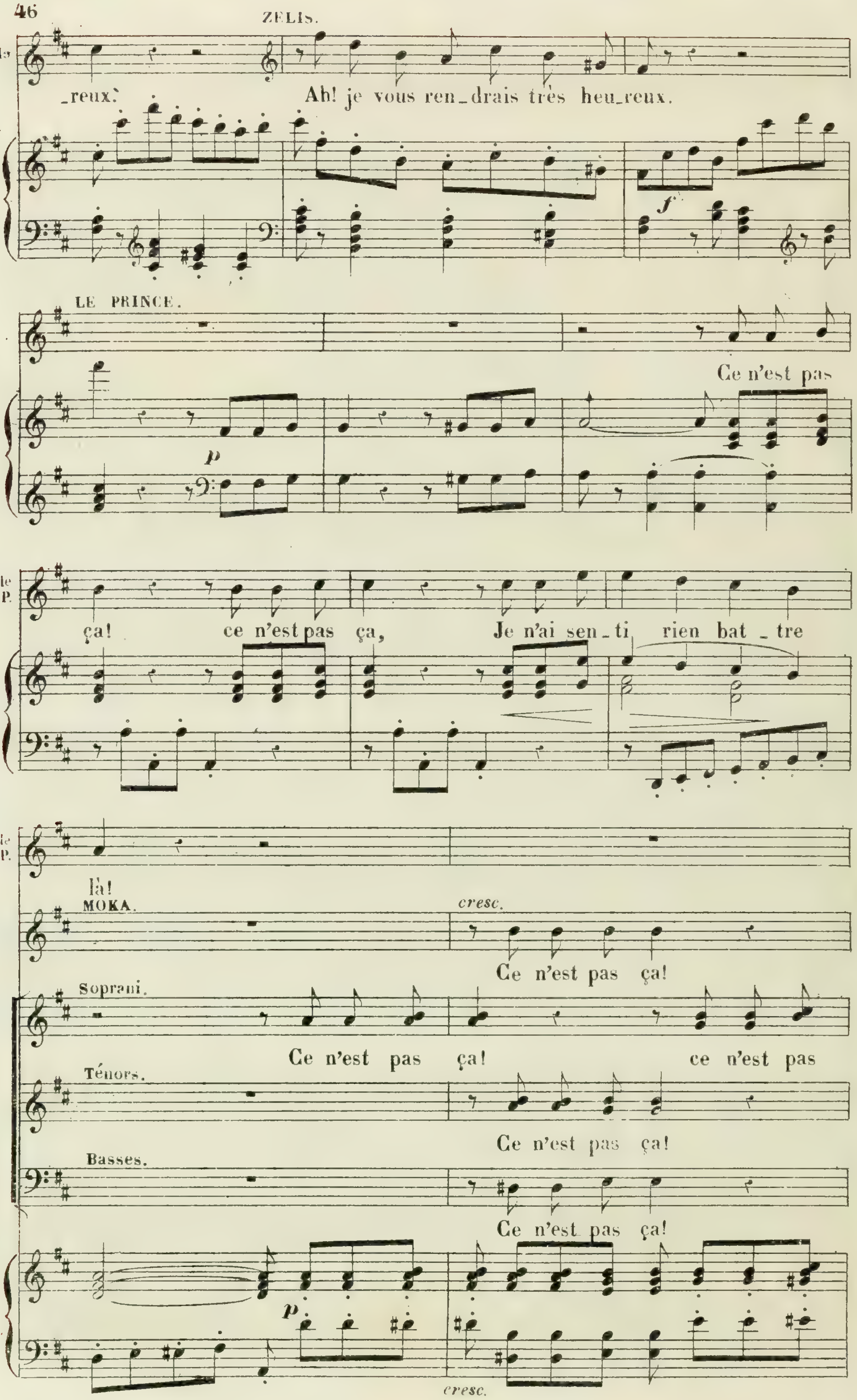

le P.
_ce, quel est ton bon plai _ sir? Je ré _ ponds:
le P.
j'ai ma po _ li _ ti _ _ que: C'est la femme avant
pp
le P.
tout, La femme est à mon goût La fem _ me la
dolce
le P.
fem _ me Règne en mon â _ me, Je n'ai me que la
p

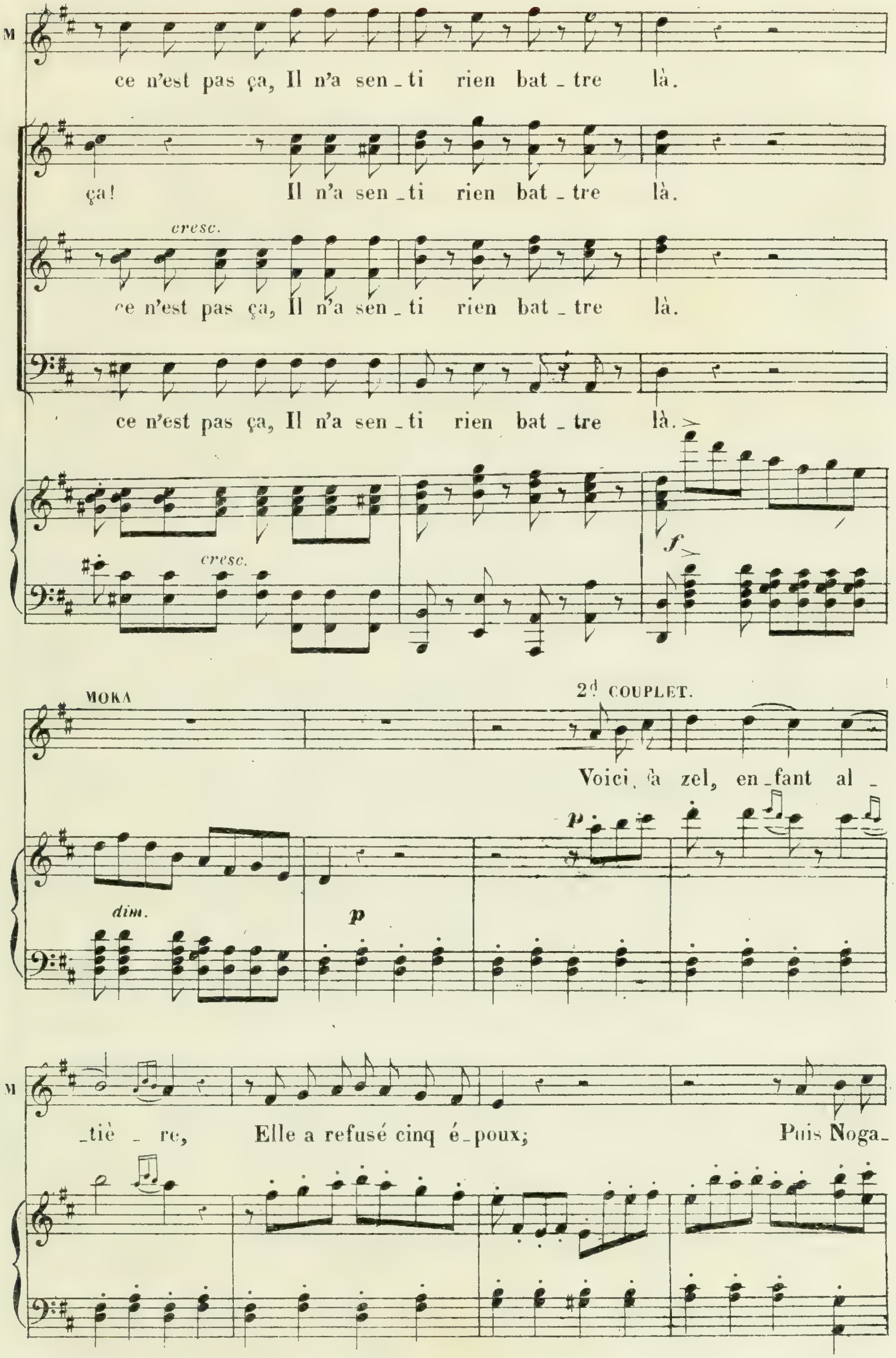

le P
fem_me, Je n'ai_me que la fem_me, la fem -
- me la fem - - - me!
f
SCÈNE.
MOKA
Récit.
Eh! bien, sur ce chapi_tre là, A souhait l'on vous ser_vi -
Récit.
Moderato.(120 = ♩)
M
_ra. No _ tre bon _ ne vil _ le est jalou - - -
Moderato.
p e legg.

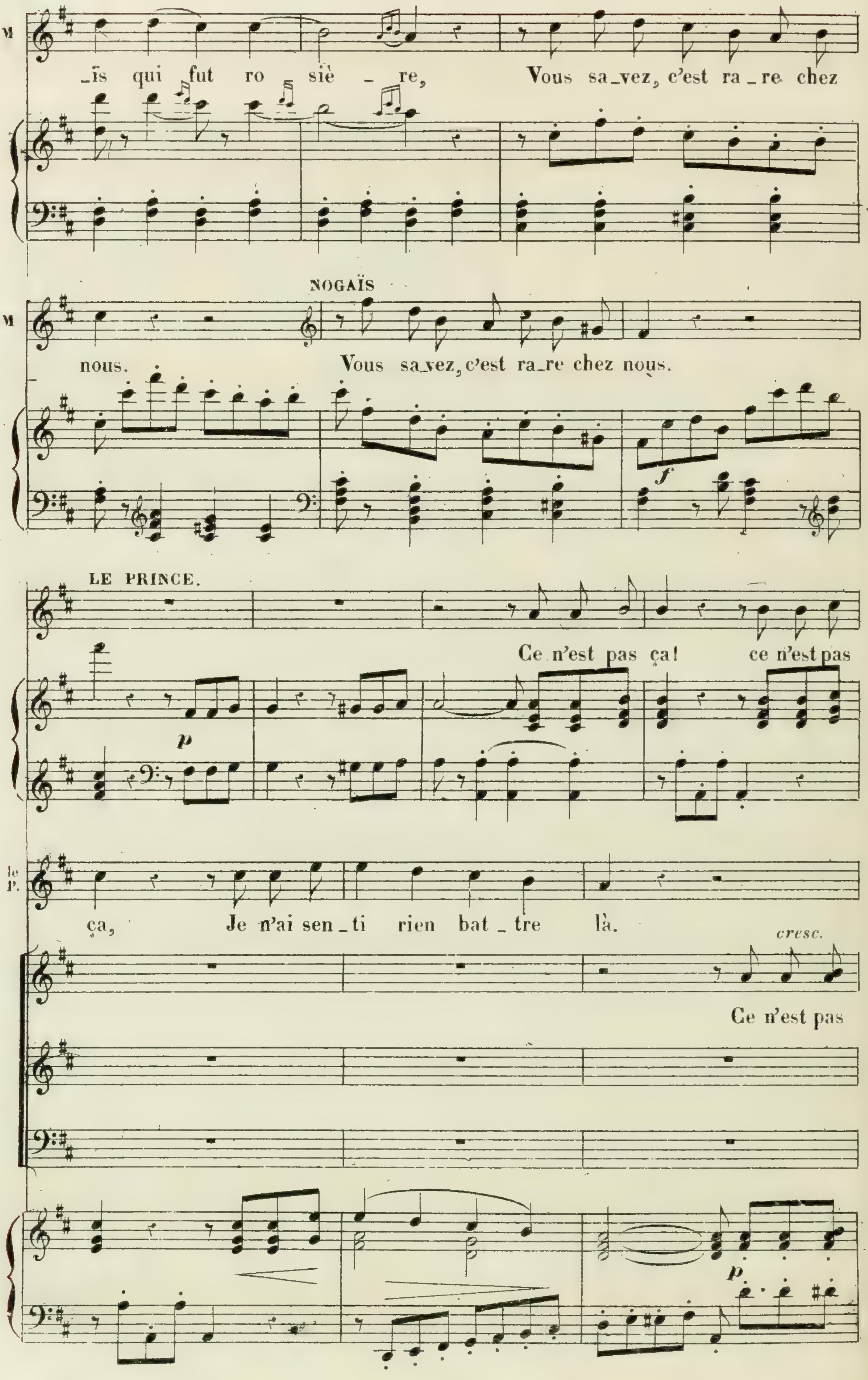

Mo
_se D'of _ frir à son prince une é_pou _ _
Mo
se Par_mi les beau_tés les beau_tés que voi _
LE PRINCE.
Ah! voyons ça! Voyons donc ça, voyons donc
Mo
_là.
le P.
ça!
(bas aux femmes)
Mo
At_ten_ti _ on! nous y voi _

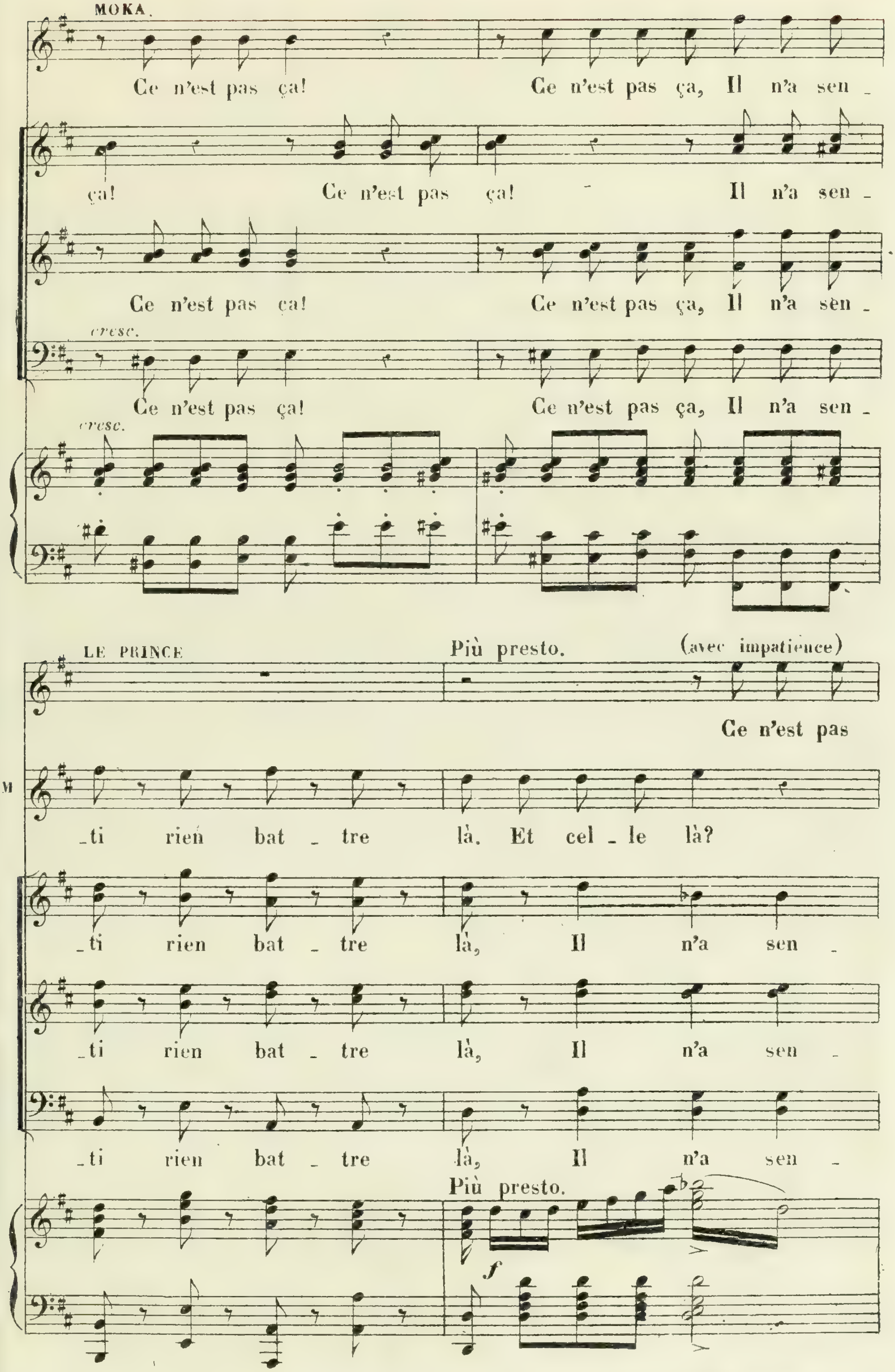

Mo
_là! Soyez a _ droi _ tes, Tenez vous
Mo
droi _ tes, Ét sou _ ri _ ez___ com _ me ce _
M
_la.
les Femmes:
Soyons a _ droi _ tes Tenons nous
piu f
droi _ tes Et sou _ ri _ ons___ com _ me ce _

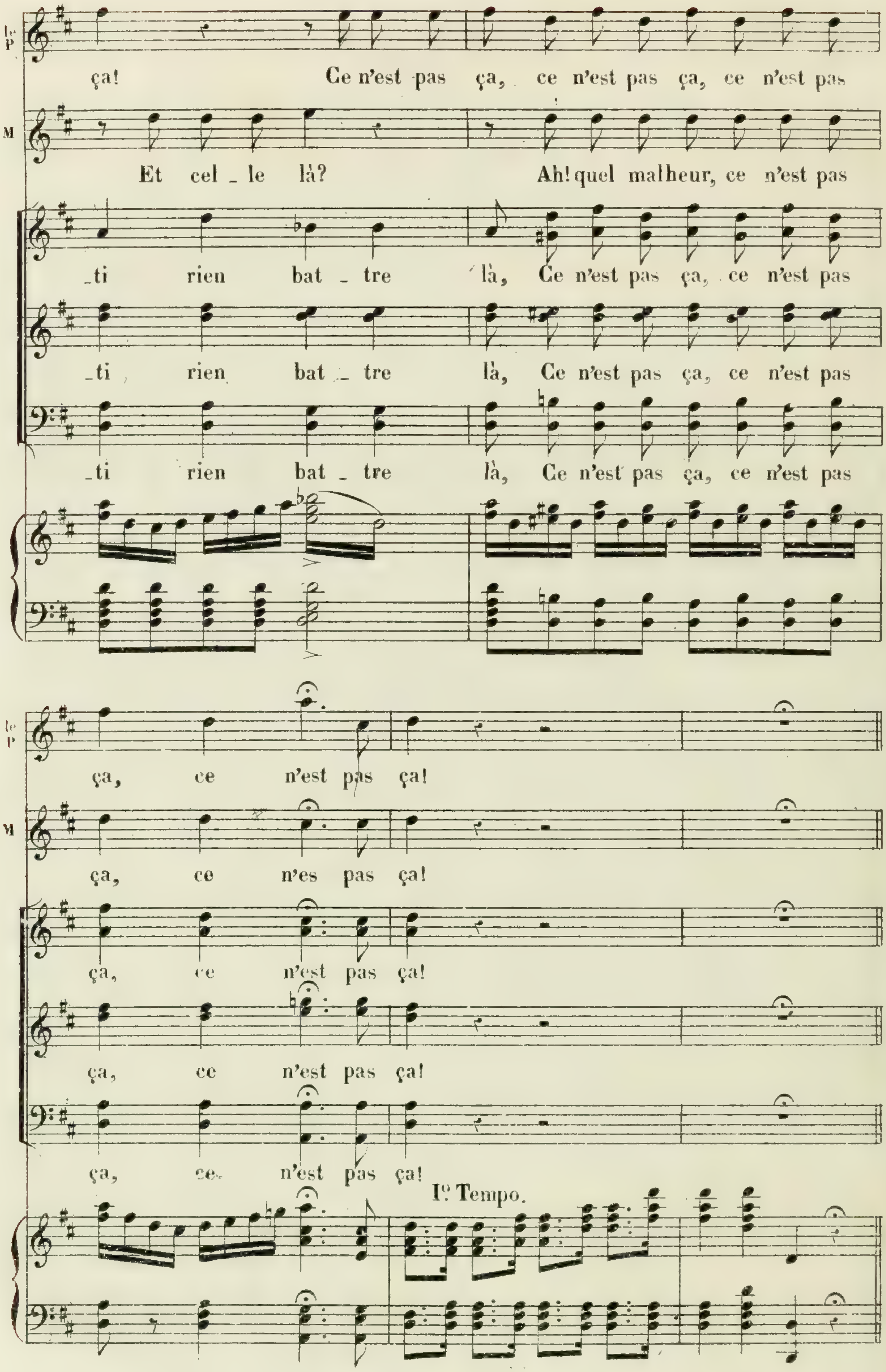

(112 = ♩)
_la.
f p
COUPLETS DE MOKA.
MOKA.
1er COUPLET. Voi ci Zé _ lis, na _ ture ai _ man _ te
p
Mo
Regar_dez moi quels beaux che_veux. C'est une en_
Mo
_fant vraiment char _ man _ te, El _ le vous rendrait très heu _


ZELIS.
-reux.
Ah! je vous ren-drais très heu-reux.
f
LE PRINCE.
p
Ce n'est pas
ça! ce n'est pas ça, Je n'ai sen-ti rien bat-tre
là!
MOKA.
cresc.
Ce n'est pas ça!
Soprani.
Ce n'est pas ça! ce n'est pas
Ténors.
Ce n'est pas ça!
Basses.
Ce n'est pas ça!
p
cresc.


M
ce n'est pas ça, Il n'a sen_ti rien bat_tre là.
ça! Il n'a sen_ti rien bat_tre là.
cresc.
ce n'est pas ça, Il n'a sen_ti rien bat_tre là.
ce n'est pas ça, Il n'a sen_ti rien bat_tre là.
cresc.
f
MOKA
2d COUPLET.
Voici Ça zel, en_fant al_
p
dim.
p
M
_tiè _ re, Elle a refusé cinq é_poux; Puis Noga_

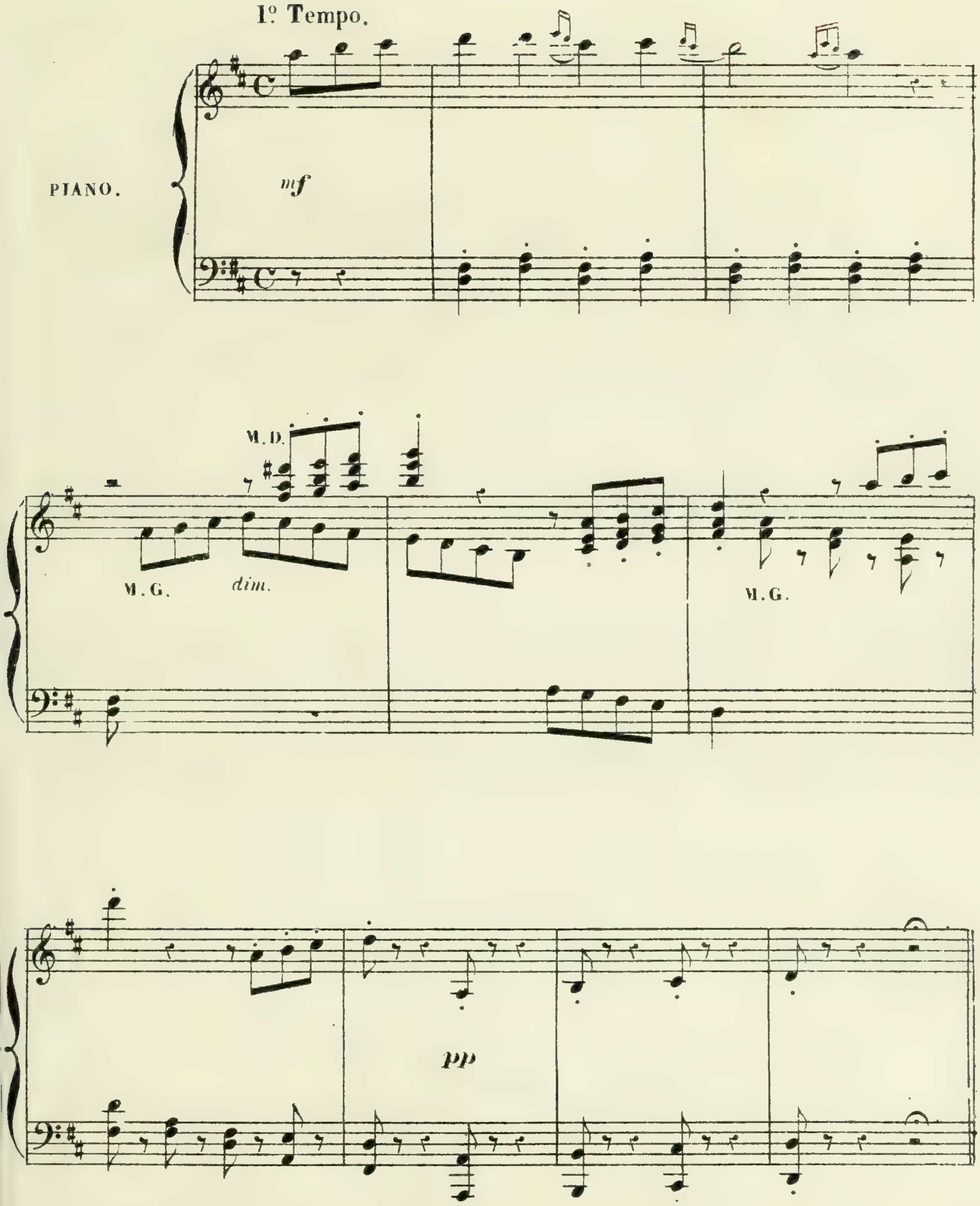

M
_ïs qui fut ro _ siè _ re,
Vous sa_vez, c'est ra _ re chez
NOGAÏS
nous.
Vous sa_vez, c'est ra_re chez nous.
f
LE PRINCE.
Ce n'est pas ça! ce n'est pas
p
le P.
ça, Je n'ai sen _ ti rien bat _ tre là.
cresc.
Ce n'est pas
p


MOKA.
Ce n'est pas ça! Ce n'est pas ça, Il n'a sen_
ça! Ce n'est pas ça! Il n'a sen_
Ce n'est pas ça! Ce n'est pas ça, Il n'a sen_
cresc.
Ce n'est pas ça! Ce n'est pas ça, Il n'a sen_
cresc.
LE PRINCE
Più presto.
(avec impatience)
Ce n'est pas
M
_ti rien bat _ tre là. Et cel _ le là?
_ti rien bat _ tre là, Il n'a sen _
_ti rien bat _ tre là, Il n'a sen _
_ti rien bat _ tre là, Il n'a sen _
Più presto.
f


ça! Ce n'est pas ça, ce n'est pas ça, ce n'est pas
M
Et cel _ le là? Ah! quel malheur, ce n'est pas
_ti rien bat _ tre là, Ce n'est pas ça, ce n'est pas
_ti rien bat _ tre là, Ce n'est pas ça, ce n'est pas
_ti rien bat _ tre là, Ce n'est pas ça, ce n'est pas
ça, ce n'est pas ça!
M
ça, ce n'es pas ça!
ça, ce n'est pas ça!
ça, ce n'est pas ça!
ça, ce n'est pas ça!
I° Tempo.

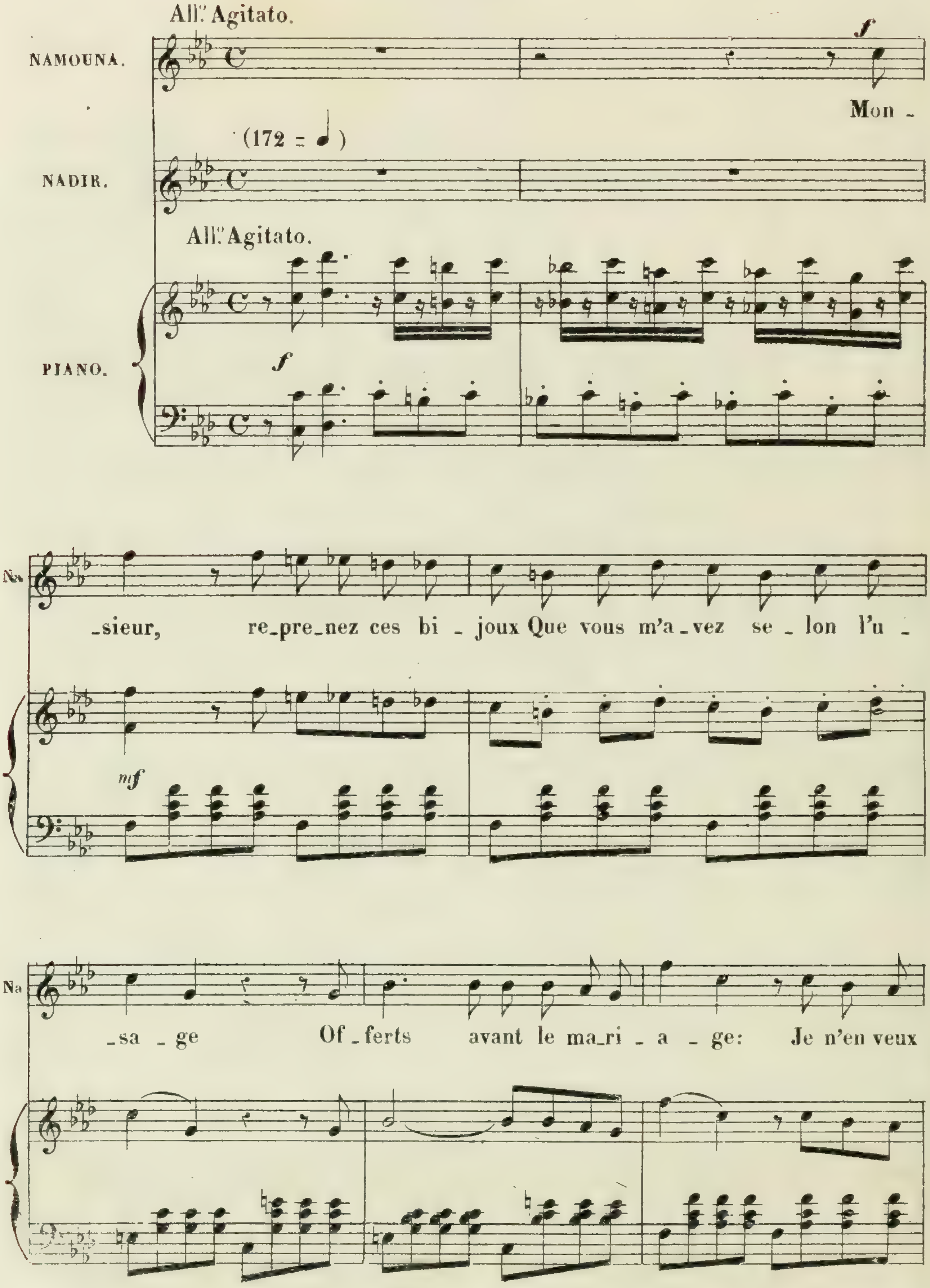
N. 7bis

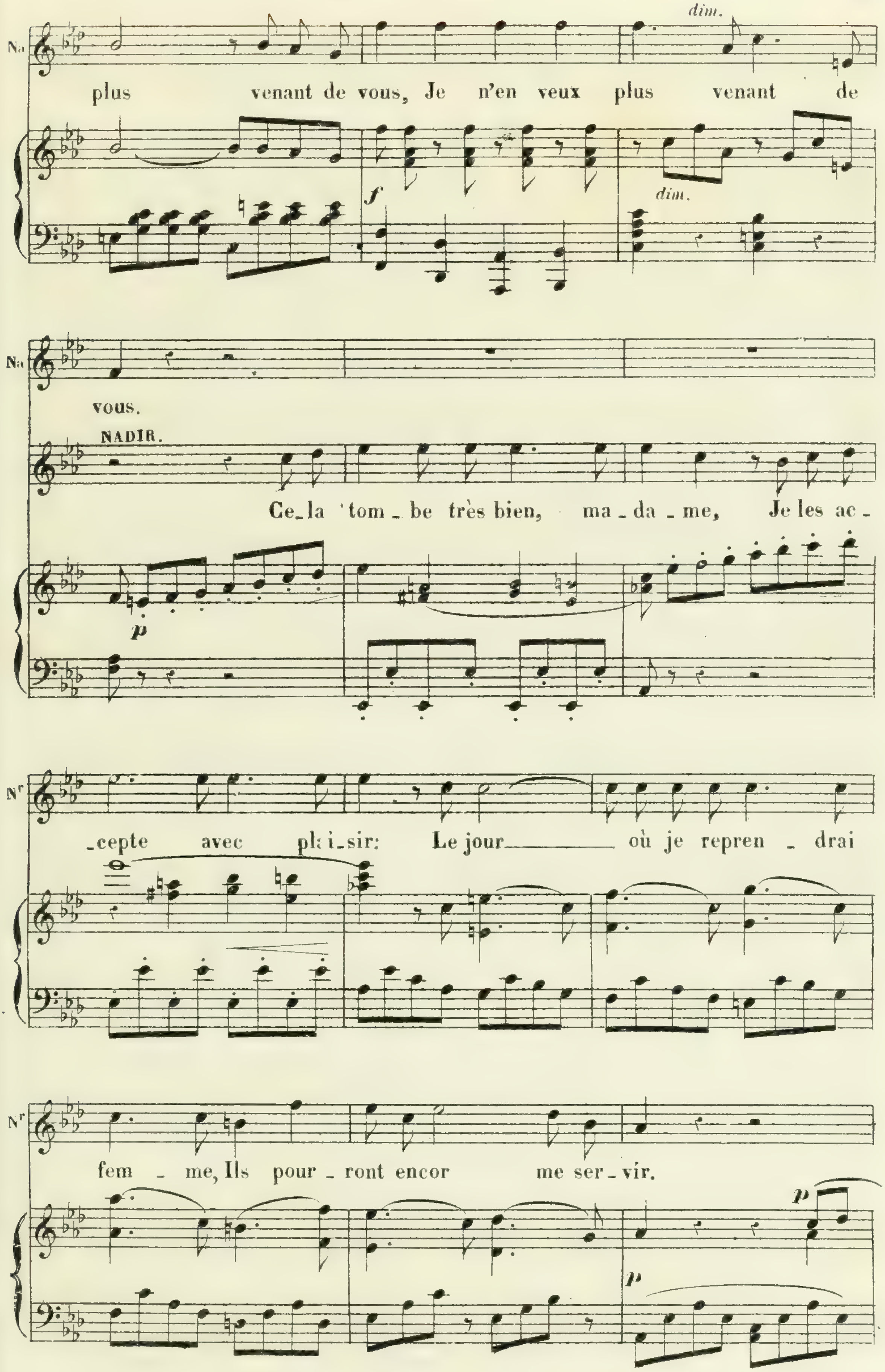
SORTIE.

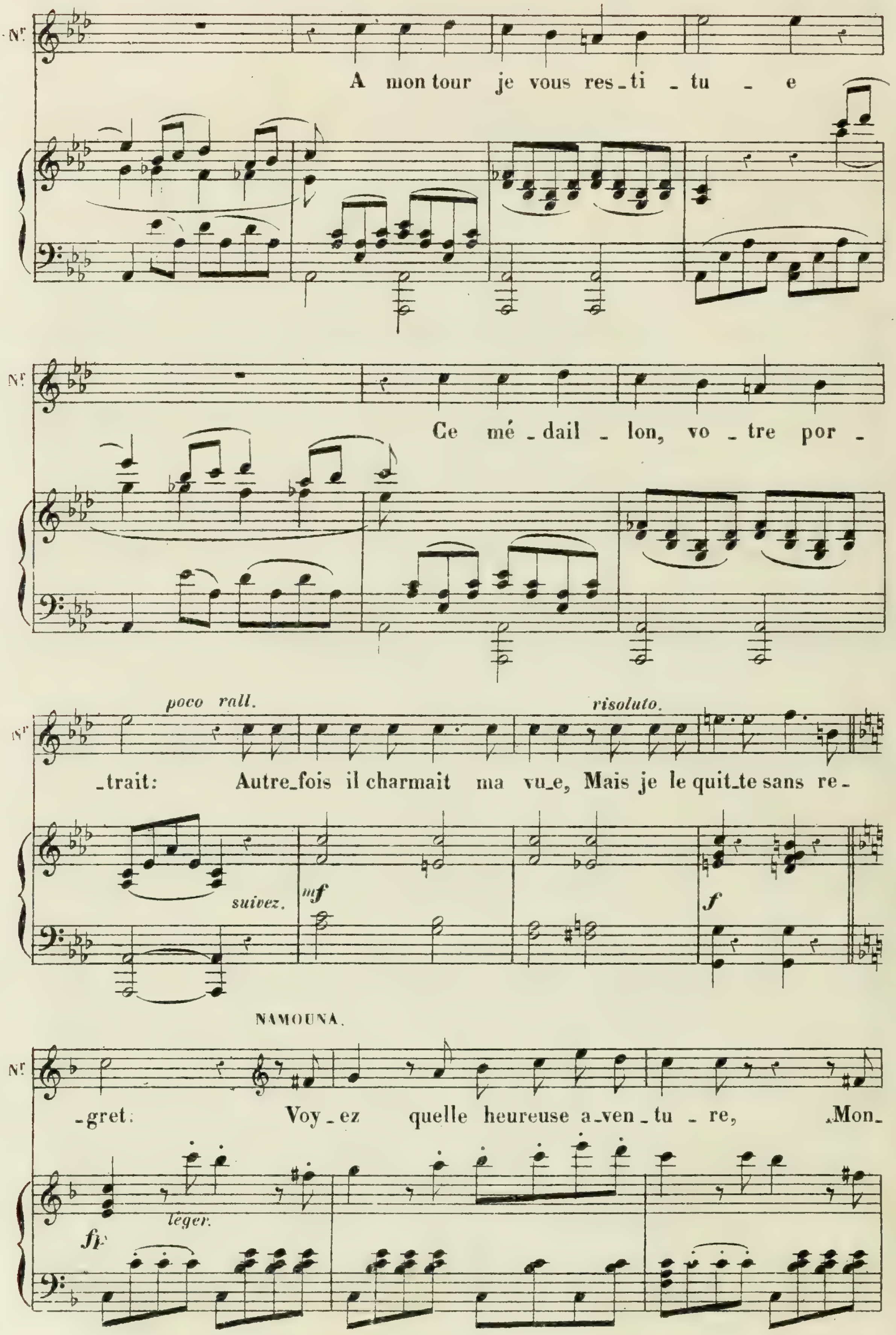


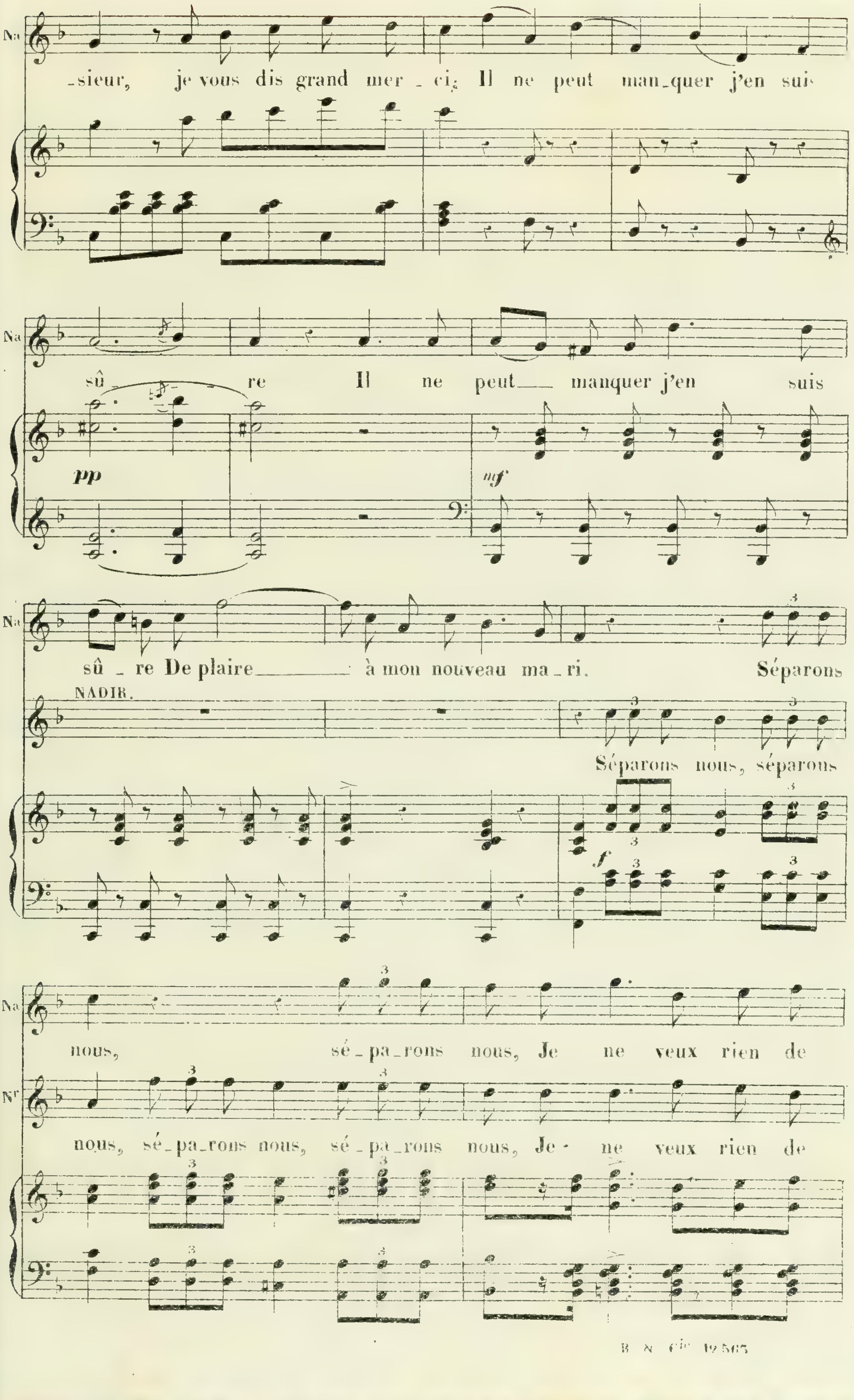
N° 8.

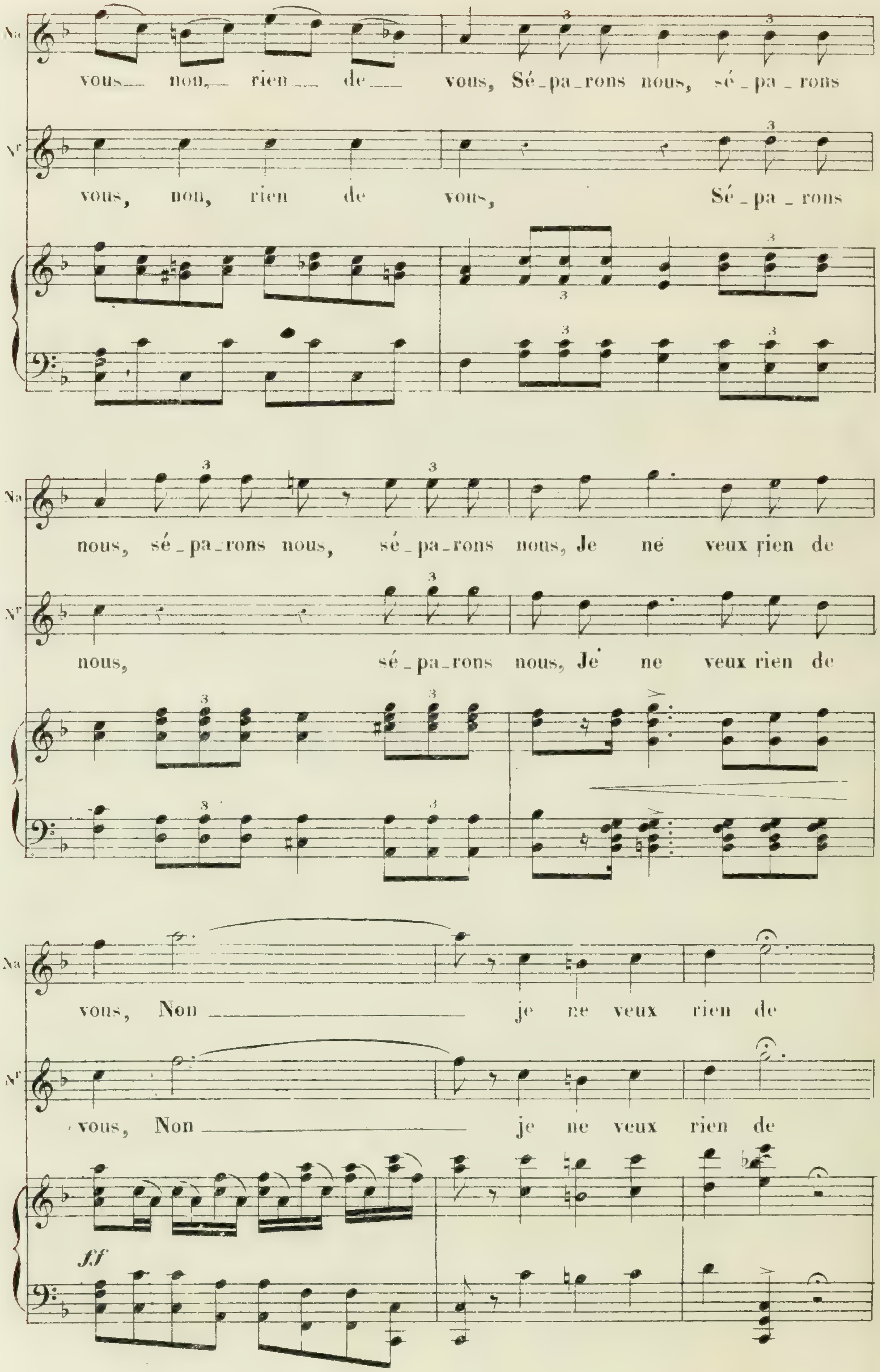
DUO
ET ROMANCE.

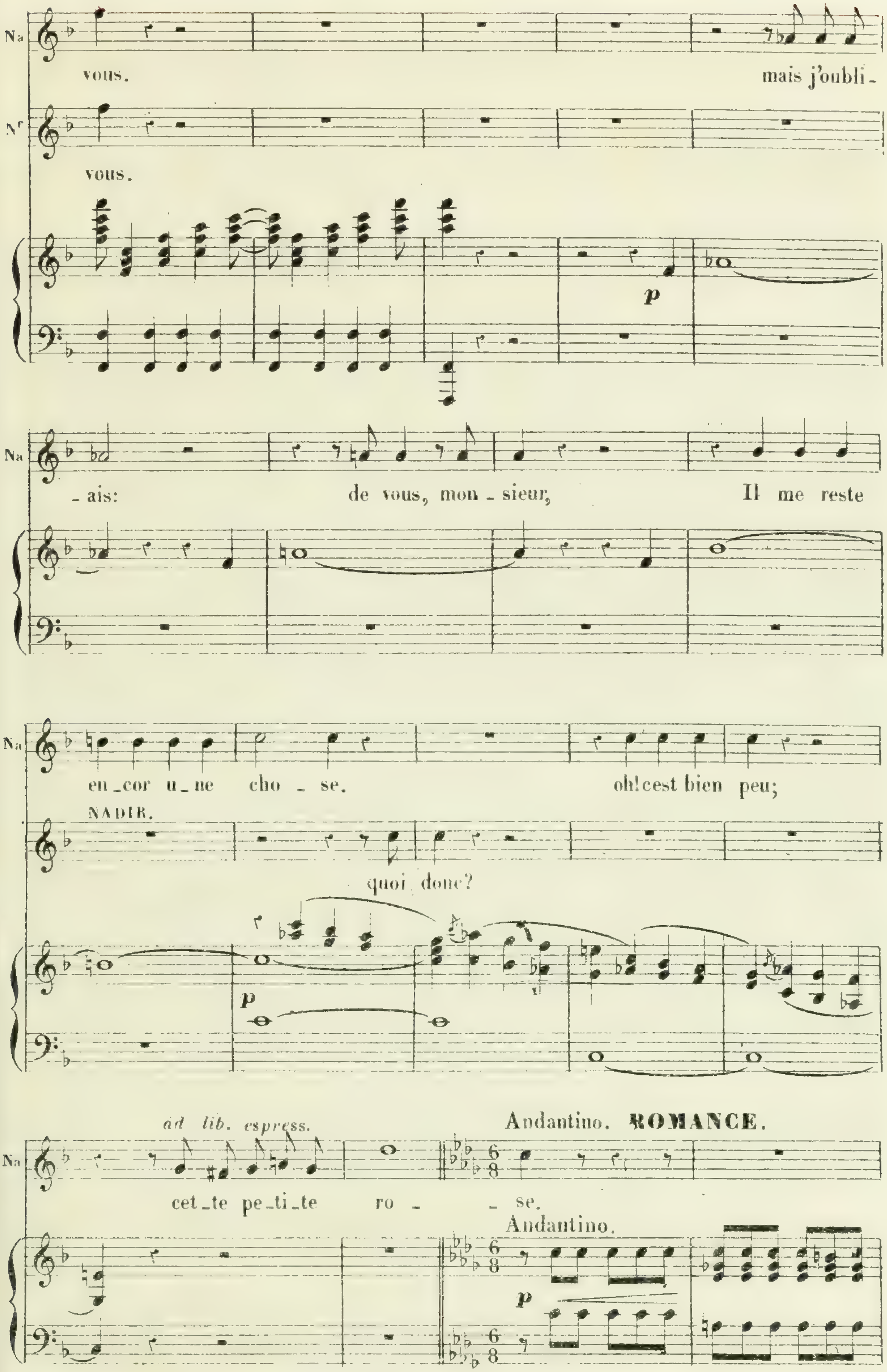


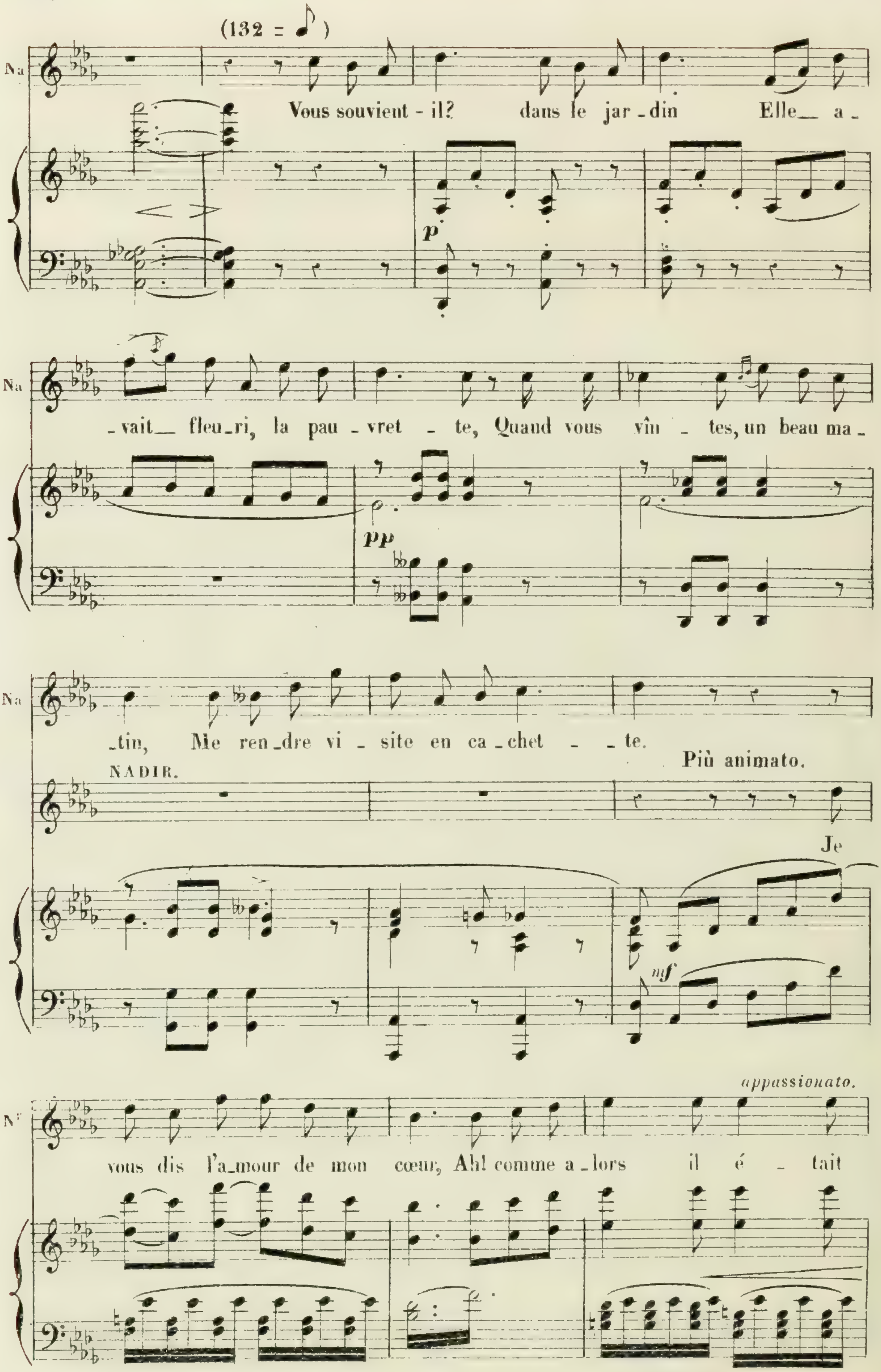

Na
dim.
plus venant de vous, Je n'en veux plus venant de
f
dim.
Na
vous.
NADIR.
Ce_la tom_be très bien, ma_da_me, Je les ac_
p
Nr
_cepte avec plai_sir: Le jour où je repren_drai
Nr
fem_me, Ils pour_ront encor me ser_vir.
p
p

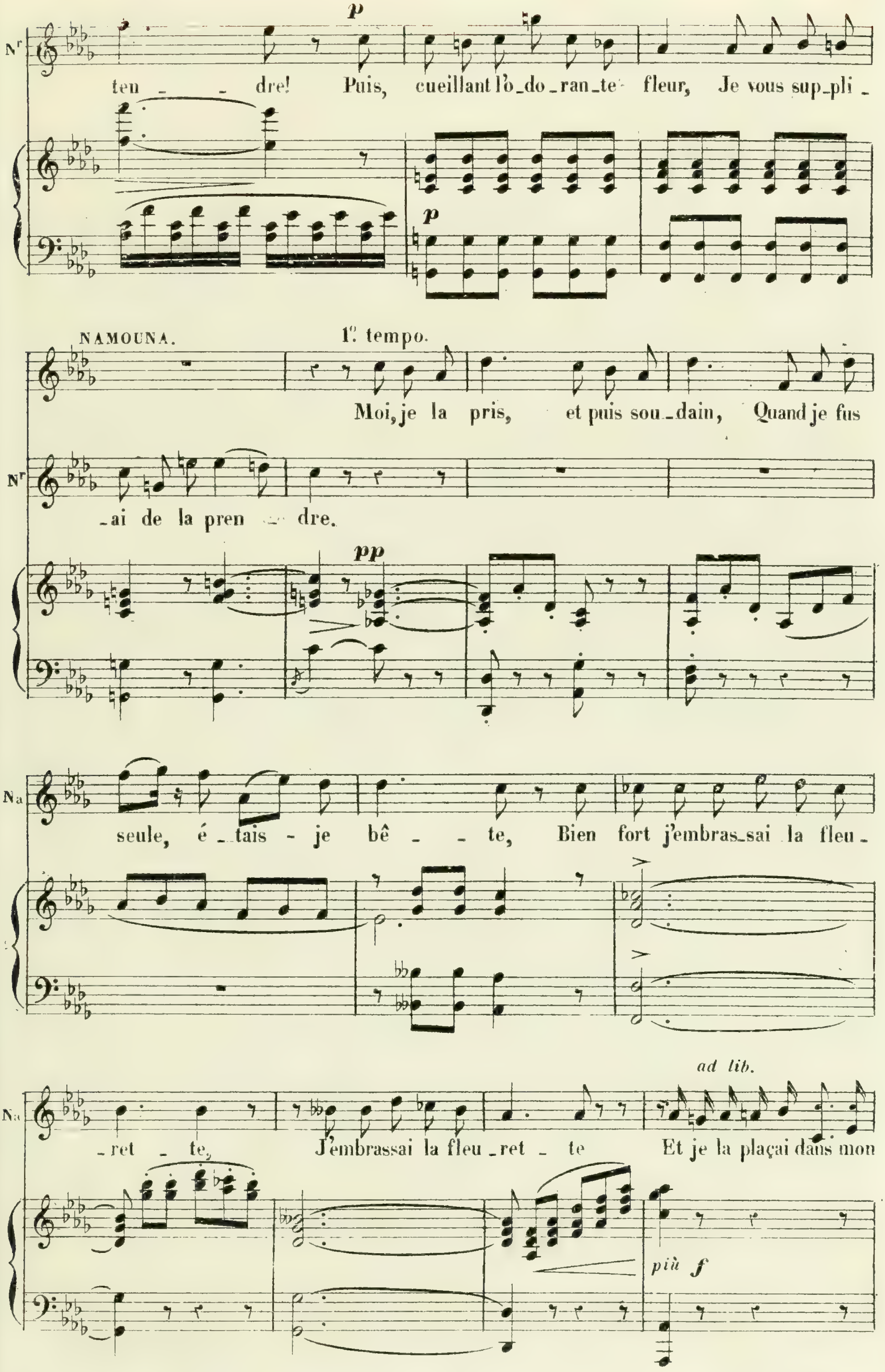

Nr
A mon tour je vous res_ti _tu _ e
Ce mé _dail _lon, vo _tre por _
poco rall.
risoluto.
_trait: Autre_fois il charmait ma vu_e, Mais je le quit_te sans re_
suivez.
mf
f
NAMOUNA.
_gret: Voy_ez quelle heureuse a_ven_tu _re, Mon_
léger.
fp

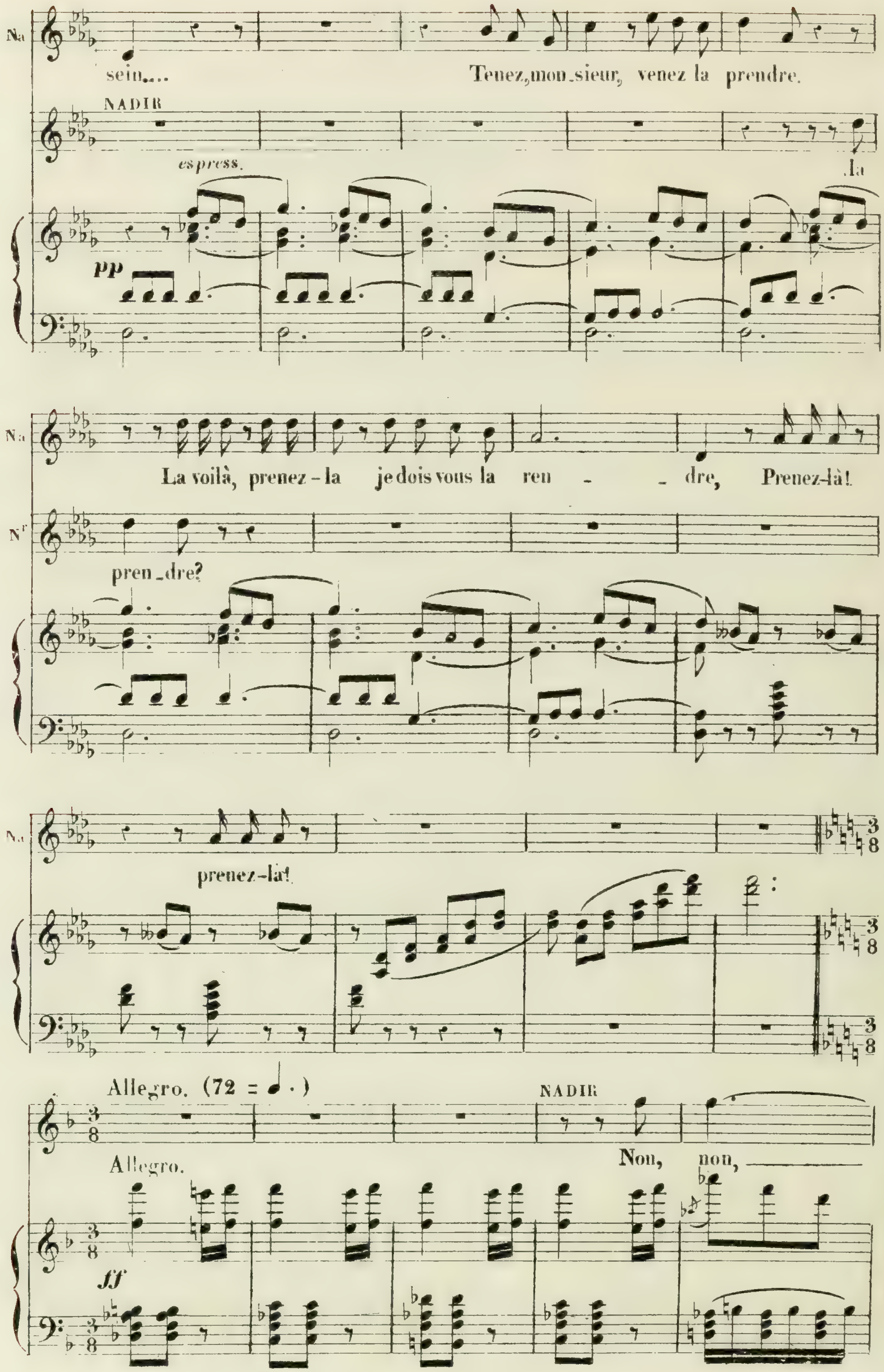

Na
-sieur, je vous dis grand mer - ci; Il ne peut man-quer j'en suis
sû - re Il ne peut manquer j'en suis
pp
mf
sû - re De plaire à mon nouveau ma - ri. Séparons
NADIR.
Séparons nous, séparons
f
nous, sé - pa - rons nous, Je ne veux rien de
Nr
nous, sé - pa - rons nous, sé - pa - rons nous, Je ne veux rien de

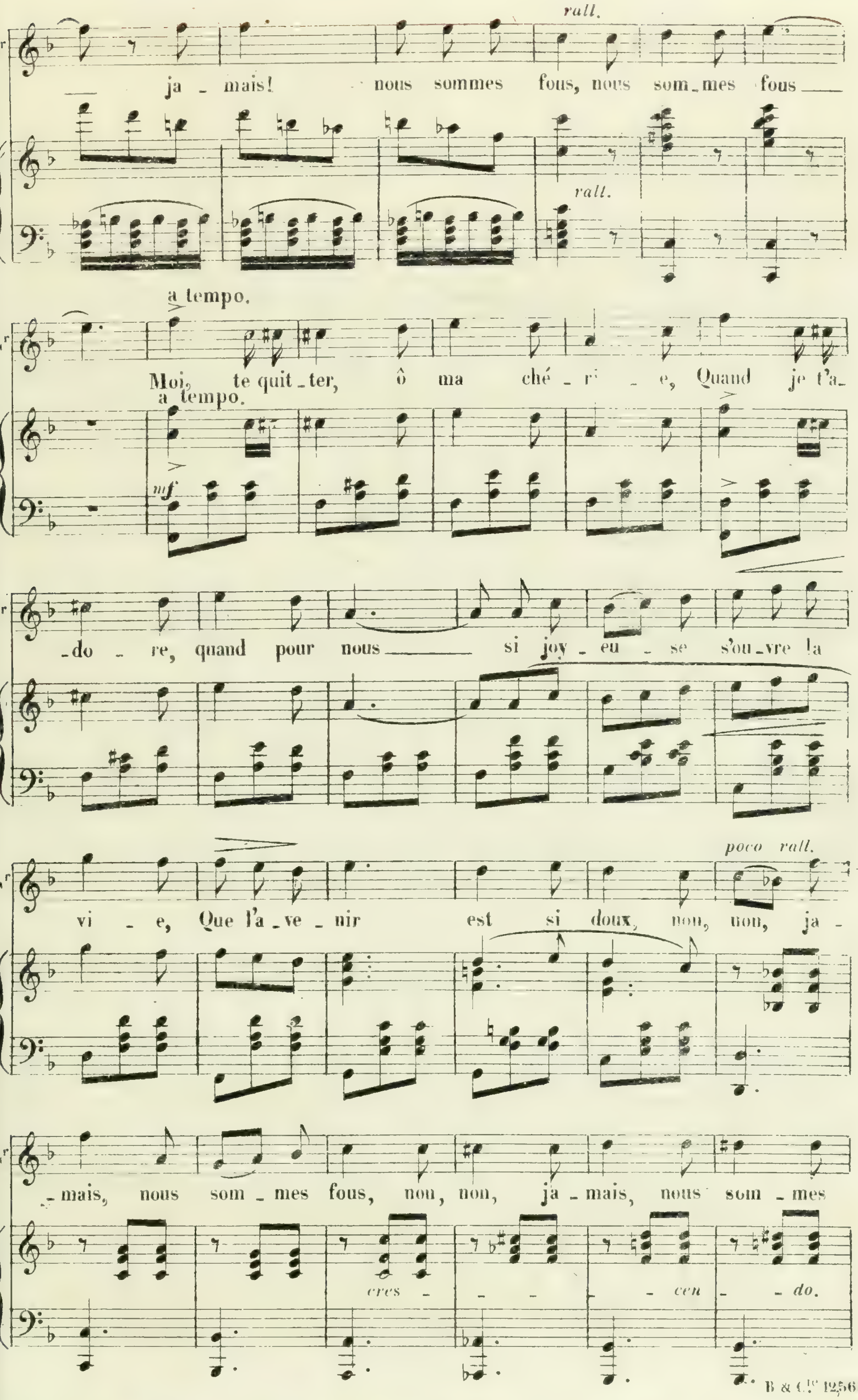

Na
vous__ non,__ rien__ de__ vous, Sé_pa_rons nous, sé_pa_rons
Nr
vous, non, rien de vous, Sé_pa_rons
Na
nous, sé_pa_rons nous, sé_pa_rons nous, Je ne veux rien de
Nr
nous, sé_pa_rons nous, Je ne veux rien de
Na
vous, Non ______ je ne veux rien de
Nr
vous, Non ______ je ne veux rien de
ff

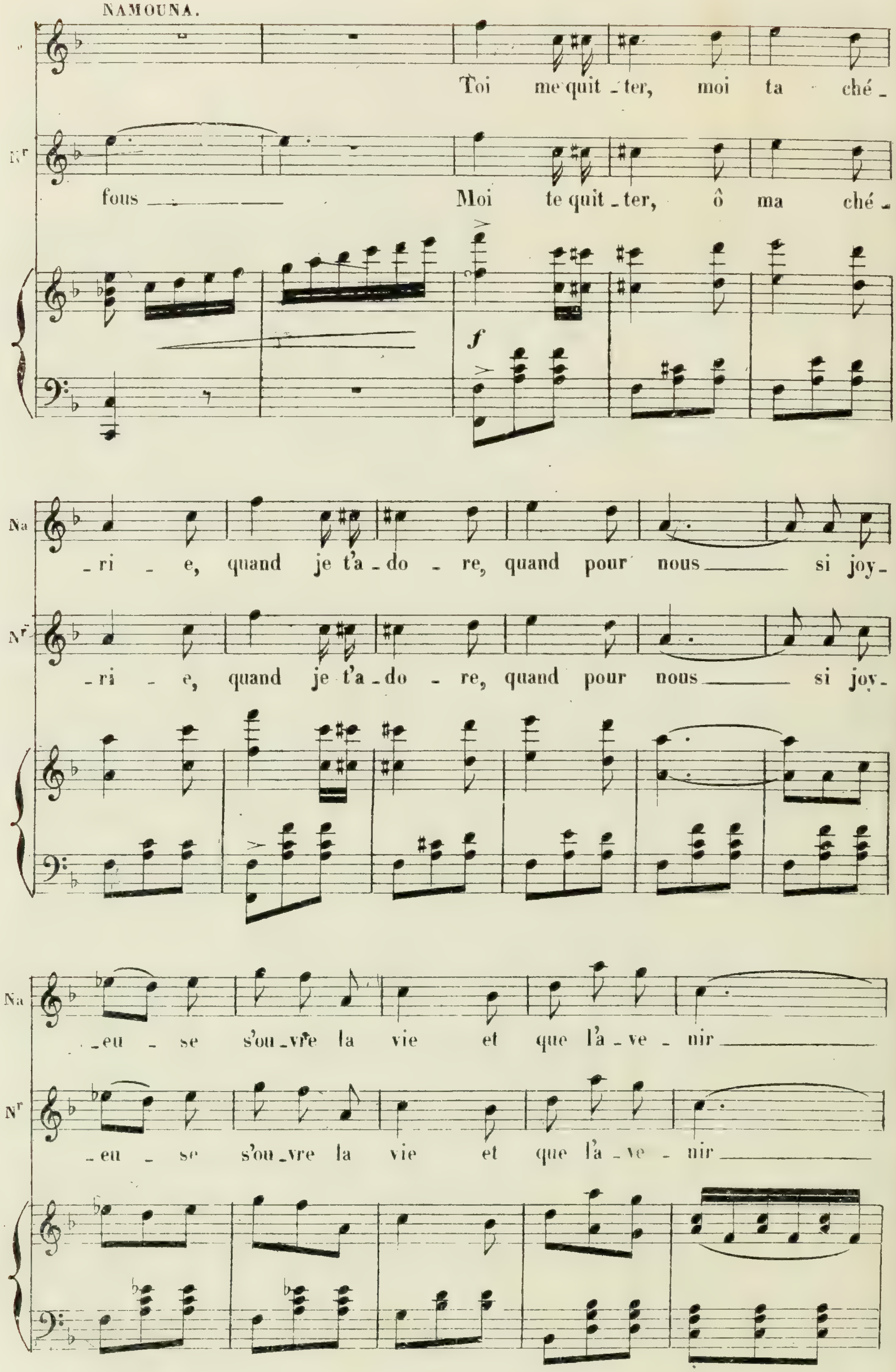

Na
vous.
mais j'oubli-
Nr
vous.
p
Na
-ais:
de vous, mon-sieur,
Il me reste
Na
en-cor u-ne cho-se.
oh! c'est bien peu;
NADIR.
quoi donc?
p
ad lib. espress.
Andantino. ROMANCE.
Na
cet-te pe-ti-te ro- -se.
Andantino.
p

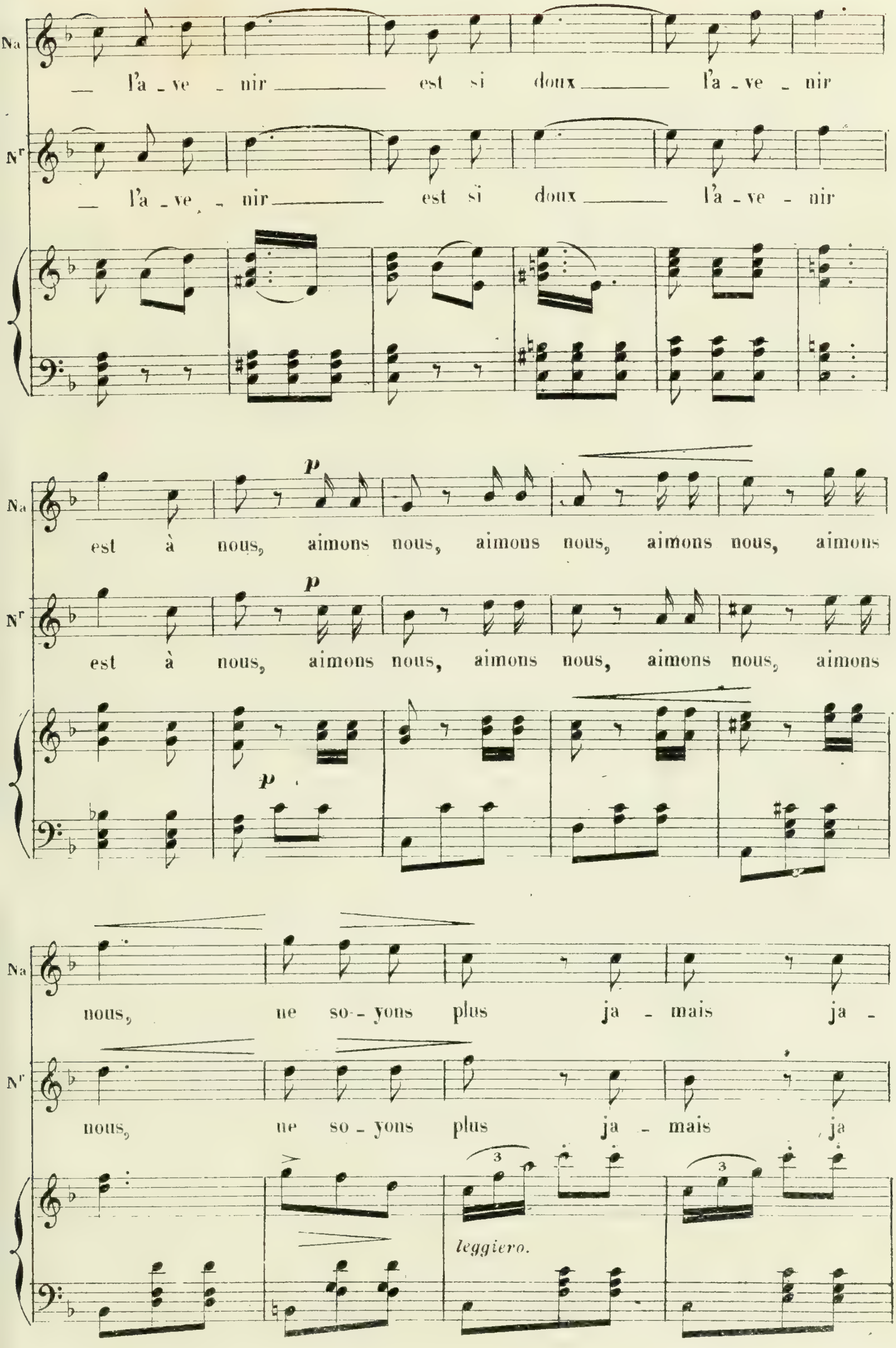

(132 = ♪)
Na
Vous souvient - il? dans le jar - din Elle a -
p
Na
- vait fleu - ri, la pau - vret - te, Quand vous vîn - tes, un beau ma -
pp
Na
- tin, Me ren - dre vi - site en ca - chet - te.
NADIR.
Più animato.
Je
mf
appassionato.
N.
vous dis l'a - mour de mon cœur, Ah! comme a - lors il é - tait

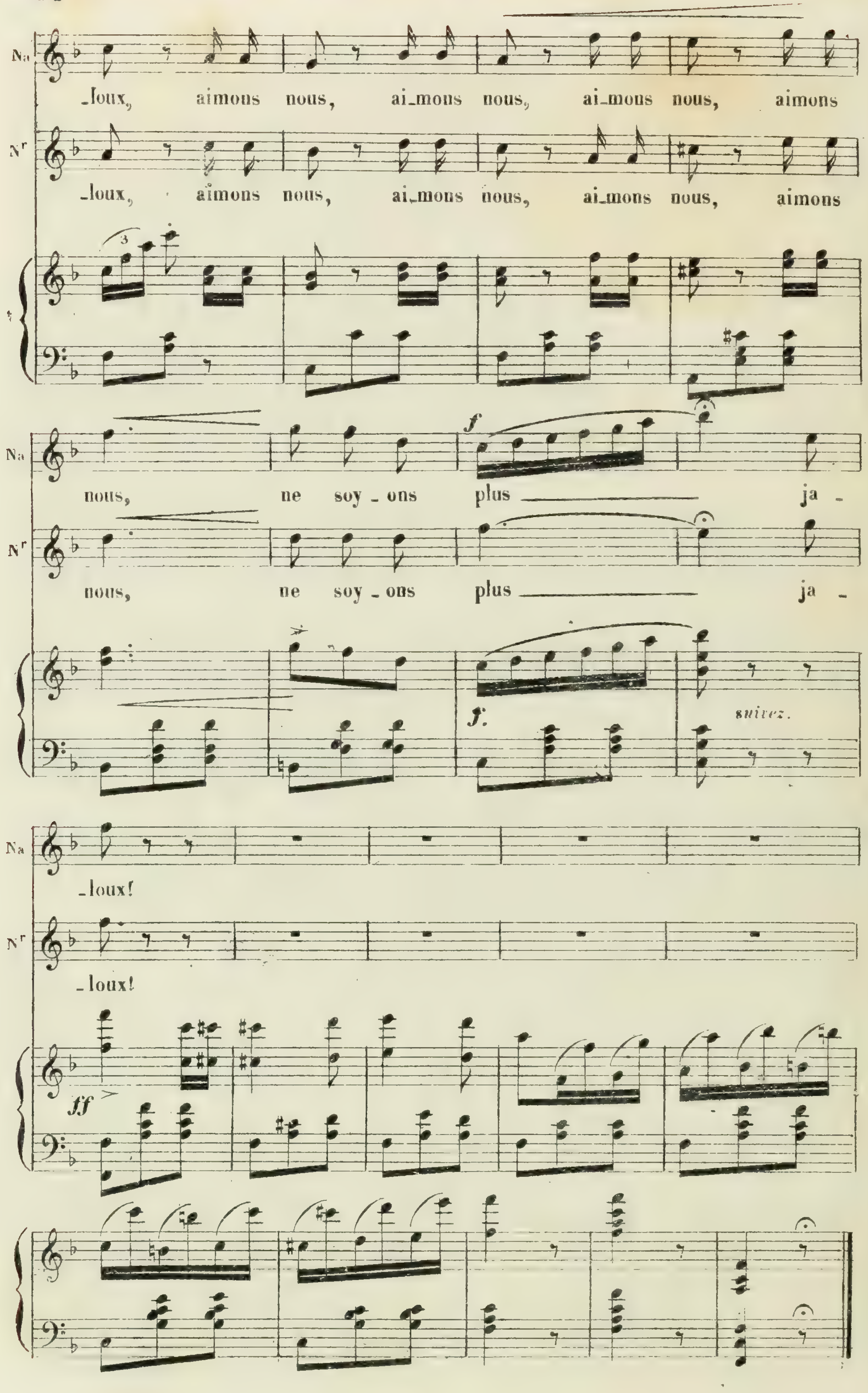

p
Nr
ten _ _ dre! Puis, cueillant l'o_do_ran_te fleur, Je vous sup_pli_
p
NAMOUNA.
1° tempo.
Moi, je la pris, et puis sou_dain, Quand je fus
Nr
_ai de la pren _ dre.
pp
Na
seule, é_tais - je bê - - te, Bien fort j'embras_sai la fleu_
ad lib.
Na
_ret _ te, J'embrassai la fleu_ret _ te Et je la plaçai dans mon
più f


Na
sein....
Tenez, mon_sieur, venez la prendre.
NADIR
espress.
la
pp
Na
La voilà, prenez - la je dois vous la ren - - dre, Prenez-là!
Nr
pren_dre?
Na
prenez-là!
Allegro. (72 = ♩.)
NADIR
Non, non,
Allegro.
ff


rall.
ja _ mais! nous sommes fous, nous som _ mes fous
rall.
a tempo.
Moi, te quit _ ter, ô ma ché _ ri _ e, Quand je t'a _
a tempo.
mf
_ do _ re, quand pour nous si joy _ eu _ se s'ou _ vre la
poco rall.
vi _ e, Que l'a _ ve _ nir est si doux, non, non, ja _
_ mais, nous som _ mes fous, non, non, ja _ mais, nous som _ mes
cres _ _ _ _ cen _ _ do.

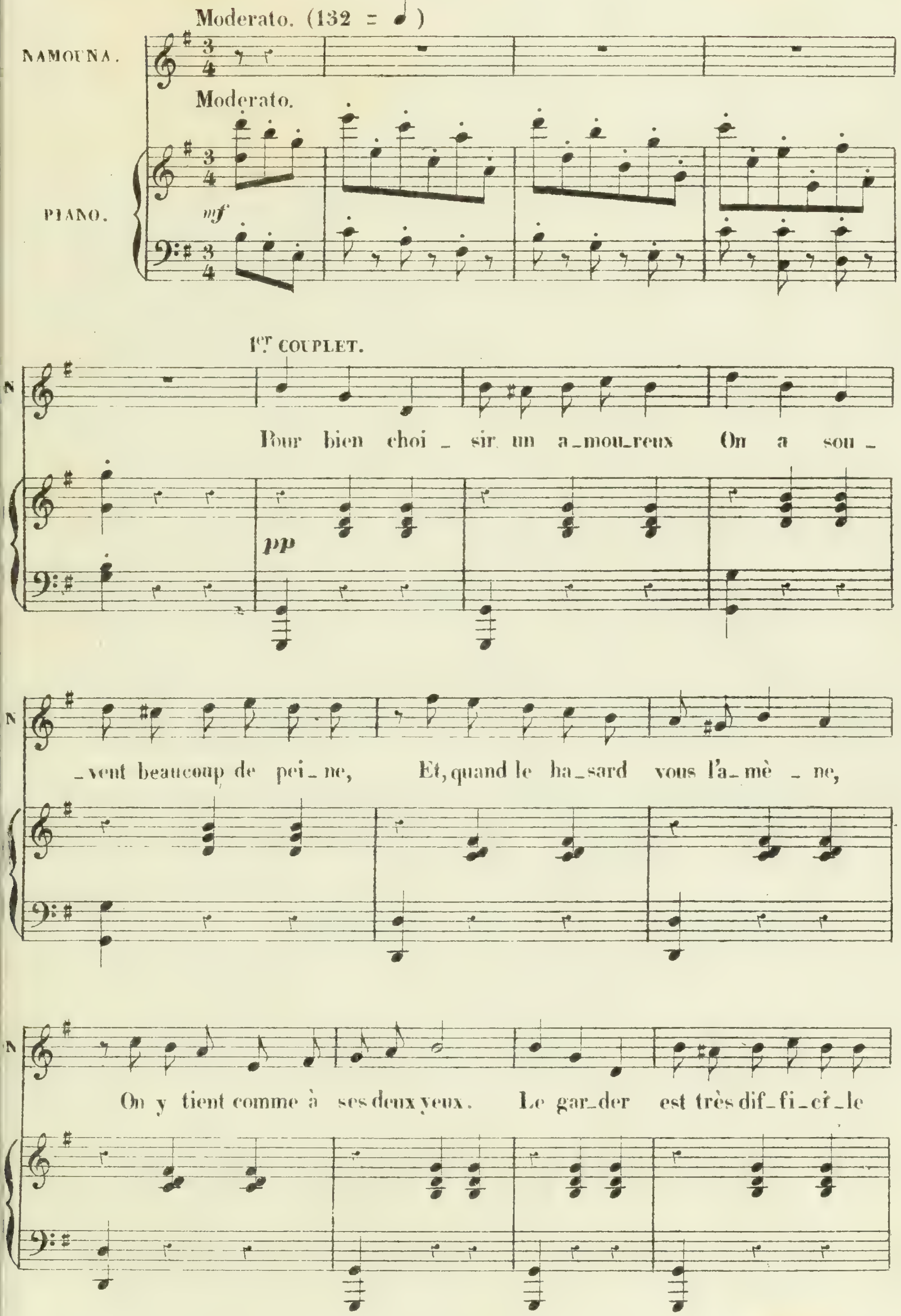

NAMOUNA.
Toi me quit - ter, moi ta - ché -
Nr
fous Moi te quit - ter, ô ma ché -
f
Na
- ri - e, quand je t'a - do - re, quand pour nous si joy-
Nr
- ri - e, quand je t'a - do - re, quand pour nous si joy-
Na
- eu - se s'ou - vre la vie et que l'a - ve - nir
Nr
- eu - se s'ou - vre la vie et que l'a - ve - nir

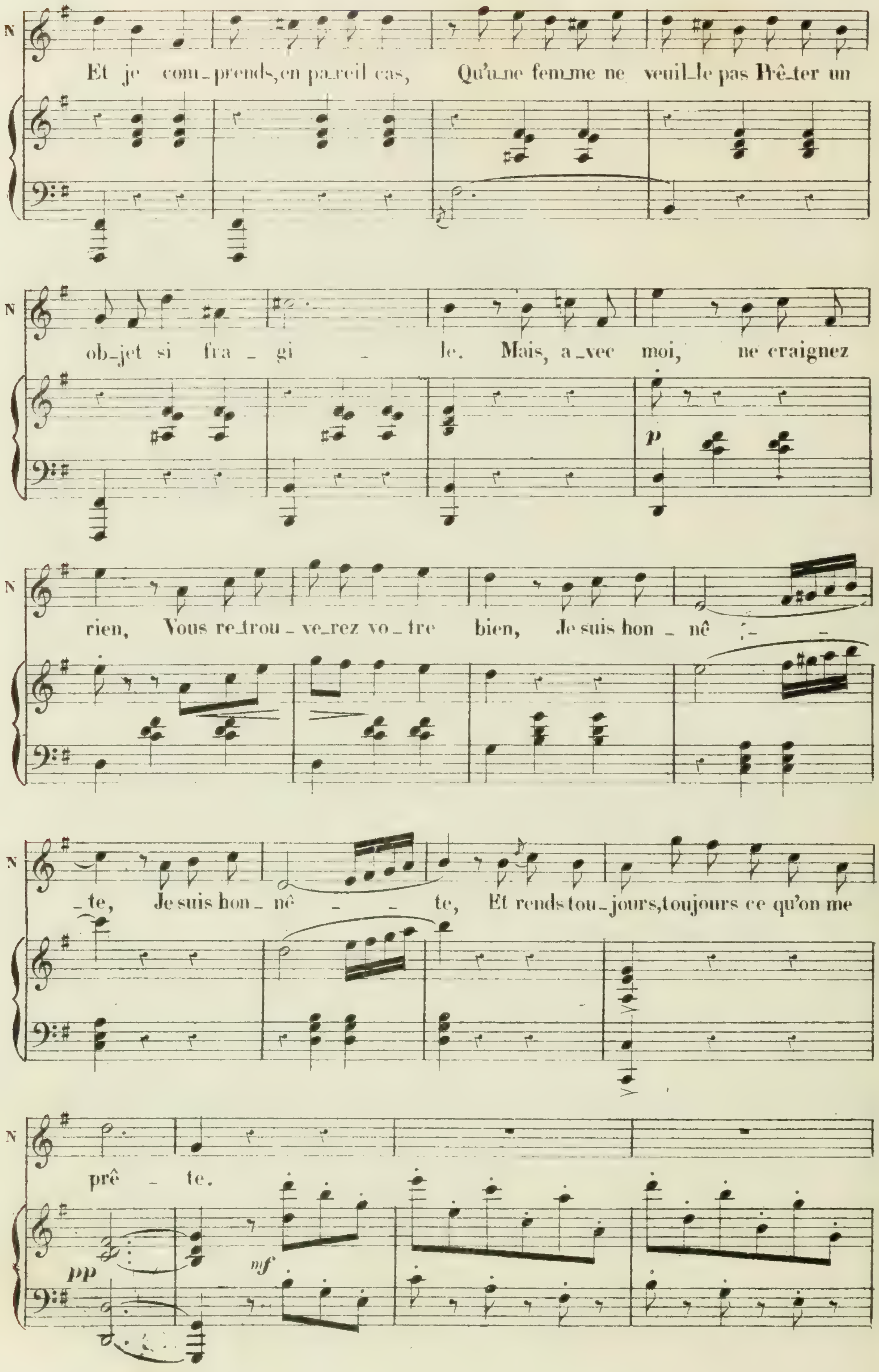

Na
— l'a - ve - nir est si doux l'a - ve - nir
Nr
— l'a - ve - nir est si doux l'a - ve - nir
Na
est à nous, aimons nous, aimons nous, aimons nous, aimons
Nr
est à nous, aimons nous, aimons nous, aimons nous, aimons
Na
nous, ne so - yons plus ja - mais ja -
Nr
nous, ne so - yons plus ja - mais ja
leggiero.

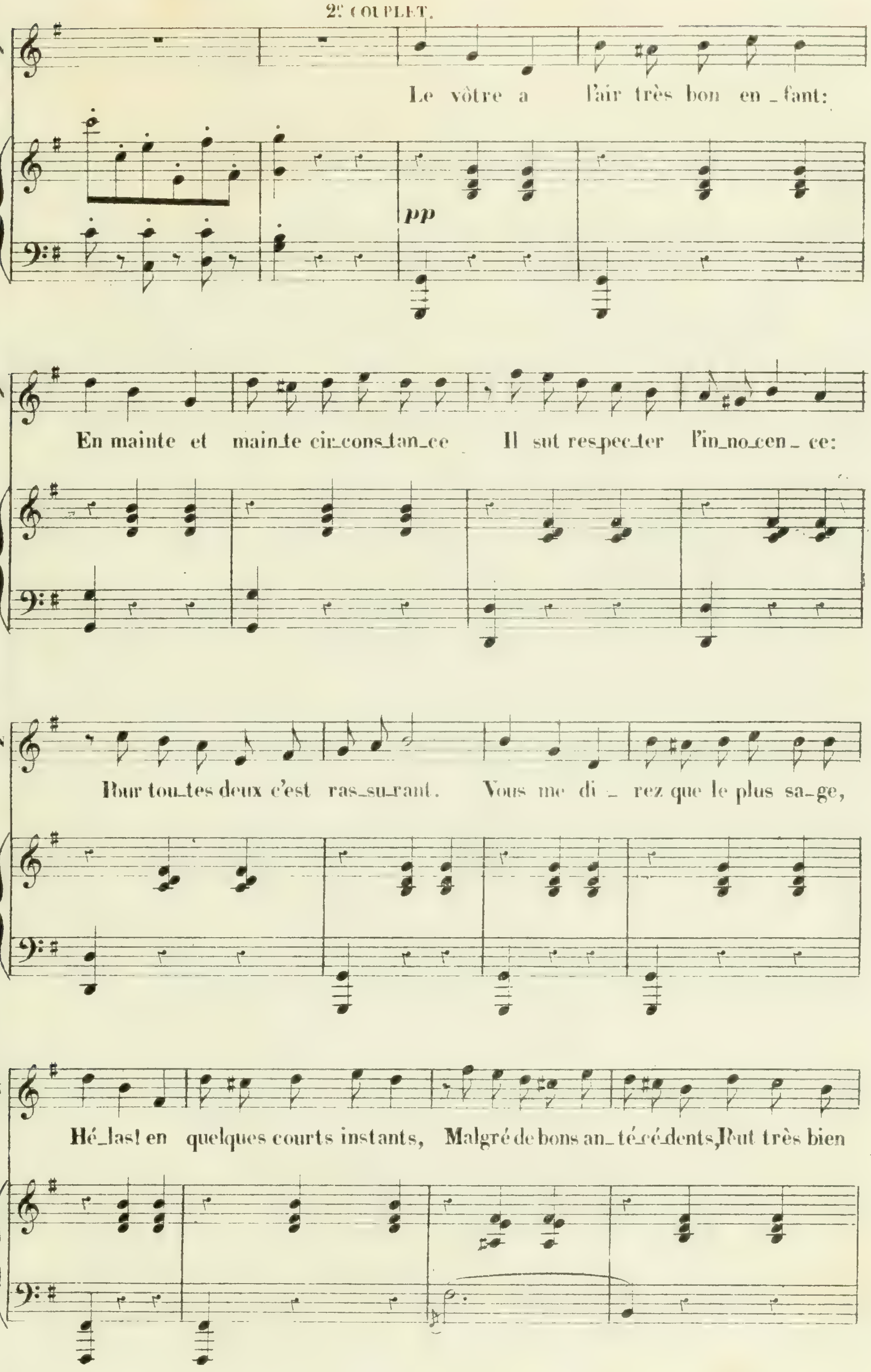

Na
-loux, aimons nous, ai-mons nous, ai-mons nous, aimons
Nr
-loux, aimons nous, ai-mons nous, ai-mons nous, aimons
Na
nous, ne soy-ons plus ja-
Nr
nous, ne soy-ons plus ja-
f
f.
suivez.
Na
-loux!
Nr
-loux!
ff

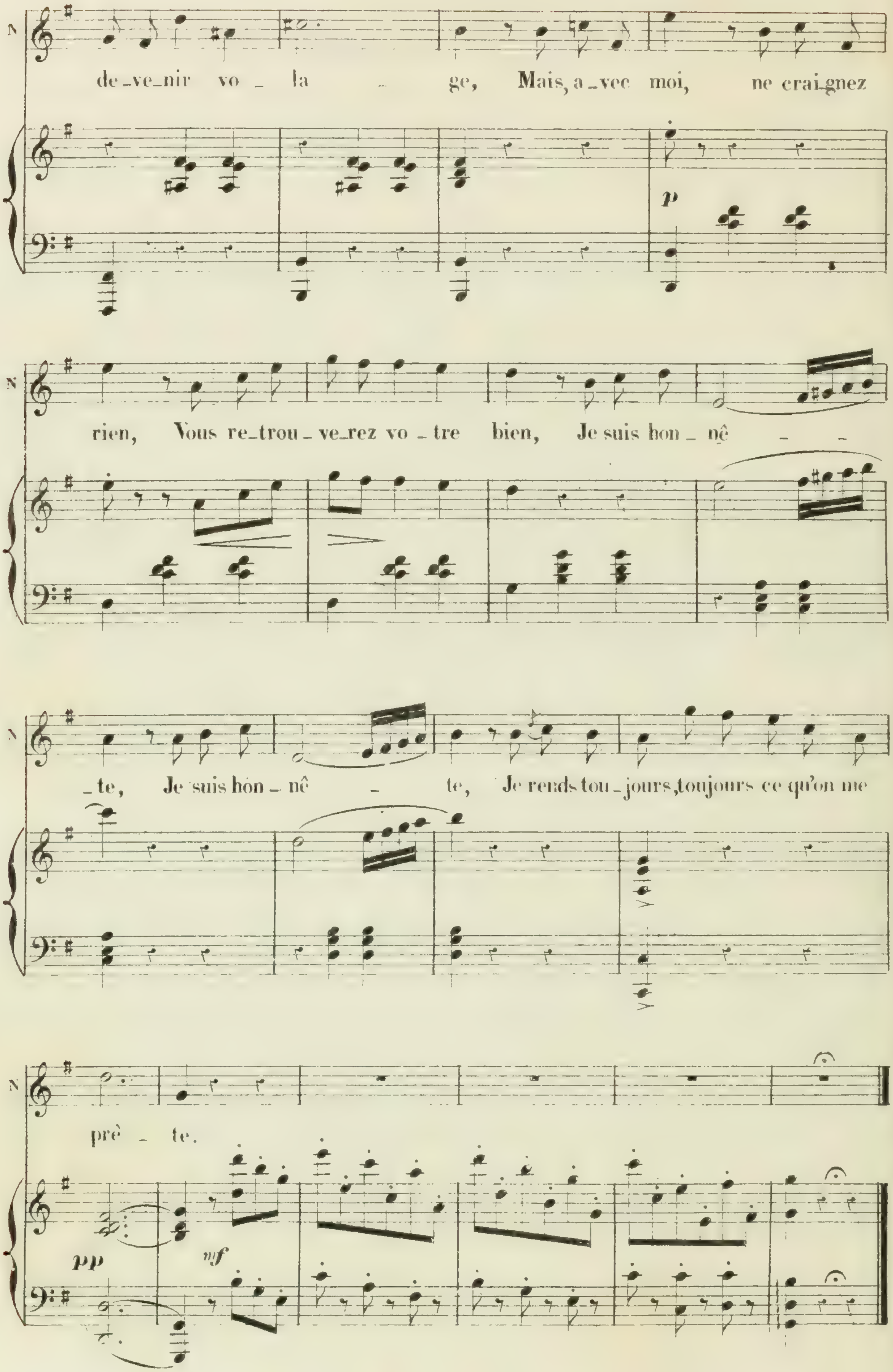
N° 9.

COUPLETS DE NAMOUNA.



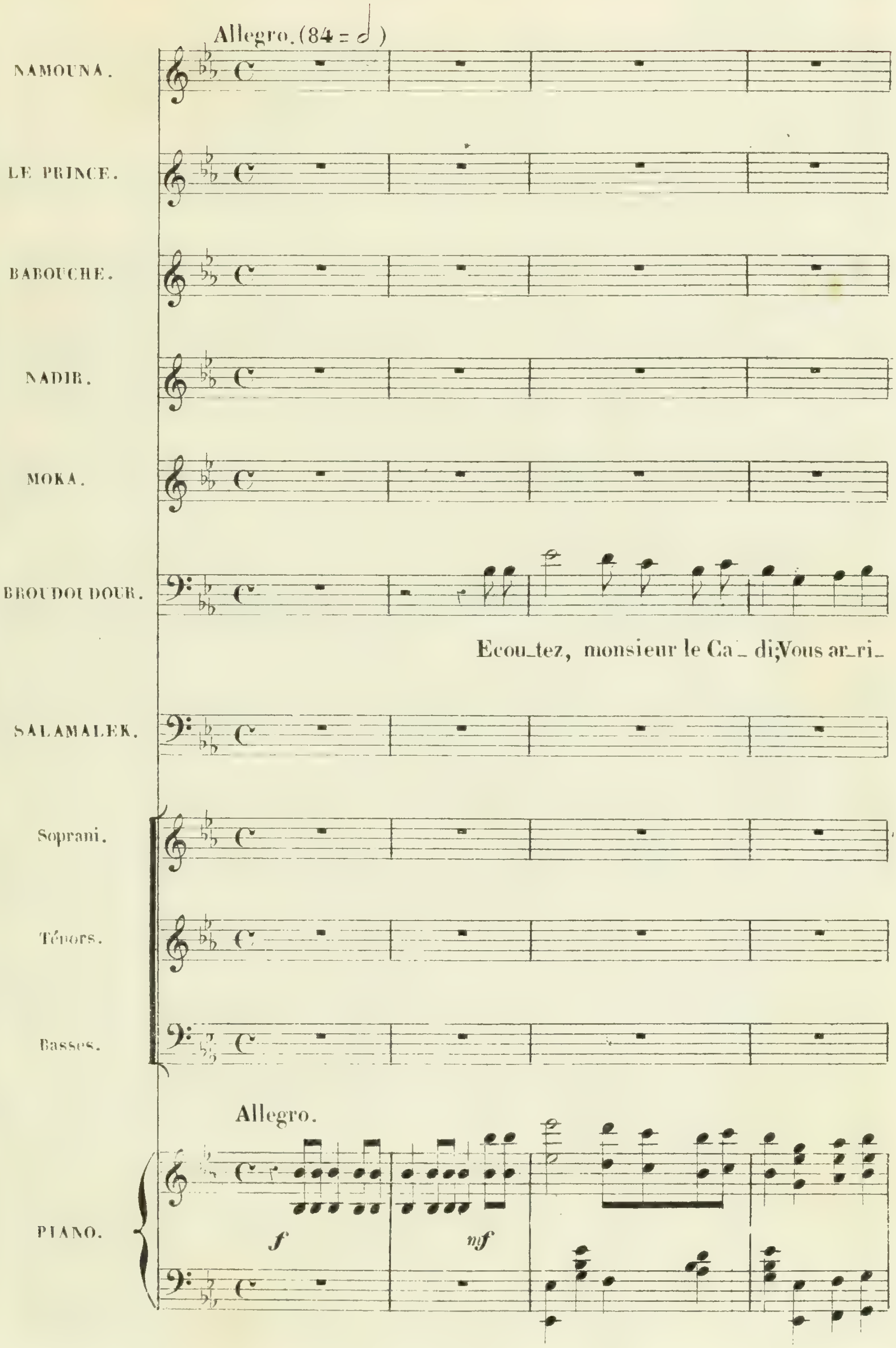

N
Et je com_prends, en pa_reil cas, Qu'u_ne fem_me ne veuil_le pas Prê_ter un
ob_jet si fra - gi - le. Mais, a_vec moi, ne craignez
rien, Vous re_trou - ve_rez vo - tre bien, Je suis hon - nê -
_te, Je suis hon - nê - - te, Et rends tou_jours, toujours ce qu'on me
prê - te.
p
pp
mf

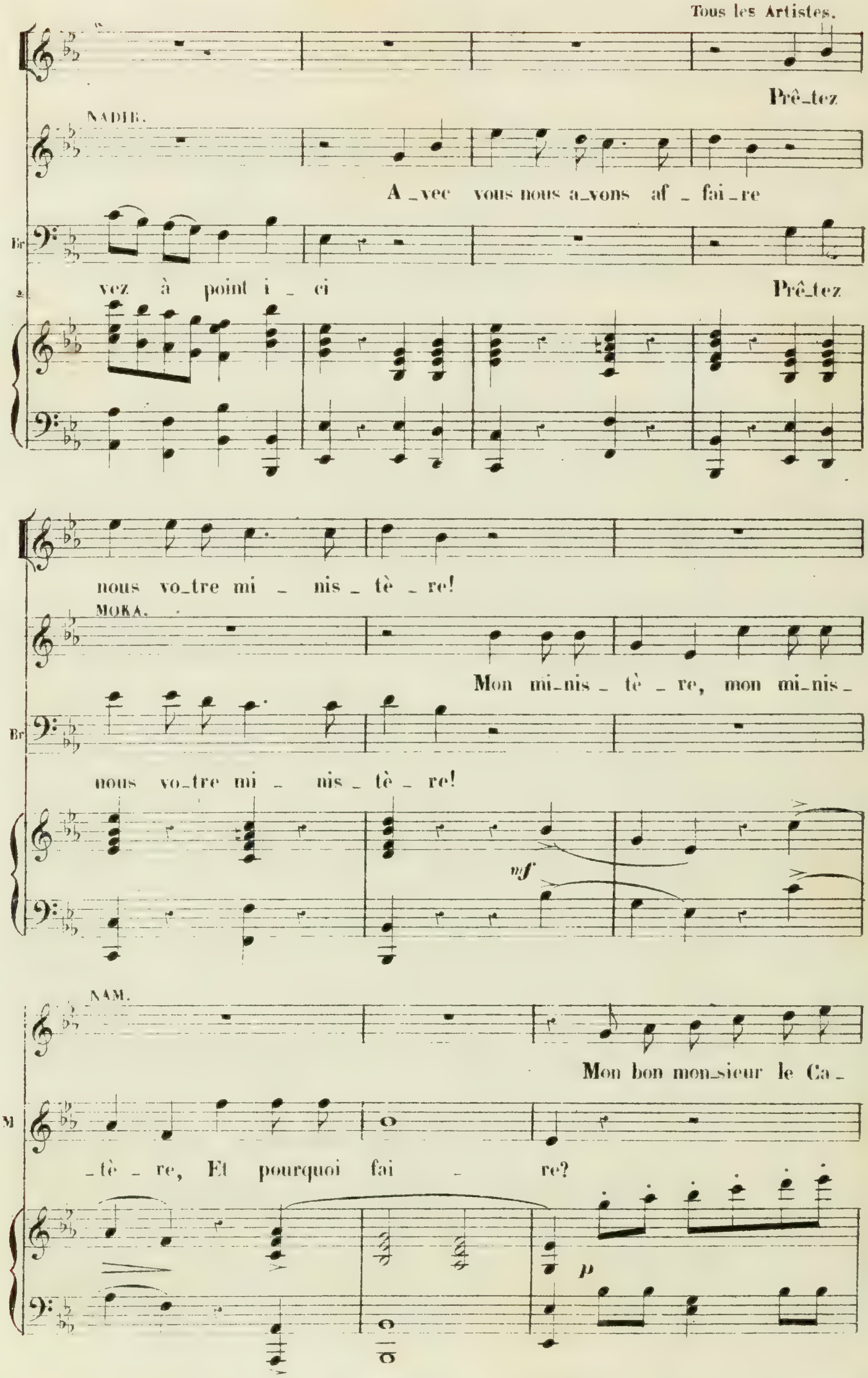

2e COUPLET.
N
Le vôtre a l'air très bon en_fant:
pp
En mainte et main_te cir_cons_tan_ce Il sut res_pec_ter l'in_no_cen_ce:
Pour tou_tes deux c'est ras_su_rant. Vous me di_rez que le plus sa_ge,
Hé_las! en quelques courts instants, Malgré de bons an_té_cé_dents, Peut très bien

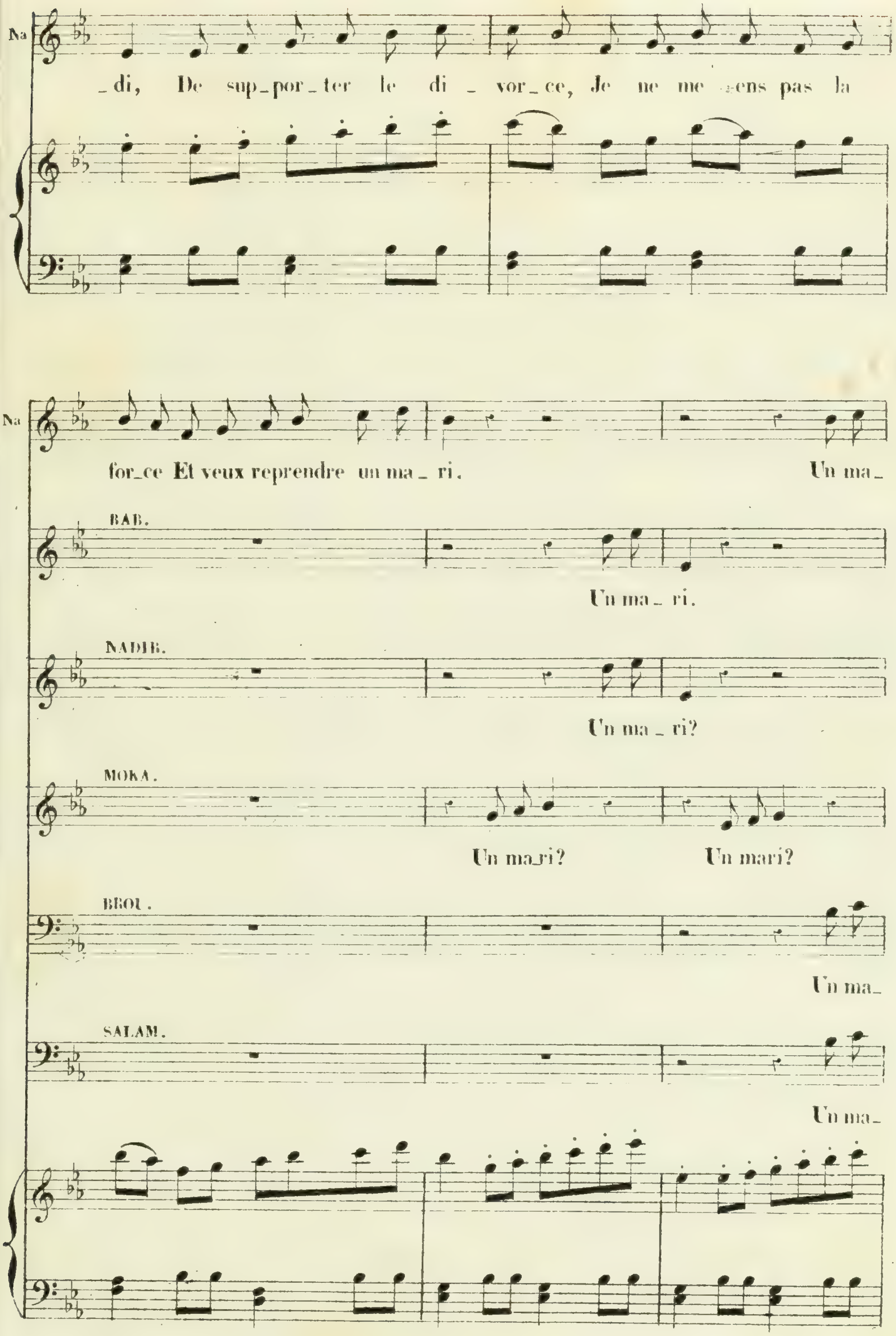

de_ve_nir vo _ la _ ge, Mais, a_vec moi, ne crai_gnez
rien, Vous re_trou_ve_rez vo_tre bien, Je suis hon_nê _ _
_te, Je suis hon_nê _ te, Je rends tou_jours, toujours ce qu'on me
prê _ te.

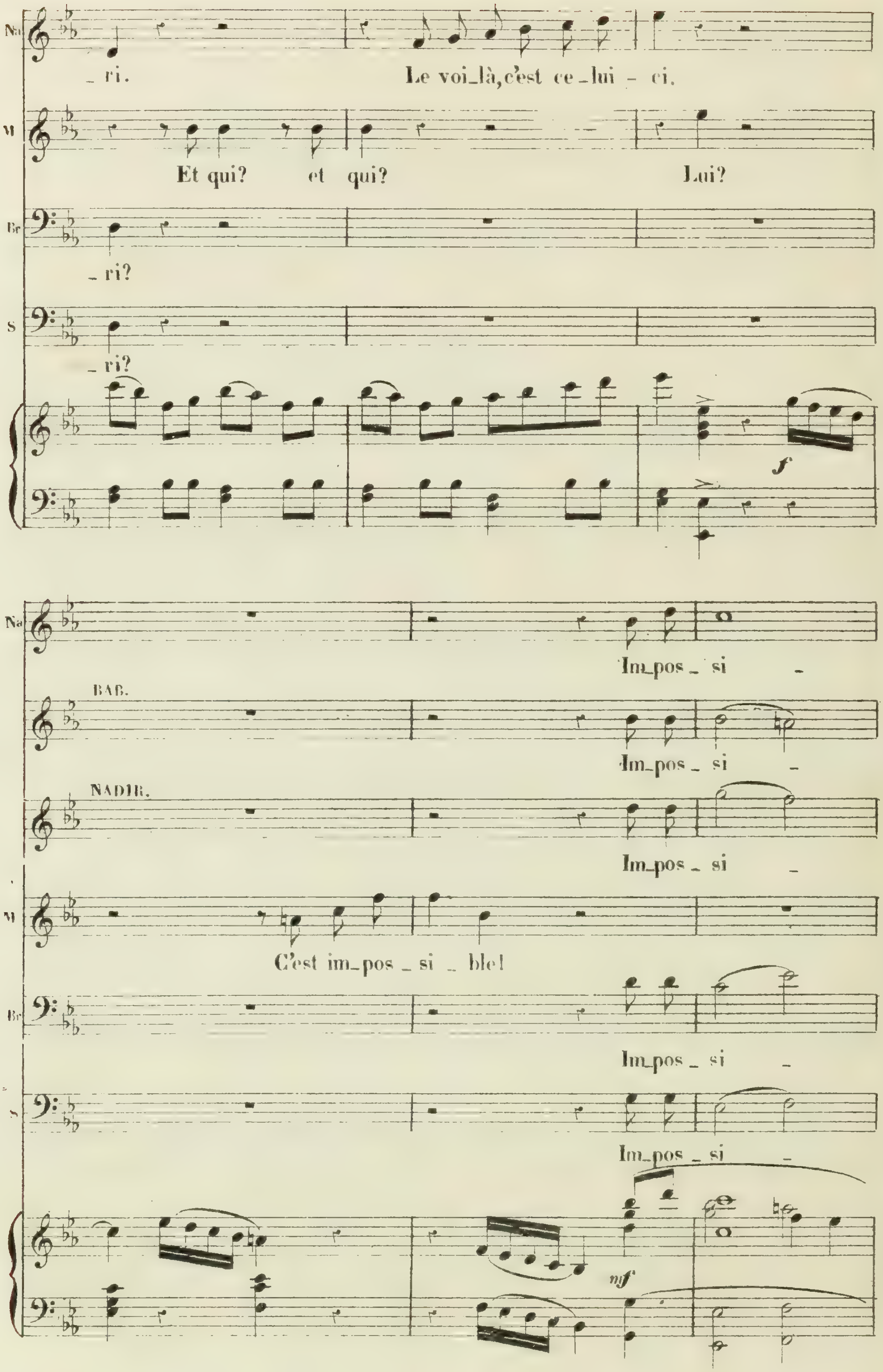
Nº 10.

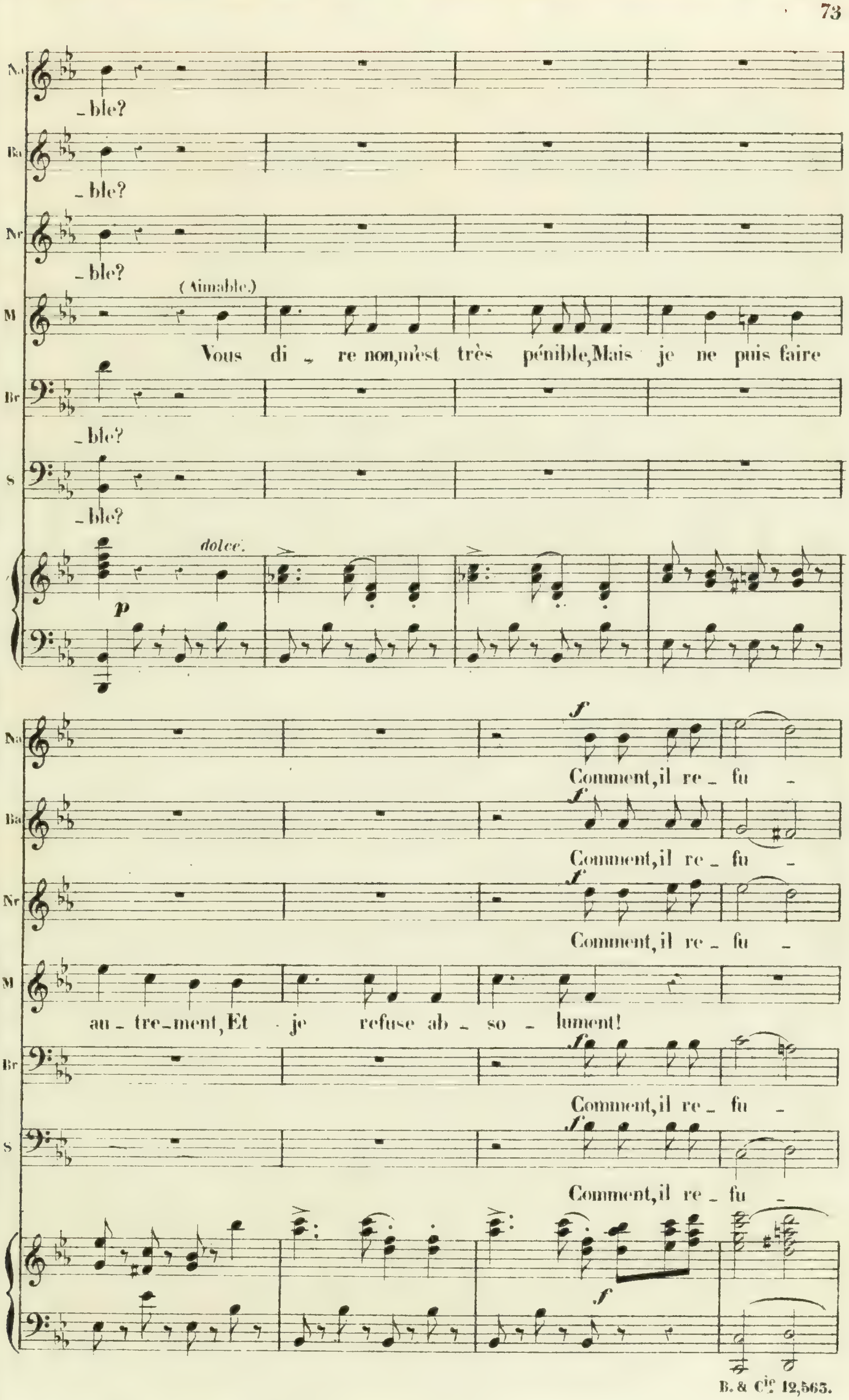
FINAL.

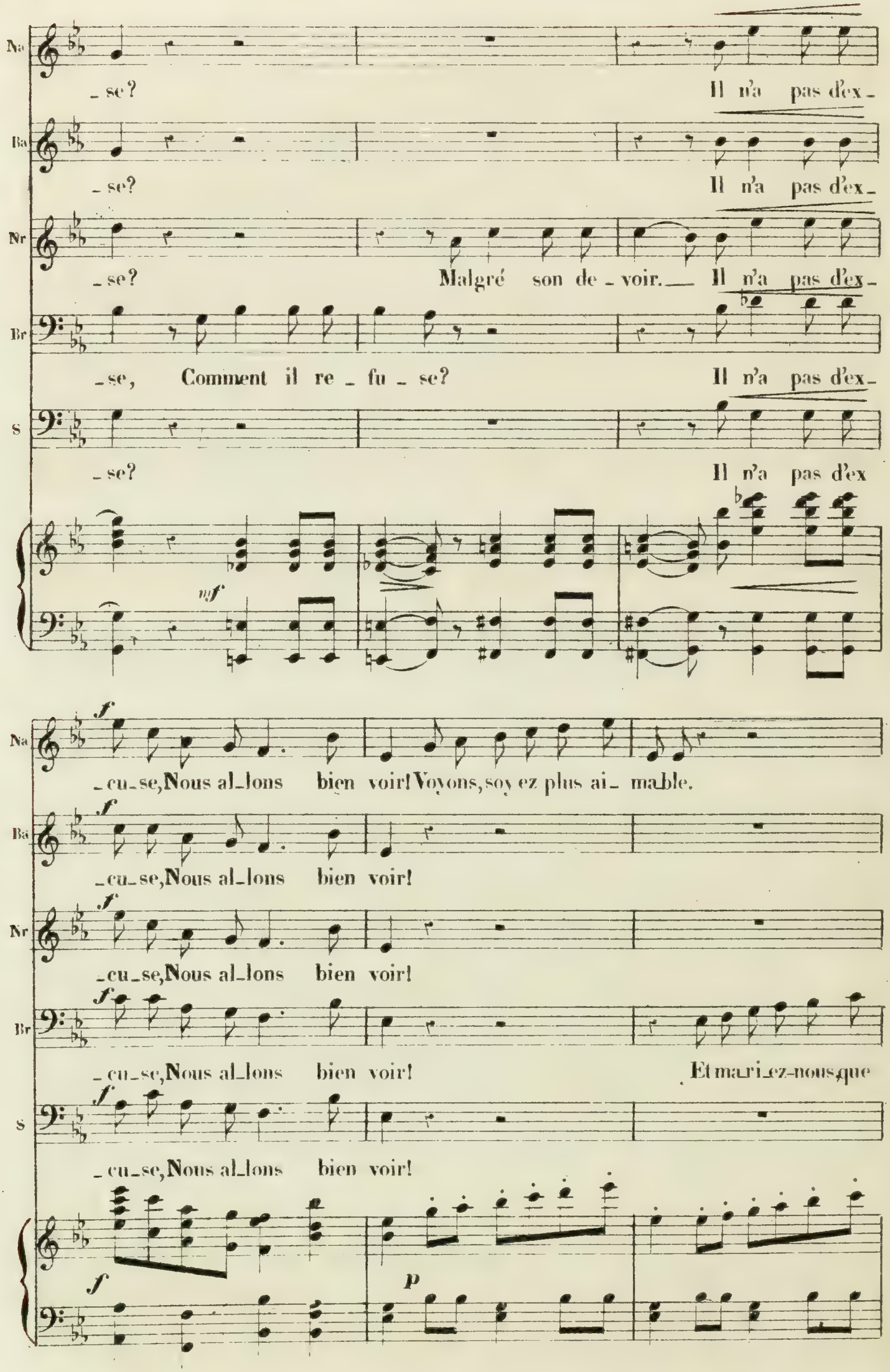

Allegro. (84 = 𝅗𝅥)
NAMOUNA.
LE PRINCE.
BABOUCHE.
NADIR.
MOKA.
BROUDOUDOUR.
Ecou_tez, monsieur le Ca_ di;Vous ar_ri_
SALAMALEK.
Soprani.
Ténors.
Basses.
Allegro.
f
mf
PIANO.

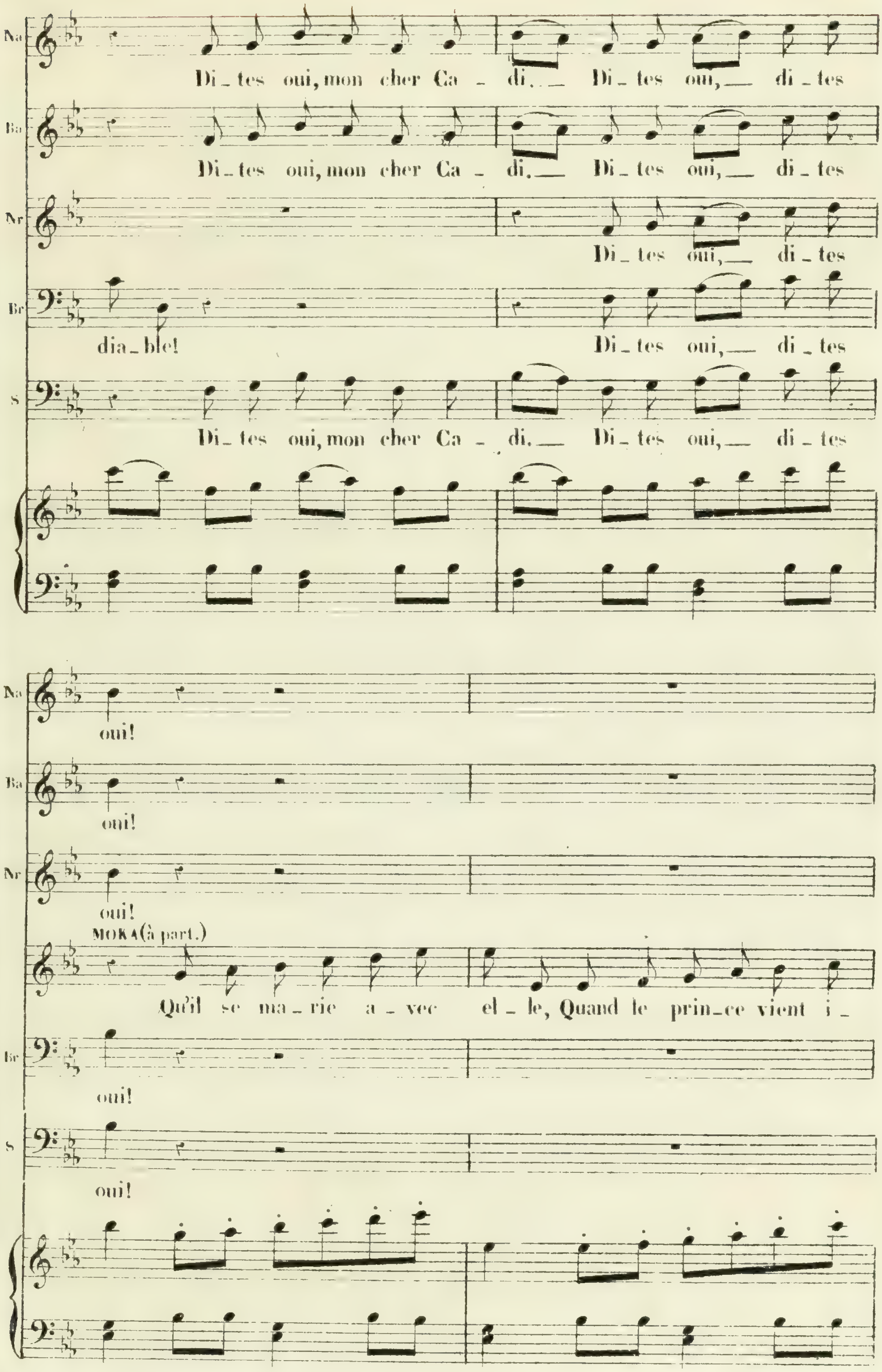

Tous les Artistes.
Prê_tez
NADIR.
A _ vec vous nous a_vons af _ fai _ re
Er
vez à point i _ ci
Prê_tez
nous vo_tre mi _ nis _ tè _ re!
MOKA.
Mon mi_nis _ tè _ re, mon mi_nis _
Er
nous vo_tre mi _ nis _ tè _ re!
mf
NAM.
Mon bon mon_sieur le Ca _
M
_ tè _ re, Et pourquoi fai _ re?
p

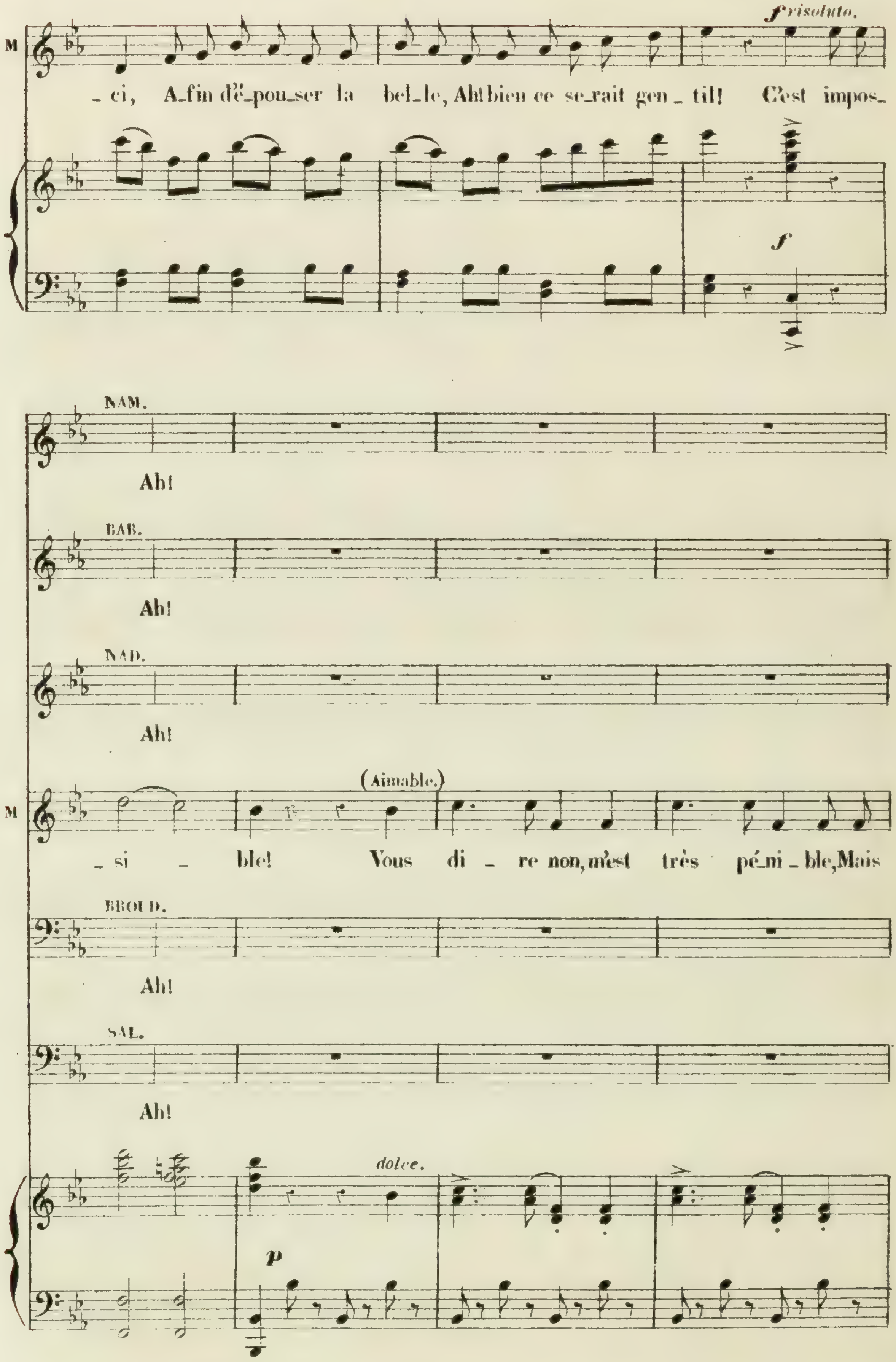

Na
_di, De sup_por_ter le di _ vor_ce, Je ne me sens pas la
Na
for_ce Et veux reprendre un ma _ ri. Un ma_
BAB.
Un ma _ ri.
NADIR.
Un ma _ ri?
MOKA.
Un ma_ri? Un mari?
BROU.
Un ma_
SALAM.
Un ma_

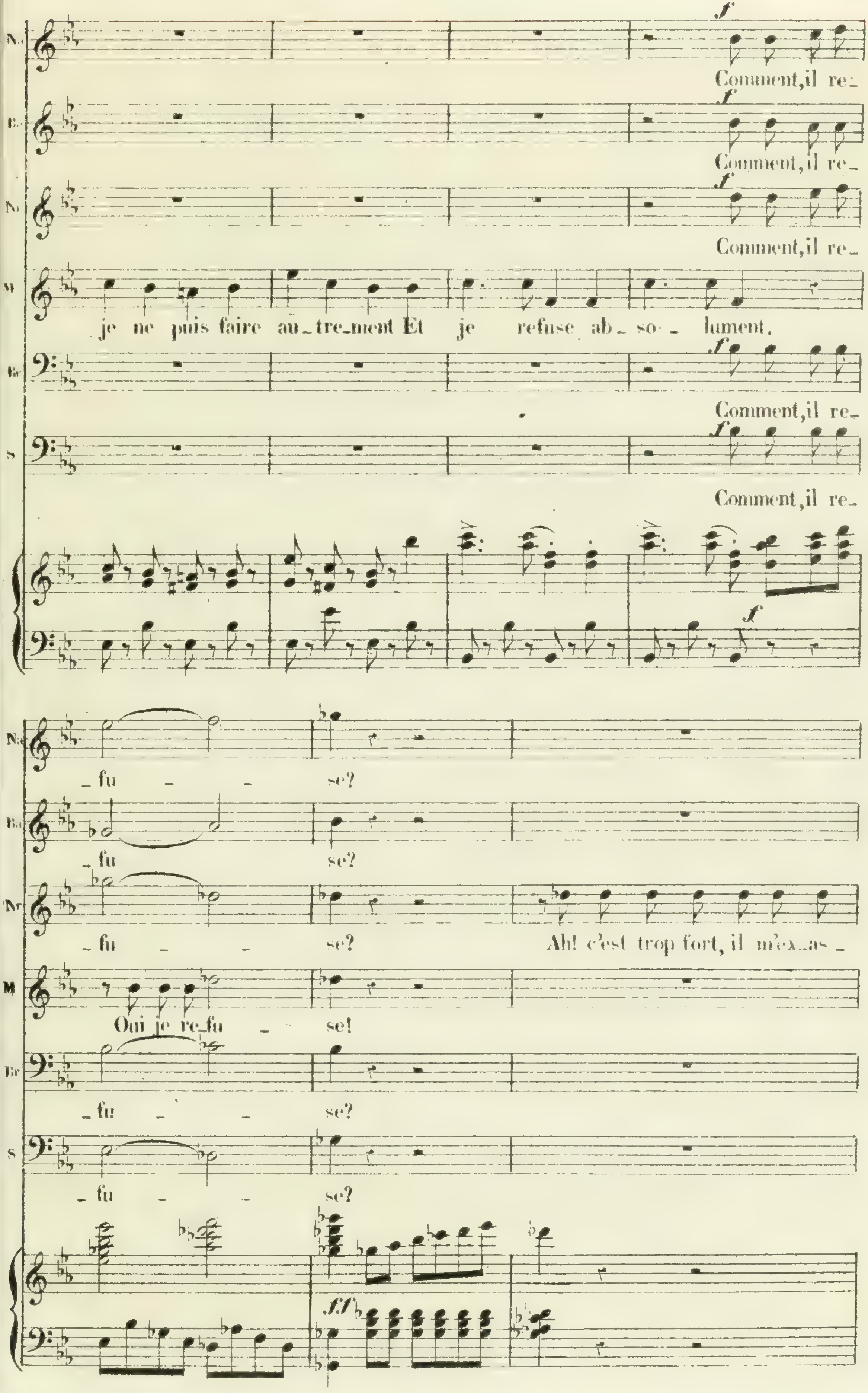

Na
_ ri.
Le voi_là, c'est ce_lui - ci.
M
Et qui? et qui?
Lui?
Br
_ ri?
S
_ ri?
f
Na
Im_pos _ si -
BAB.
Im_pos _ si -
NADIR.
Im_pos _ si -
M
C'est im_pos _ si _ ble!
Br
Im_pos _ si -
S
Im_pos _ si -
mf

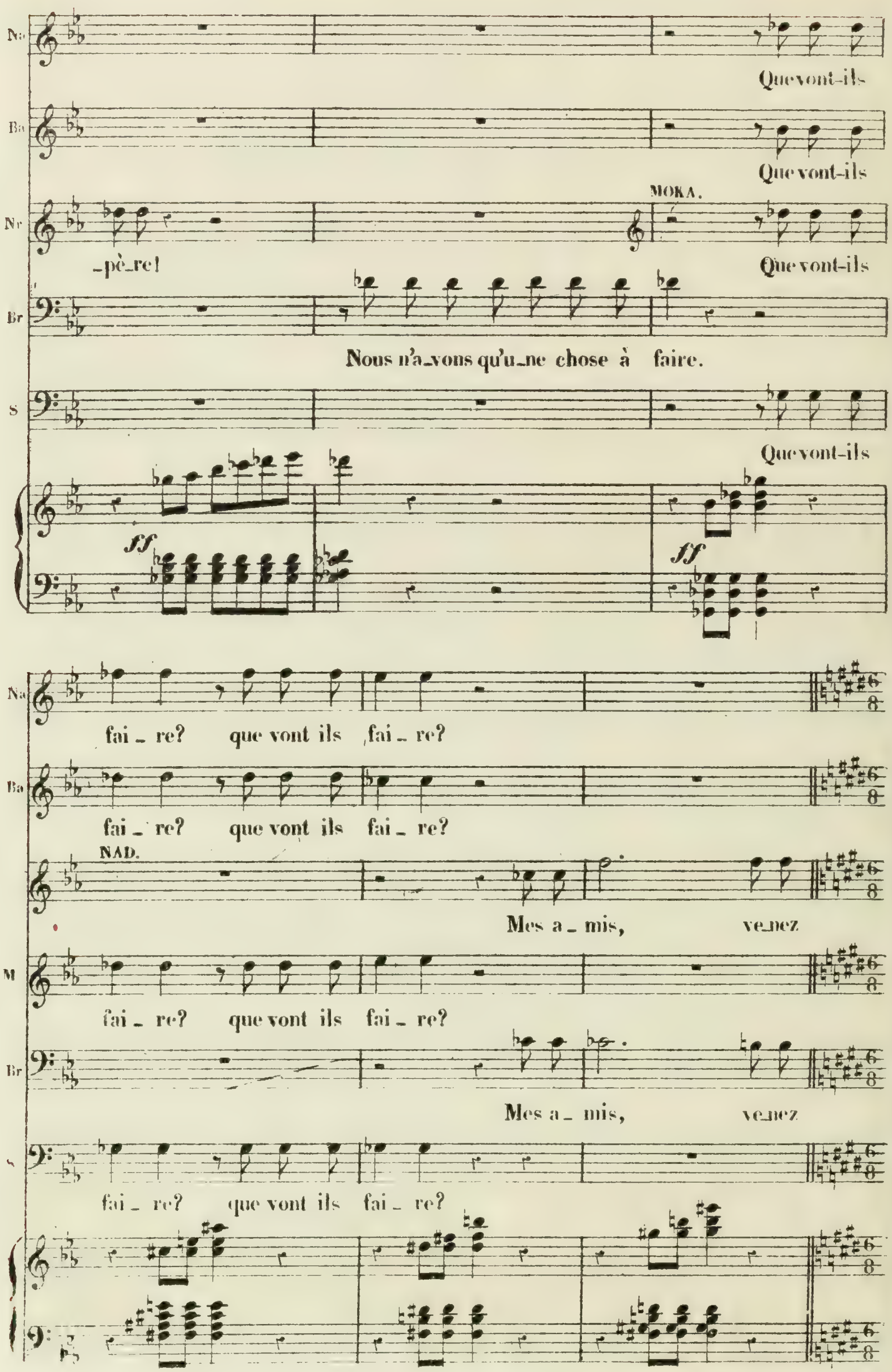

Na
_ble?
Ba
_ble?
Nr
_ble?
(Aimable.)
M
Vous di _ re non,m'est très pénible,Mais je ne puis faire
Br
_ble?
S
_ble?
dolce.
p
Na
f
Comment,il re _ fu _
Ba
f
Comment,il re _ fu _
Nr
f
Comment, il re _ fu _
M
au _ tre_ment, Et je refuse ab _ so _ lument!
Br
f
Comment,il re _ fu _
S
f
Comment,il re _ fu _
f

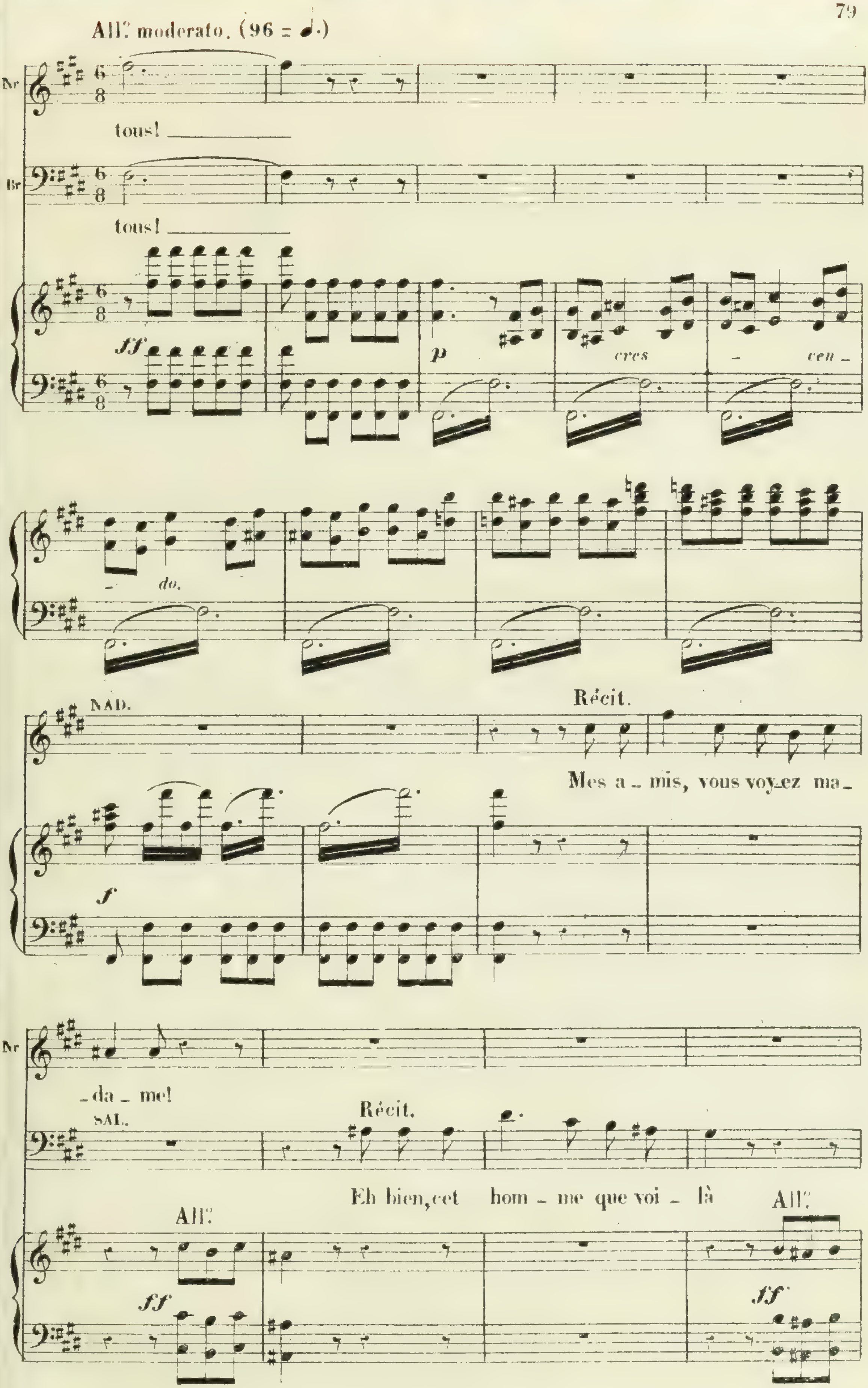

Na
se? Il n'a pas d'ex
Ba
se? Il n'a pas d'ex
Nr
_se? Malgré son de _ voir.__ Il n'a pas d'ex_
Br
_se, Comment il re _ fu _ se? Il n'a pas d'ex_
S
_se? Il n'a pas d'ex
mf
f
_cu_se, Nous al_lons bien voir! Voyons, soyez plus ai_ mable.
_cu_se, Nous al_lons bien voir!
_cu_se, Nous al_lons bien voir!
_cu_se, Nous al_lons bien voir! Et ma_ri_ez-nous, que
_cu_se, Nous al_lons bien voir!
p

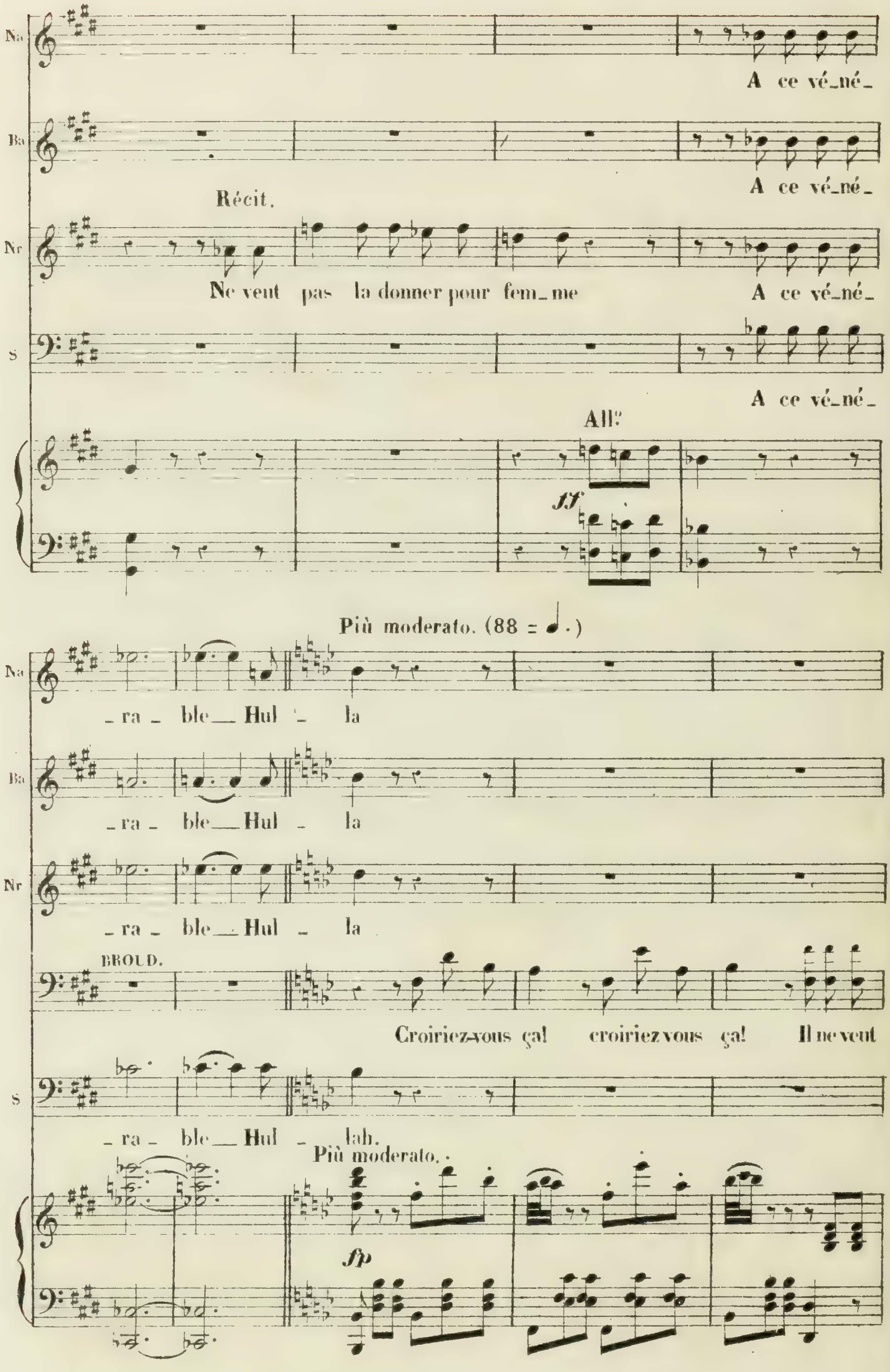

Na
Di_tes oui, mon cher Ca _ di._ Di_tes oui,_ di_tes
Ba
Di_tes oui, mon cher Ca _ di._ Di_tes oui,_ di_tes
Nr
Di_tes oui,_ di_tes
Br
dia_ble! Di_tes oui,_ di_tes
S
Di_tes oui, mon cher Ca _ di._ Di_tes oui,_ di_tes
Na
oui!
Ba
oui!
Nr
oui!
MOKA (à part.)
Qu'il se ma_rie a_vec el_le, Quand le prin_ce vient i_
Br
oui!
S
oui!

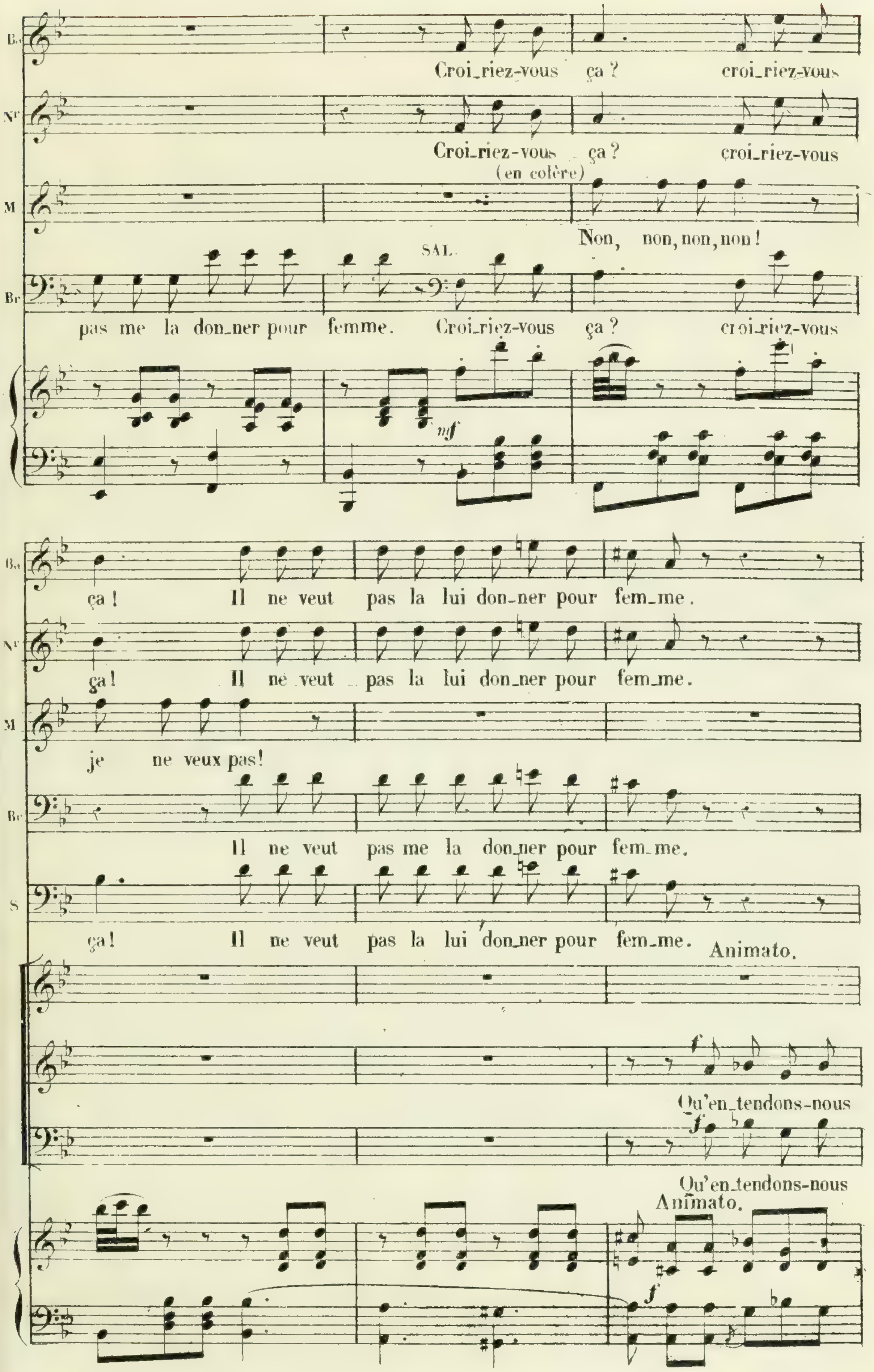

f risoluto.
M
- ci, A-fin d'é-pou-ser la bel-le, Ah! bien ce se-rait gen - til! C'est impos-
f
NAM.
Ah!
BAB.
Ah!
NAD.
Ah!
(Aimable.)
M
- si - ble! Vous di - re non, m'est très pé-ni - ble, Mais
BROUD.
Ah!
SAL.
Ah!
dolce.
p

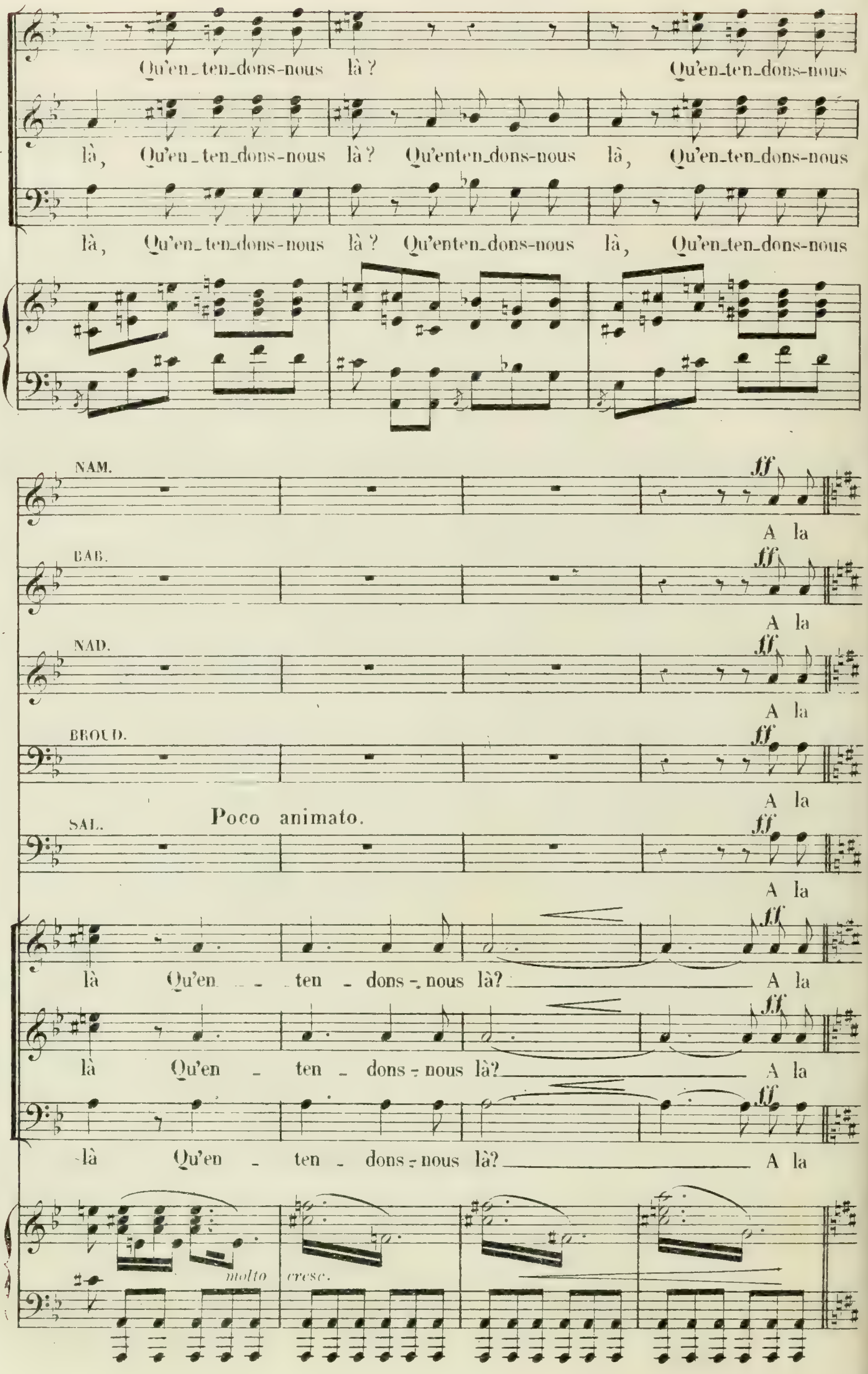

Comment, il re_
Comment, il re_
Comment, il re_
je ne puis faire au_tre_ment Et je refuse ab_so_lument.
Comment, il re_
Comment, il re_
_fu _ _ se?
_fu se?
_fu _ _ se? Ah! c'est trop fort, il m'ex_as_
Oui je re_fu _ se!
_fu _ _ se?
_fu _ _ se?

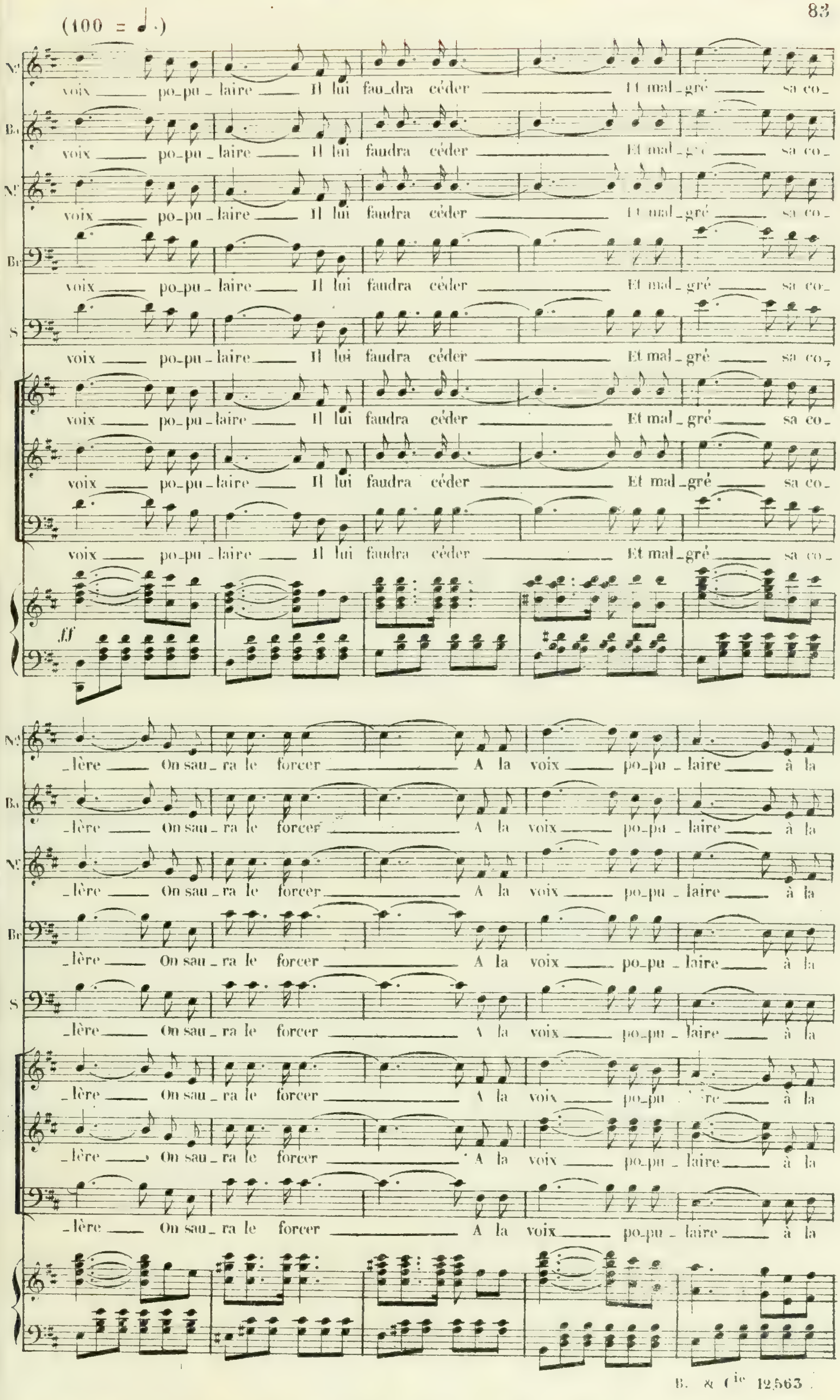

Que vont-ils
Que vont-ils
MOKA.
-pè-re!
Que vont-ils
Nous n'a-vons qu'u-ne chose à faire.
Que vont-ils
ff
ff
fai - re? que vont ils fai - re?
fai - re? que vont ils fai - re?
NAD.
Mes a - mis, ve-nez
fai - re? que vont ils fai - re?
Mes a - mis, ve-nez
fai - re? que vont ils fai - re?

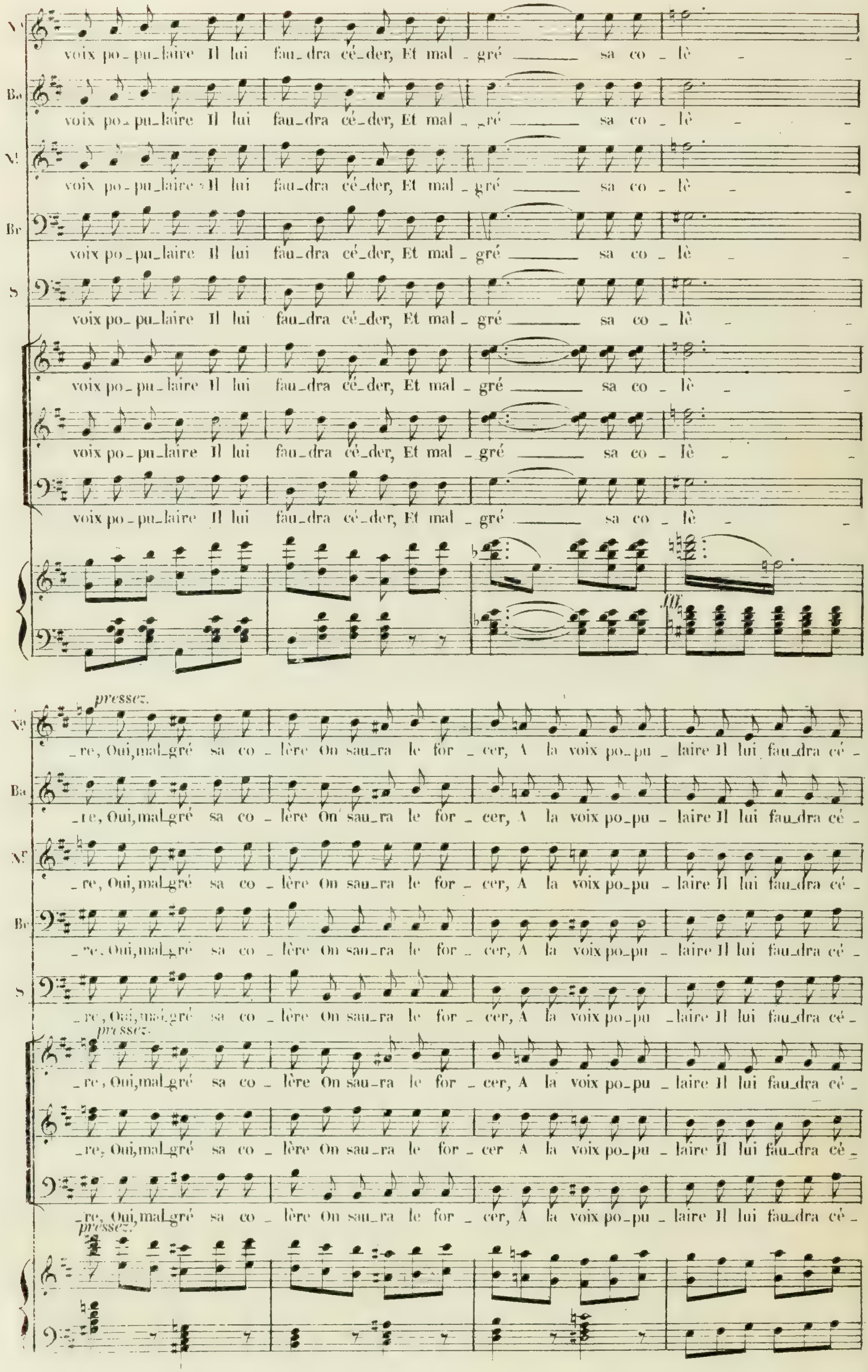

All? moderato. (96 = ♩.)
Nr
tous!
Br
tous!
ff
p
cres
cen
do.
NAD.
Récit.
Mes a _ mis, vous voy_ez ma_
f
Nr
_da _ me!
SAL.
Récit.
Eh bien, cet hom _ me que voi _ là
All?
ff
All?
ff

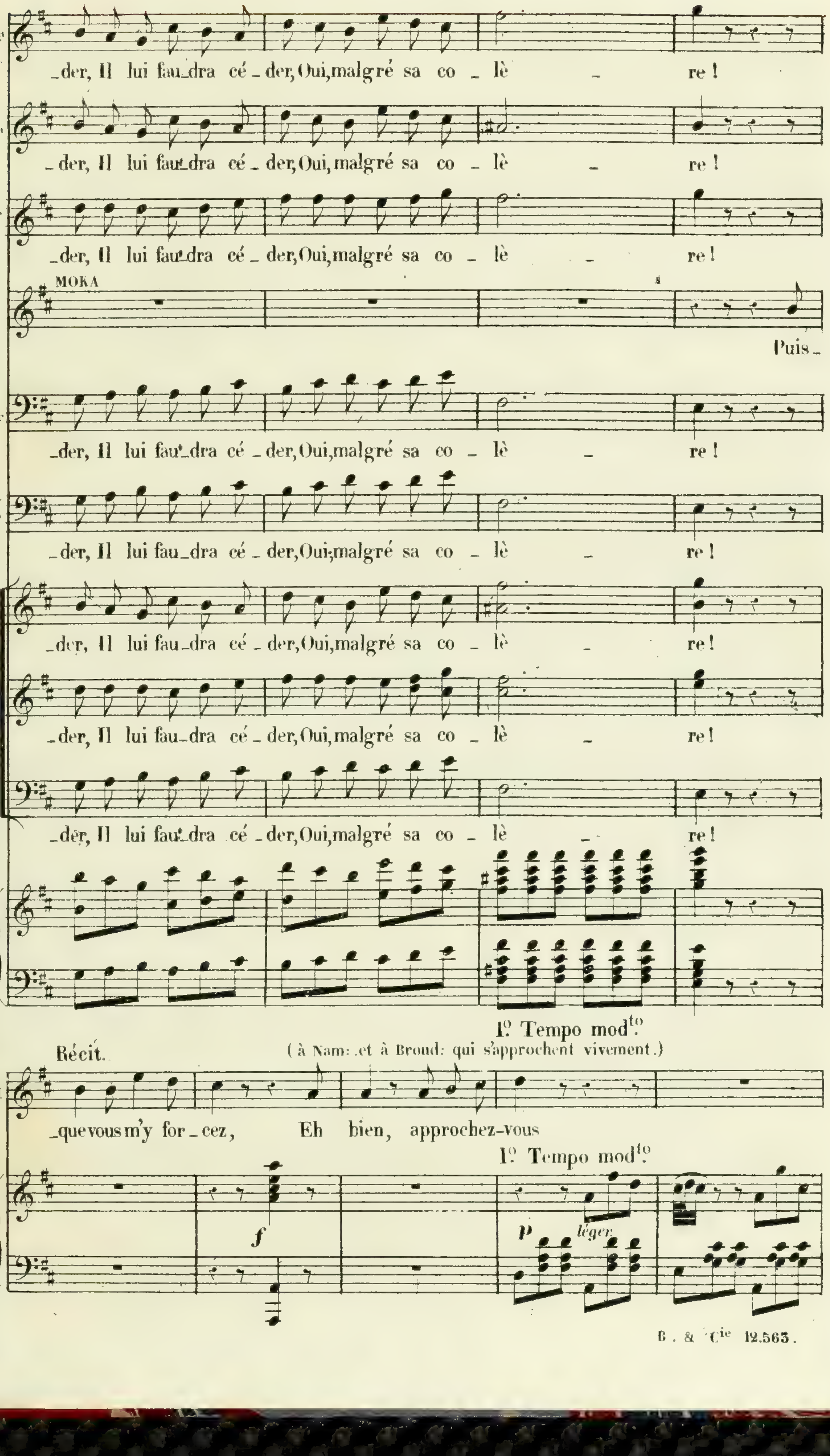

Na
Ba
Nr
S
Récit.
Ne veut pas la donner pour fem_me
A ce vé_né_
All?
ff
Più moderato. (88 = ♩.)
_ra _ ble__ Hul _ la
BROUD.
Croiriez-vous ça! croiriez vous ça! Il ne veut
_ra _ ble__ Hul _ lah.
Più moderato.
fp

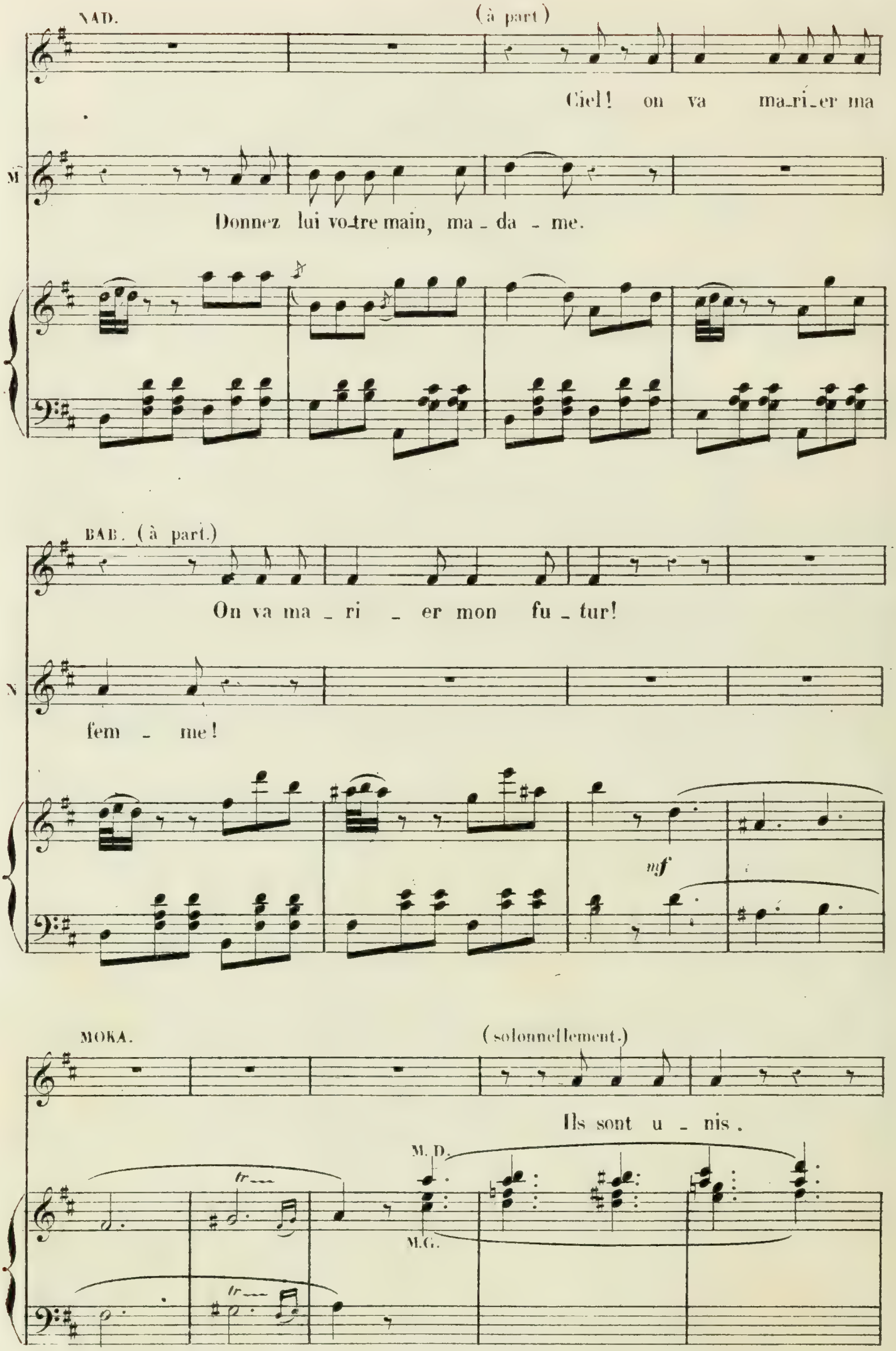

B.
Croi_riez-vous ça? croi_riez-vous
Nr
Croi_riez-vous ça? croi_riez-vous
(en colère)
M
Non, non, non, non!
SAL.
Br
pas me la don_ner pour femme. Croi_riez-vous ça? croi_riez-vous
mf
Ba
ça! Il ne veut pas la lui don_ner pour fem_me.
Nr
ça! Il ne veut pas la lui don_ner pour fem_me.
M
je ne veux pas!
Br
Il ne veut pas me la don_ner pour fem_me.
S
ça! Il ne veut pas la lui don_ner pour fem_me.
Animato.
f
Qu'en_tendons-nous
f
Qu'en_tendons-nous
Animato.
f

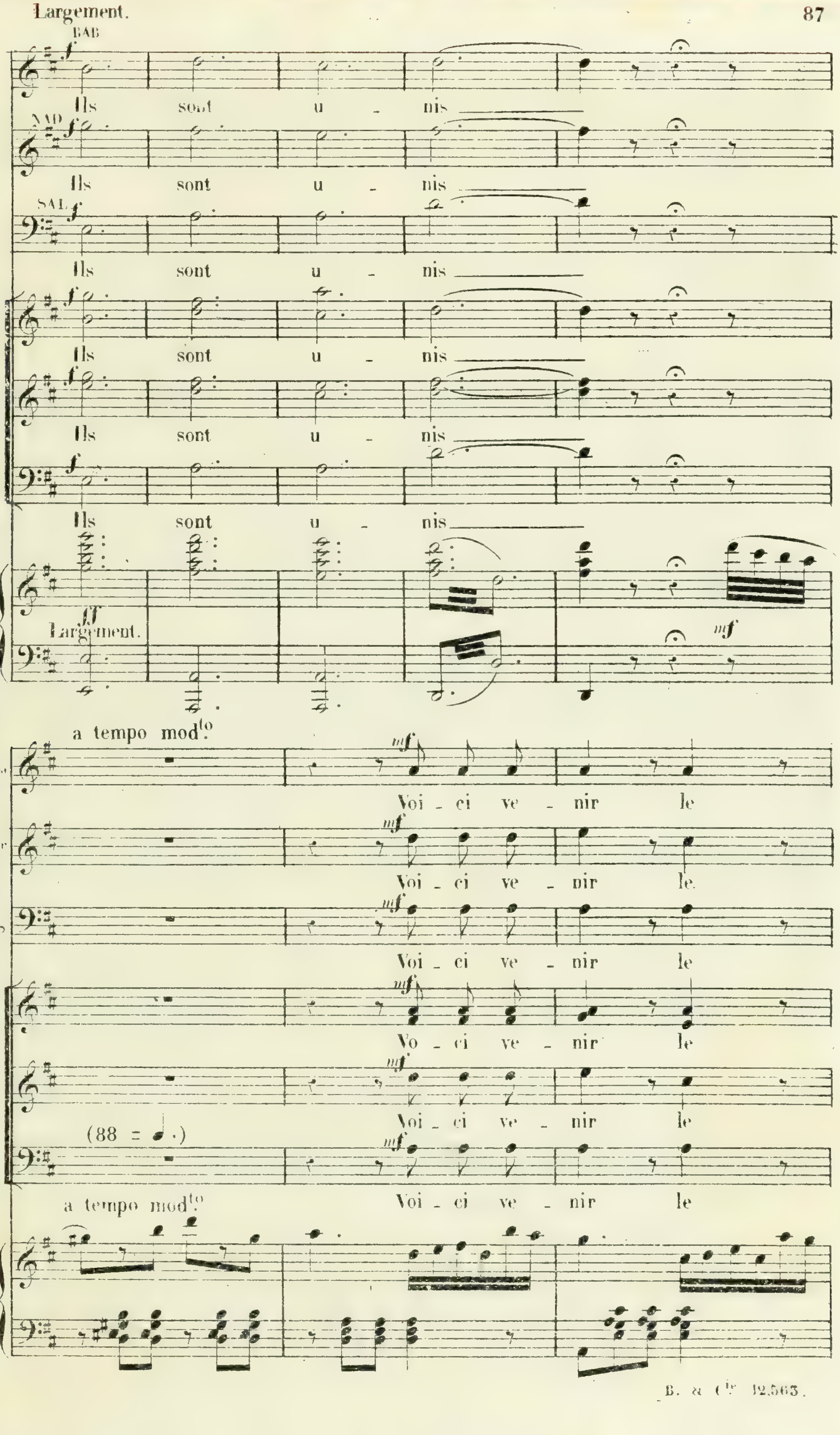

Qu'en_ten_dons-nous là ? Qu'en_ten_dons-nous
là, Qu'en_ten_dons-nous là ? Qu'enten_dons-nous là, Qu'en_ten_dons-nous
là, Qu'en_ten_dons-nous là ? Qu'enten_dons-nous là, Qu'en_ten_dons-nous
NAM.
A la
BAB.
A la
NAD.
A la
BROUD.
A la
Poco animato.
SAL.
A la
là Qu'en _ ten _ dons _ nous là? A la
là Qu'en _ ten _ dons _ nous là? A la
là Qu'en _ ten _ dons _ nous là? A la
molto cresc.

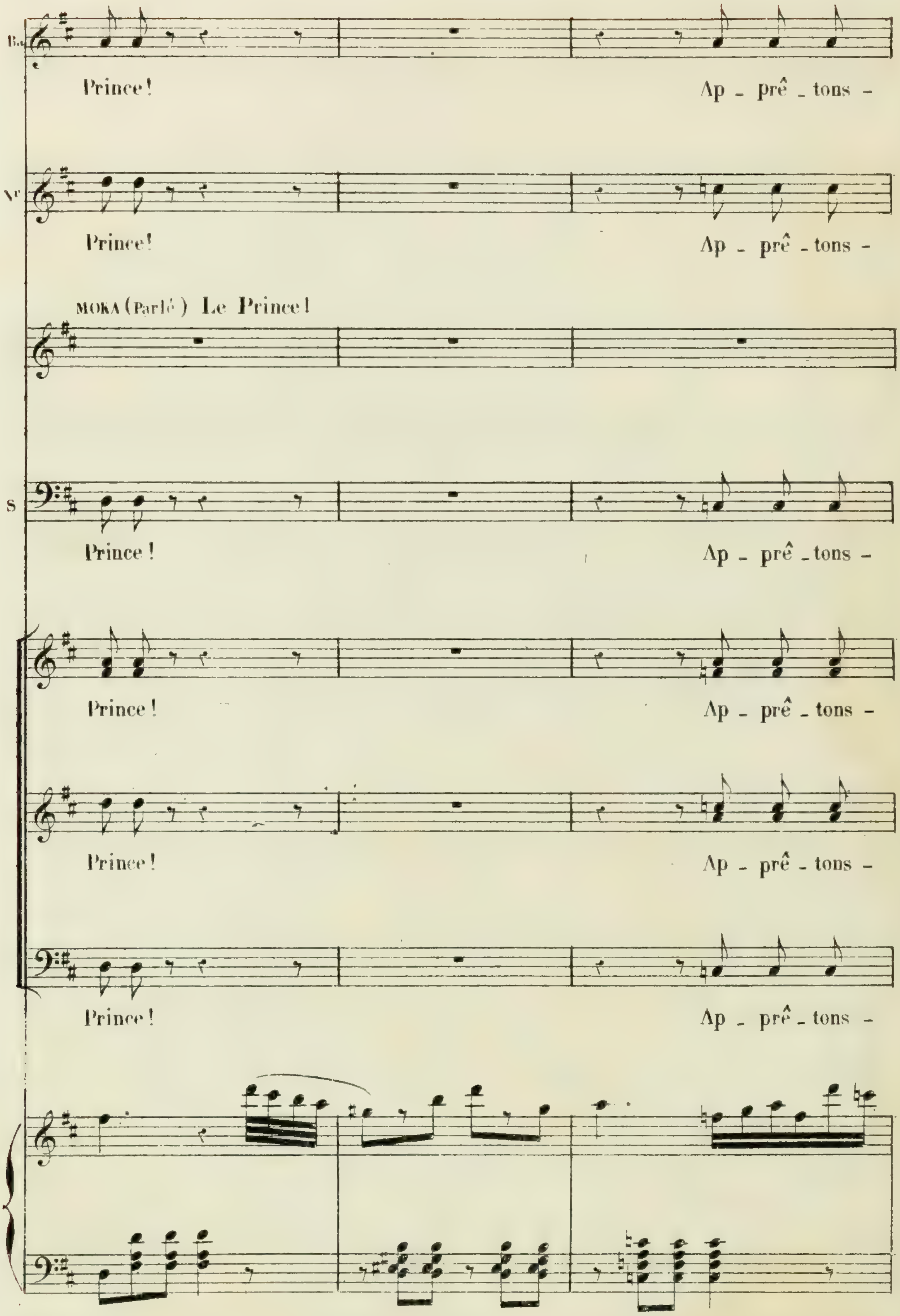

(100 = ♩.)
Nᵒ voix populaire Il lui faudra céder Et malgré sa co-
Bᵃ voix populaire Il lui faudra céder Et malgré sa co-
Nᵒ voix populaire Il lui faudra céder Et malgré sa co-
Br voix populaire Il lui faudra céder Et malgré sa co-
S voix populaire Il lui faudra céder Et malgré sa co-
voix populaire Il lui faudra céder Et malgré sa co-
voix populaire Il lui faudra céder Et malgré sa co-
voix populaire Il lui faudra céder Et malgré sa co-
ff
Nᵒ -lère On saura le forcer A la voix populaire à la
Bᵃ -lère On saura le forcer A la voix populaire à la
Nᵒ -lère On saura le forcer A la voix populaire à la
Br -lère On saura le forcer A la voix populaire à la
S -lère On saura le forcer A la voix populaire à la
-lère On saura le forcer A la voix populaire à la
-lère On saura le forcer A la voix populaire à la
-lère On saura le forcer A la voix populaire à la

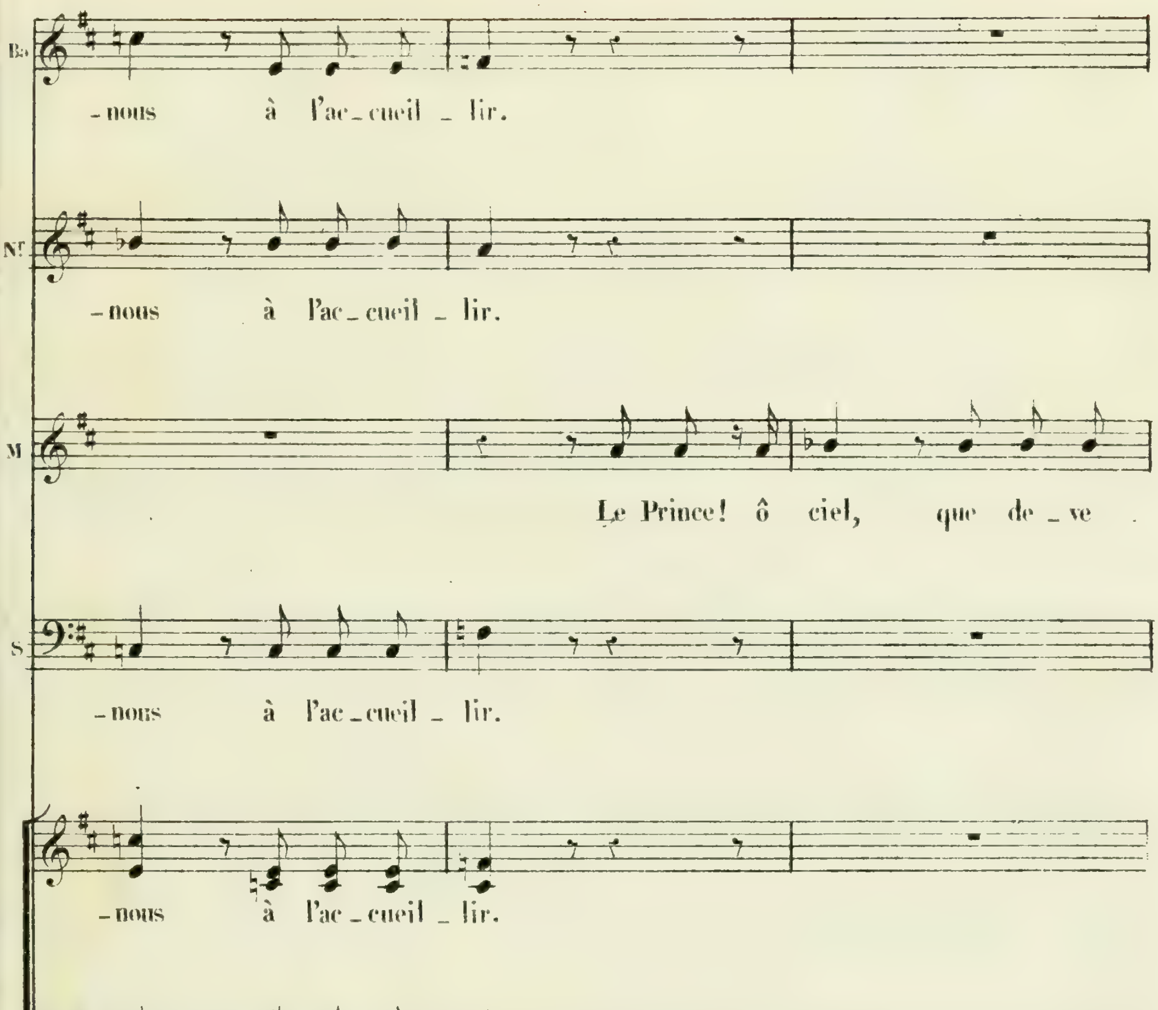

Vs
voix po_pu_laire Il lui fau_dra cé_der, Et mal_gré ___ sa co_lè _ _
Ba
voix po_pu_laire Il lui fau_dra cé_der, Et mal_gré ___ sa co_lè _ _
Nr
voix po_pu_laire Il lui fau_dra cé_der, Et mal_gré ___ sa co_lè _ _
Br
voix po_pu_laire Il lui fau_dra cé_der, Et mal_gré ___ sa co_lè _ _
S
voix po_pu_laire Il lui fau_dra cé_der, Et mal_gré ___ sa co_lè _ _
voix po_pu_laire Il lui fau_dra cé_der, Et mal_gré ___ sa co_lè _ _
voix po_pu_laire Il lui fau_dra cé_der, Et mal_gré ___ sa co_lè _ _
voix po_pu_laire Il lui fau_dra cé_der, Et mal_gré ___ sa co_lè _ _
pressez.
Vs
_re, Oui, mal_gré sa co_lère On sau_ra le for_cer, A la voix po_pu_laire Il lui fau_dra cé_
Ba
_re, Oui, mal_gré sa co_lère On sau_ra le for_cer, A la voix po_pu_laire Il lui fau_dra cé_
Nr
_re, Oui, mal_gré sa co_lère On sau_ra le for_cer, A la voix po_pu_laire Il lui fau_dra cé_
Br
_re, Oui, mal_gré sa co_lère On sau_ra le for_cer, A la voix po_pu_laire Il lui fau_dra cé_
S
_re, Oui, mal_gré sa co_lère On sau_ra le for_cer, A la voix po_pu_laire Il lui fau_dra cé_
pressez.
_re, Oui, mal_gré sa co_lère On sau_ra le for_cer, A la voix po_pu_laire Il lui fau_dra cé_
_re, Oui, mal_gré sa co_lère On sau_ra le for_cer A la voix po_pu_laire Il lui fau_dra cé_
_re, Oui, mal_gré sa co_lère On sau_ra le for_cer, A la voix po_pu_laire Il lui fau_dra cé_
pressez.
fff

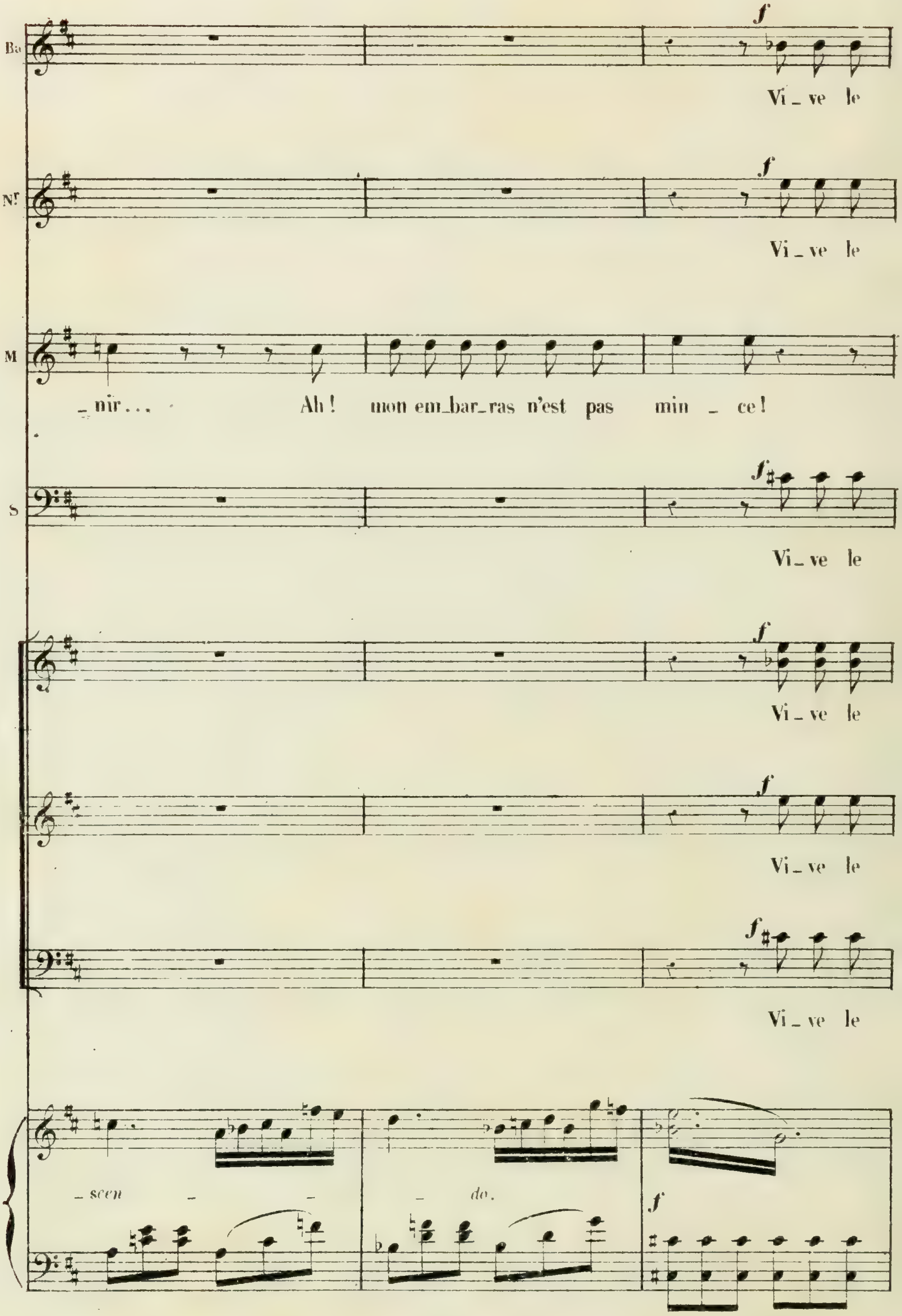

Na
_der, Il lui fau_dra cé_der, Oui, malgré sa co_lè _ re!
Ba
_der, Il lui fau_dra cé_der, Oui, malgré sa co_lè _ re!
Nr
_der, Il lui fau_dra cé_der, Oui, malgré sa co_lè _ re!
MOKA
Puis_
Br
_der, Il lui fau_dra cé_der, Oui, malgré sa co_lè _ re!
S
_der, Il lui fau_dra cé_der, Oui, malgré sa co_lè _ re!
_der, Il lui fau_dra cé_der, Oui, malgré sa co_lè _ re!
_der, Il lui fau_dra cé_der, Oui, malgré sa co_lè _ re!
_der, Il lui fau_dra cé_der, Oui, malgré sa co_lè _ re!
Récit.
(à Nam: et à Broud: qui s'approchent vivement.)
1º Tempo modto
M
_que vous m'y for_cez, Eh bien, approchez-vous
1º Tempo modto
f
p
léger.

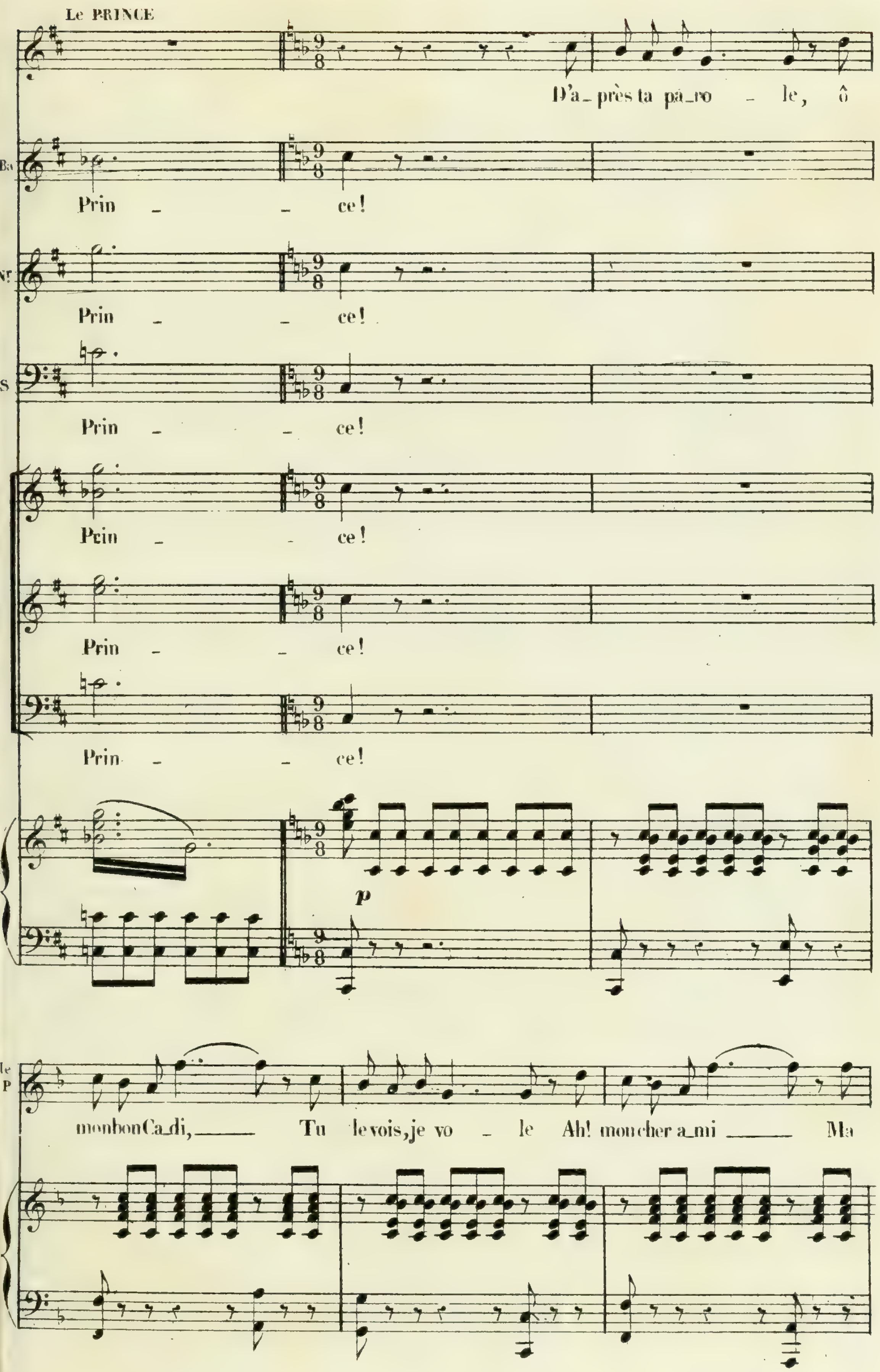

NAD.
(à part)
Ciel! on va ma_ri_er ma
M
Donnez lui vo_tre main, ma_da_me.
BAB. (à part.)
On va ma_ri_er mon fu_tur!
N
fem_me!
mf
MOKA.
(solonnellement.)
Ils sont u_nis.
tr
M. D.
M.G.

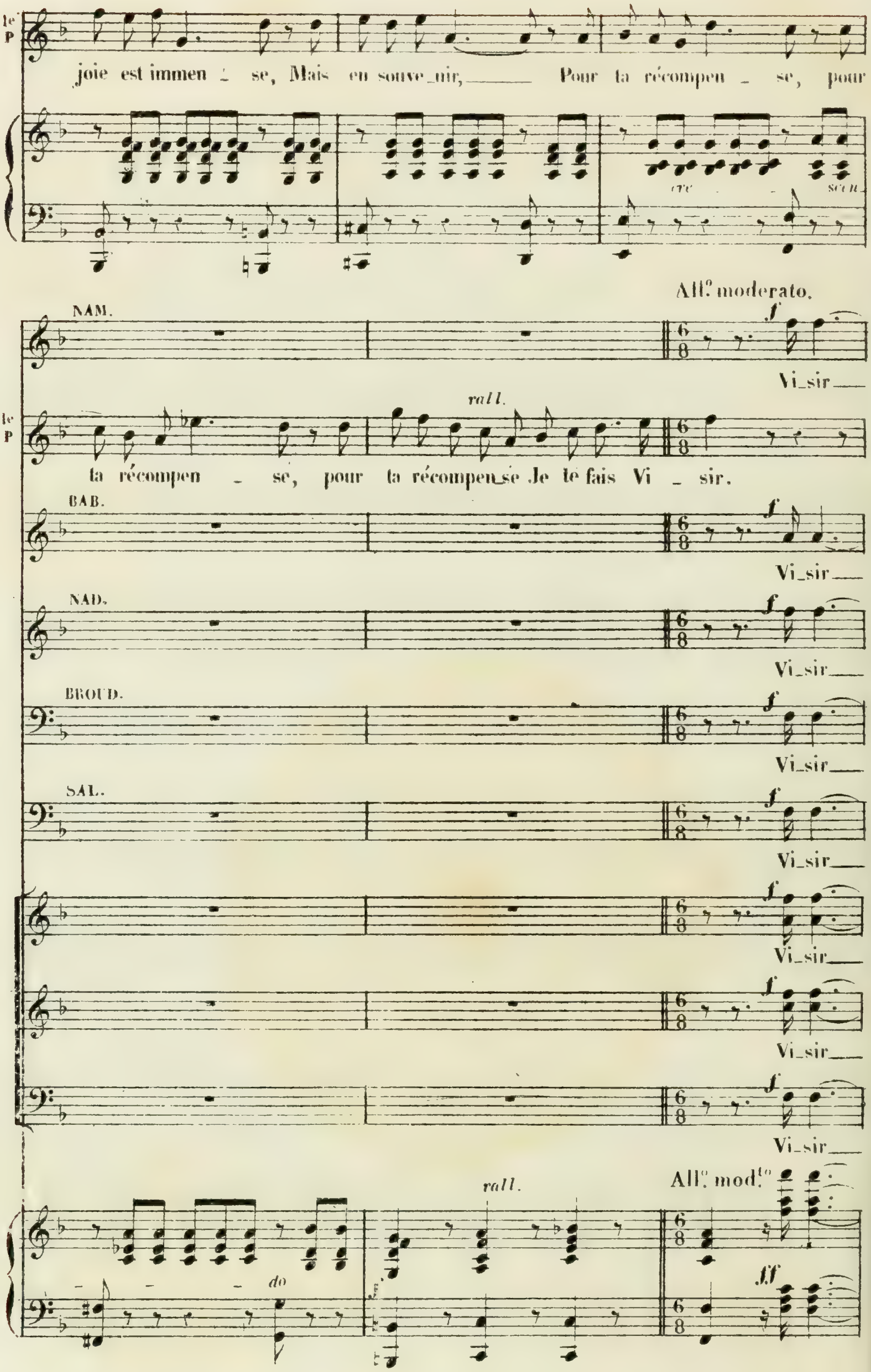

Largement.
BAB
Ils sont u - nis
NAD
Ils sont u - nis
SAL
Ils sont u - nis
Ils sont u - nis
Ils sont u - nis
Ils sont u - nis
Largement.
a tempo mod.to
B.
Voi - ci ve - nir le
N.
Voi - ci ve - nir le
S.
Voi - ci ve - nir le
Vo - ci ve - nir le
Voi - ci ve - nir le
(88 = ♩.)
Voi - ci ve - nir le
a tempo mod.to

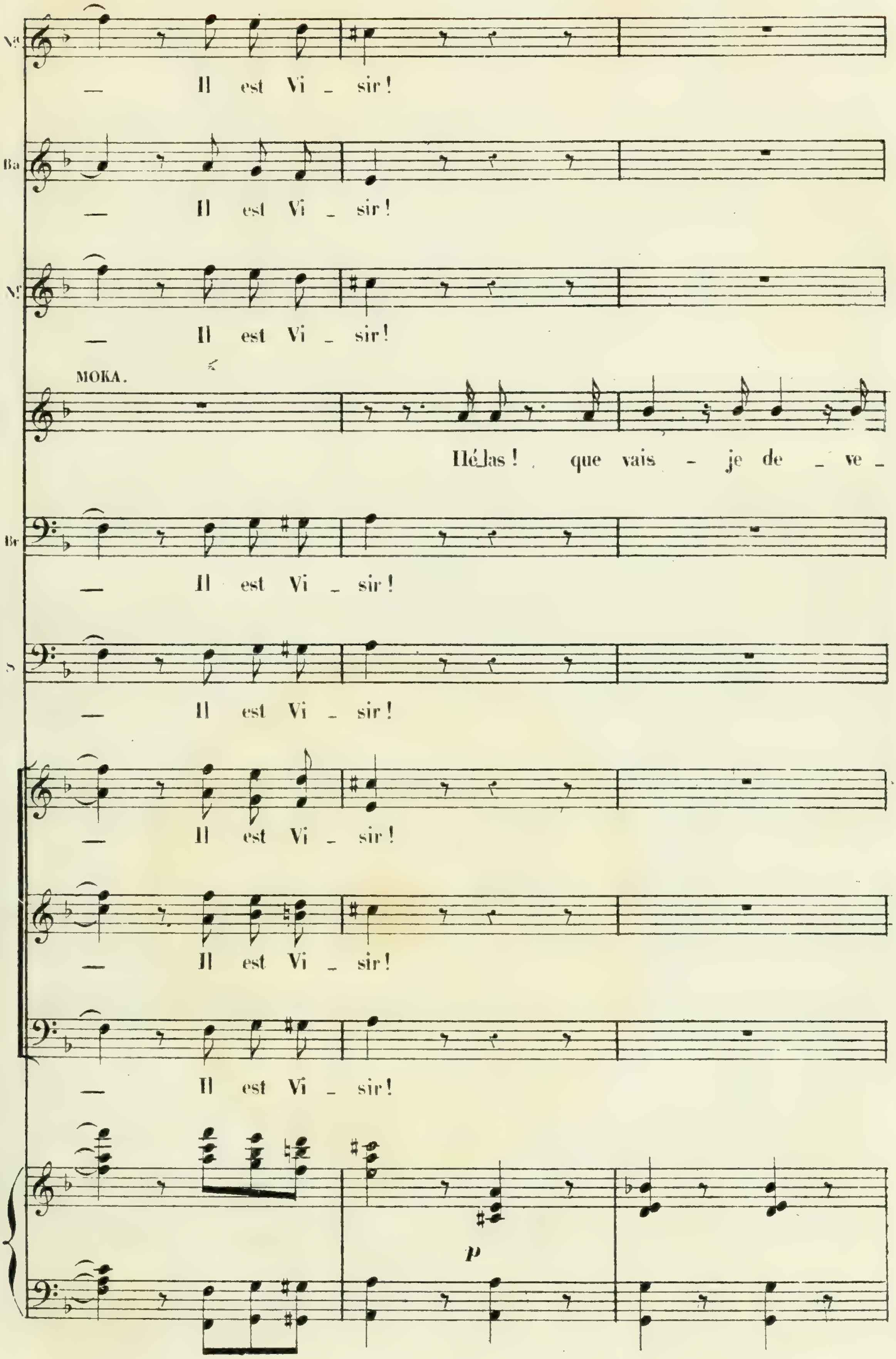

Prince!
Ap - prê - tons -
Prince!
Ap - prê - tons -
MOKA (Parlé) Le Prince!
S
Prince!
Ap - prê - tons -
Prince!
Ap - prê - tons -
Prince!
Ap - prê - tons -
Prince!
Ap - prê - tons -

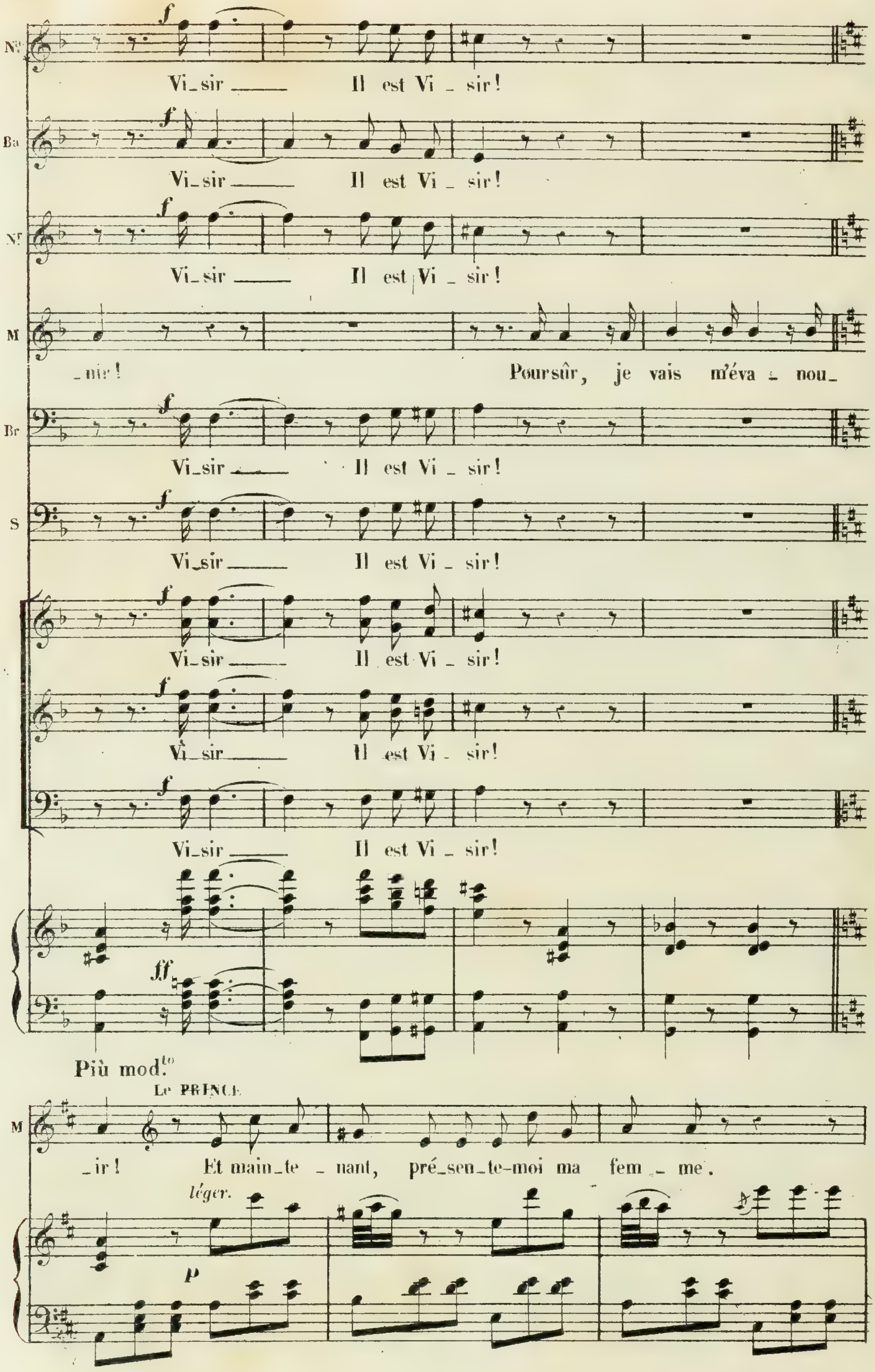

Ba
- nous à l'ac - cueil - lir.
N.
- nous à l'ac - cueil - lir.
M
Le Prince! ô ciel, que de - ve
S
- nous à l'ac - cueil - lir.
- nous à l'ac - cueil - lir.
- nous à l'ac - cueil - lir.
- nous à l'ac - cueil - lir.
p
cre


Ba
Vi _ ve le
Nr
Vi _ ve le
M
_ nir… Ah! mon em_bar_ras n'est pas min _ ce!
S
Vi _ ve le
Vi _ ve le
Vi _ ve le
Vi _ ve le
_ scen _ _ _ do.

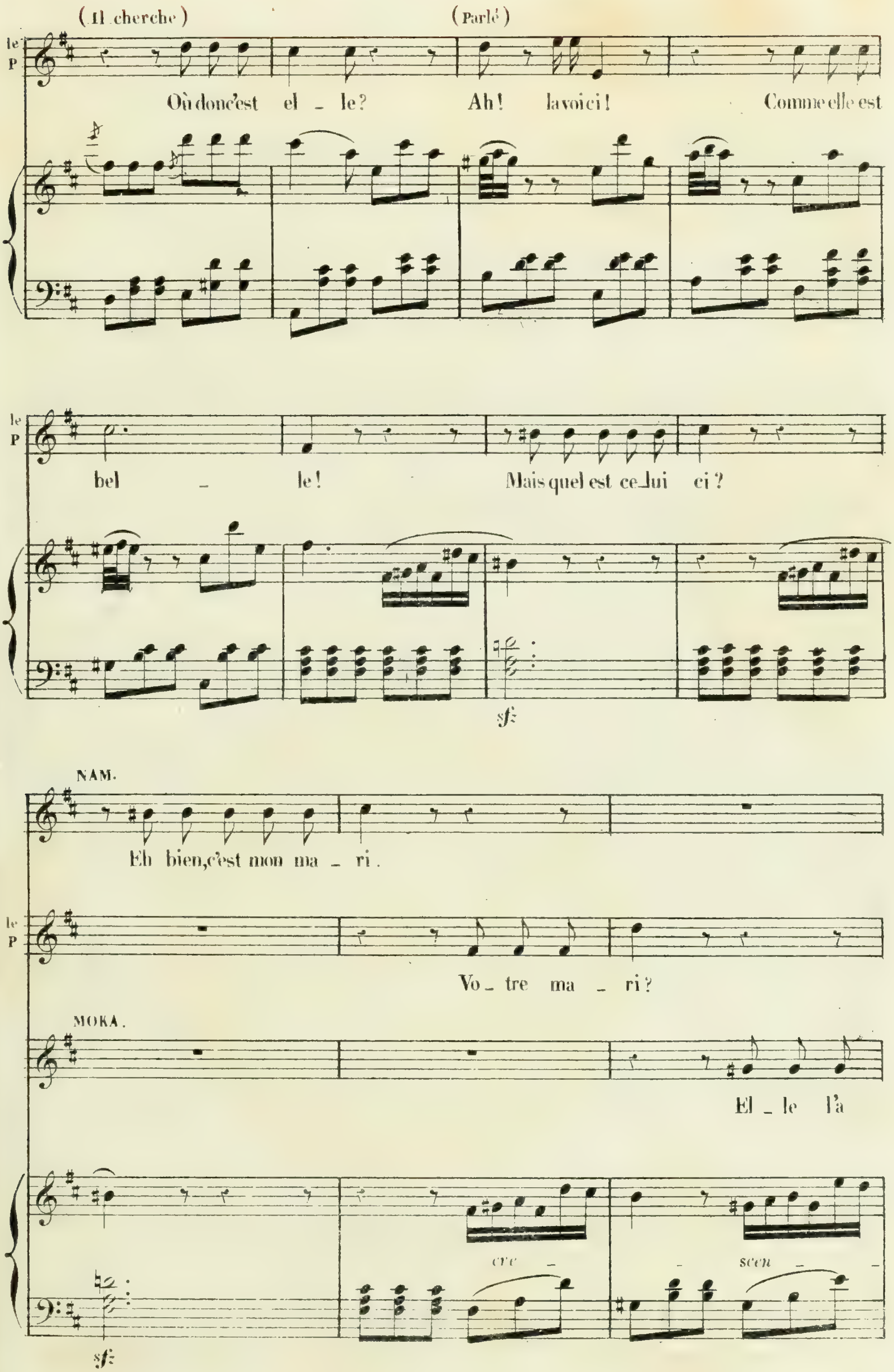

Le PRINCE
D'a_près ta pa_ro - le, ô
Prin - - ce!
Prin - - ce!
Prin - - ce!
Prin - - ce!
Prin - - ce!
Prin - - ce!
p
le P
mon bon Ca_di, Tu le vois, je vo - le Ah! mon cher a_mi Ma

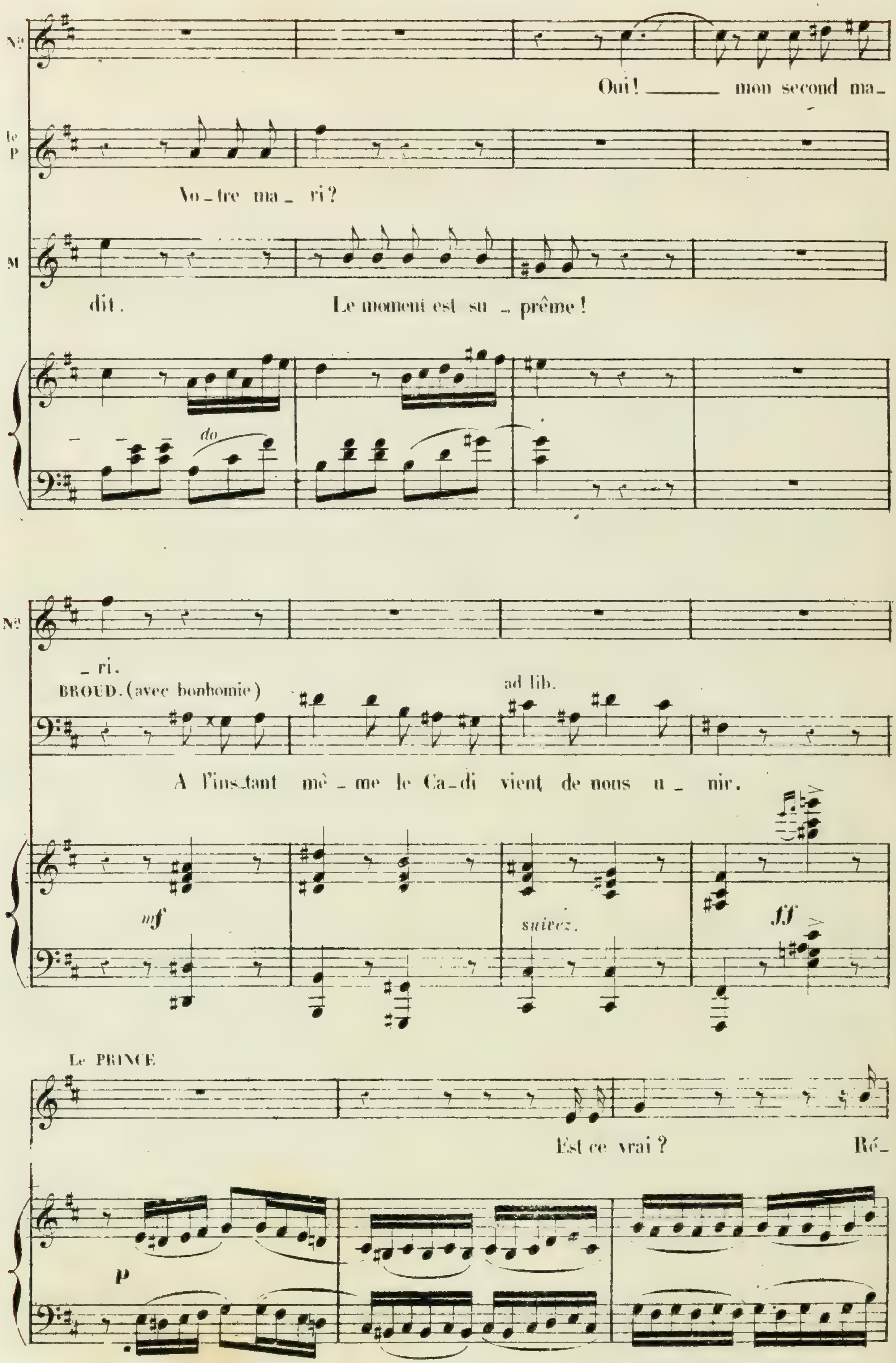

le P
joie est immen - se, Mais en souve_nir, Pour ta récompen - se, pour
cre - scen
All.º moderato.
NAM.
Vi_sir
le P
rall.
ta récompen - se, pour ta récompen_se Je te fais Vi - sir.
BAB.
Vi_sir
NAD.
Vi_sir
BROUD.
Vi_sir
SAL.
Vi_sir
Vi_sir
Vi_sir
Vi_sir
rall.
All.º mod.to
- - - do

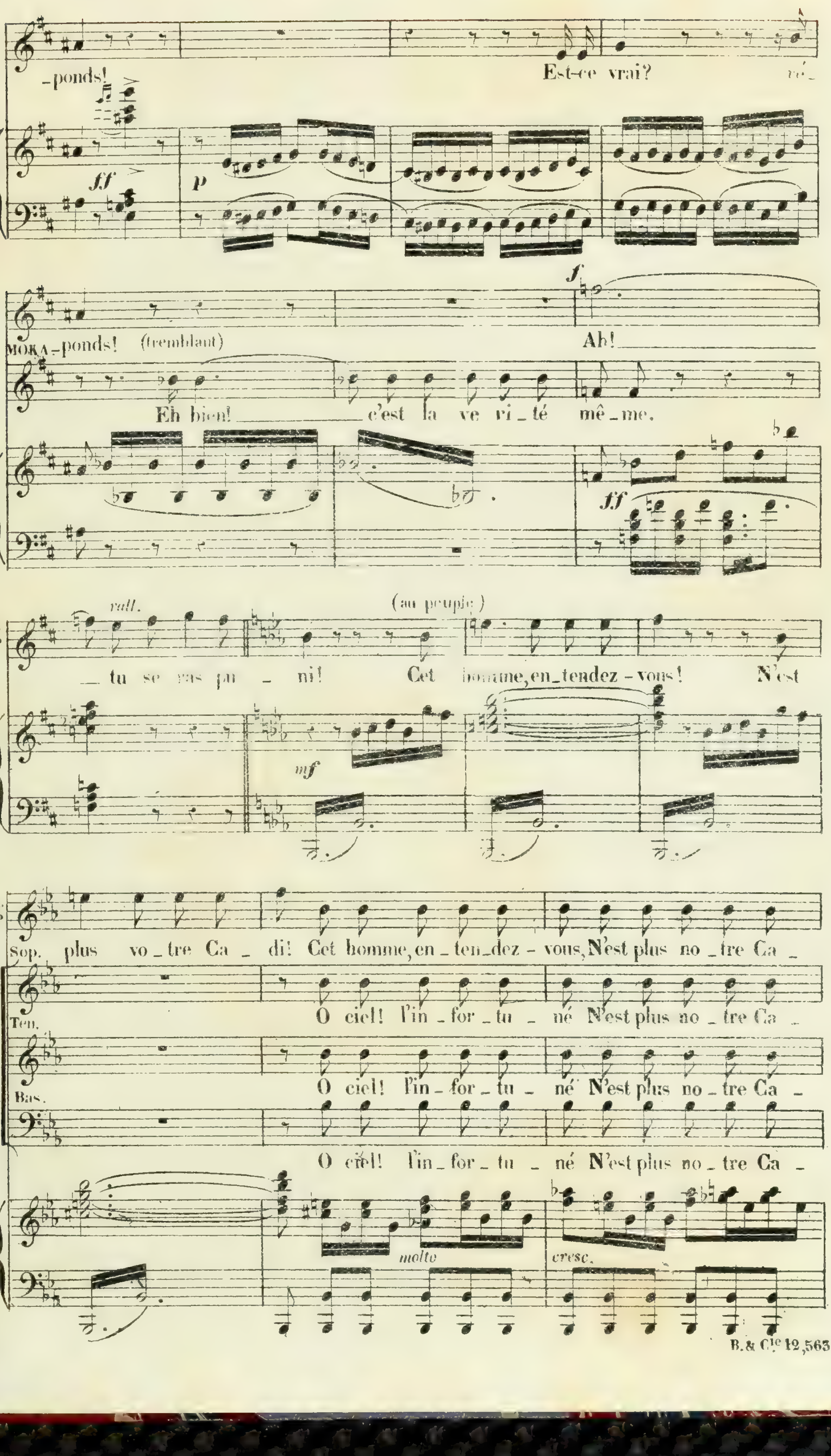

Vª
Ba
Vª
MOKA.
Br
S
— Il est Vi _ sir!
— Il est Vi _ sir!
— Il est Vi _ sir!
Hélas! que vais - je de _ ve _
— Il est Vi _ sir!
— Il est Vi _ sir!
— Il est Vi _ sir!
— Il est Vi _ sir!
— Il est Vi _ sir!
p

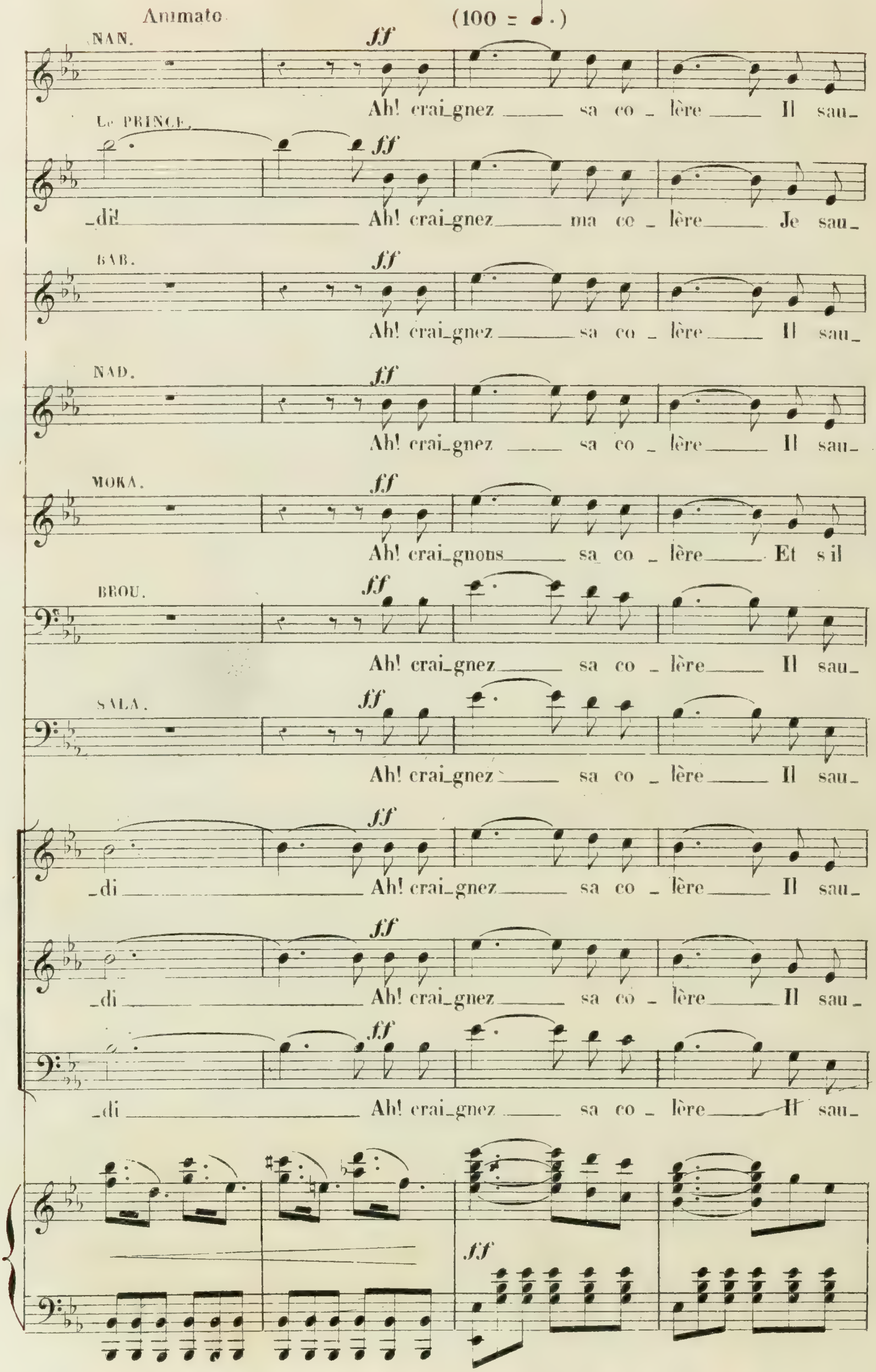


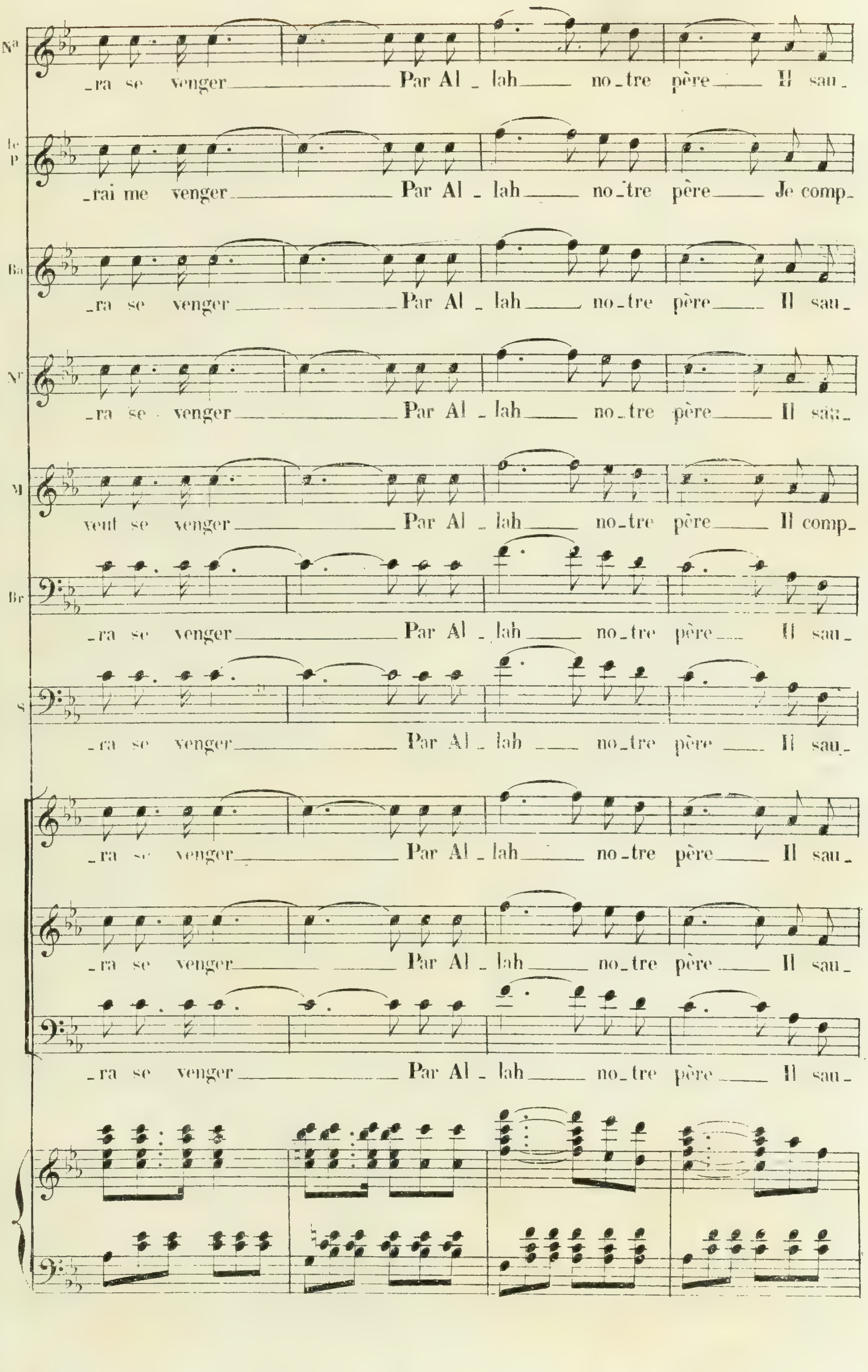
Vi_sir Il est Vi _ sir!
Vi_sir Il est Vi _ sir!
Vi_sir Il est Vi _ sir!
_nir! Poursûr, je vais m'éva _ nou_
Vi_sir Il est Vi _ sir!
Vi_sir Il est Vi _ sir!
Vi_sir Il est Vi _ sir!
Vi_sir Il est Vi _ sir!
Vi_sir Il est Vi _ sir!
Più mod.to
Le PRINCE
_ir! Et main_te _ nant, pré_sen_te-moi ma fem _ me.
léger.

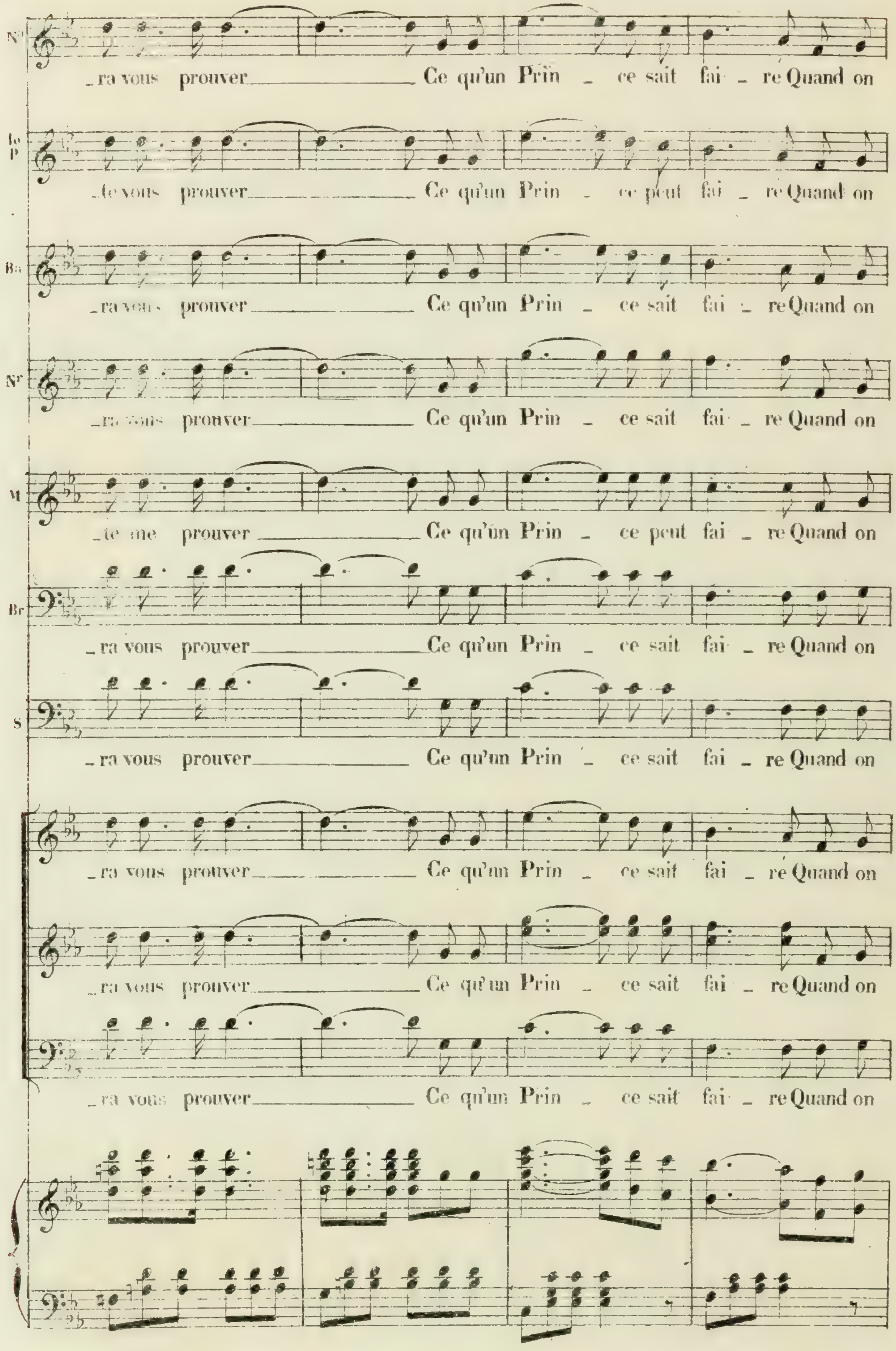

(Il cherche)
(Parlé)
le P
Où donc'est el _ le? Ah! la voici! Comme elle est
bel _ le! Mais quel est ce_lui ci?
sf
NAM.
Eh bien, c'est mon ma _ ri.
le P
Vo _ tre ma _ ri?
MOKA.
El _ le l'a
cre _ scen _
sf

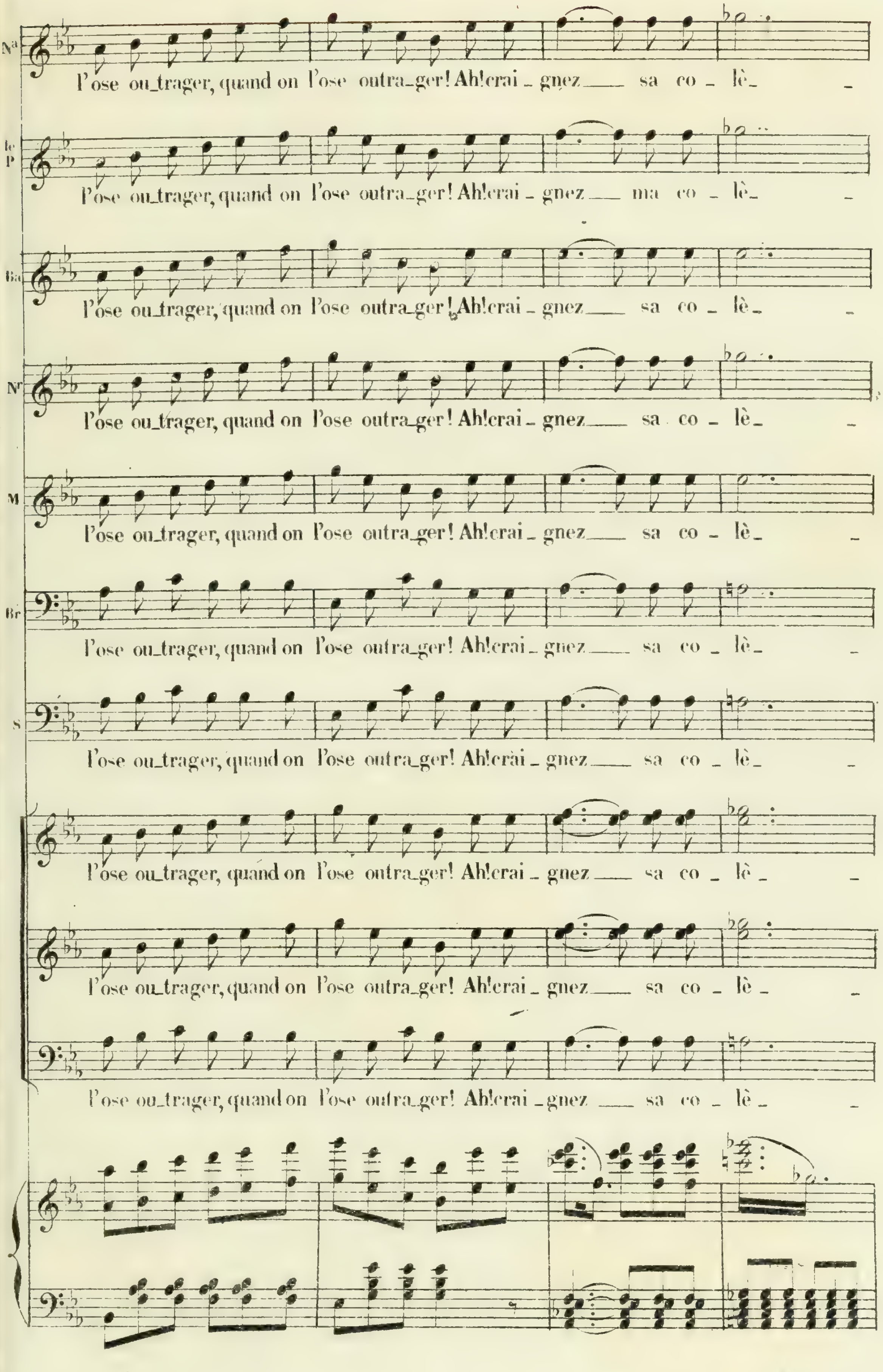

N°
Oui! _____ mon second ma_
le P
Vo_tre ma_ri?
M
dit.
Le moment est su _ prême!
do
N°
_ri.
BROUD. (avec bonhomie)
ad lib.
A l'ins_tant mê _ me le Ca_di vient de nous u _ nir.
mf
suivez.
ff
Le PRINCE
Est ce vrai? Ré_
p

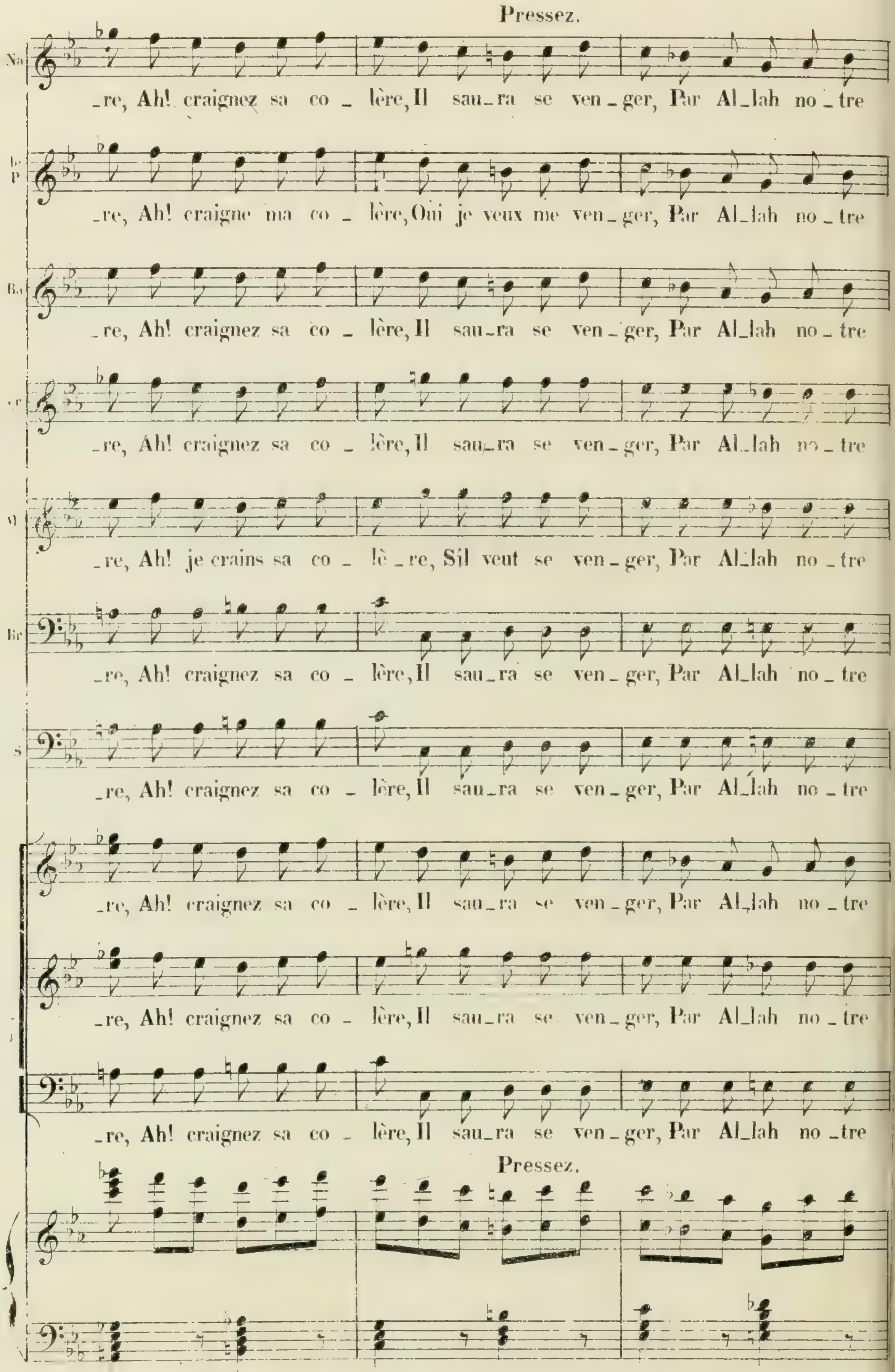

Le P.
-ponds!
Est-ce vrai?
ff
p
MOKA -ponds! (tremblant)
Eh bien! c'est la ve ri _ té mê _ me.
Ah!
ff
rall.
(au peuple)
_ tu se vas pu _ ni! Cet homme, en _ tendez - vous! N'est
mf
Sop. plus vo _ tre Ca _ di! Cet homme, en _ ten_dez - vous, N'est plus no _ tre Ca _
Ten.
O ciel! l'in _ for _ tu _ né N'est plus no _ tre Ca _
Bas.
O ciel! l'in _ for _ tu _ né N'est plus no _ tre Ca _
O ciel! l'in _ for _ tu _ né N'est plus no _ tre Ca _
molto
cresc.

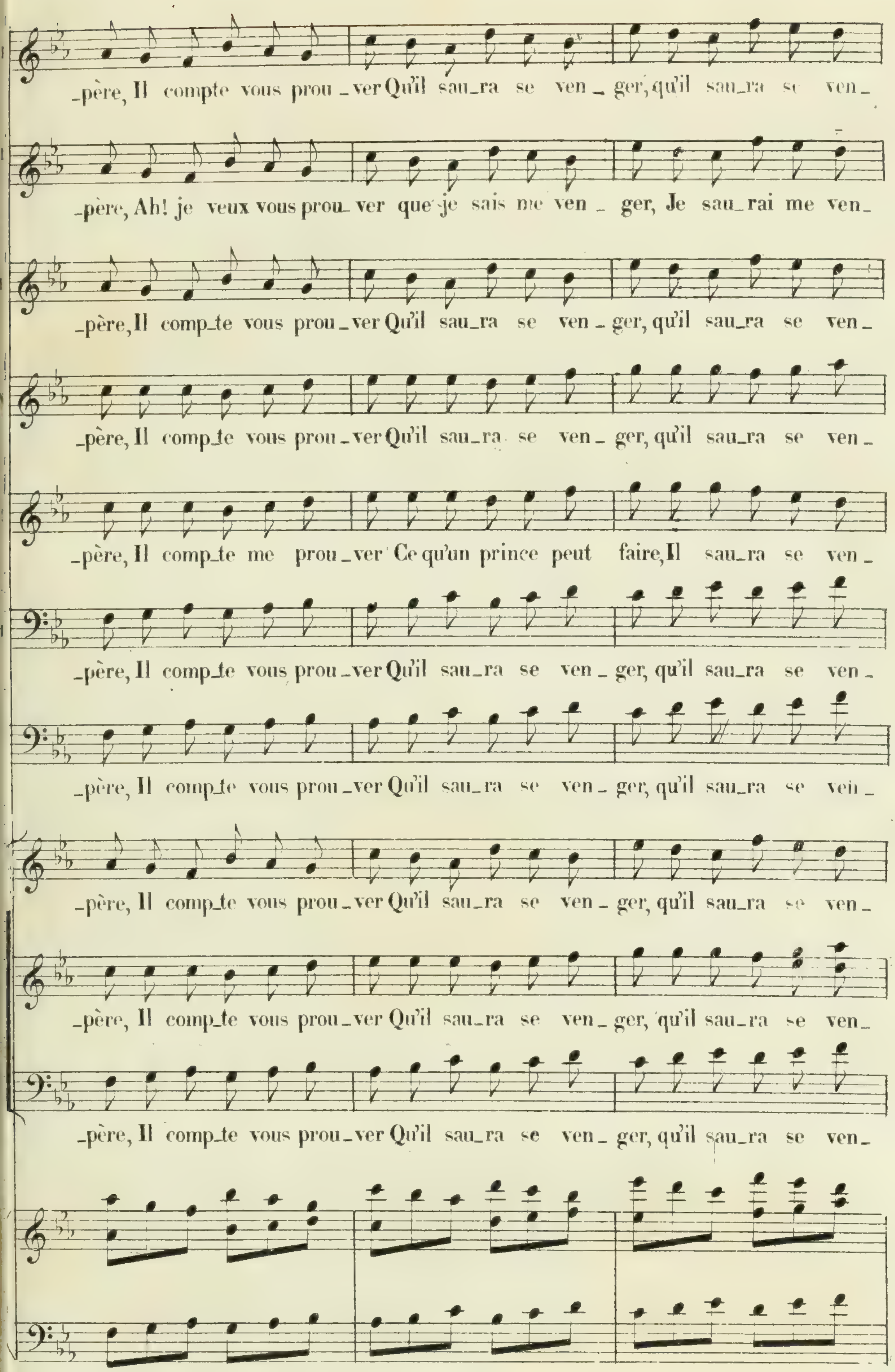

Animato (100 = ♩.)
NAN.
ff
Ah! crai_gnez sa co _ lère Il sau_
Le PRINCE.
_di! Ah! crai_gnez ma co _ lère Je sau_
BAB.
Ah! crai_gnez sa co _ lère Il sau_
NAD.
Ah! crai_gnez sa co _ lère Il sau_
MOKA.
Ah! crai_gnons sa co _ lère Et s'il
BROU.
Ah! crai_gnez sa co _ lère Il sau_
SALA.
Ah! crai_gnez sa co _ lère Il sau_
_di Ah! crai_gnez sa co _ lère Il sau_
_di Ah! crai_gnez sa co _ lère Il sau_
_di Ah! crai_gnez sa co _ lère Il sau_

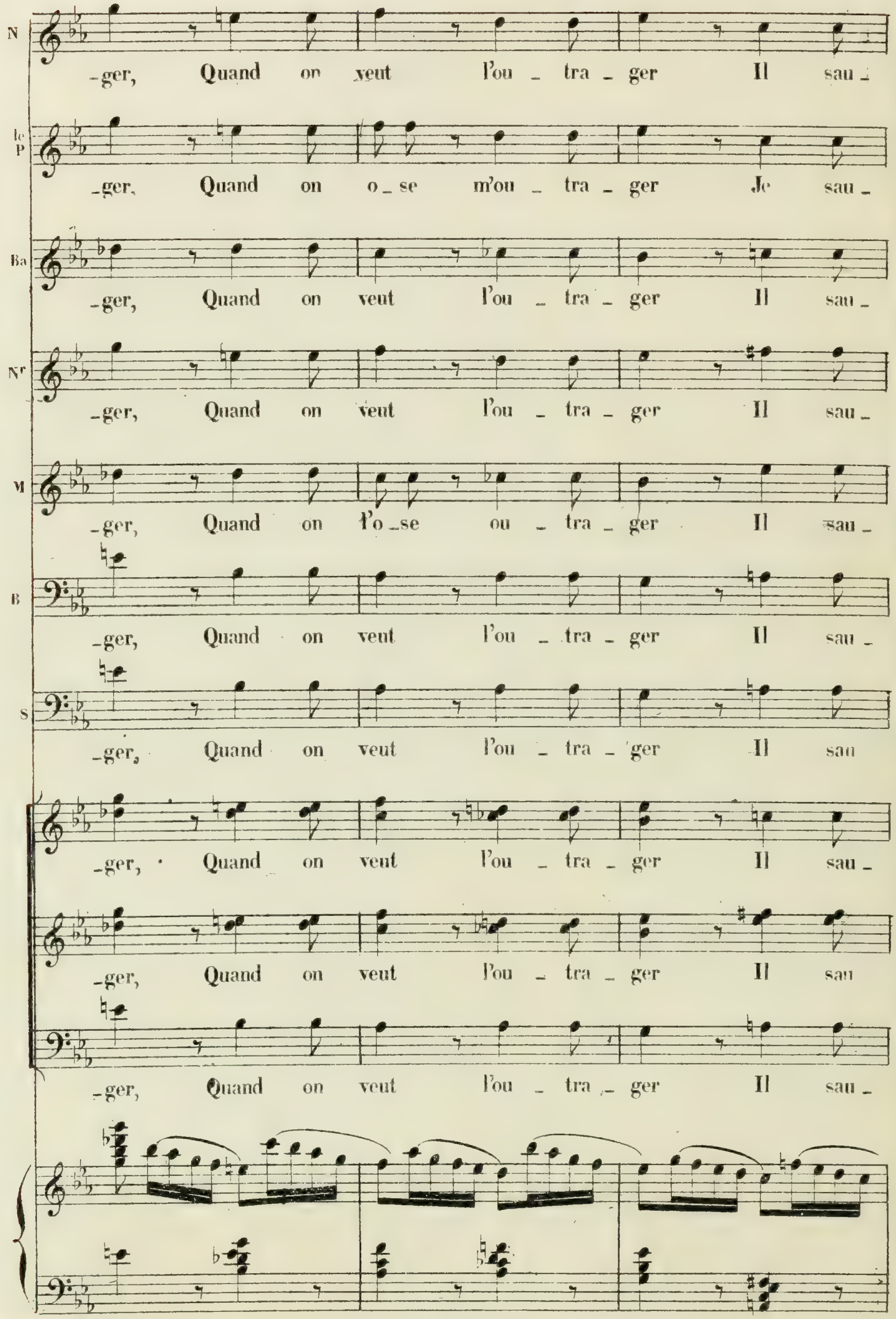

Na
_ra se venger Par Al _ lah no _ tre père Il sau_
le P
_rai me venger Par Al _ lah no _ tre père Je comp_
Ba
_ra se venger Par Al _ lah no _ tre père Il sau_
Nr
_ra se venger Par Al _ lah no _ tre père Il sau_
M
veut se venger Par Al _ lah no _ tre père Il comp_
Br
_ra se venger Par Al _ lah no _ tre père Il sau_
S
_ra se venger Par Al _ lah no _ tre père Il sau_
_ra se venger Par Al _ lah no _ tre père Il sau_
_ra se venger Par Al _ lah no _ tre père Il sau_
_ra se venger Par Al _ lah no _ tre père Il sau_

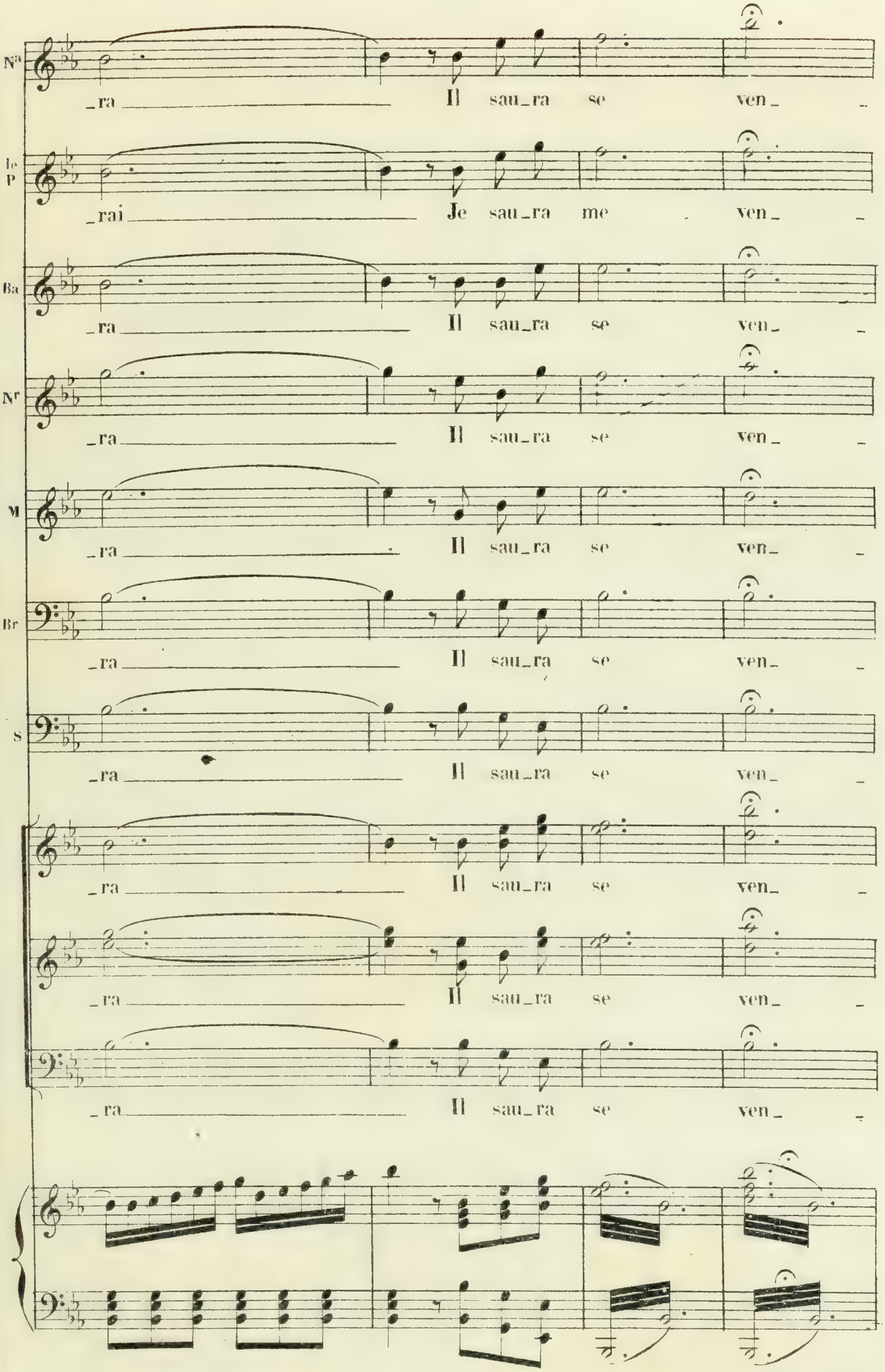

_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on
_te vous prouver Ce qu'un Prin _ ce peut fai _ re Quand on
_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on
_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on
_te me prouver Ce qu'un Prin _ ce peut fai _ re Quand on
_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on
_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on
_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on
_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on
_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on

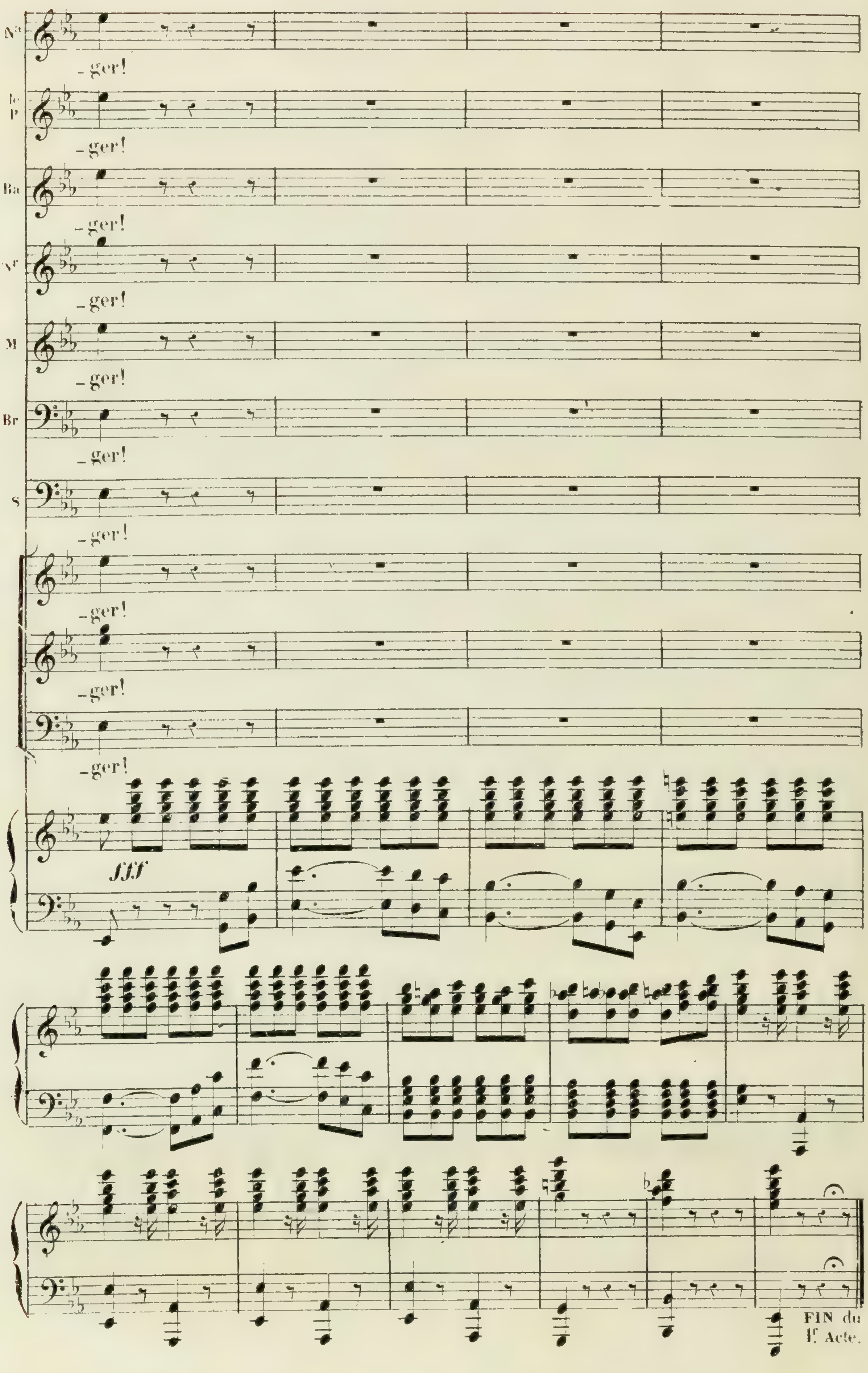

Na
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah! crai _ gnez ___ sa co _ lè_ _
le P
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah! crai _ gnez ___ ma co _ lè_ _
Ba
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah! crai _ gnez ___ sa co _ lè_ _
Nr
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah! crai _ gnez ___ sa co _ lè_ _
M
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah! crai _ gnez ___ sa co _ lè_ _
Br
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah! crai _ gnez ___ sa co _ lè_ _
S
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah! crài _ gnez ___ sa co _ lè_ _
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah! crai _ gnez ___ sa co _ lè _ _
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah! crai _ gnez ___ sa co _ lè _ _
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah! crai _ gnez ___ sa co _ lè _ _


Pressez.
Na
-re, Ah! craignez sa co - lère, Il sau-ra se ven-ger, Par Al-lah no-tre
-re, Ah! craigne ma co - lère, Oui je veux me ven-ger, Par Al-lah no-tre
Ba
-re, Ah! craignez sa co - lère, Il sau-ra se ven-ger, Par Al-lah no-tre
-re, Ah! craignez sa co - lère, Il sau-ra se ven-ger, Par Al-lah no-tre
-re, Ah! je crains sa co - lè-re, S'il veut se ven-ger, Par Al-lah no-tre
Br
-re, Ah! craignez sa co - lère, Il sau-ra se ven-ger, Par Al-lah no-tre
S
-re, Ah! craignez sa co - lère, Il sau-ra se ven-ger, Par Al-lah no-tre
-re, Ah! craignez sa co - lère, Il sau-ra se ven-ger, Par Al-lah no-tre
-re, Ah! craignez sa co - lère, Il sau-ra se ven-ger, Par Al-lah no-tre
-re, Ah! craignez sa co - lère, Il sau-ra se ven-ger, Par Al-lah no-tre
Pressez.


_père, Il compte vous prou_ver Qu'il sau_ra se ven_ger, qu'il sau_ra se ven_
_père, Ah! je veux vous prou_ver que je sais me ven_ger, Je sau_rai me ven_
_père, Il comp_te vous prou_ver Qu'il sau_ra se ven_ger, qu'il sau_ra se ven_
_père, Il comp_te vous prou_ver Qu'il sau_ra se ven_ger, qu'il sau_ra se ven_
_père, Il comp_te me prou_ver Ce qu'un prince peut faire, Il sau_ra se ven_
_père, Il comp_te vous prou_ver Qu'il sau_ra se ven_ger, qu'il sau_ra se ven_
_père, Il comp_te vous prou_ver Qu'il sau_ra se ven_ger, qu'il sau_ra se ven_
_père, Il comp_te vous prou_ver Qu'il sau_ra se ven_ger, qu'il sau_ra se ven_
_père, Il comp_te vous prou_ver Qu'il sau_ra se ven_ger, qu'il sau_ra se ven_
_père, Il comp_te vous prou_ver Qu'il sau_ra se ven_ger, qu'il sau_ra se ven_


N
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau -
le P
-ger, Quand on o - se m'ou - tra - ger Je sau -
Ba
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau -
Nr
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau -
M
-ger, Quand on l'o - se ou - tra - ger Il sau -
B
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau -
S
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau -
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau -

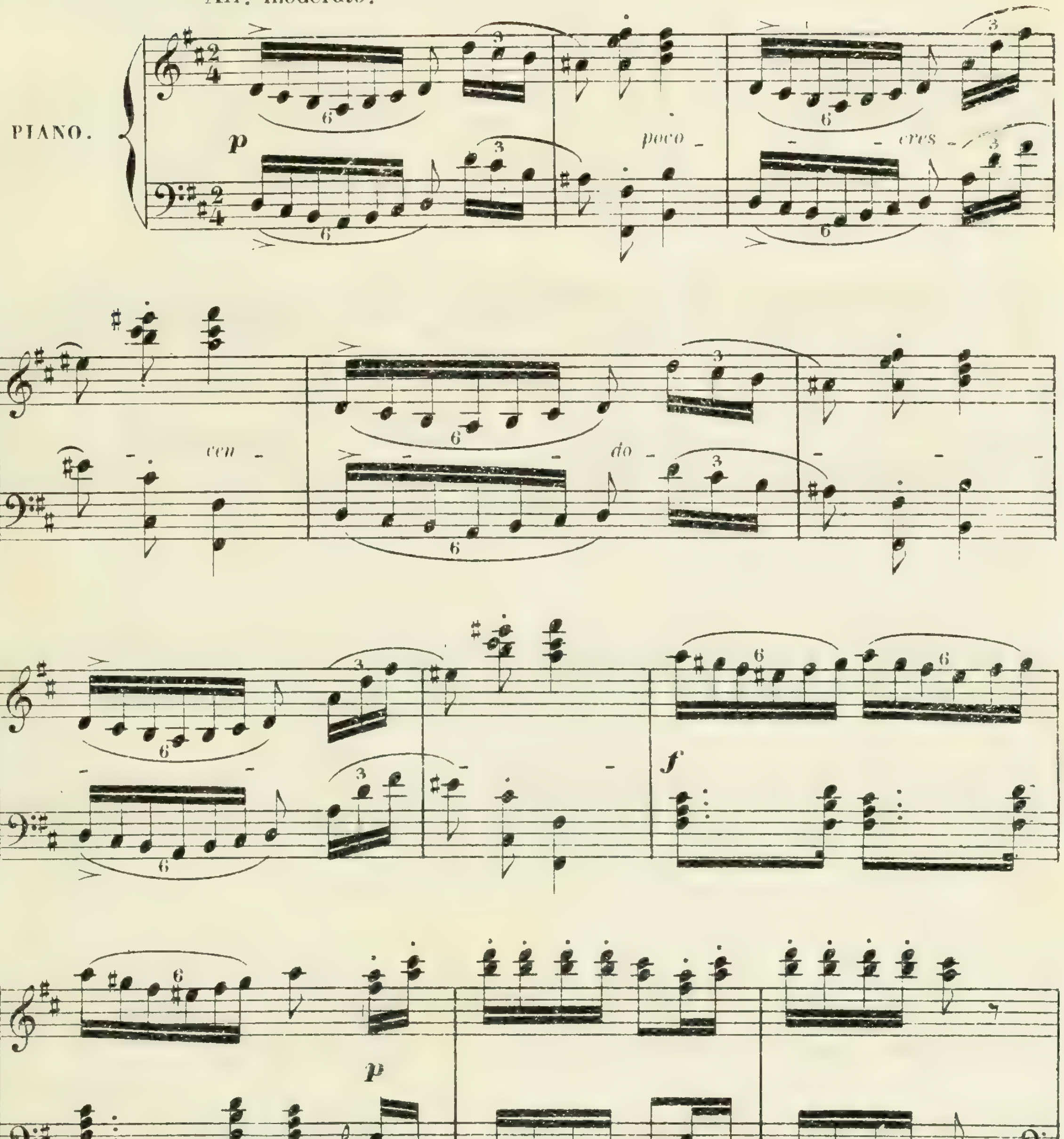

Nª
_ra Il sau_ra se ven_ _
le P
_rai Je sau_ra me ven_ _
Ba
_ra Il sau_ra se ven_ _
Nr
_ra Il sau_ra se ven_ _
M
_ra Il sau_ra se ven_ _
Br
_ra Il sau_ra se ven_ _
S
_ra Il sau_ra se ven_ _
_ra Il sau_ra se ven_ _
_ra Il sau_ra se ven_ _
_ra Il sau_ra se ven_ _

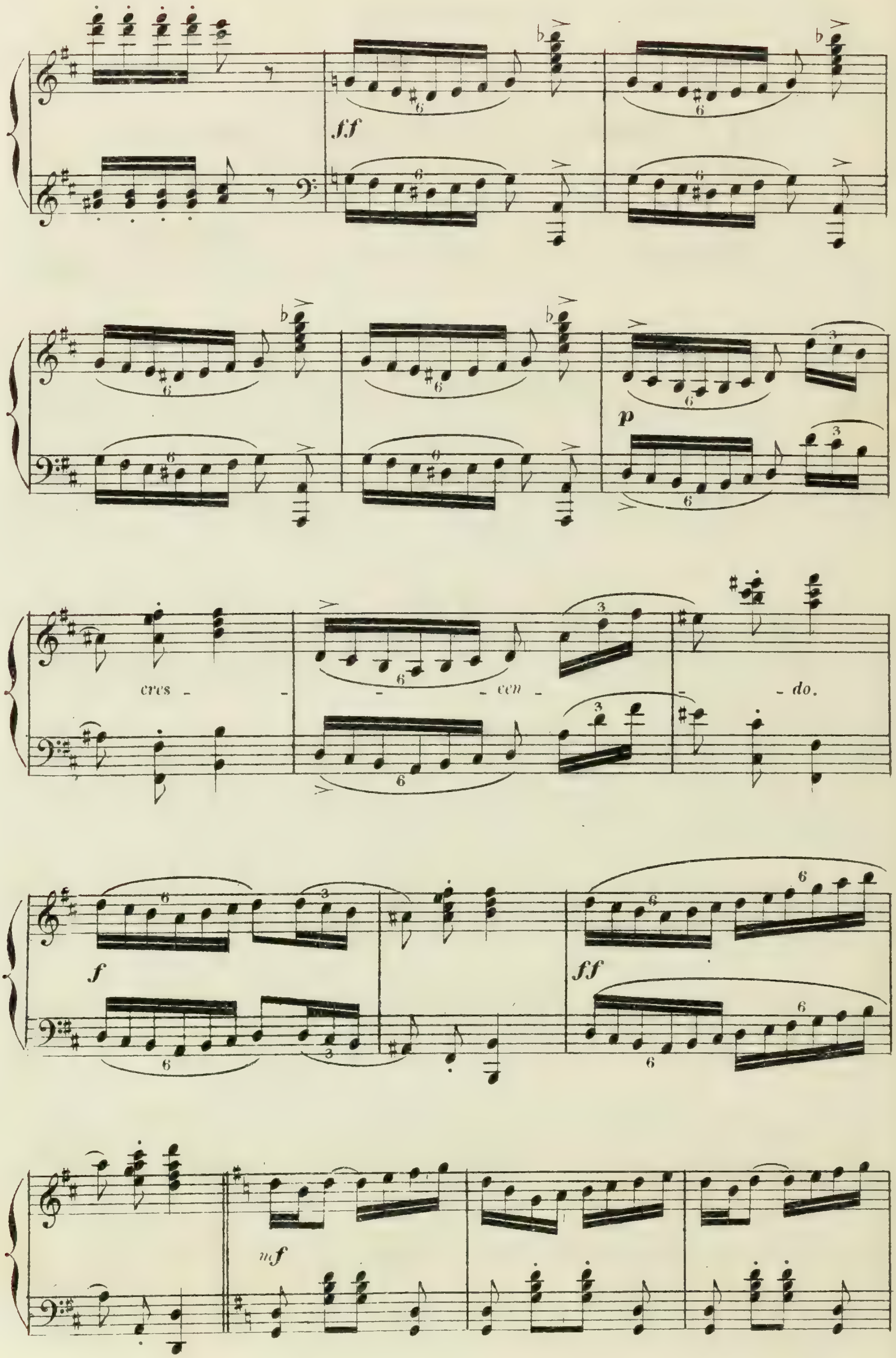

-ger!
-ger!
-ger!
-ger!
-ger!
-ger!
-ger!
-ger!
-ger!
-ger!
fff
FIN du
1r Acte.

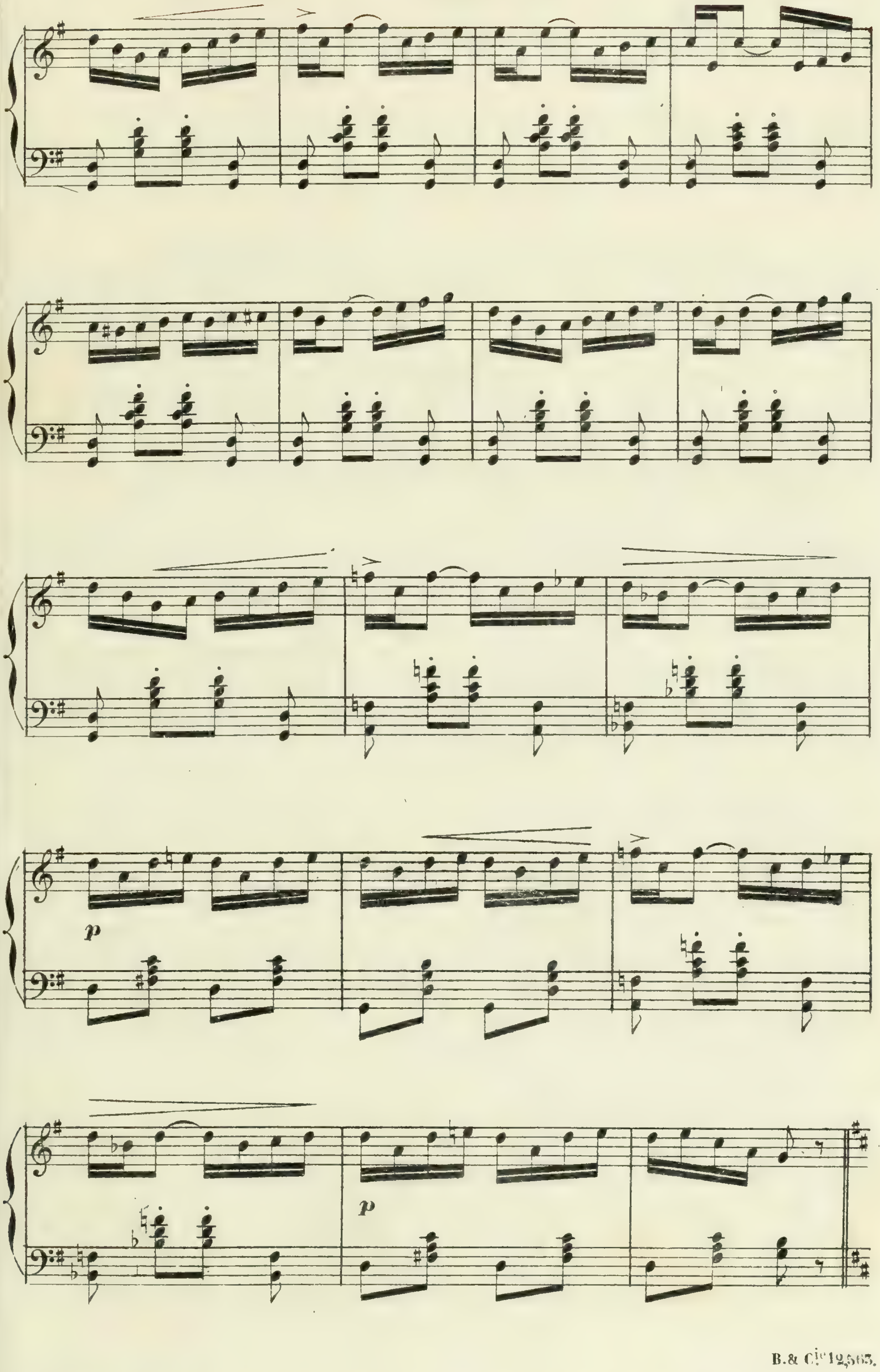
ACTE II

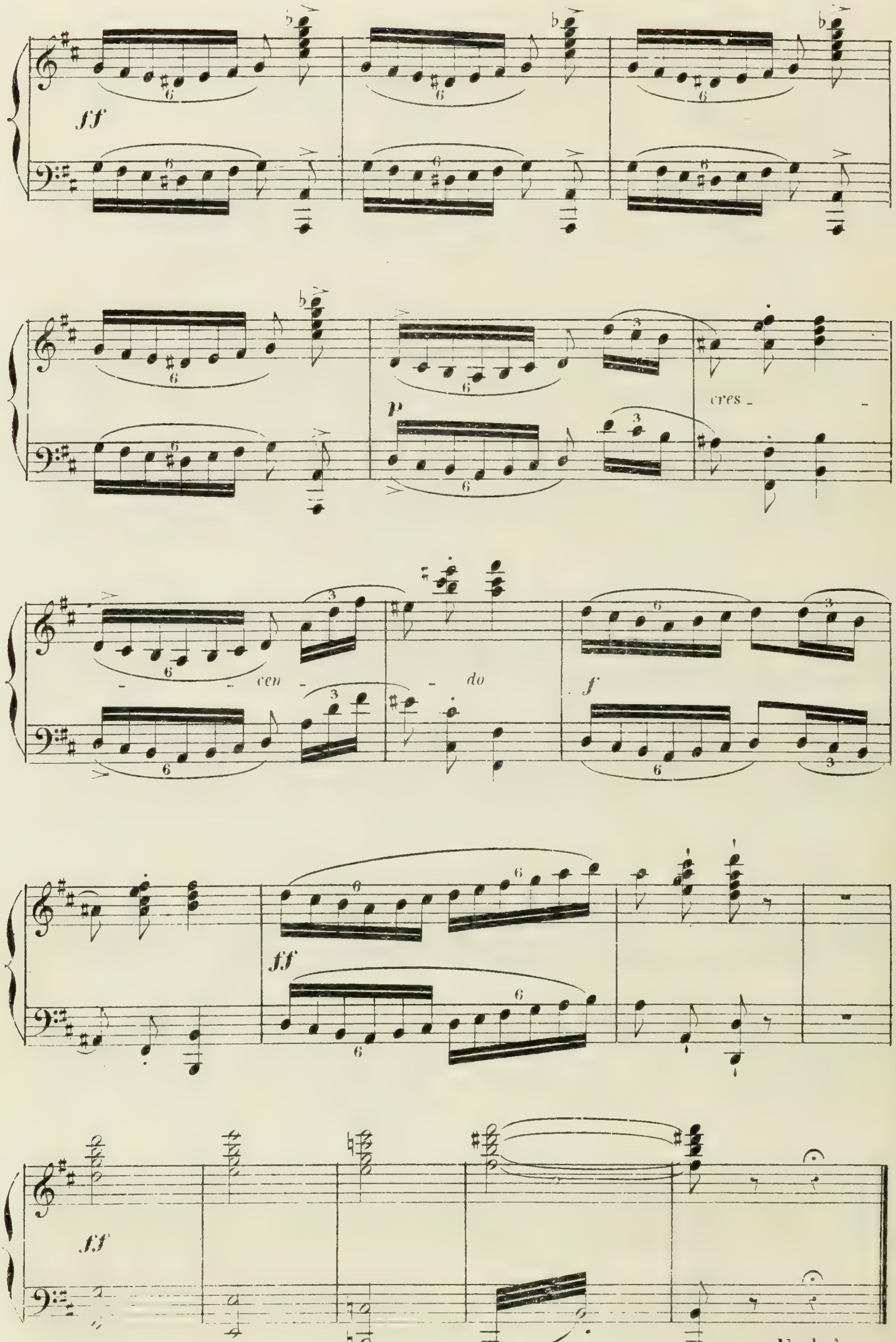
ENTR' ACTE.

All°. moderato.



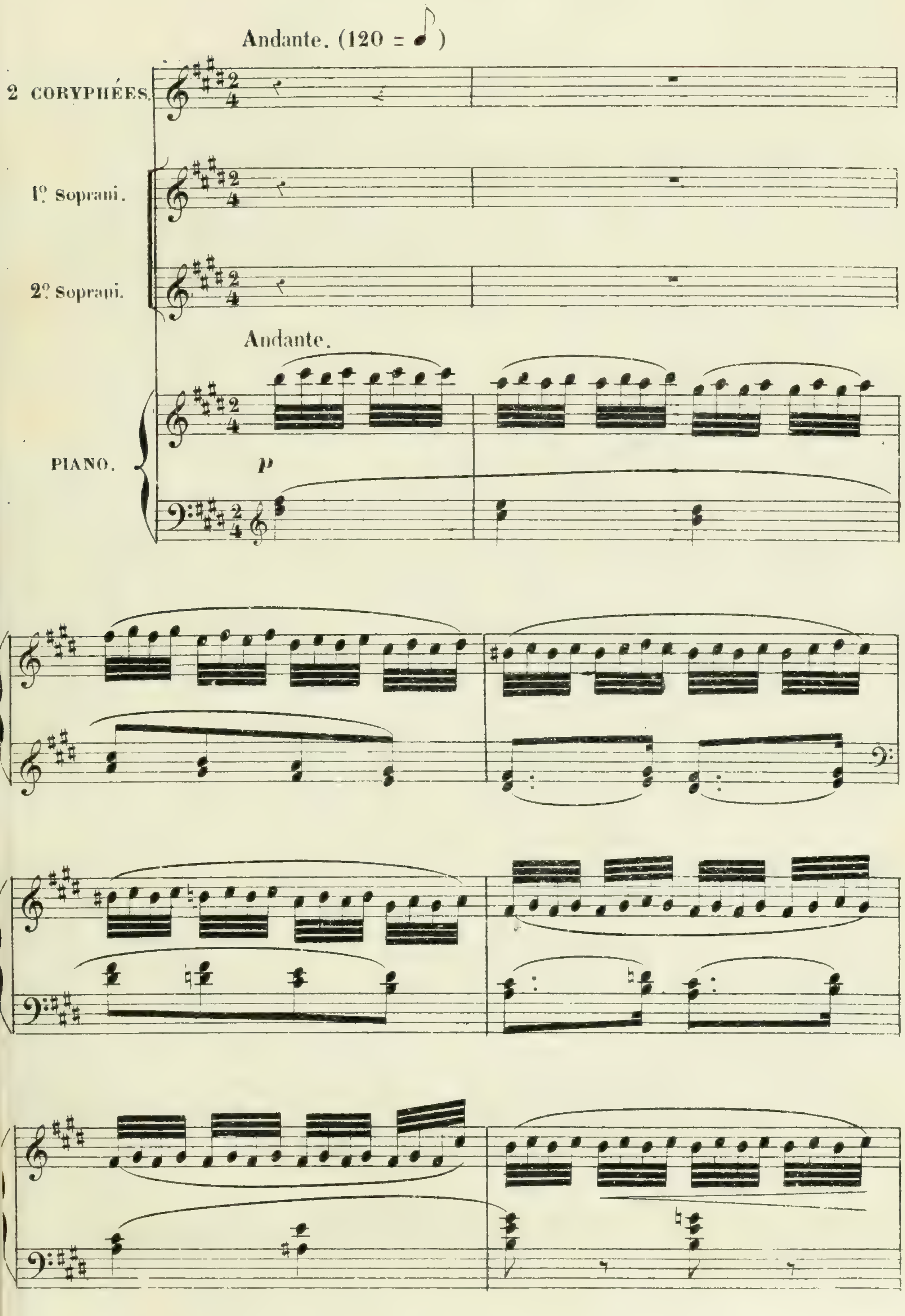

ff
p
cres - - cen - - do.
f
ff
mf

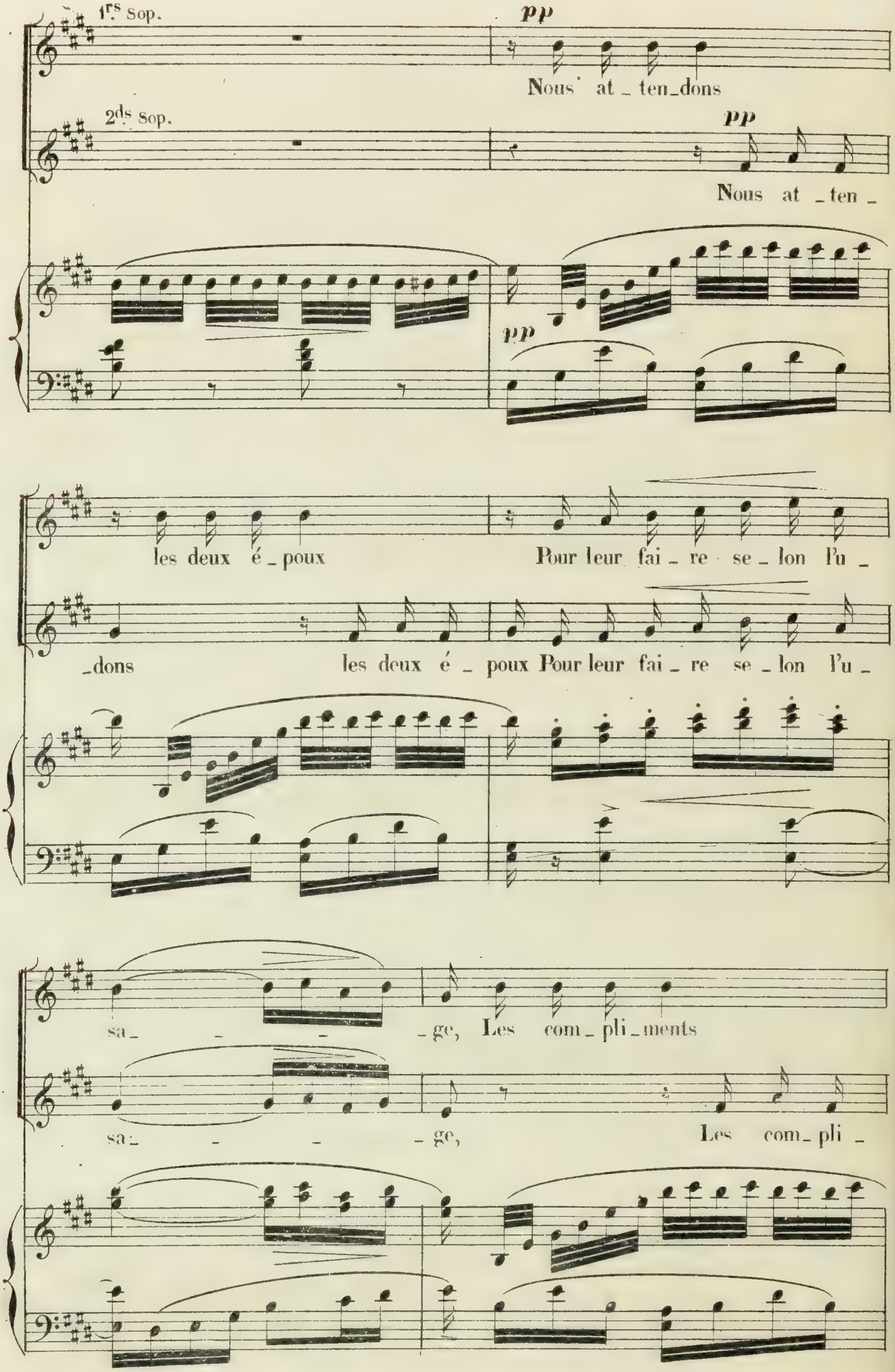

p
p
p

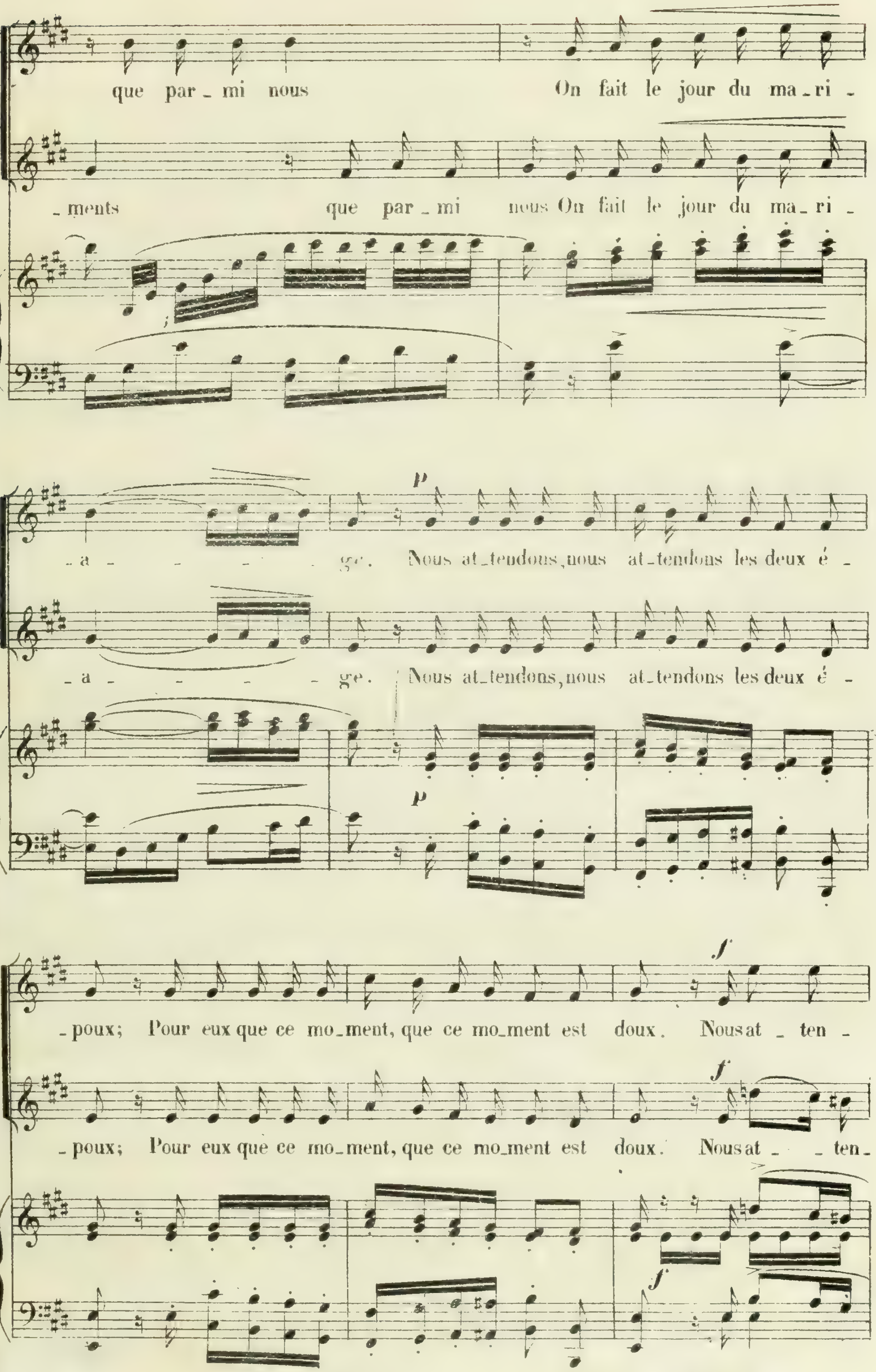


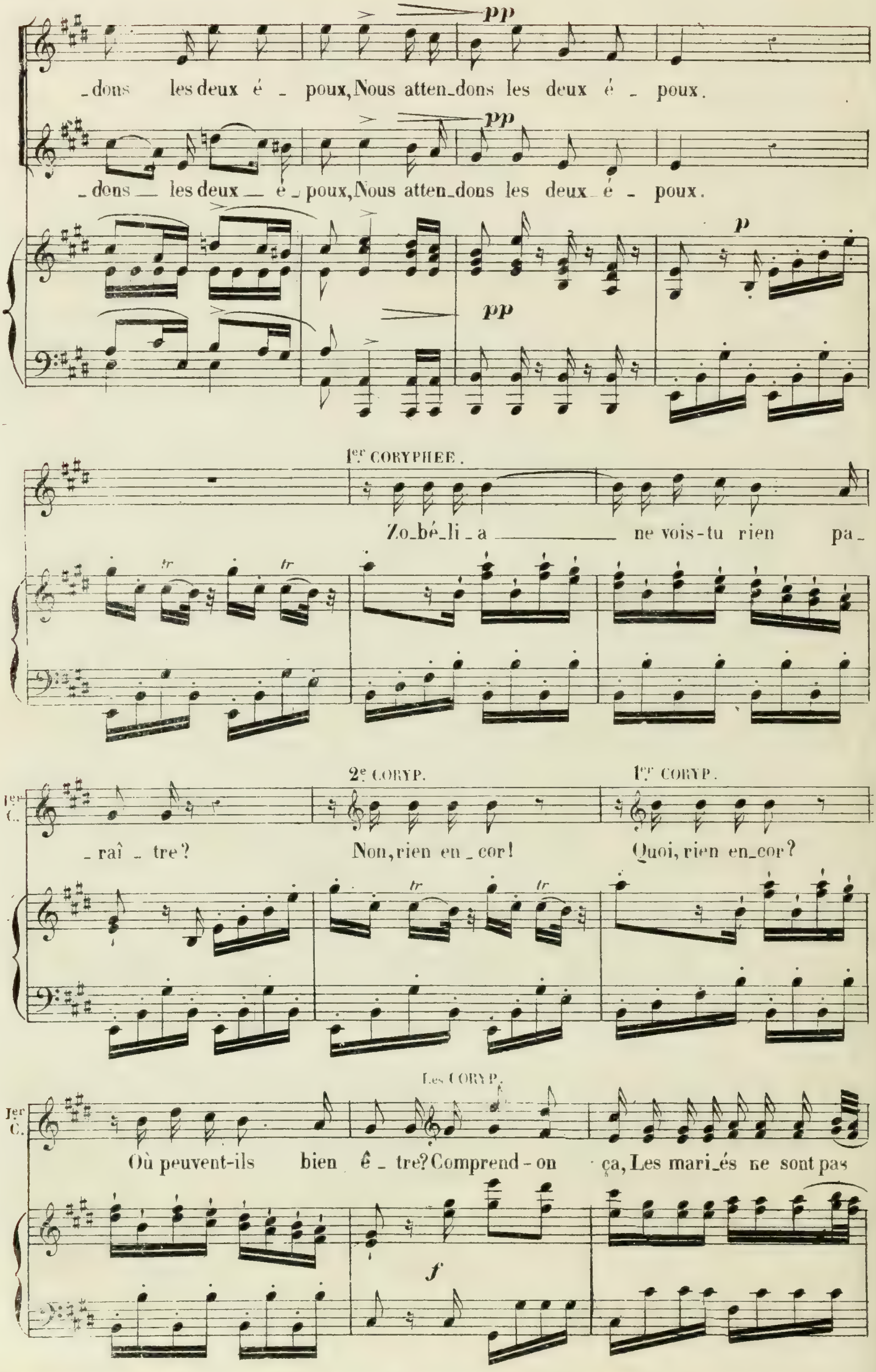
Enchaînez

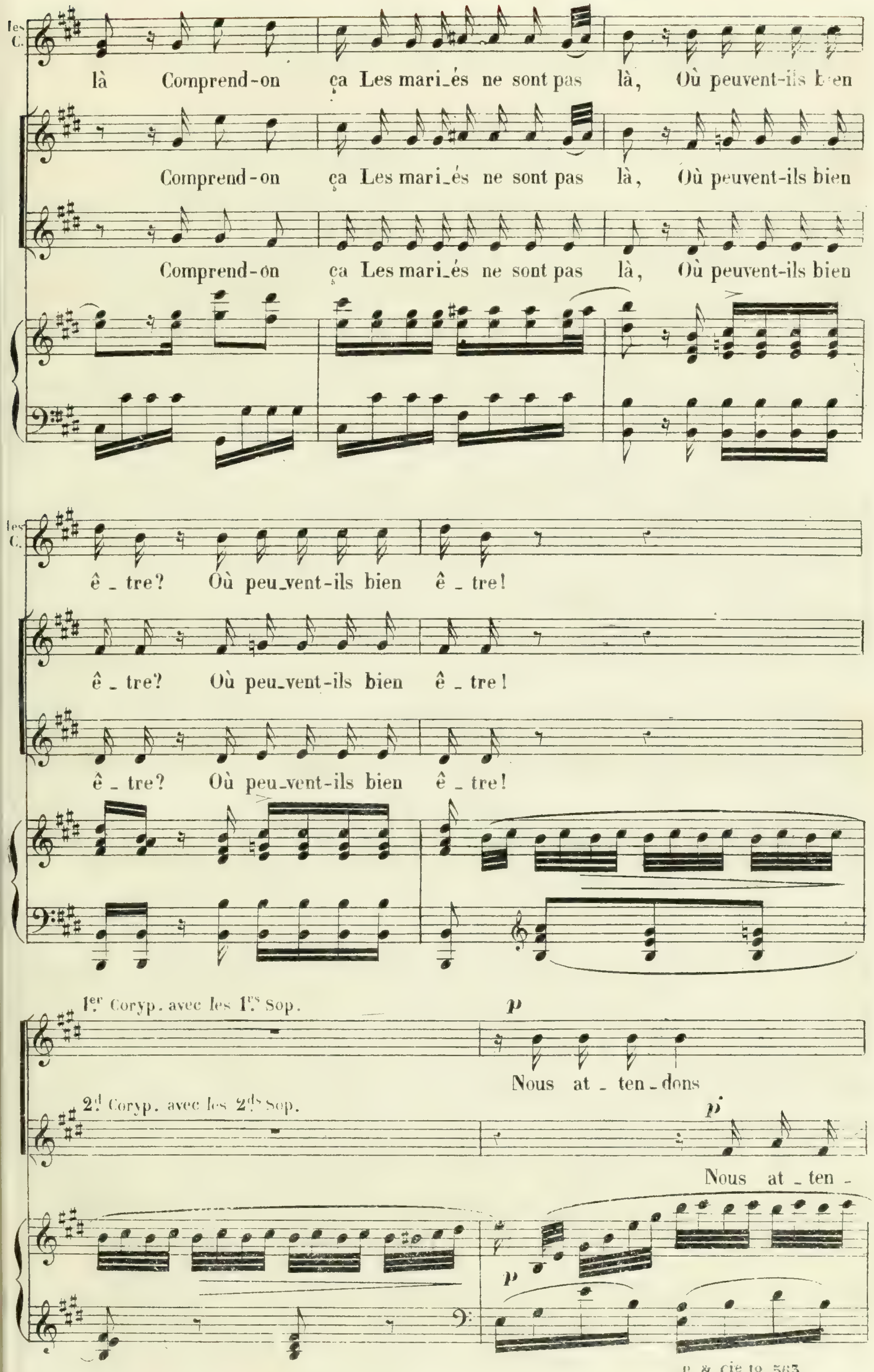
N° 11.
INTRODUCTION.

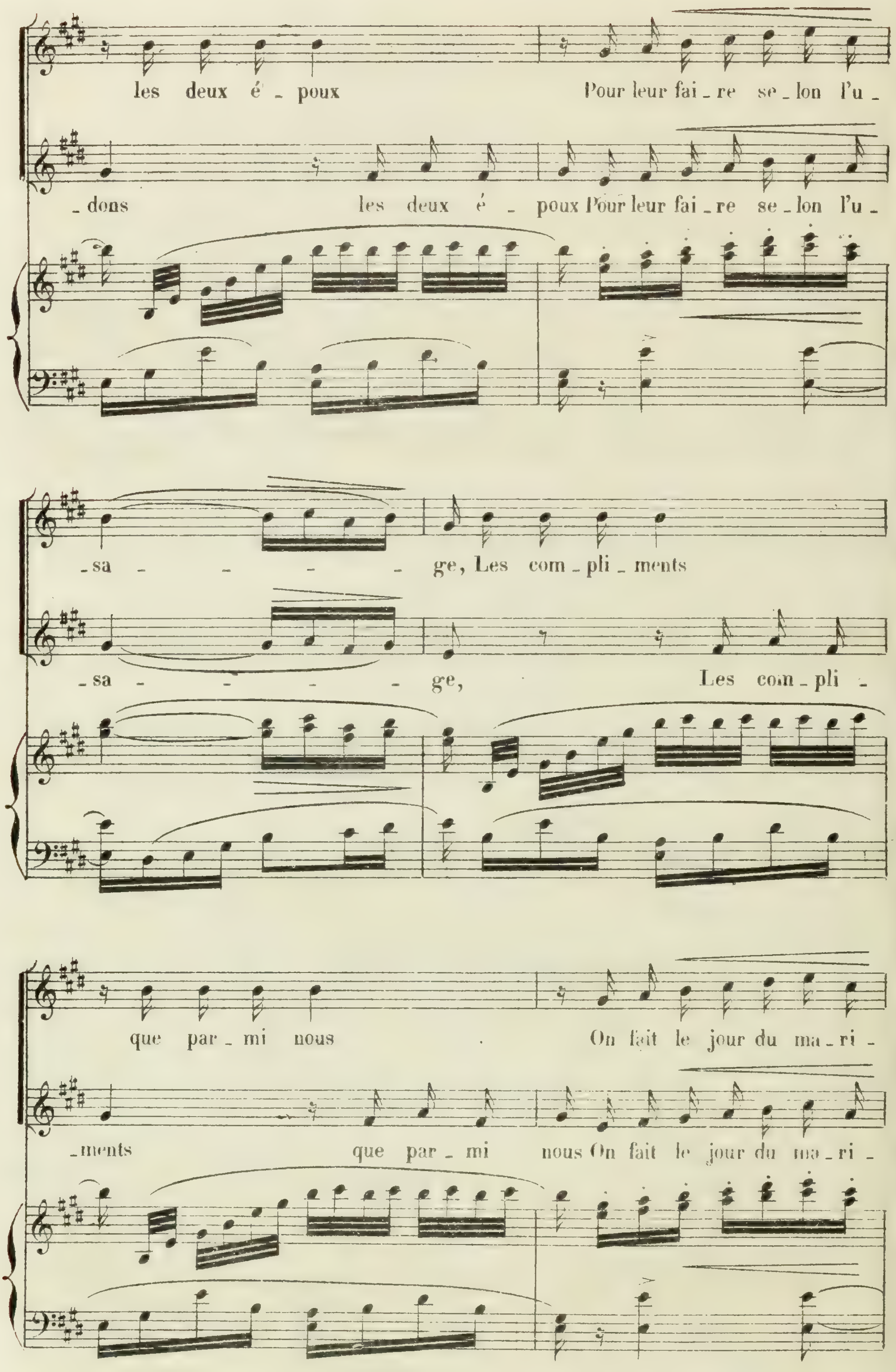


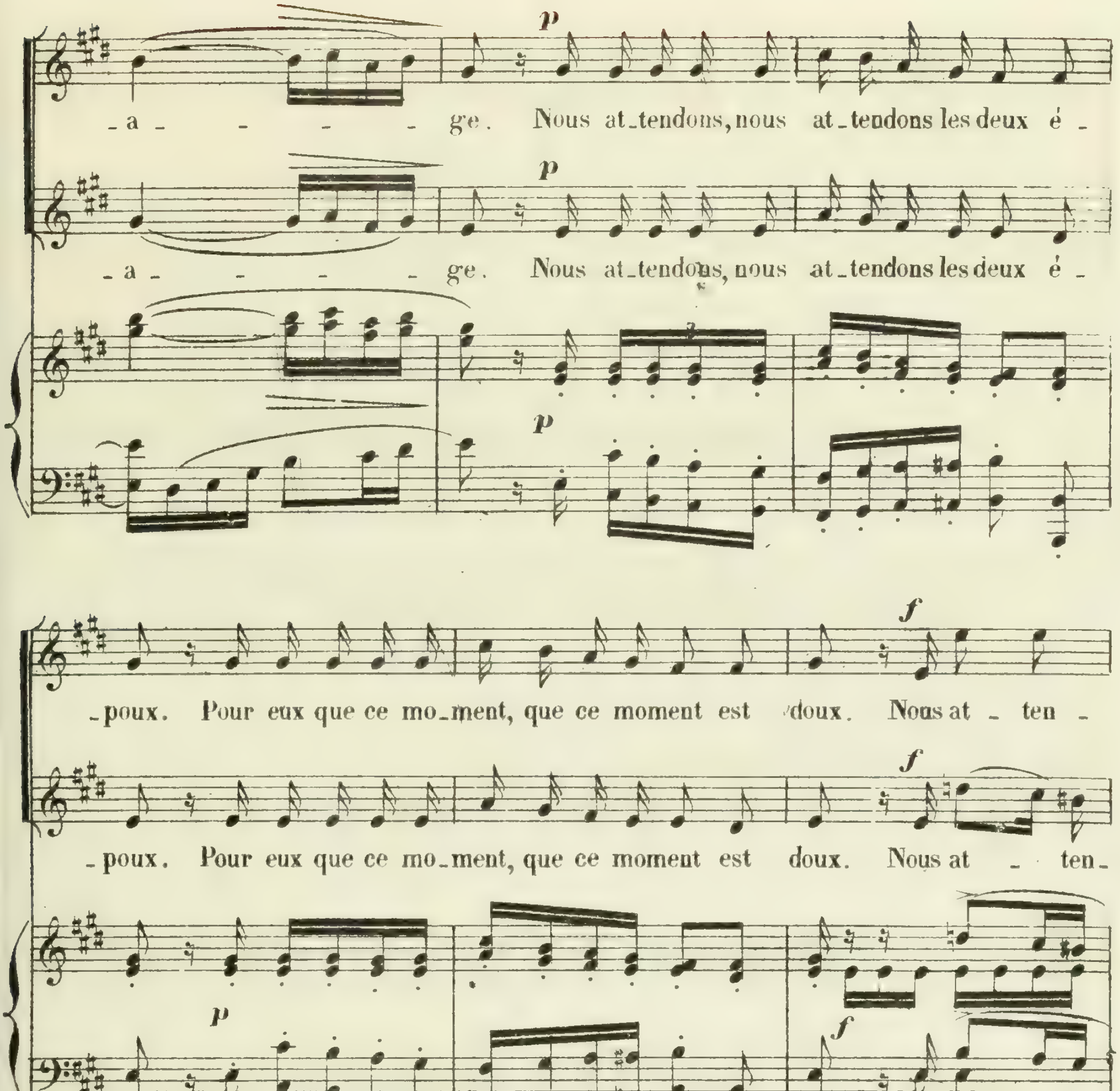

1rs Sop.
2ds Sop.
pp
Nous at _ ten_dons
Nous at _ ten _
les deux é _ poux
Pour leur fai _ re se _ lon l'u _
_dons
les deux é _ poux Pour leur fai _ re se _ lon l'u _
sa _ _ _ _ ge, Les com _ pli _ ments
sa _ _ _ _ ge, Les com _ pli _

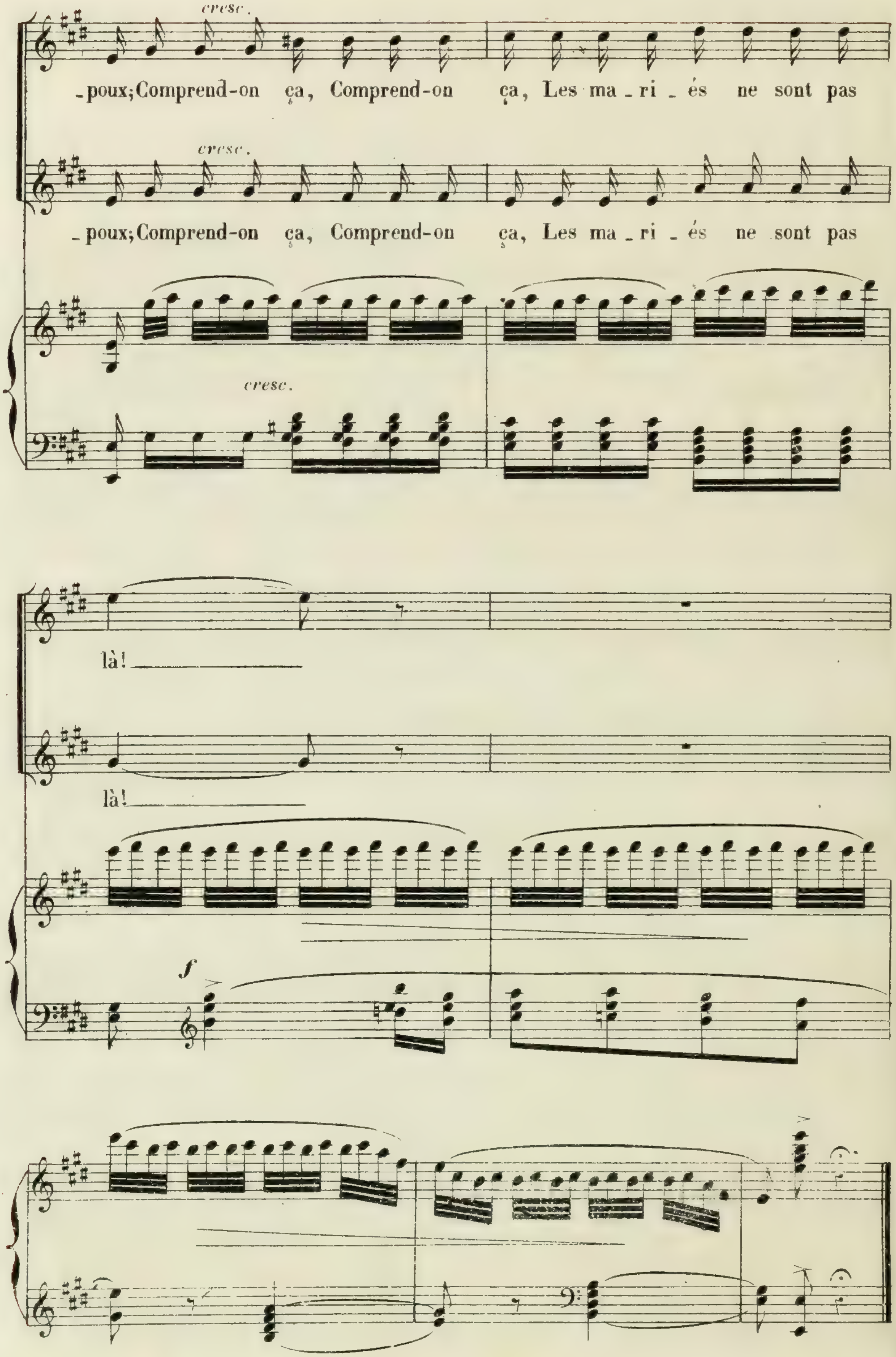

que par_mi nous
On fait le jour du ma_ri_
_ments que par_mi nous On fait le jour du ma_ri_
p
_a_ _ _ _ ge. Nous at_tendons,nous at_tendons les deux é_
_a_ _ _ _ ge. Nous at_tendons,nous at_tendons les deux é_
p
f
_poux; Pour eux que ce mo_ment, que ce mo_ment est doux. Nous at_ten_
f
_poux; Pour eux que ce mo_ment, que ce mo_ment est doux. Nous at_ _ten_
f


pp
_dons les deux é _ poux, Nous atten_dons les deux é _ poux.
pp
_dons __ les deux __ é _ poux, Nous atten_dons les deux _ é _ poux.
p
pp
1er CORYPHEE.
Zo_bé_li _ a ________ ne vois-tu rien pa_
tr
1er C.
_raî _ tre?
2e CORYP.
Non, rien en _ cor!
1er CORYP.
Quoi, rien en_cor?
Les CORYP.
1er C.
Où peuvent-ils bien ê _ tre? Comprend - on ça, Les mari_és ne sont pas
f


les C.
là Comprend-on ça Les mari_és ne sont pas là, Où peuvent-ils bien
Comprend-on ça Les mari_és ne sont pas là, Où peuvent-ils bien
Comprend-on ça Les mari_és ne sont pas là, Où peuvent-ils bien
les C.
ê _ tre? Où peu_vent-ils bien ê _ tre!
ê _ tre? Où peu_vent-ils bien ê _ tre!
ê _ tre? Où peu_vent-ils bien ê _ tre!
1er Coryp. avec les 1rs Sop.
p
Nous at _ ten _ dons
2d Coryp. avec les 2ds Sop.
p
Nous at _ ten -
p

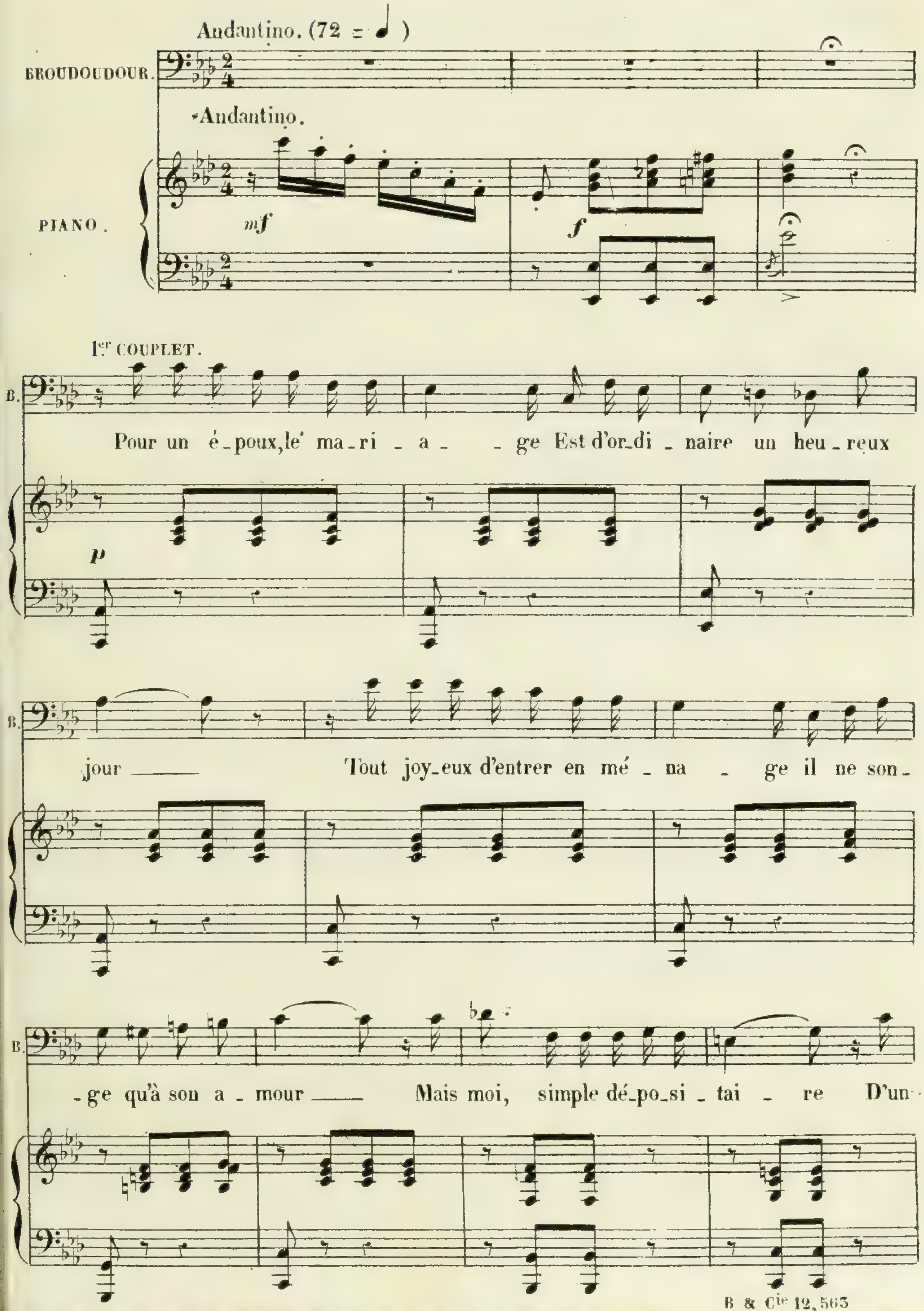

les deux é _ poux Pour leur fai _ re se _ lon l'u _
_ dons les deux é _ poux Pour leur fai _ re se _ lon l'u _
_ sa _ _ _ _ ge, Les com _ pli _ ments
_ sa _ _ _ _ ge, Les com _ pli _
que par _ mi nous On fait le jour du ma _ ri _
_ ments que par _ mi nous On fait le jour du ma _ ri _

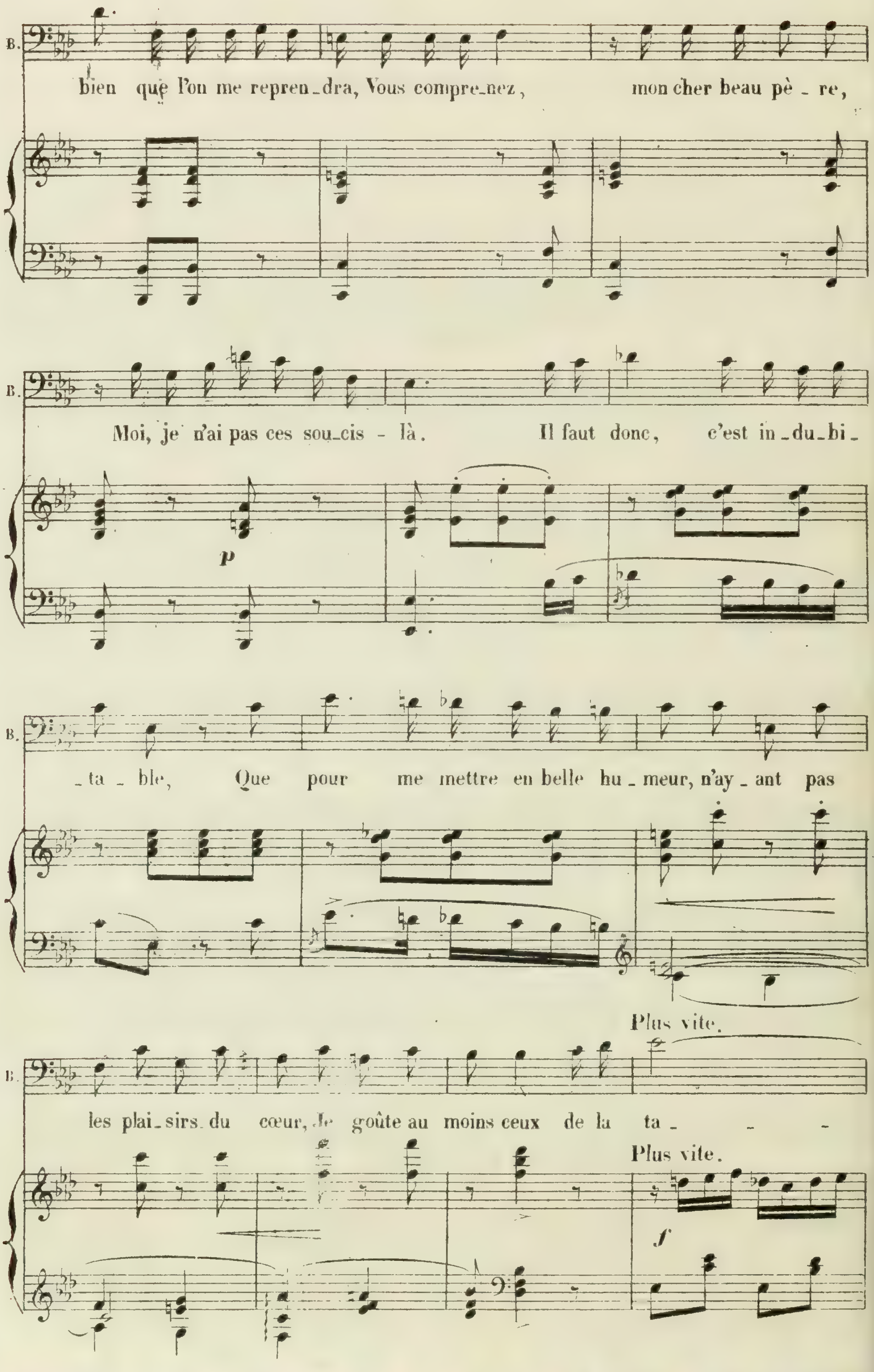

p
_a _ _ _ _ ge. Nous at_tendons, nous at_tendons les deux é _
_a _ _ _ _ ge. Nous at_tendons, nous at_tendons les deux é _
_poux. Pour eux que ce mo_ment, que ce moment est doux. Nous at _ ten _
f
_poux. Pour eux que ce mo_ment, que ce moment est doux. Nous at _ ten_
_dons les deux é _ poux, Nous at_ten_dons les deux é _
_dons les deux é _ poux, Nous at_ten_dons les deux é _
pp

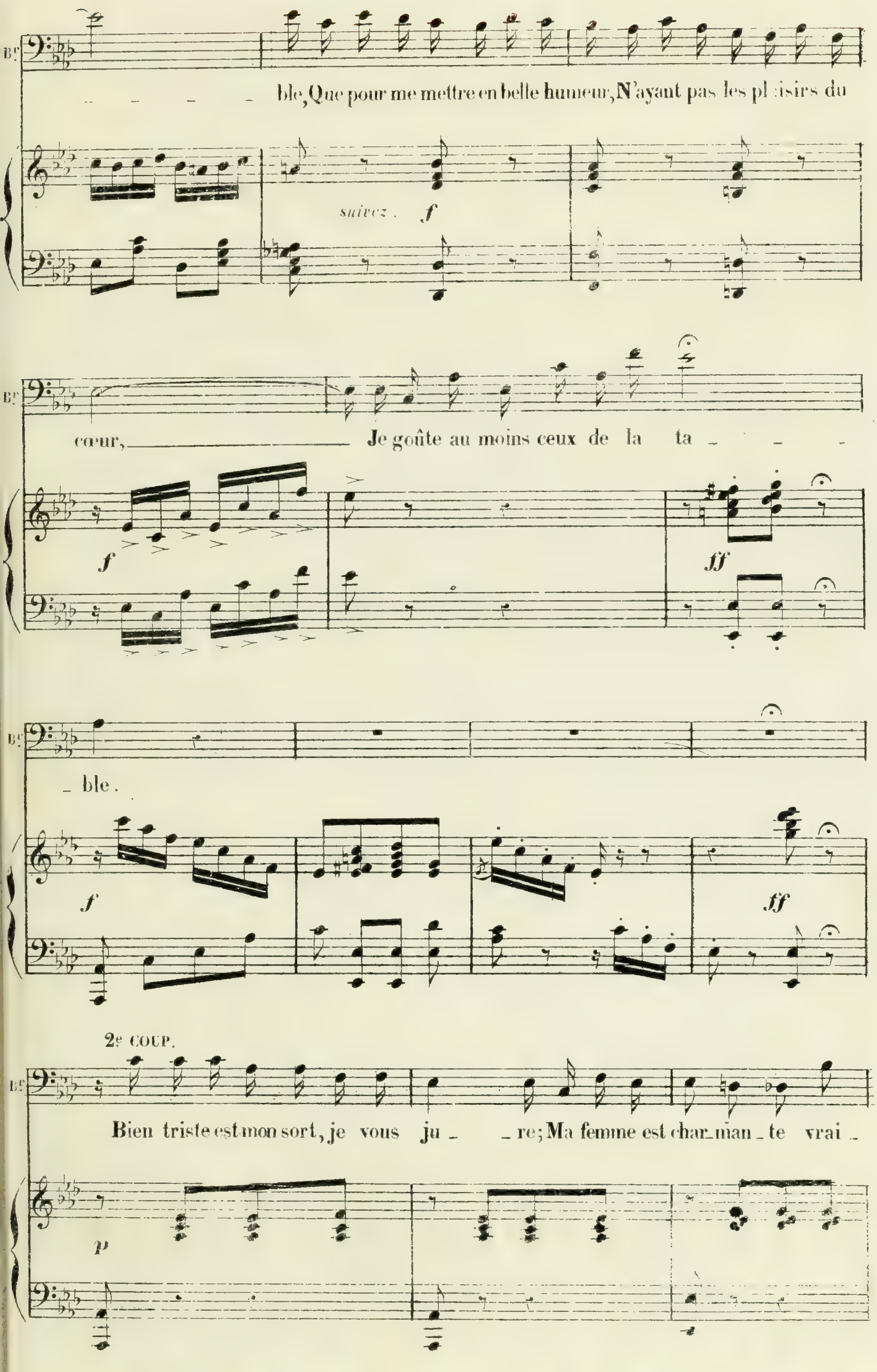

cresc.
_poux; Comprend-on ça, Comprend-on ça, Les ma_ri_és ne sont pas
cresc.
_poux; Comprend-on ça, Comprend-on ça, Les ma_ri_és ne sont pas
cresc.
là!
là!
f

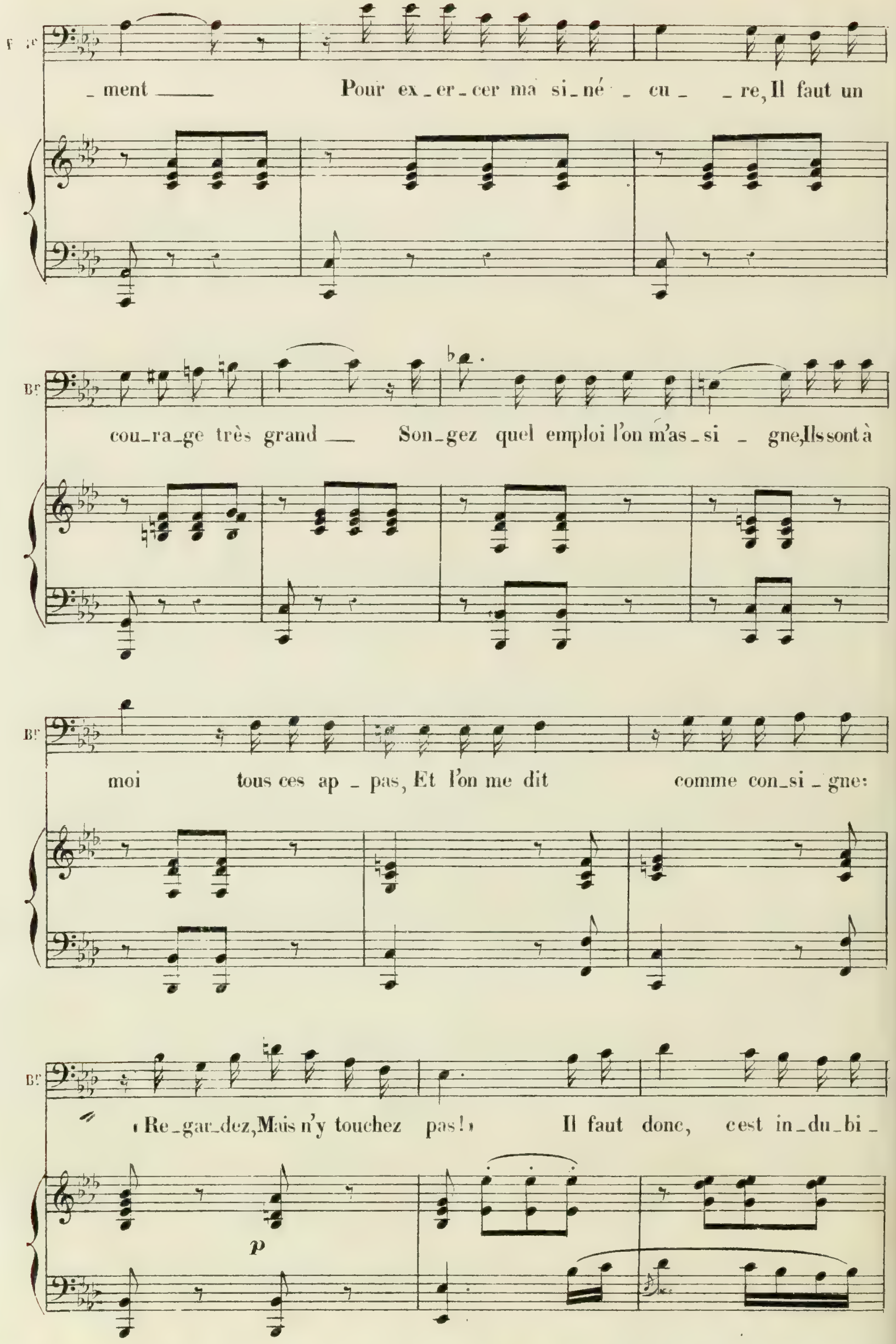
N° 12.

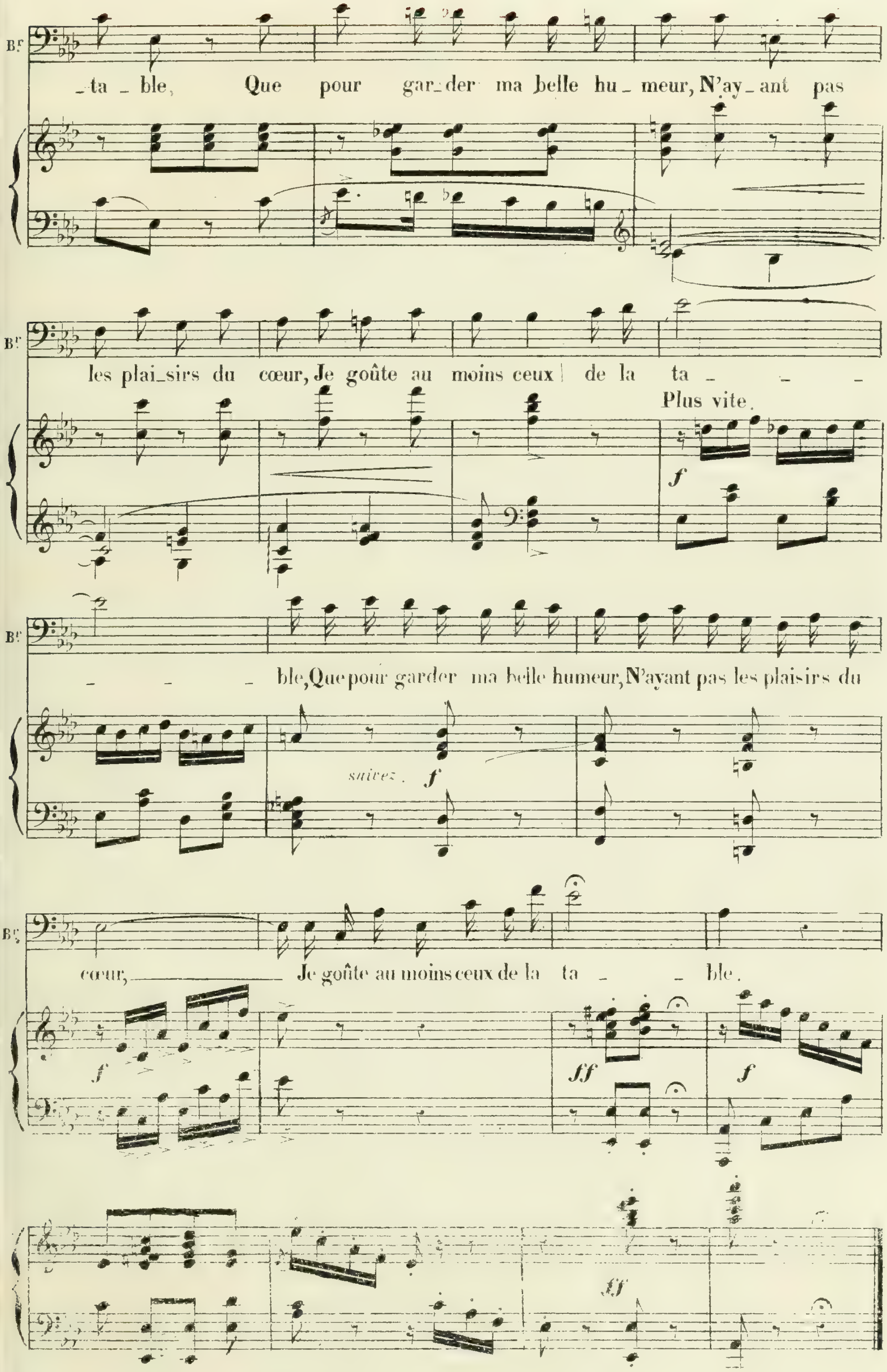
COUPLETS DE BROUDOUDOUR.




B.
bien que l'on me repren_dra, Vous compre_nez, mon cher beau pè _ re,
Moi, je n'ai pas ces sou_cis - là. Il faut donc, c'est in_du_bi_
_ta _ ble, Que pour me mettre en belle hu _ meur, n'ay _ ant pas
Plus vite.
les plai_sirs du cœur, Je goûte au moins ceux de la ta _ - -
Plus vite.
p
f

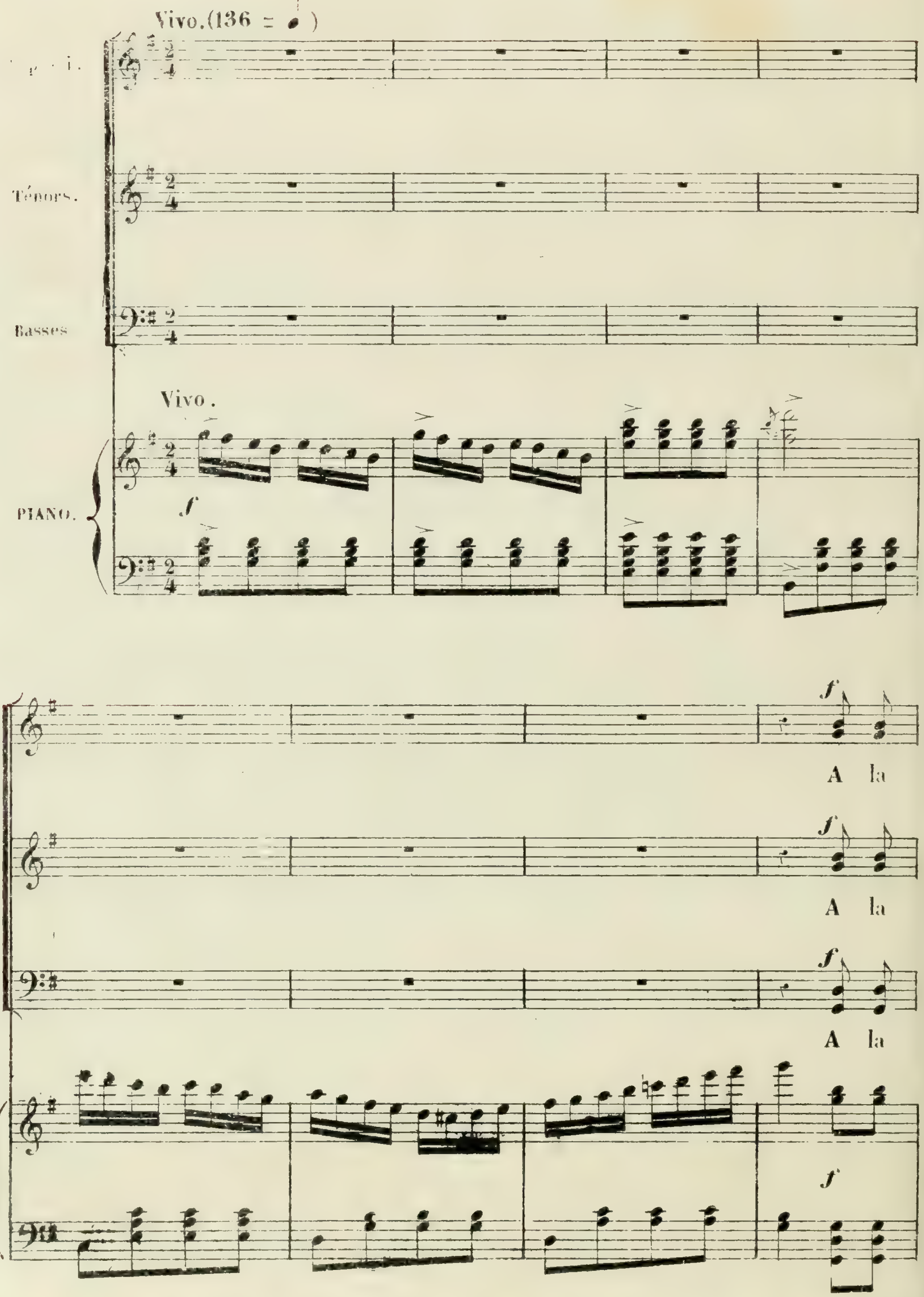

Br.
ble, Que pour me mettre en belle humeur, N'ayant pas les plaisirs du
suivez.
f
cœur, Je goûte au moins ceux de la ta_
f
ff
_ble.
f
ff
2e COUP.
Bien triste est mon sort, je vous ju_ _re; Ma femme est char_man_te vrai_
p

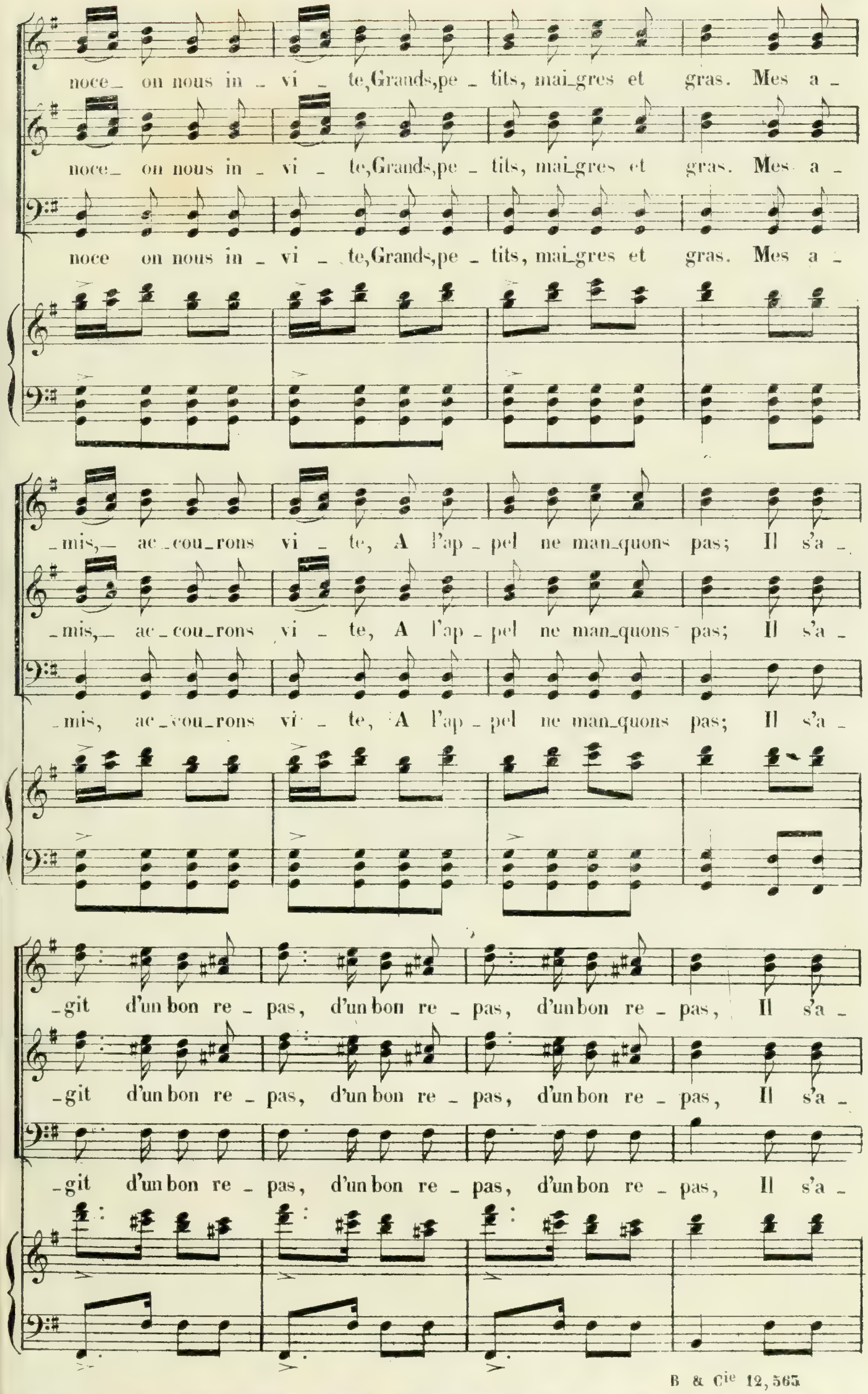

_ment ___ Pour ex_er_cer ma si_né _ cu_ _re, Il faut un
cou_ra_ge très grand ___ Son_gez quel emploi l'on m'as_si _ gne, Ils sont à
moi tous ces ap _ pas, Et l'on me dit comme con_si _ gne:
«Re_gar_dez, Mais n'y touchez pas!» Il faut donc, c'est in_du_bi _
p

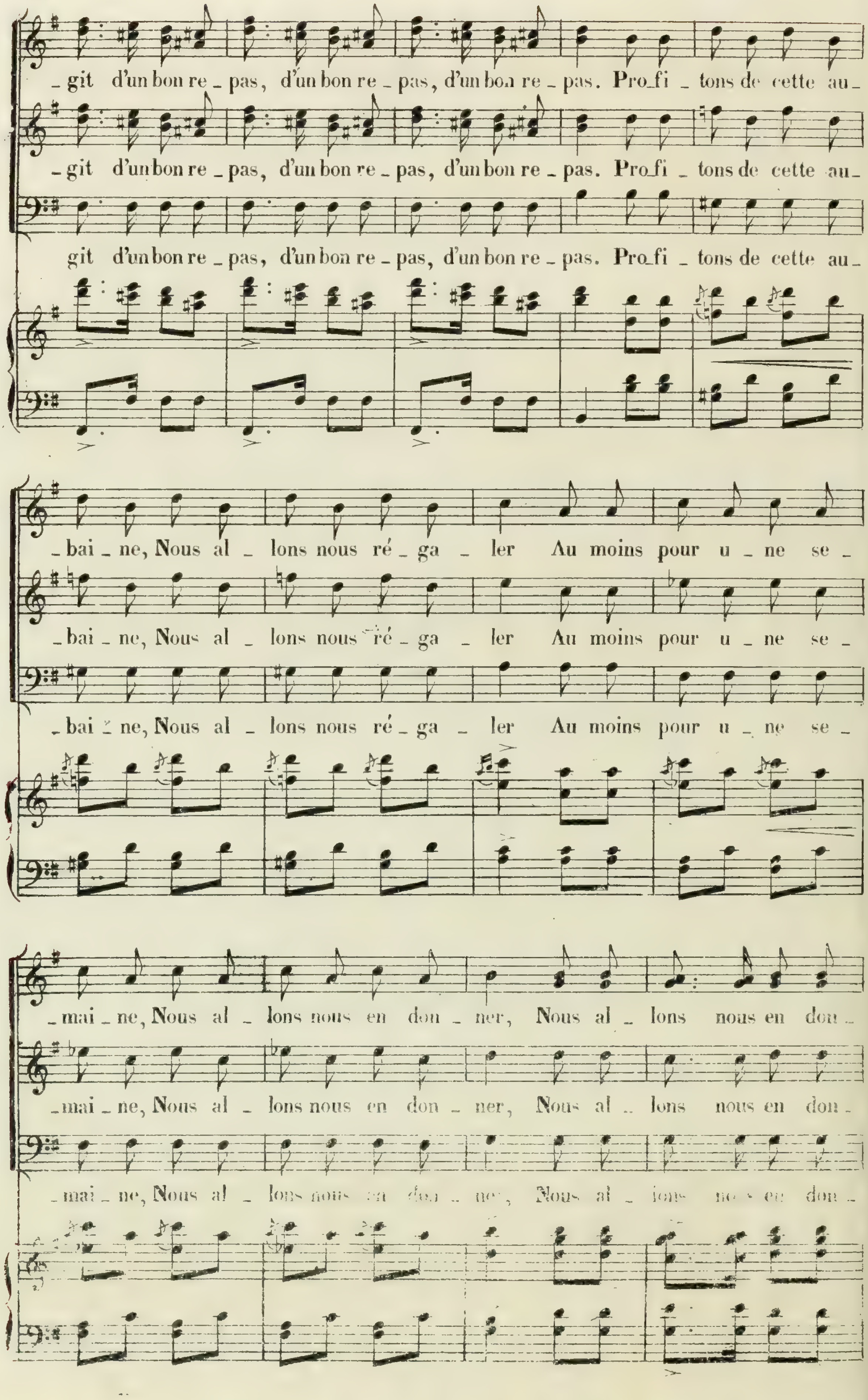

Br
_ta _ ble, Que pour gar_der ma belle hu_meur, N'ay_ant pas
les plai_sirs du cœur, Je goûte au moins ceux de la ta _ _ _
Plus vite.
f
_ _ _ ble, Que pour garder ma belle humeur, N'ayant pas les plaisirs du
suivez.
f
cœur, Je goûte au moins ceux de la ta _ _ ble.
f
ff
f
ff

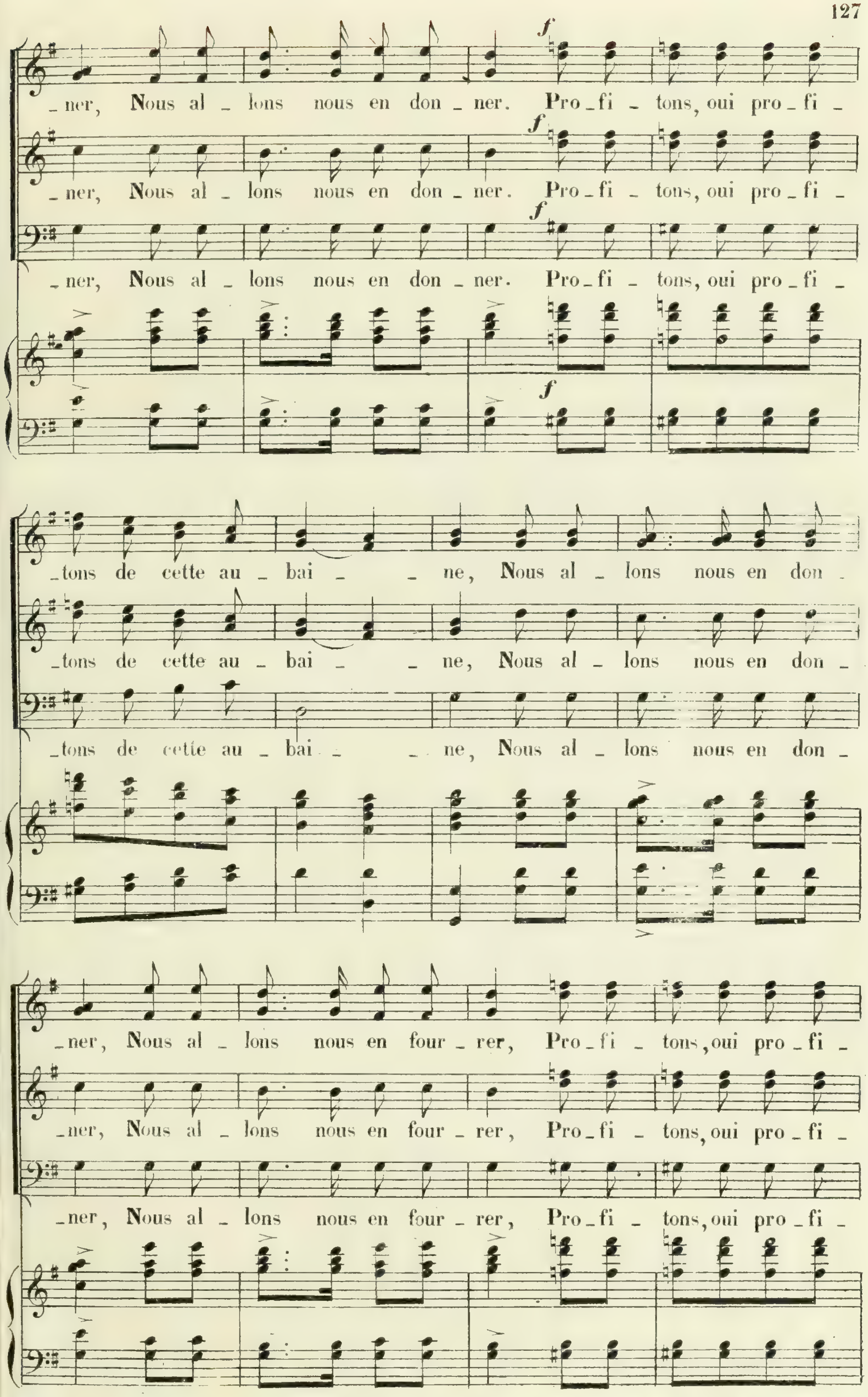
No. 13.

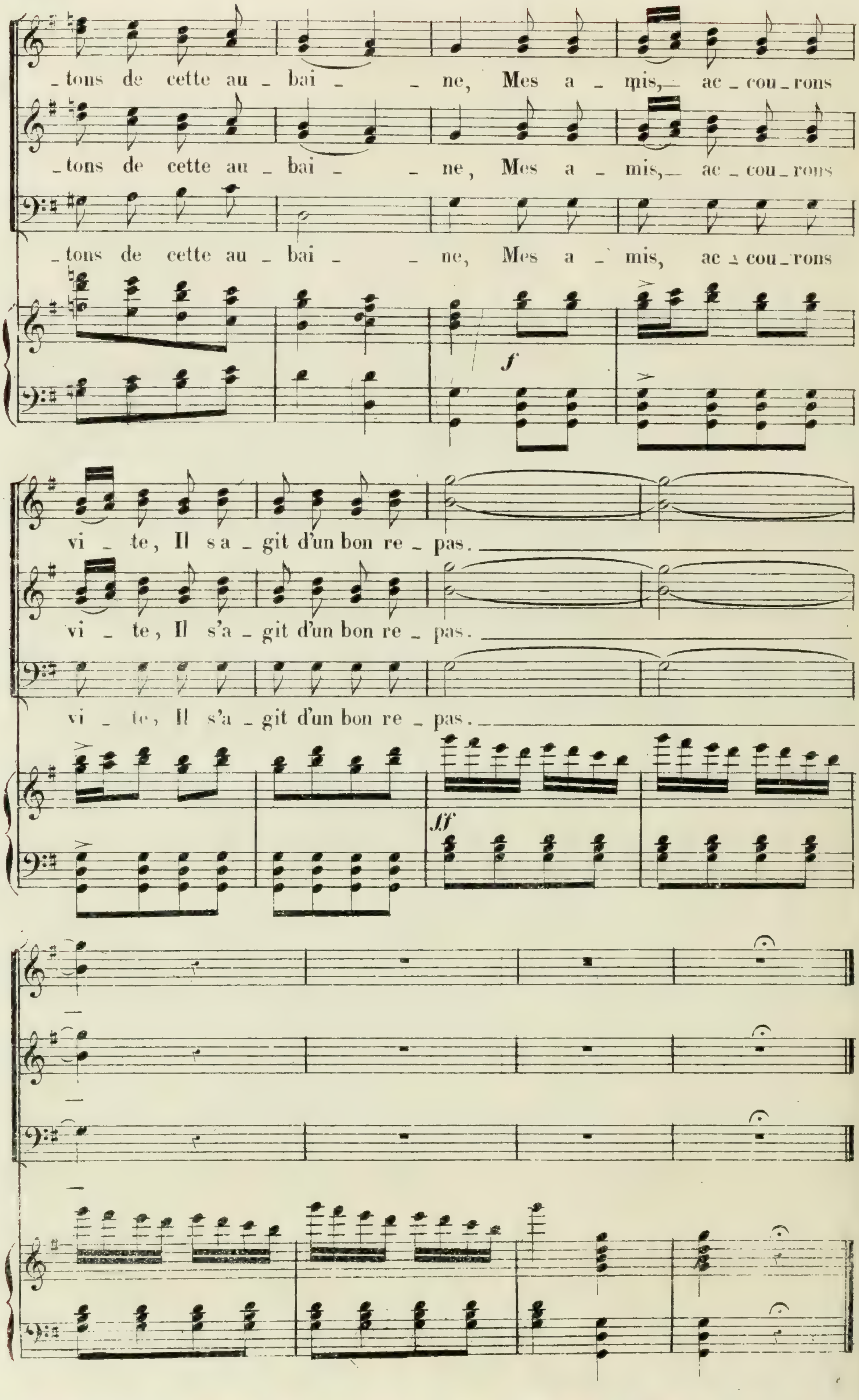
CHŒUR




noce_ on nous in _ vi _ te,Grands,pe _ tits, mai_gres et gras. Mes a _
noce_ on nous in _ vi _ te,Grands,pe _ tits, mai_gres et gras. Mes a _
noce on nous in _ vi _ te,Grands,pe _ tits, mai_gres et gras. Mes a _
mis, ac_cou_rons vi _ te, A l'ap _ pel ne man_quons pas; Il s'a _
mis, ac_cou_rons vi _ te, A l'ap _ pel ne man_quons pas; Il s'a _
_mis, ac_cou_rons vi _ te, A l'ap _ pel ne man_quons pas; Il s'a _
_git d'un bon re _ pas, d'un bon re _ pas, d'un bon re _ pas, Il s'a _
_git d'un bon re _ pas, d'un bon re _ pas, d'un bon re _ pas, Il s'a _
_git d'un bon re _ pas, d'un bon re _ pas, d'un bon re _ pas, Il s'a _

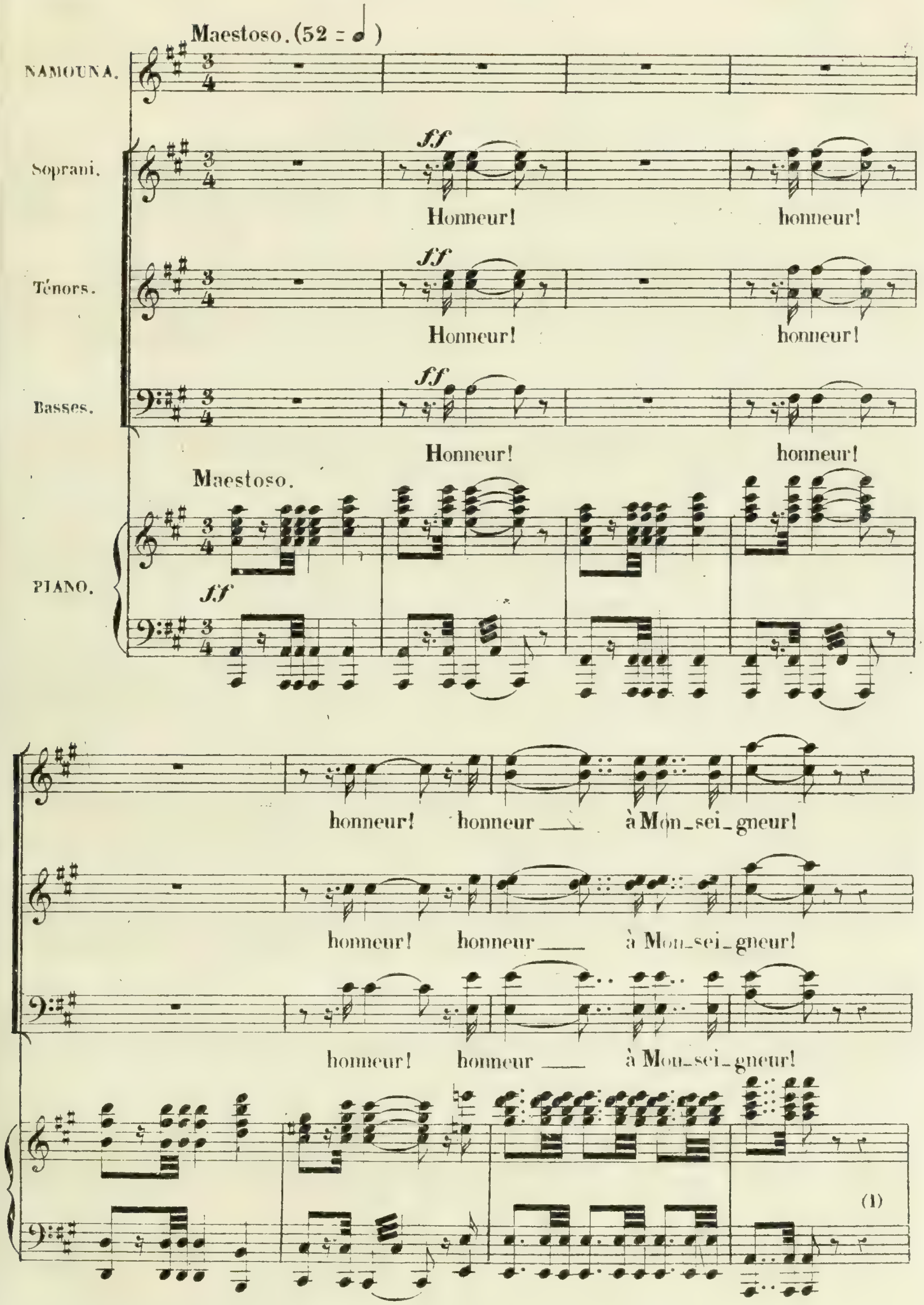

_git d'un bon re _ pas, d'un bon re _ pas, d'un bon re _ pas. Pro_fi _ tons de cette au _
_git d'un bon re _ pas, d'un bon re _ pas, d'un bon re _ pas. Pro_fi _ tons de cette au _
git d'un bon re _ pas, d'un bon re _ pas, d'un bon re _ pas. Pro_fi _ tons de cette au _
_bai _ ne, Nous al _ lons nous ré _ ga _ ler Au moins pour u _ ne se _
_bai _ ne, Nous al _ lons nous ré _ ga _ ler Au moins pour u _ ne se _
_bai _ ne, Nous al _ lons nous ré _ ga _ ler Au moins pour u _ ne se _
_mai _ ne, Nous al _ lons nous en don _ ner, Nous al _ lons nous en don _
_mai _ ne, Nous al _ lons nous en don _ ner, Nous al _ lons nous en don _
_mai _ ne, Nous al _ lons nous en don _ ner, Nous al _ lons nous en don _


f
_ner, Nous al _ lons nous en don _ ner. Pro _ fi _ tons, oui pro _ fi _
_ner, Nous al _ lons nous en don _ ner. Pro _ fi _ tons, oui pro _ fi _
_ner, Nous al _ lons nous en don _ ner. Pro _ fi _ tons, oui pro _ fi _
_tons de cette au _ bai _ _ ne, Nous al _ lons nous en don _
_tons de cette au _ bai _ _ ne, Nous al _ lons nous en don _
_tons de cette au _ bai _ _ ne, Nous al _ lons nous en don _
_ner, Nous al _ lons nous en four _ rer, Pro _ fi _ tons, oui pro _ fi _
_ner, Nous al _ lons nous en four _ rer, Pro _ fi _ tons, oui pro _ fi _
_ner, Nous al _ lons nous en four _ rer, Pro _ fi _ tons, oui pro _ fi _

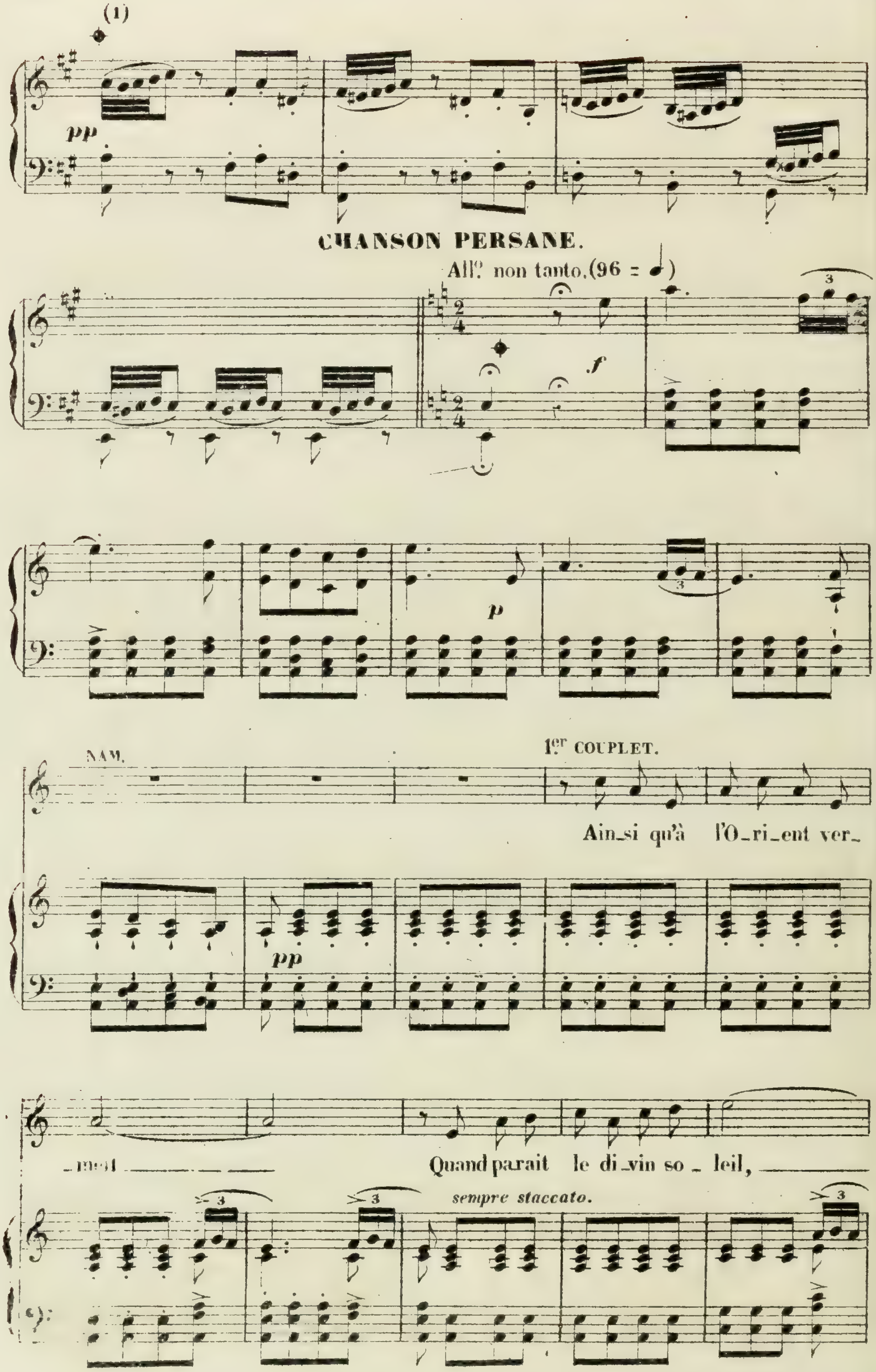

_tons de cette au _ bai _ _ ne, Mes a _ mis,_ ac _ cou _ rons
_tons de cette au _ bai _ _ ne, Mes a _ mis,_ ac _ cou _ rons
_tons de cette au _ bai _ _ ne, Mes a _ mis, ac _ cou _ rons
f
vi _ te, Il s'a _ git d'un bon re _ pas.
vi _ te, Il s'a _ git d'un bon re _ pas.
vi _ te, Il s'a _ git d'un bon re _ pas.
ff

N° 14.

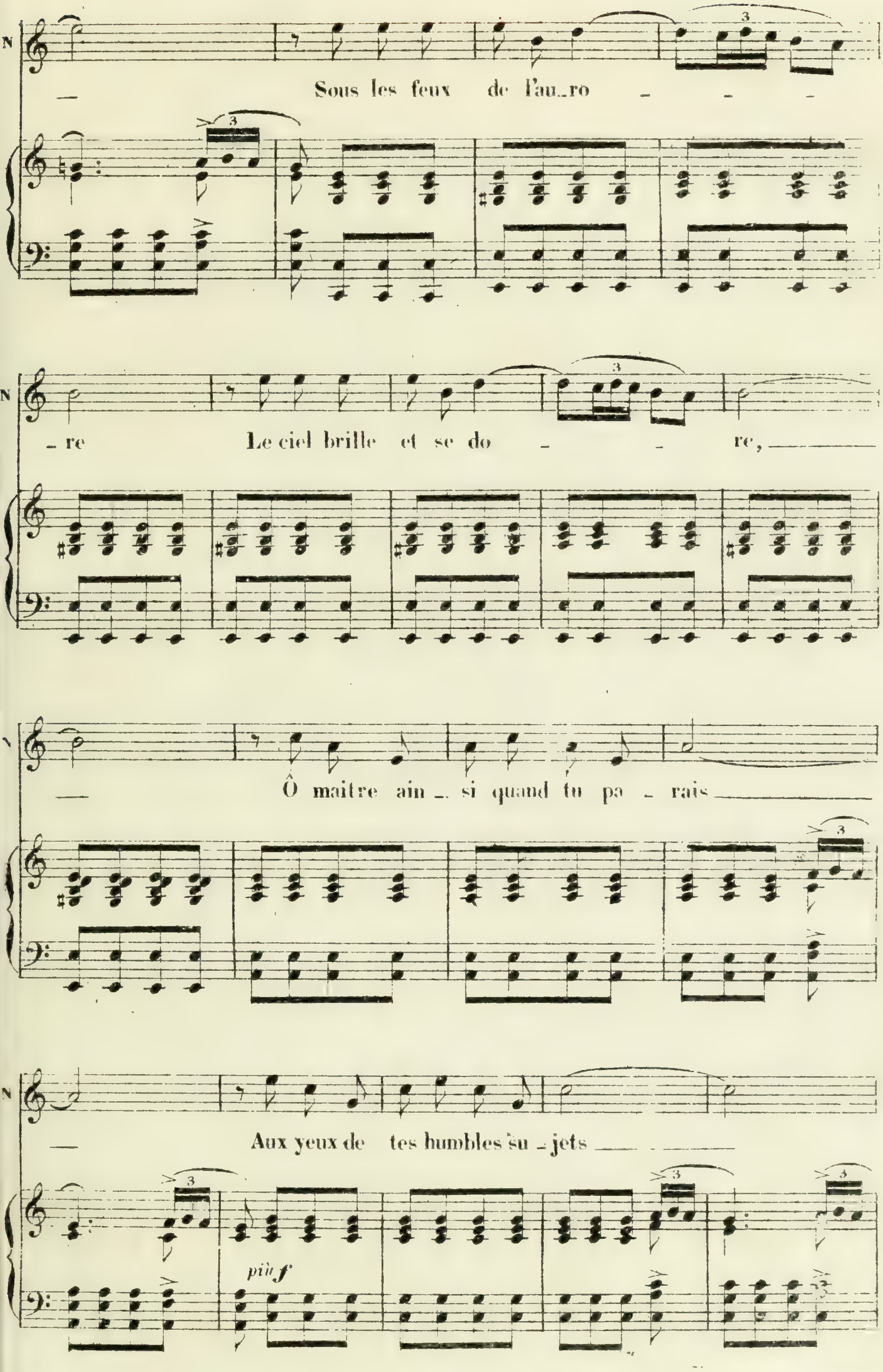
CHŒUR ET CHANSON PERSANE.

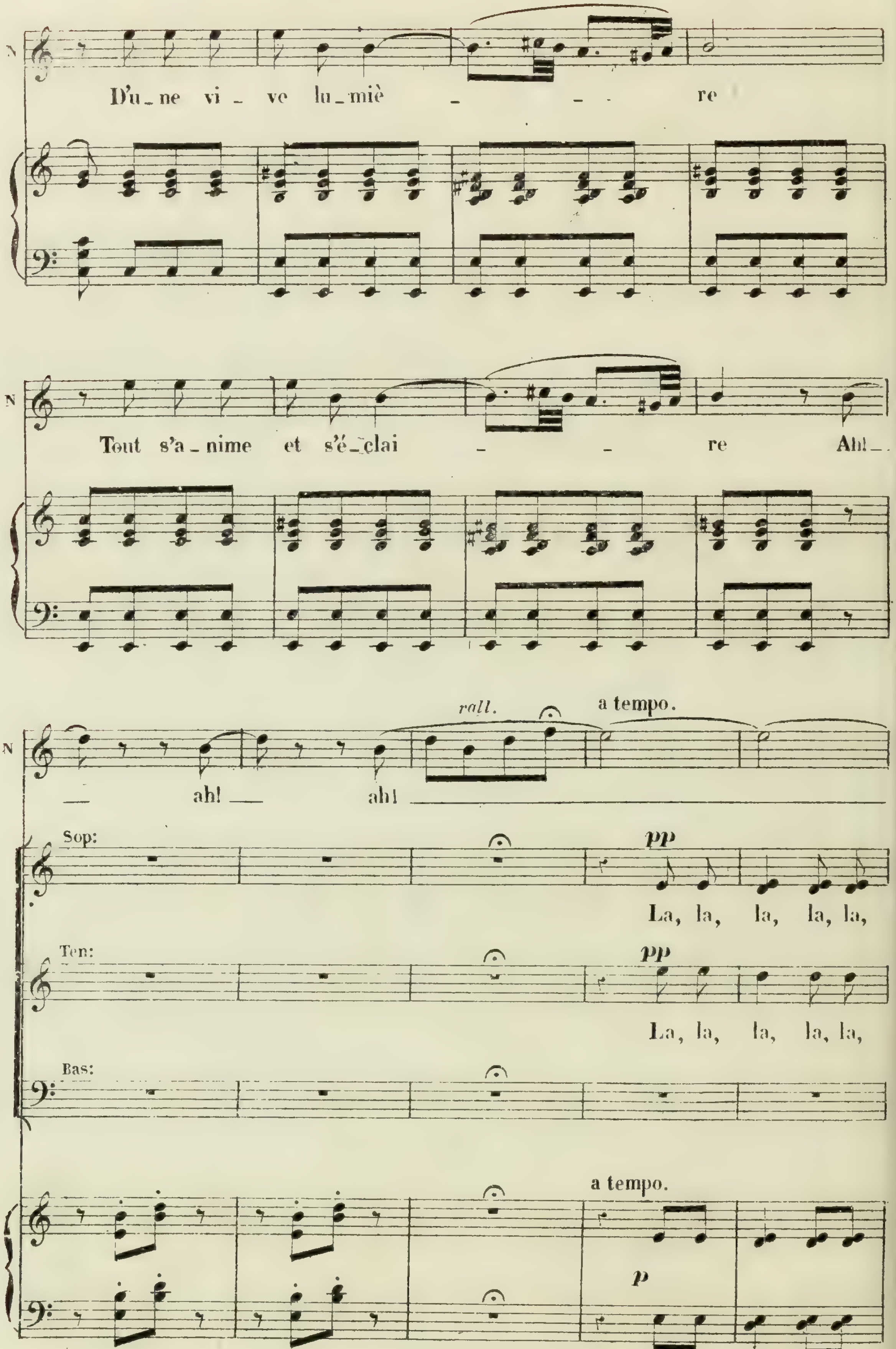


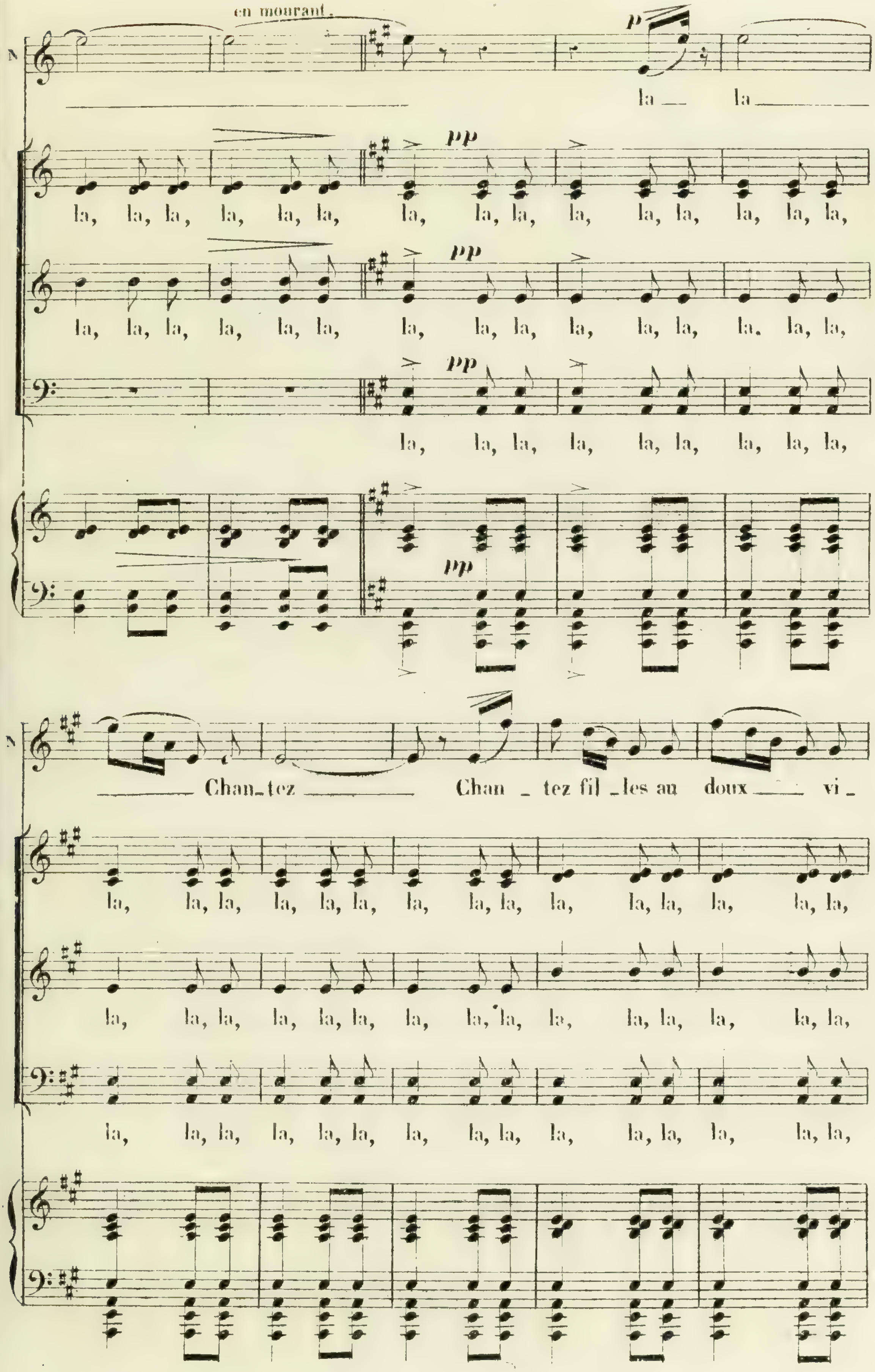
(1) Si la mise en scène l'exigeait, on pourrait, ainsi que cela se fait au Th. de la Renaissance jouer 2 fois ces 8 mesures; la 1re fois l'Orchestre seul.

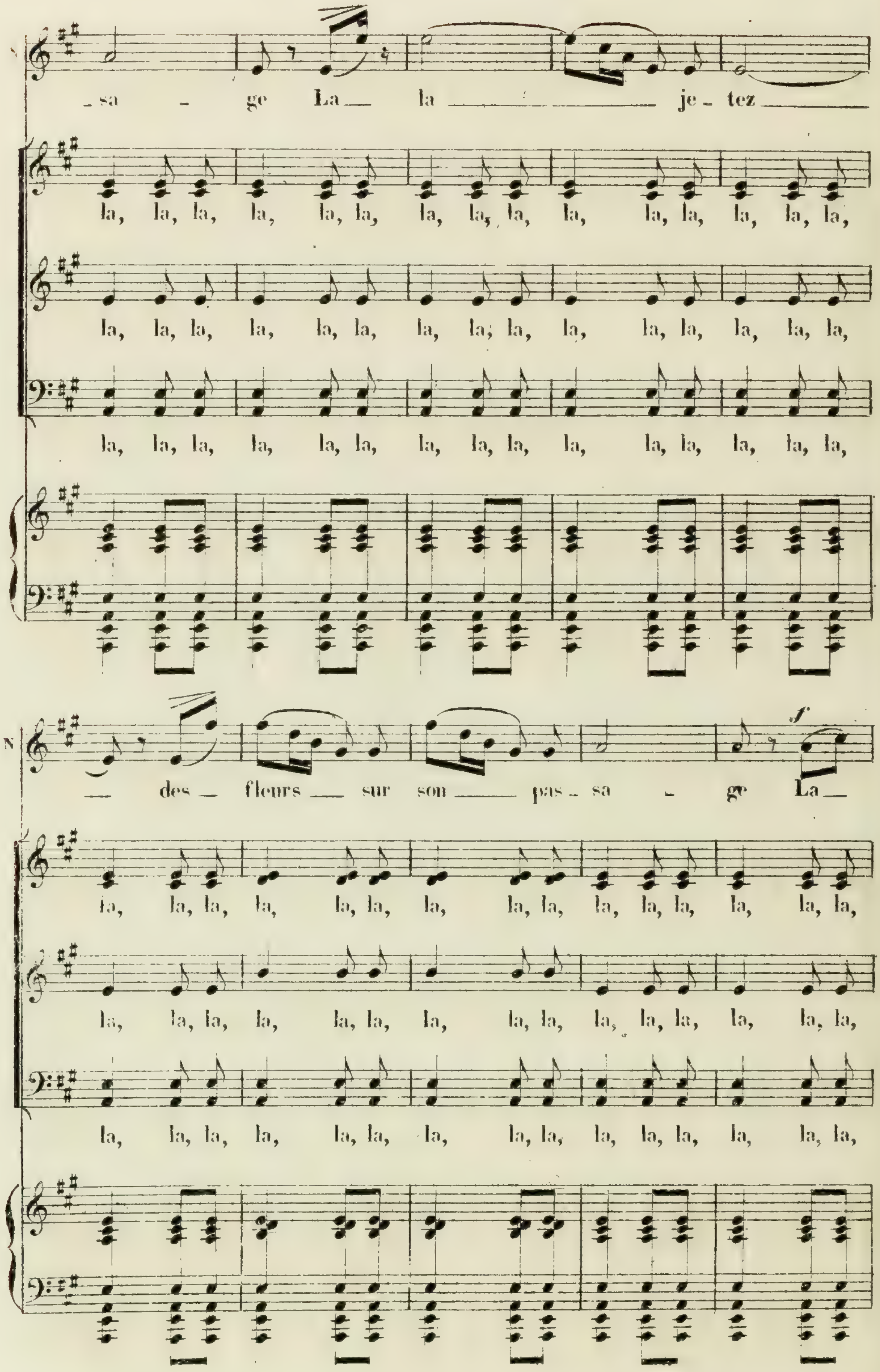


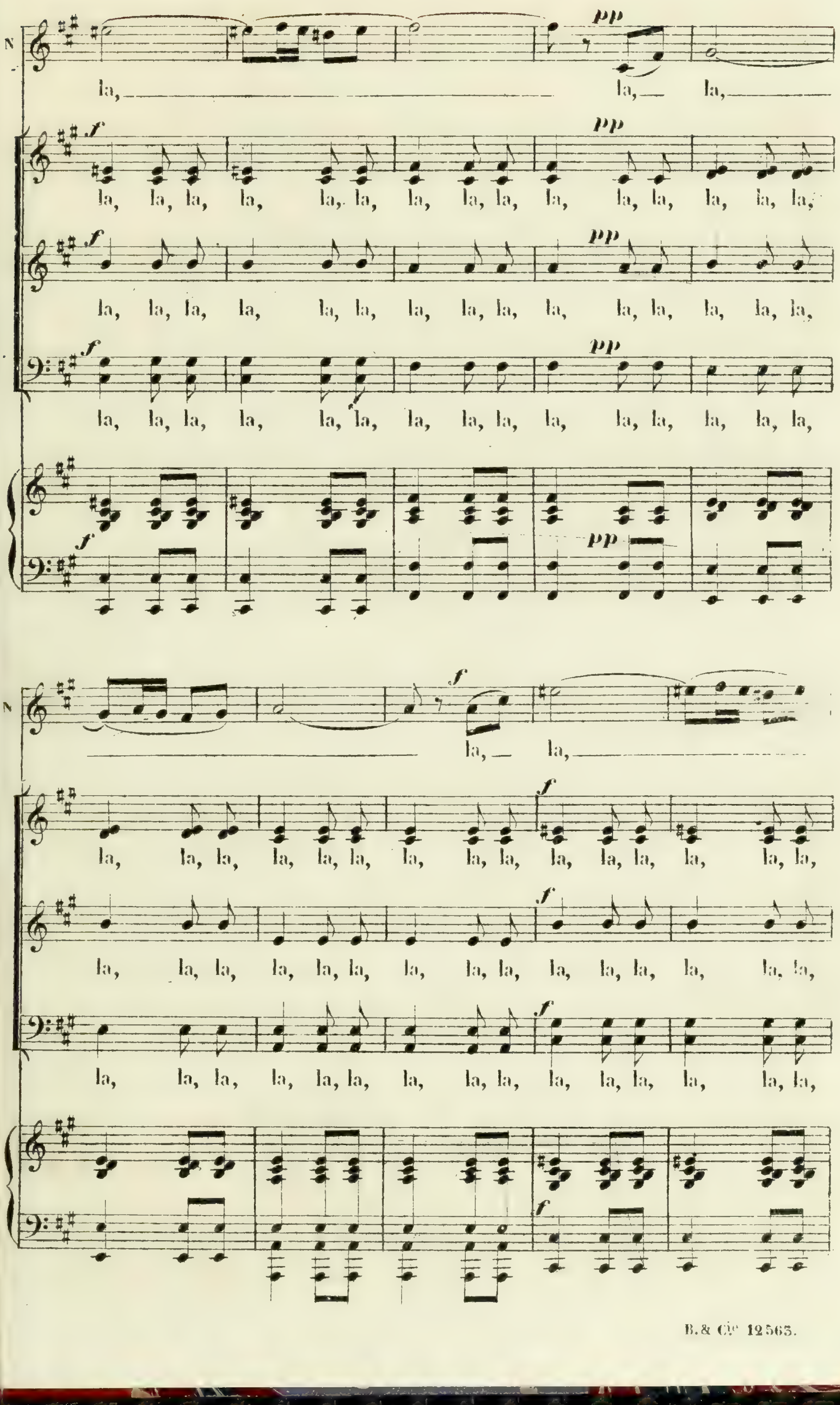
(1) … scène du signe ⊕ au signe ⊕ est supprimée.

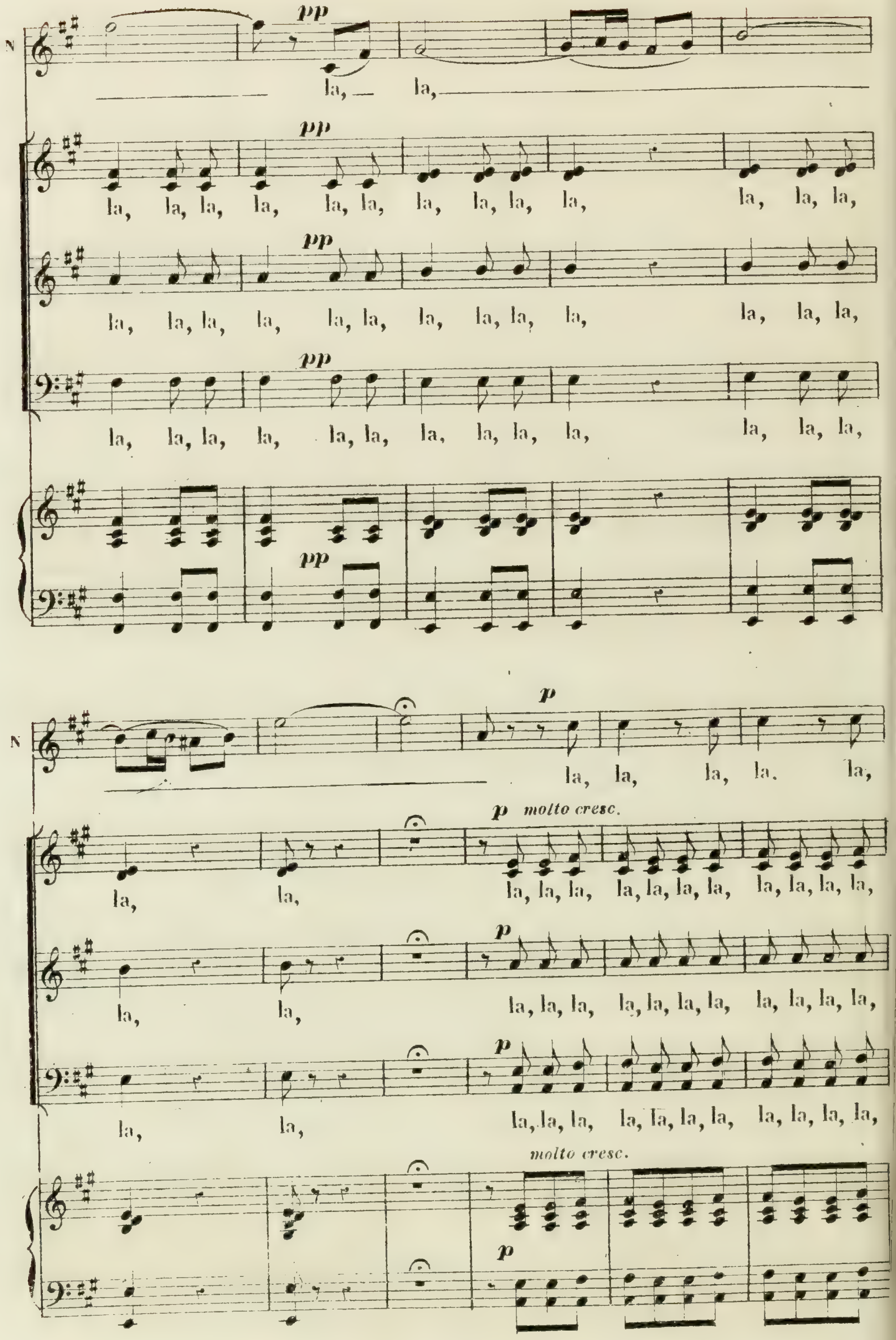

Sous les feux de l'au_ro _ _ _ re
Le ciel brille et se do _ _ re,
Ô maître ain _ si quand tu pa _ rais
Aux yeux de tes humbles su _ jets
più f

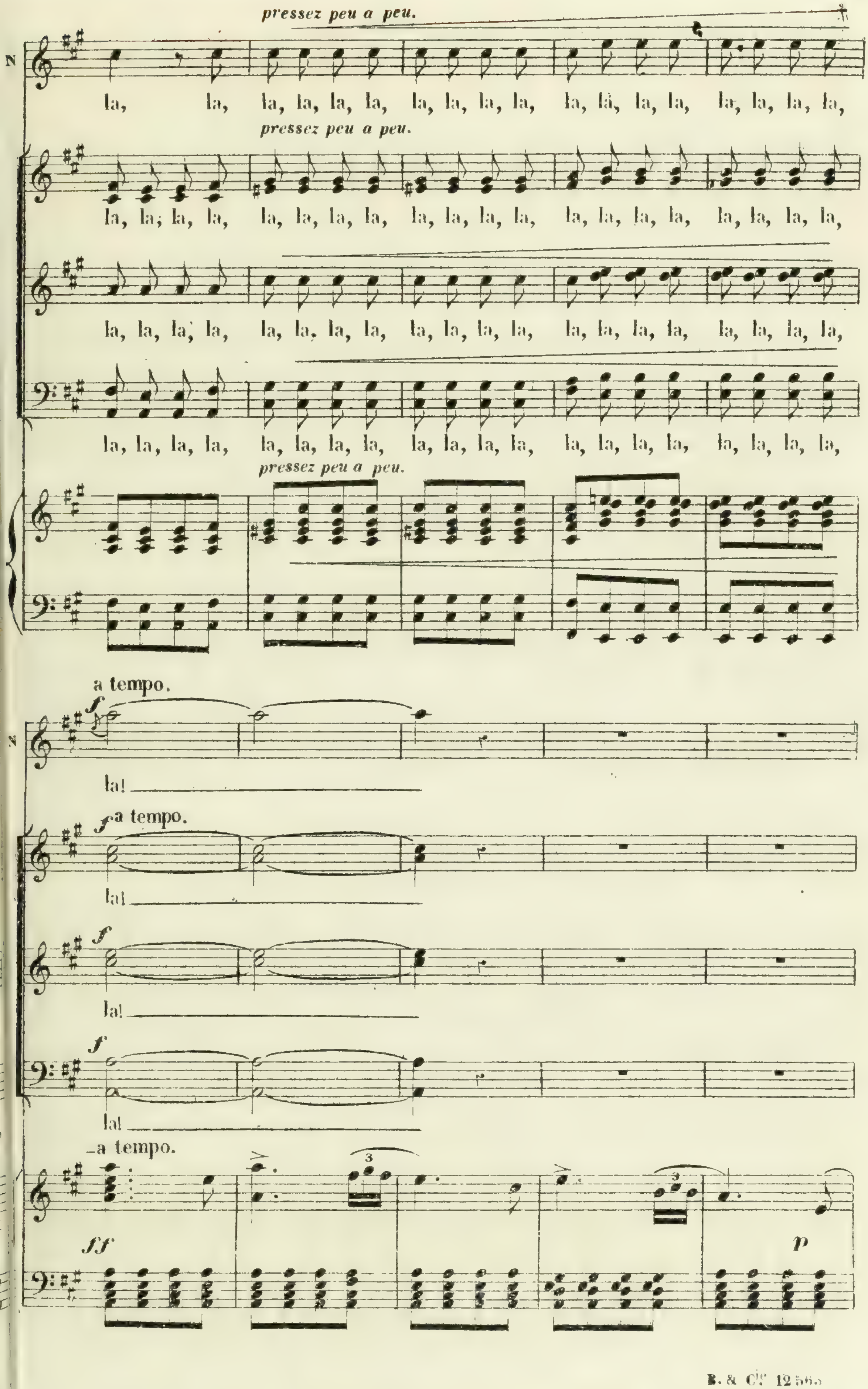

N
D'u_ne vi_ve lu_miè - - - re
N
Tout s'a_nime et s'é_clai - - re Ah!_
rall.
a tempo.
N
ah! ah!
Sop:
pp
La, la, la, la, la,
Ten:
pp
La, la, la, la, la,
Bas:
a tempo.
p

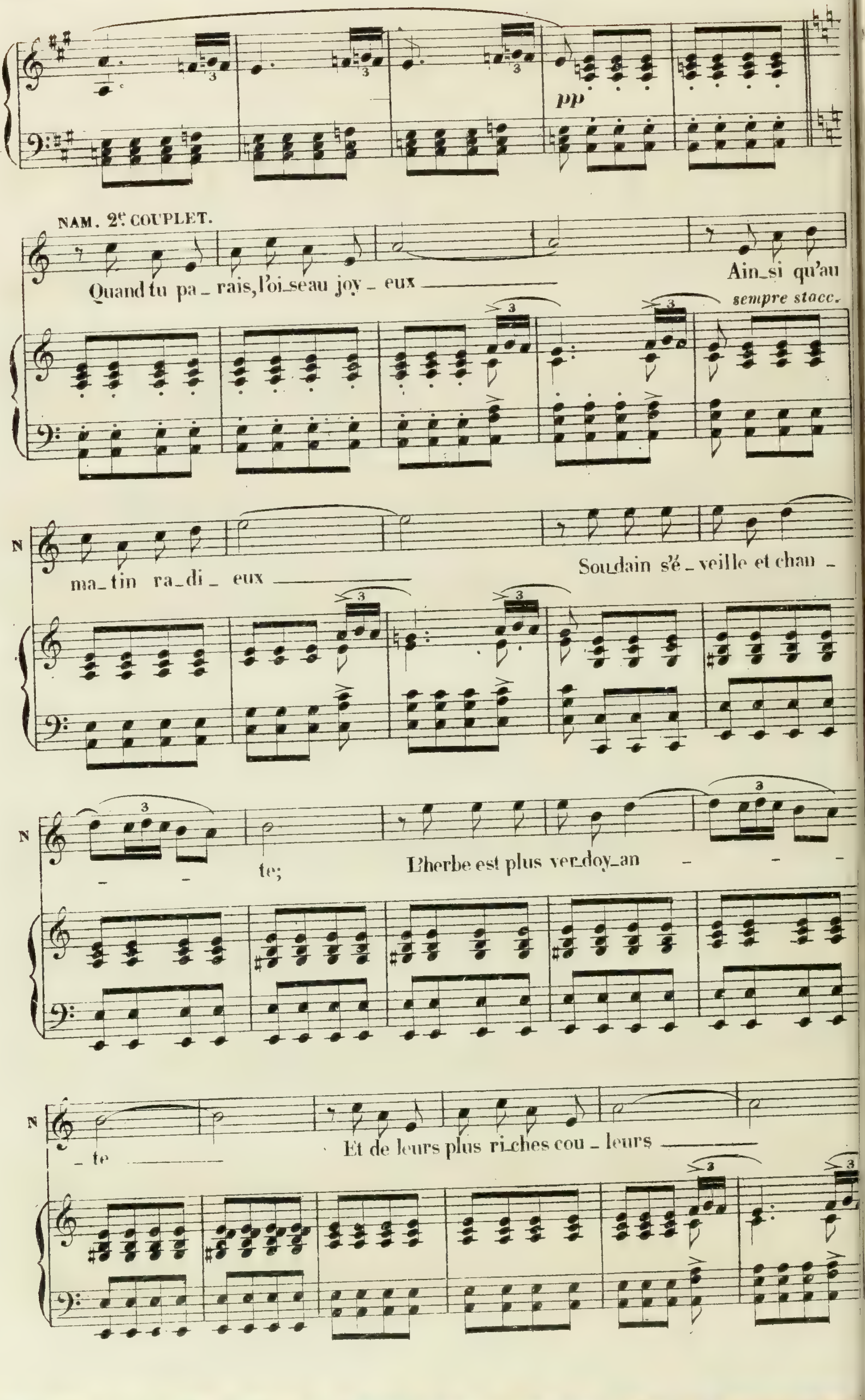

en mourant.
la la
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la,
Chan_tez Chan _ tez fil _les au doux vi _
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

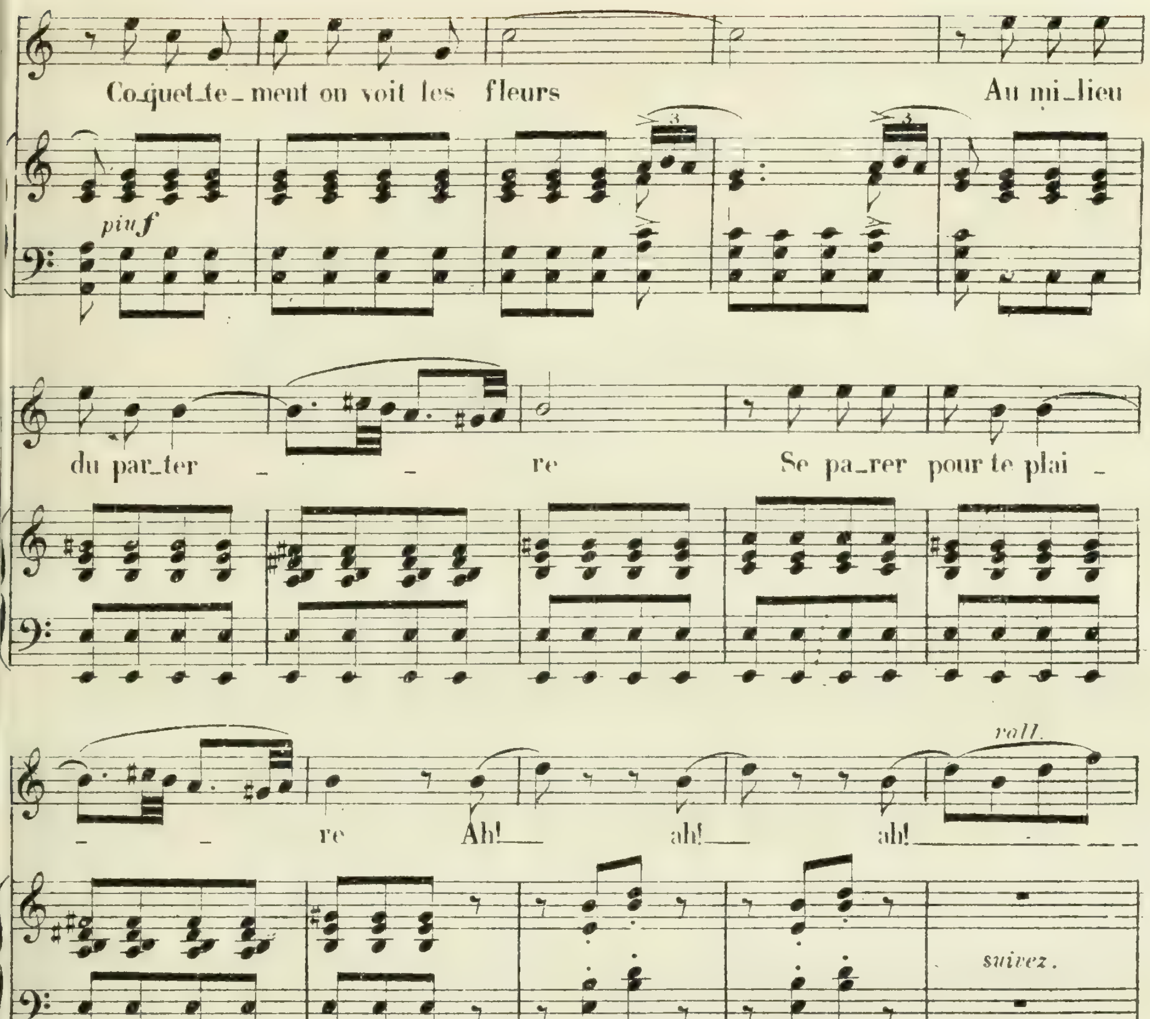

_ sa _ ge La _ la _ je _ tez _
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la; la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
_ des _ fleurs _ sur son _ pas _ sa _ ge La _
f
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

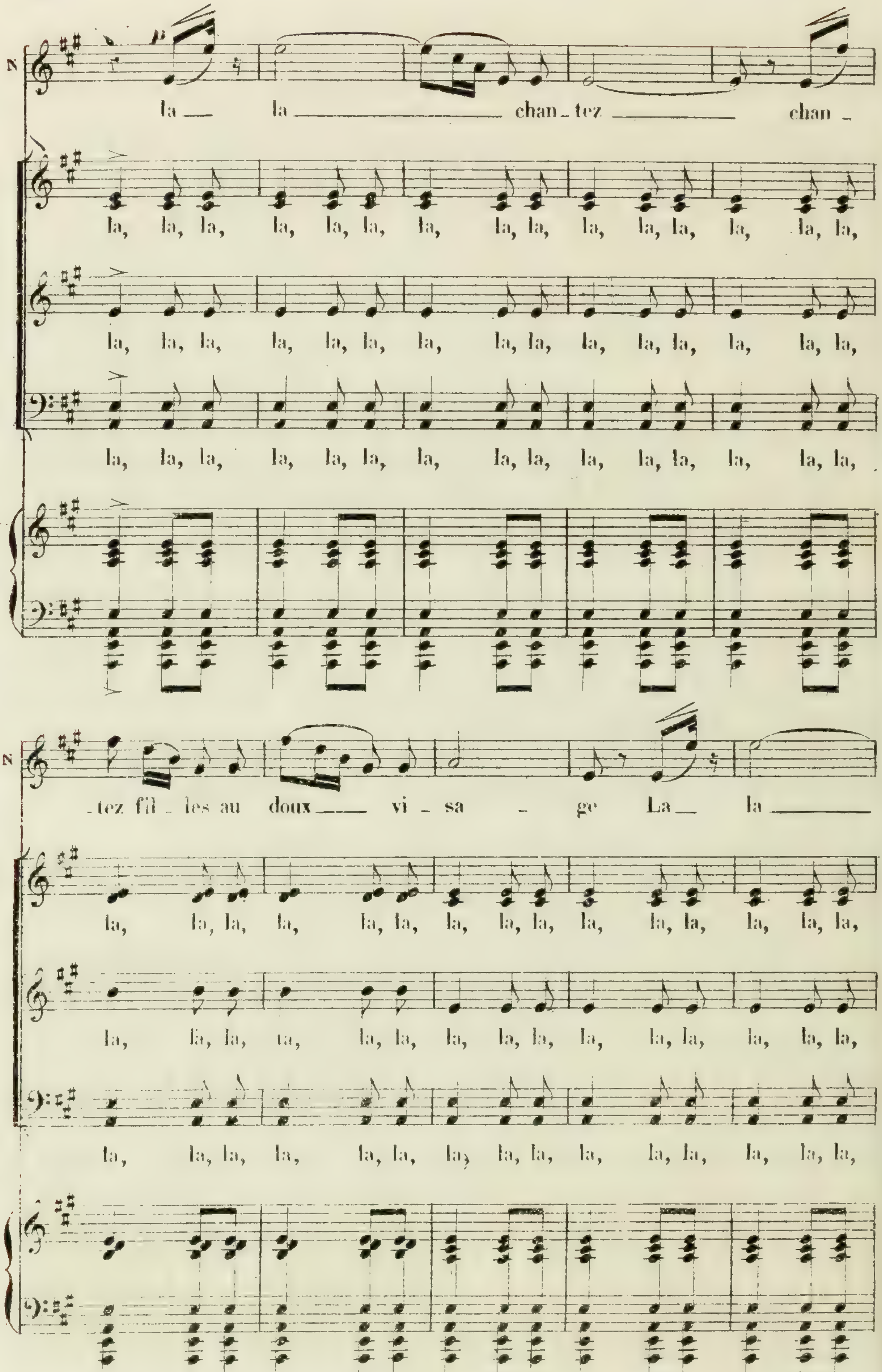

N
la, la, la,
pp
f
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

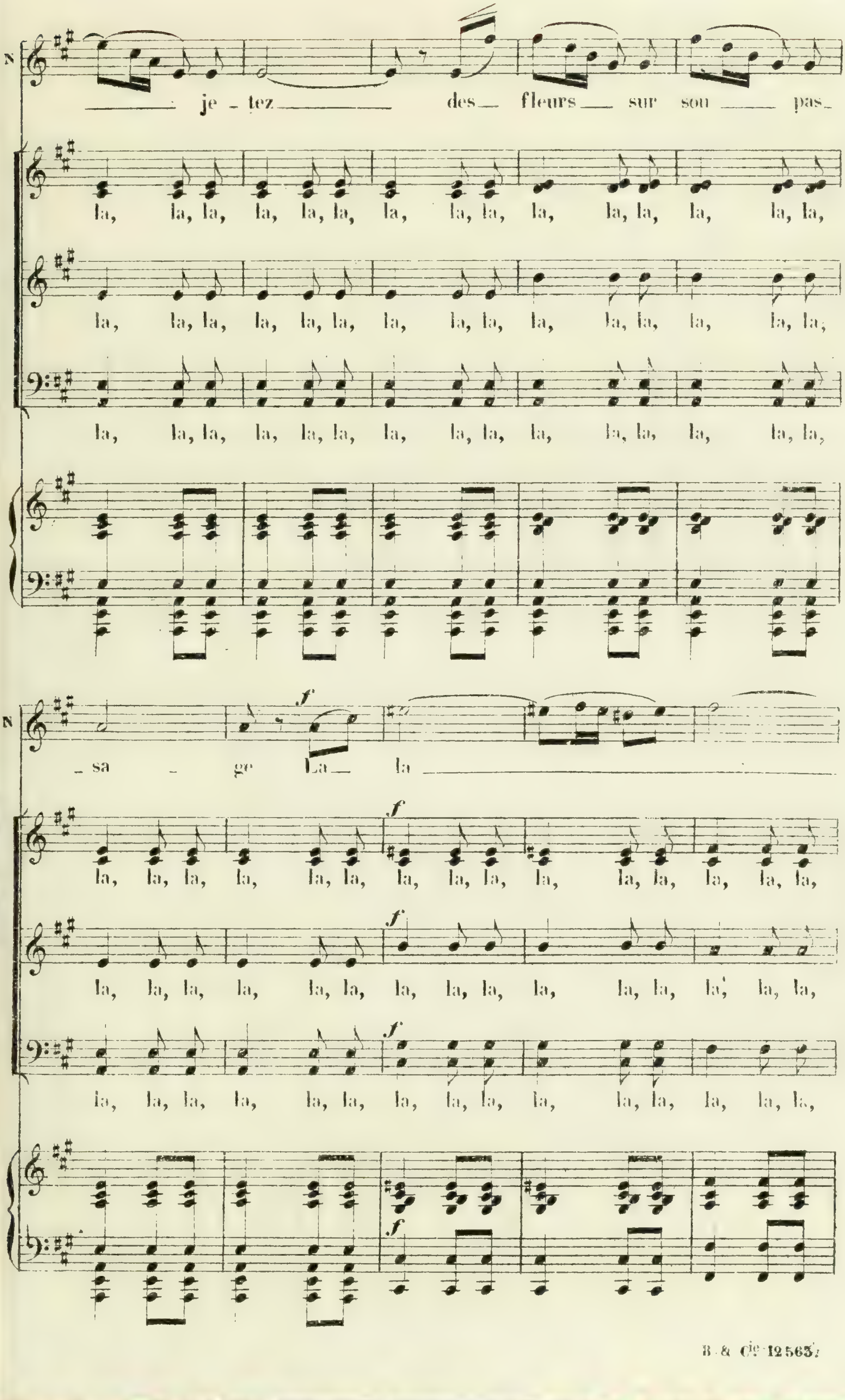

N
pp
la, la,
pp
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
pp
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
pp
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
pp
N
p
la, la, la, la. la,
p molto cresc.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
p
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
p
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
molto cresc.
p

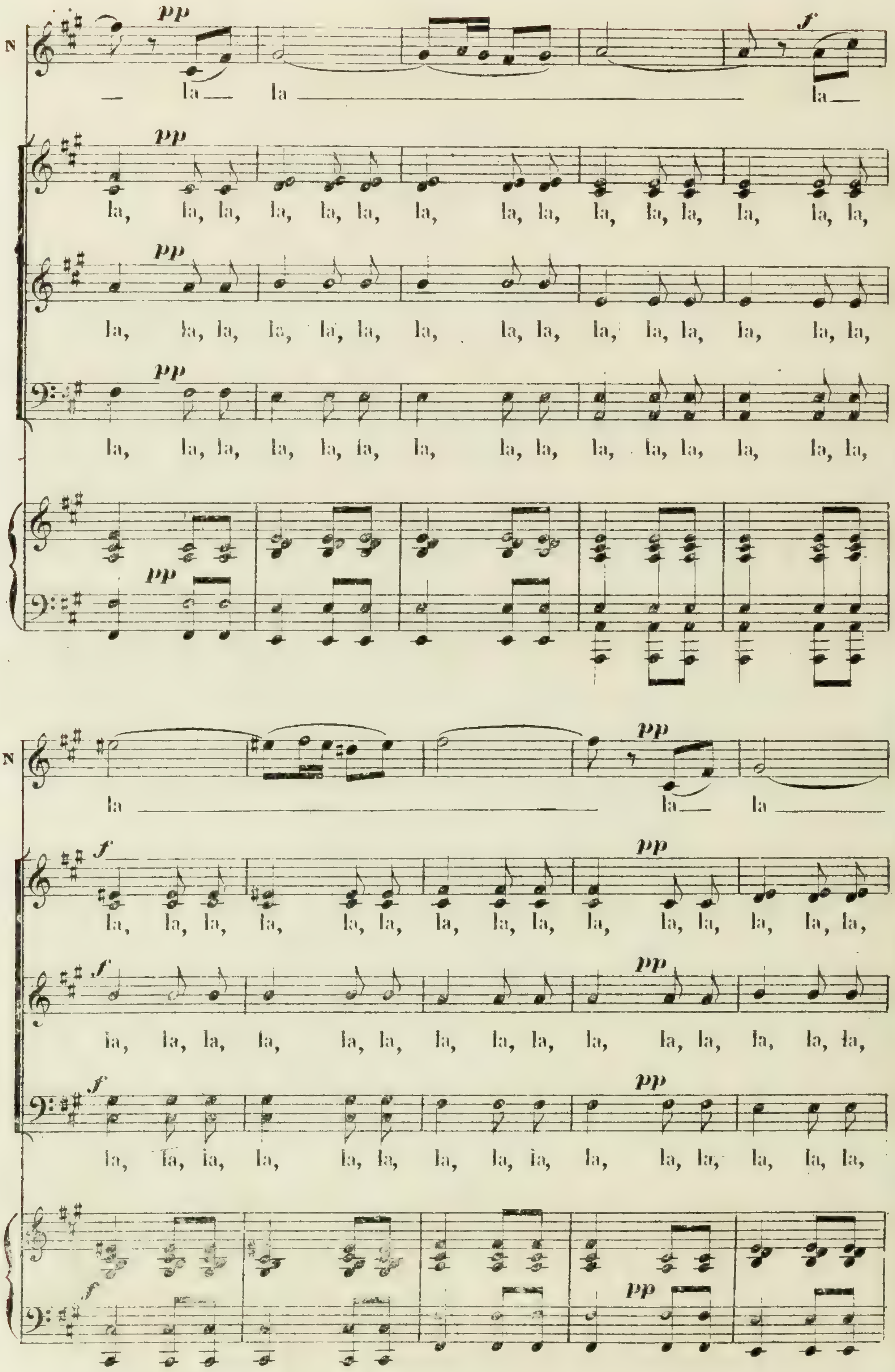

pressez peu a peu.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
pressez peu a peu.
la, la; la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
pressez peu a peu.
a tempo.
f
la!
f a tempo.
la!
f
la!
f
la!
a tempo.
ff
p

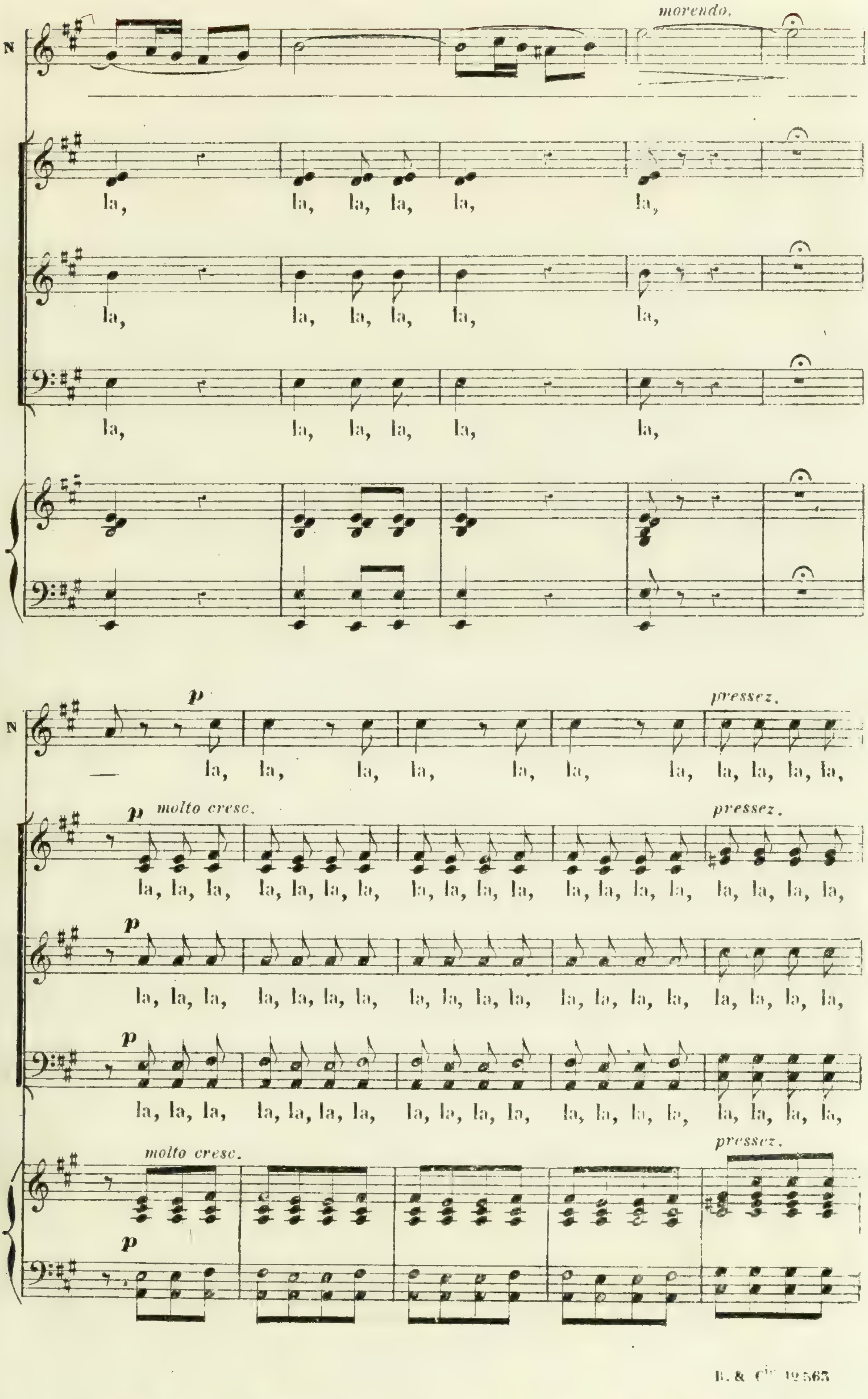

pp
NAM. 2e COUPLET.
Quand tu pa_rais, l'oi_seau joy_eux
Ain_si qu'au
sempre stacc.
N
ma_tin ra_di_eux
Sou_dain s'é_veille et chan_
N
te;
L'herbe est plus ver_doy_an
N
_te
Et de leurs plus ri_ches cou_leurs

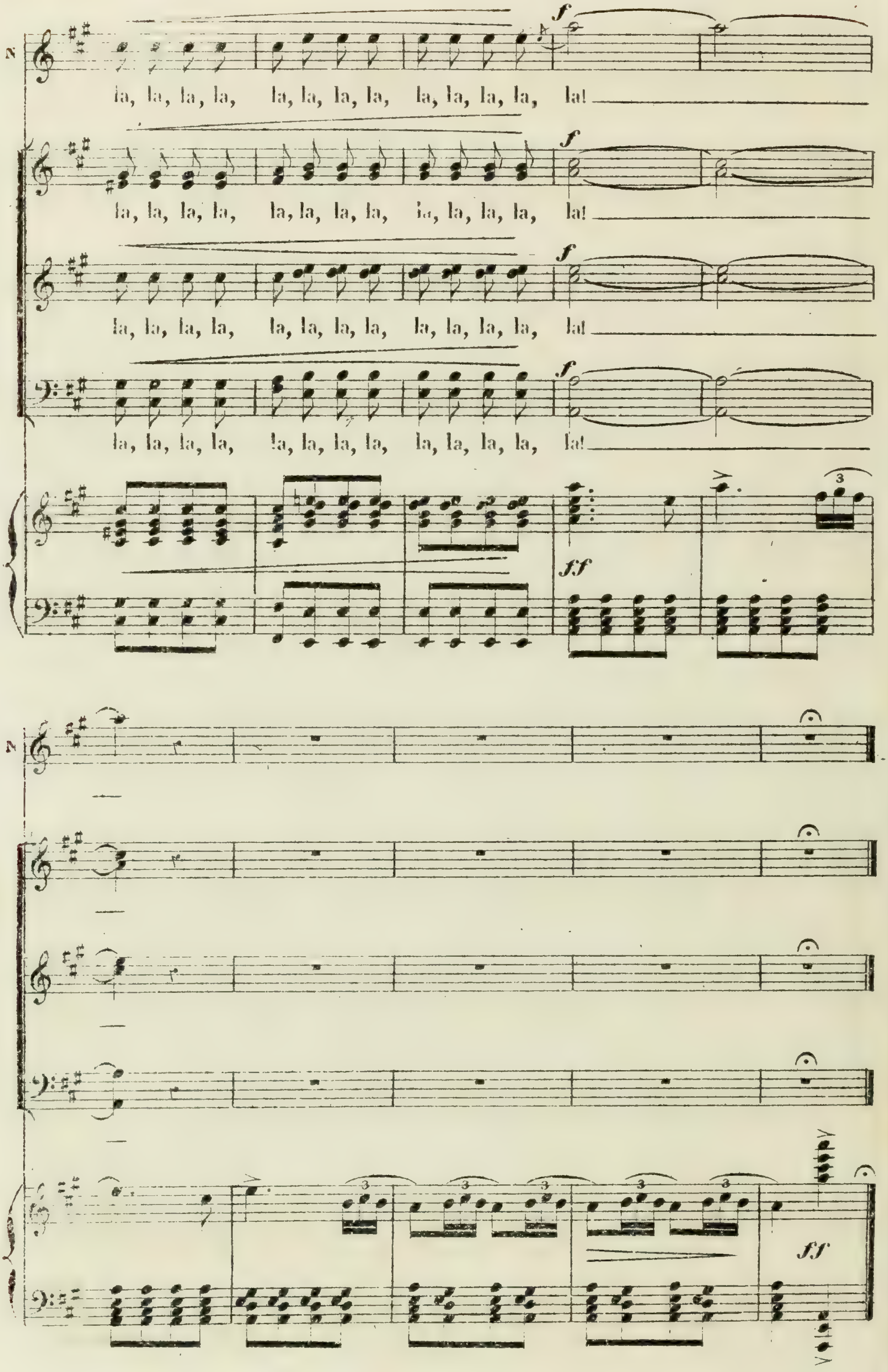

Co_quet_te_ment on voit les fleurs Au mi_lieu
piu f
du par_ter _ _ re Se pa_rer pour te plai _
_ _ re Ah! ah! ah!
roll.
suivez.
en mourant.
Sop: pp
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
Ten: pp
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
Bas: pp
la, la, la,
p
pp


N
la — la — chan_tez — chan_
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
N
_tez fil_les au doux — vi_sa — ge La — la —
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,


N
je _ tez des _ fleurs sur son pas _
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
N
_ sa _ ge La _ la
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

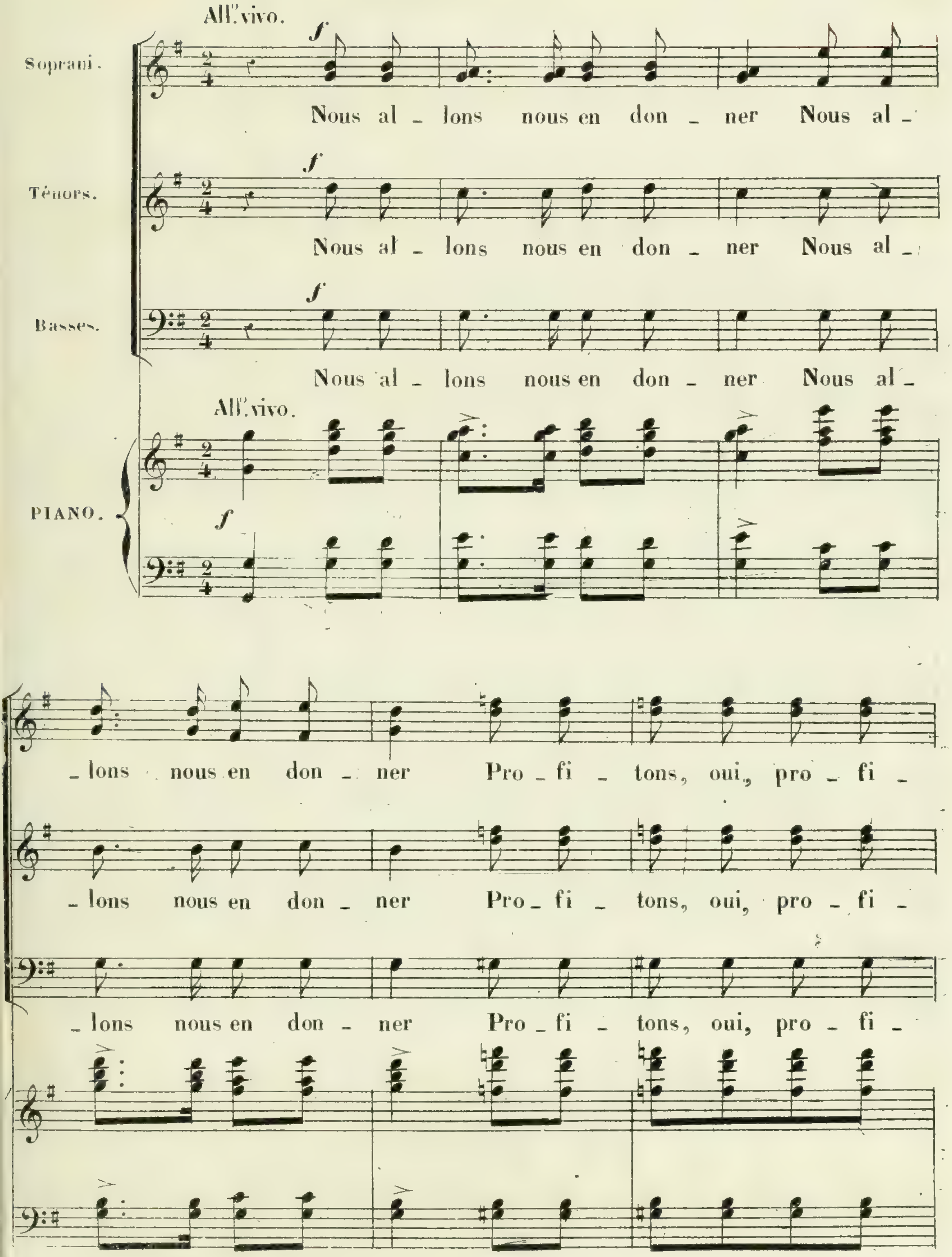

N
pp
la la la
pp
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
pp
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
pp
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
pp
N
pp
la la la
f
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
f
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
f
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
f
pp

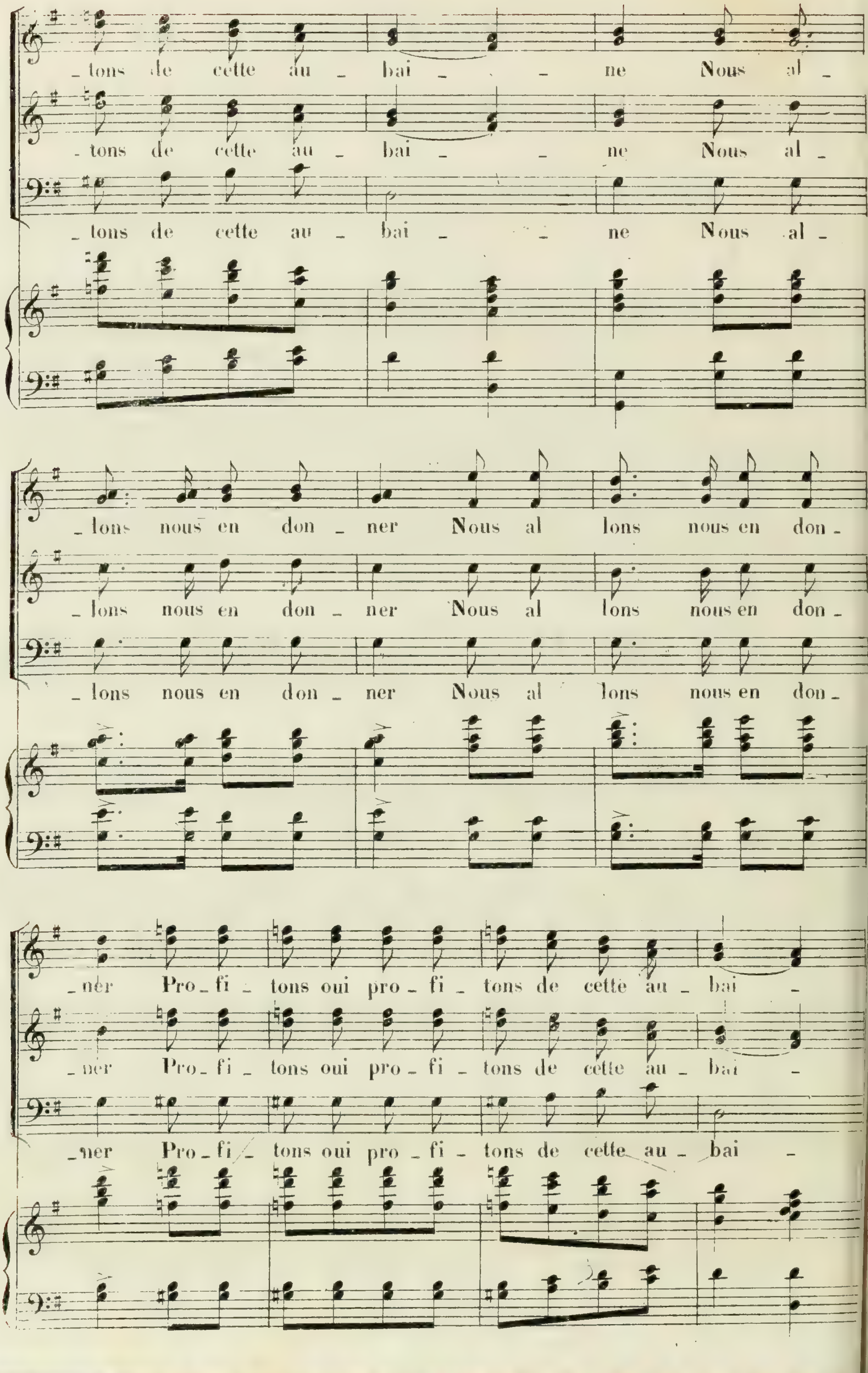

N
morendo.
la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la,
N
p
pressez.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
p molto cresc.
pressez.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
p
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
p
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
molto cresc.
pressez.
p

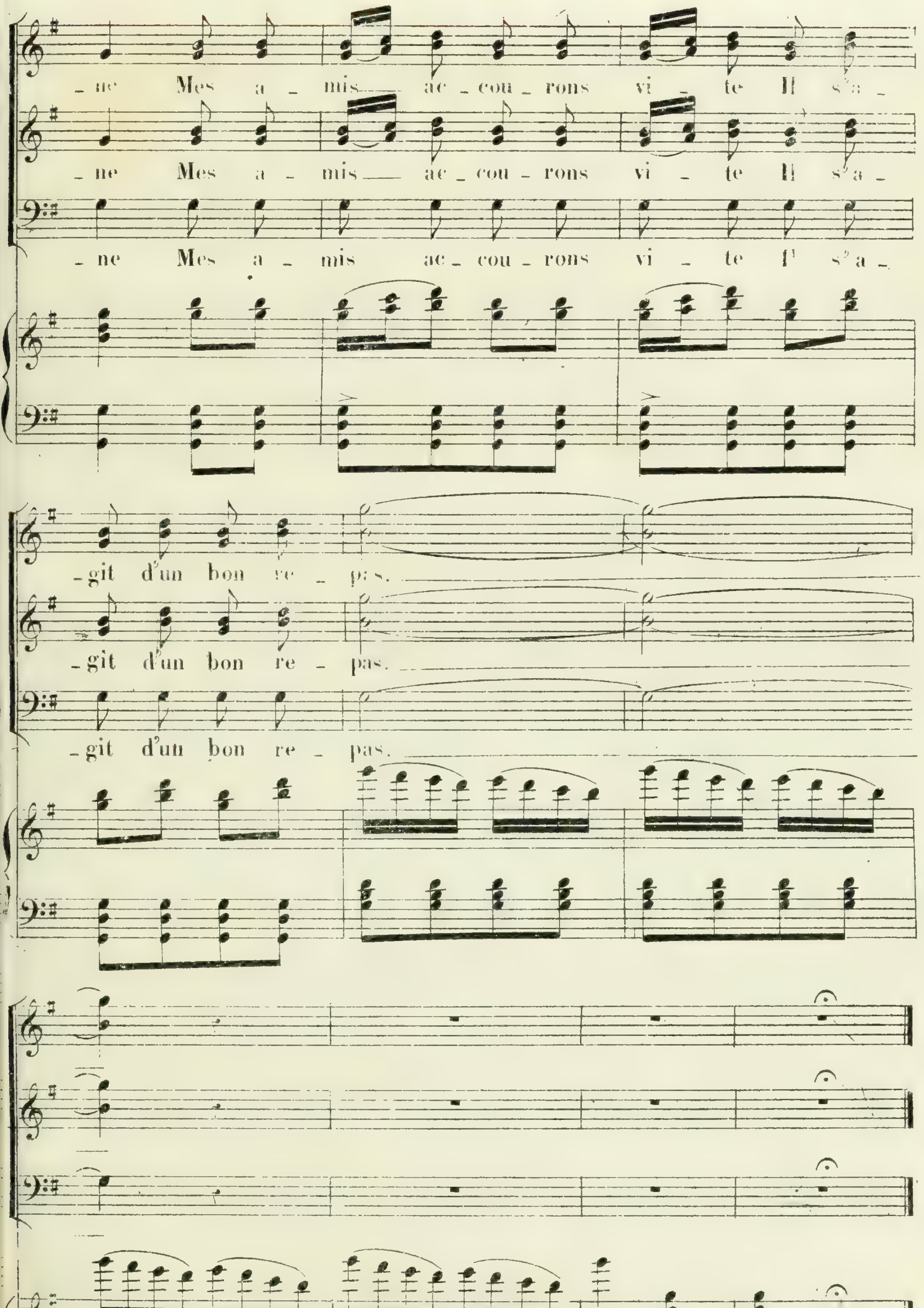

f
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!
f
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!
f
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!
f
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!
ff
ff

N° 14. bis

CHŒUR DE SORTIE.

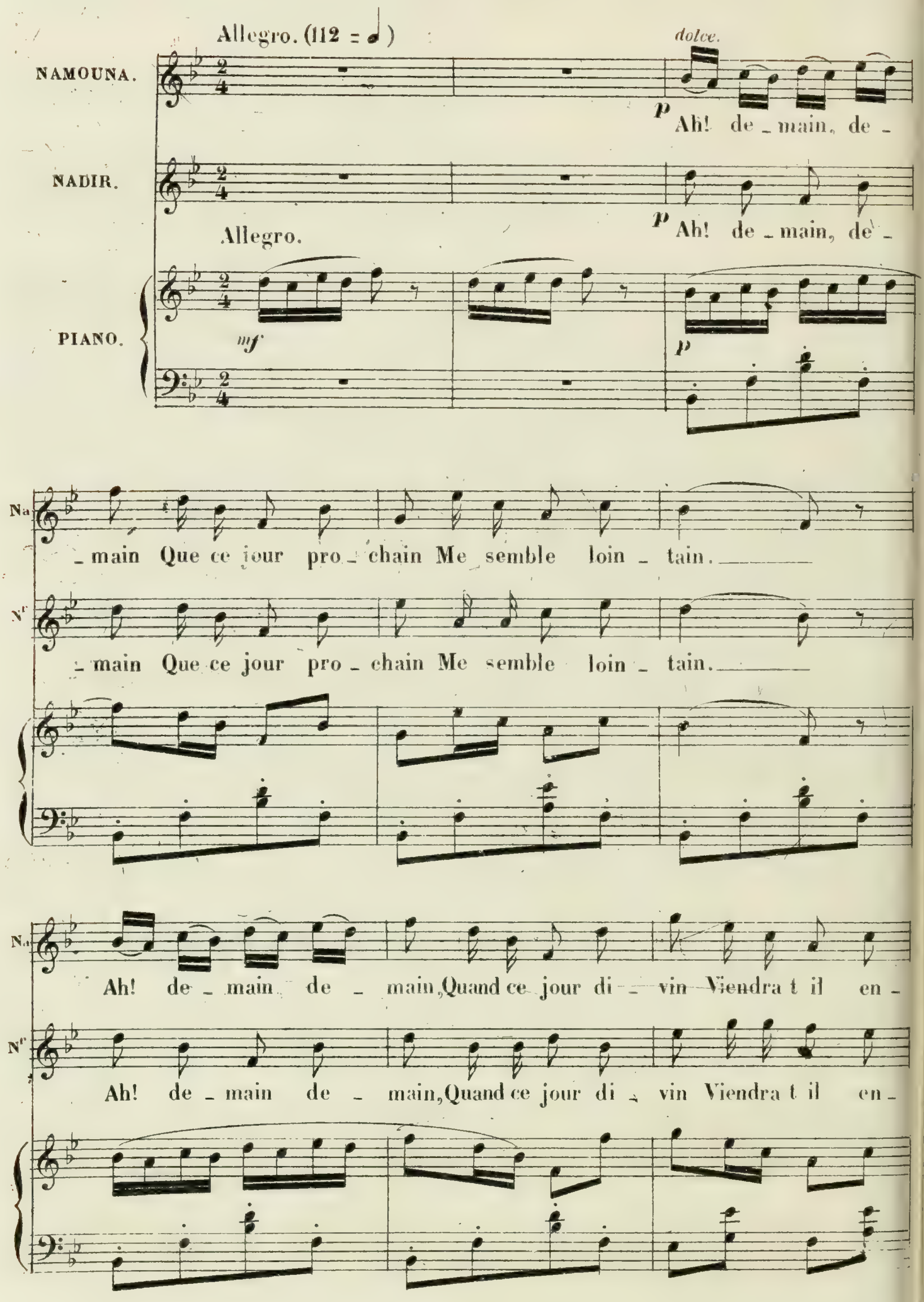



_tons de cette au _ bai _ _ ne Nous al _
_tons de cette au _ bai _ _ ne Nous al _
_tons de cette au _ bai _ _ ne Nous al _
_lons nous en don _ ner Nous al lons nous en don _
_lons nous en don _ ner Nous al lons nous en don _
_lons nous en don _ ner Nous al lons nous en don _
_ner Pro _ fi _ tons oui pro _ fi _ tons de cette au _ bai _
_ner Pro _ fi _ tons oui pro _ fi _ tons de cette au _ bai _
_ner Pro _ fi _ tons oui pro _ fi _ tons de cette au _ bai _

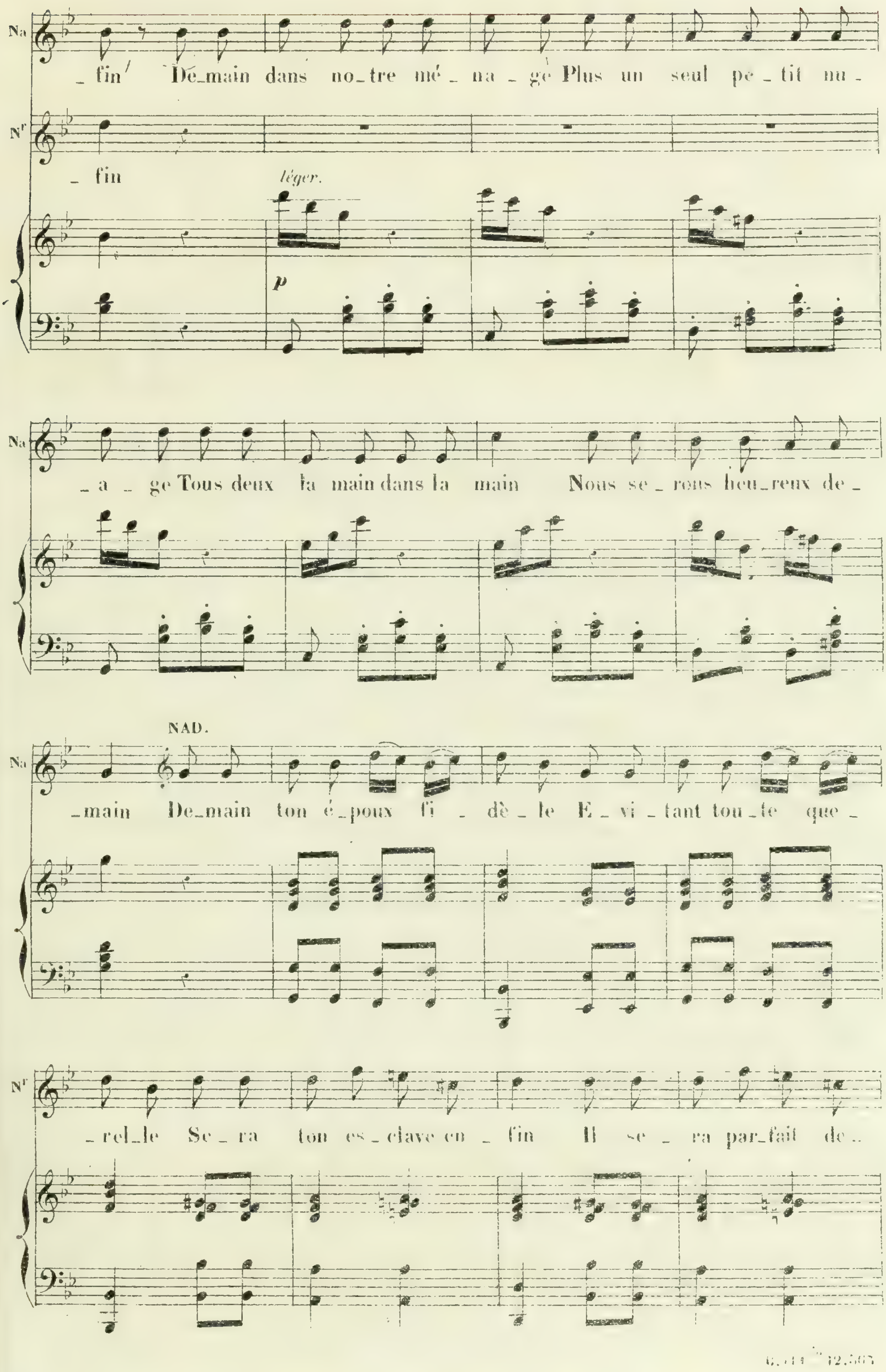

_ne Mes a _ mis ac _ cou _ rons vi _ te Il s'a _
_ne Mes a _ mis ac _ cou _ rons vi _ te Il s'a _
_ne Mes a _ mis ac _ cou _ rons vi _ te Il s'a _
_git d'un bon re _ pas.
_git d'un bon re _ pas.
_git d'un bon re _ pas.

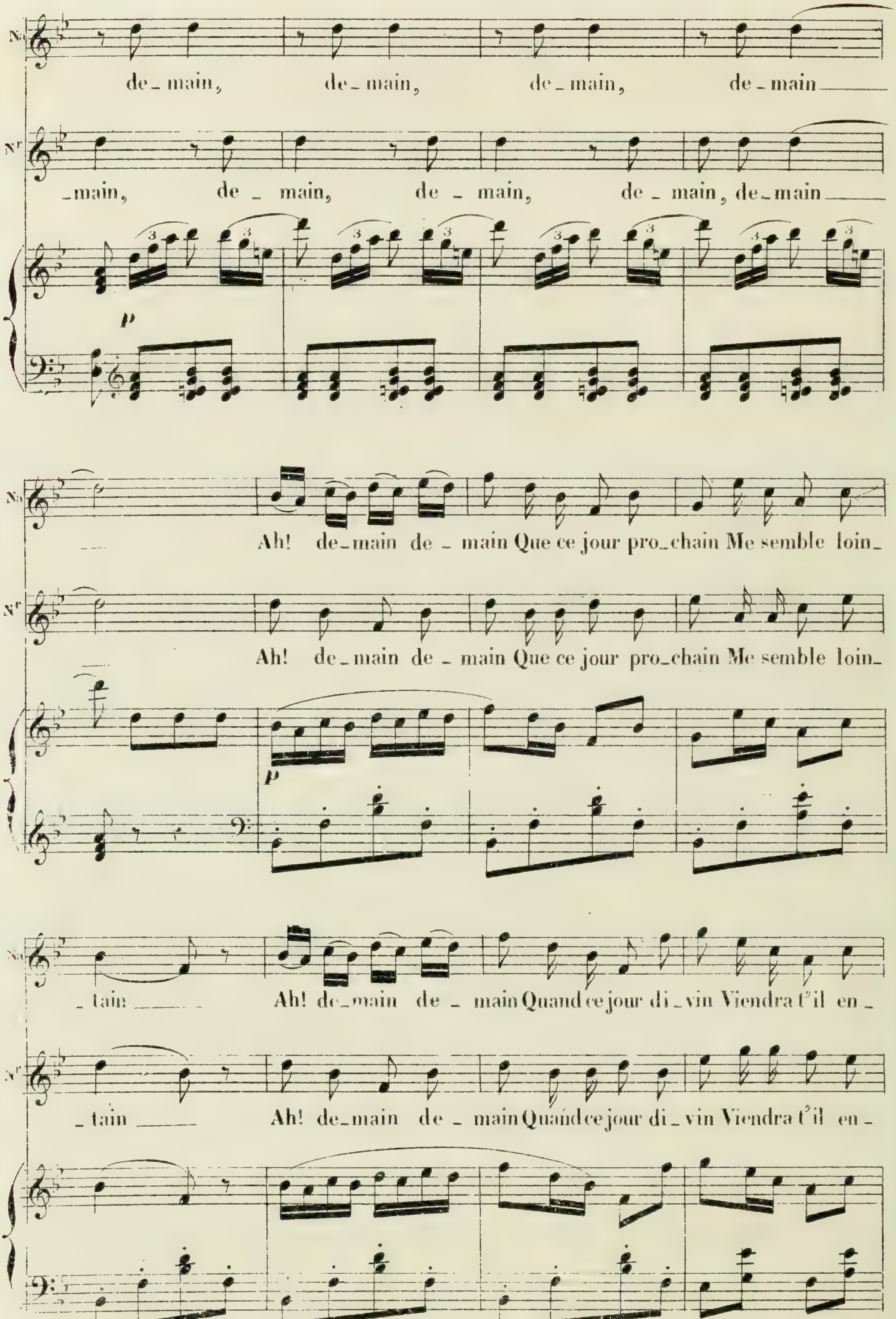
N° 15.

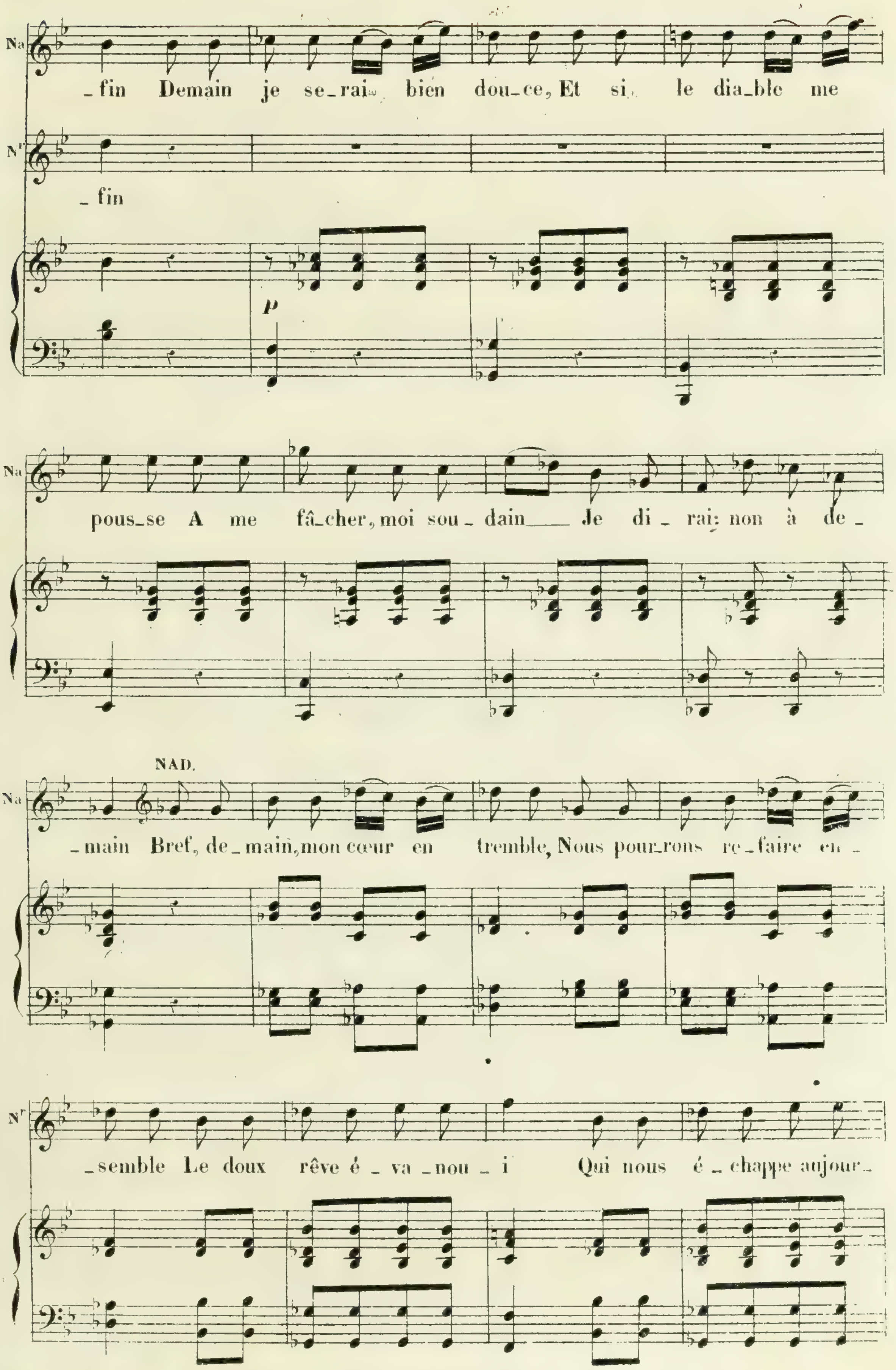
DUETTO.

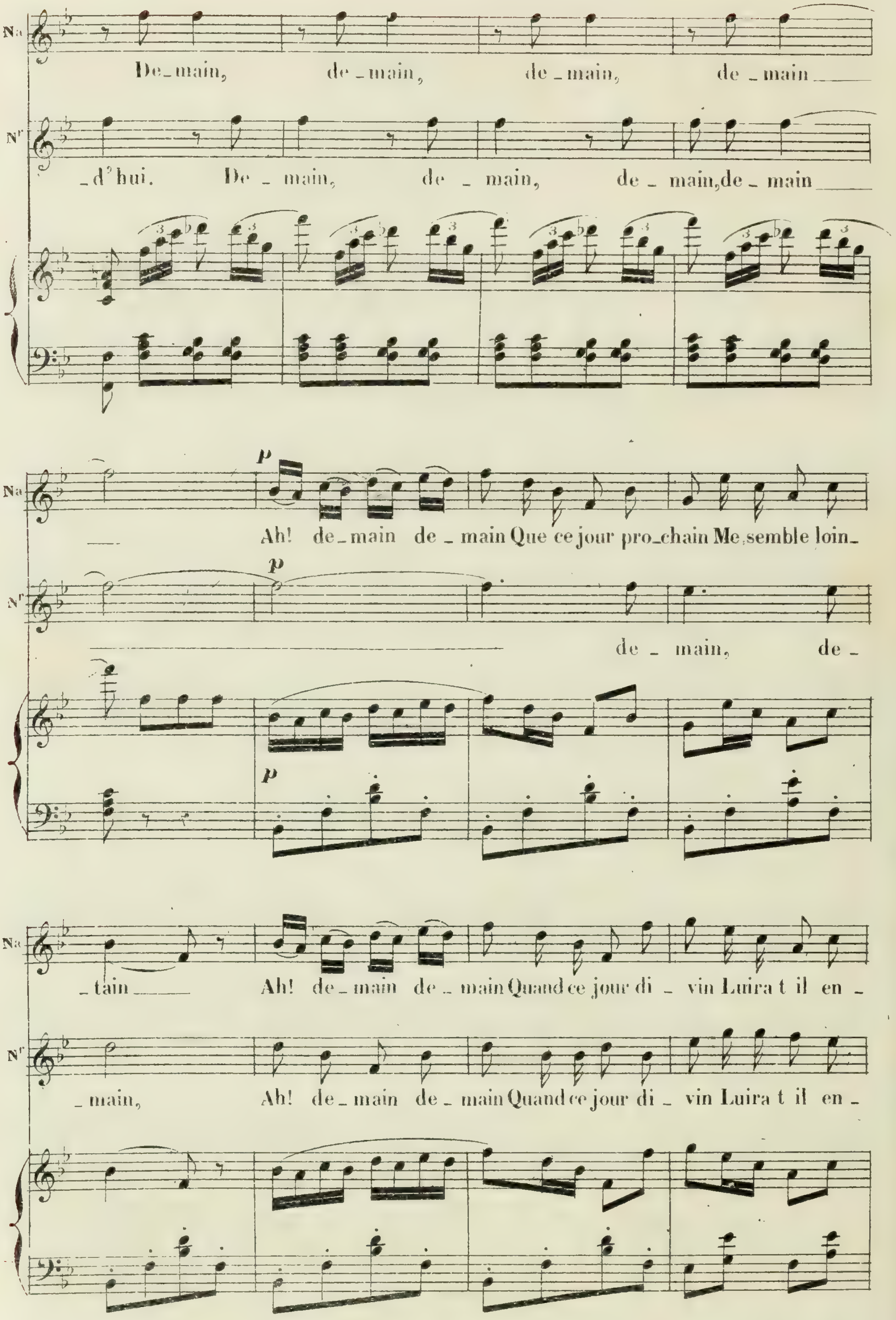


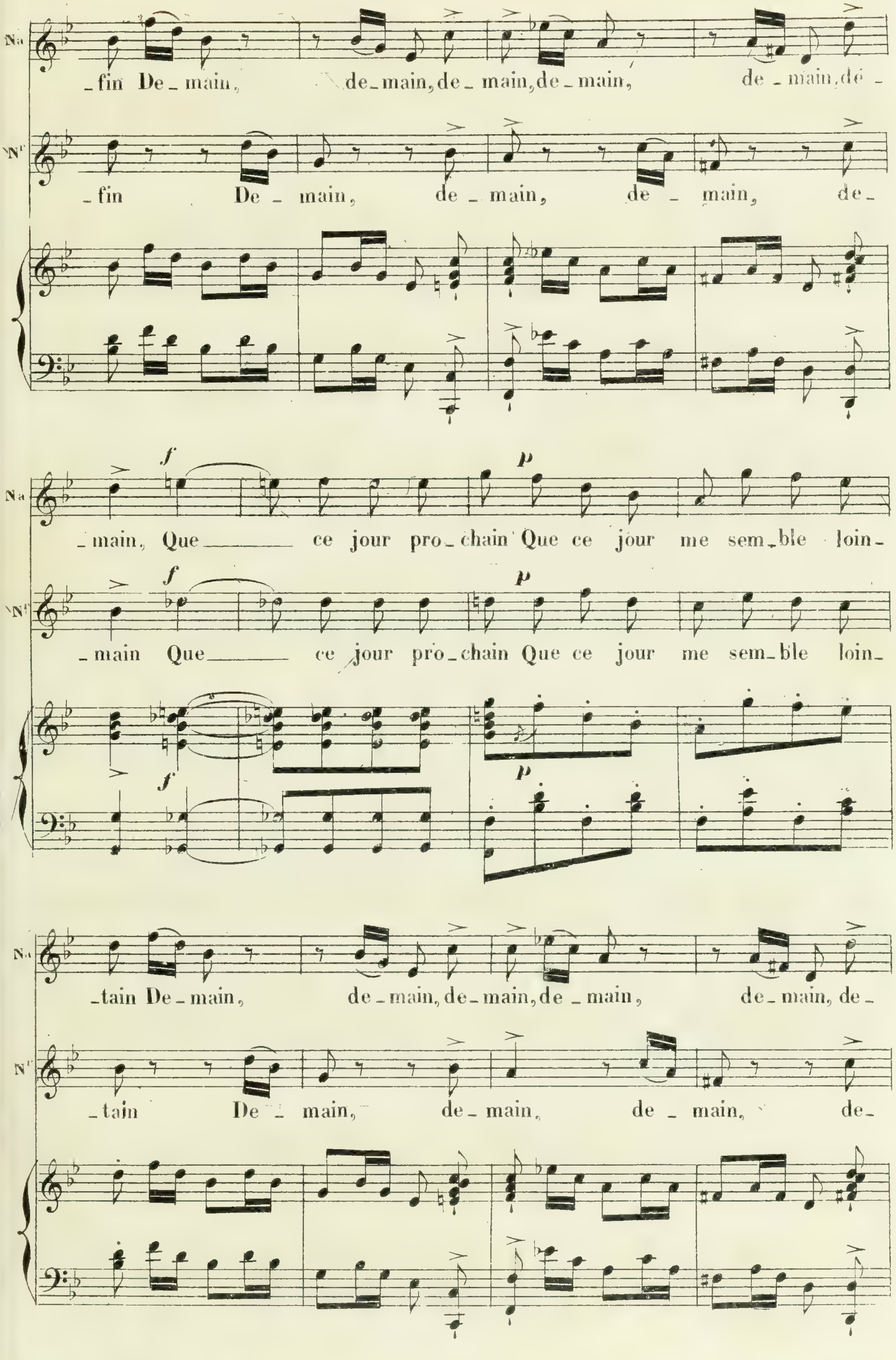
Allegro. (112 = ♩)
dolce.
NAMOUNA.
p Ah! de _ main, de _
NADIR.
p Ah! de _ main, de _
Allegro.
PIANO.
mf
p
Na
_ main Que ce jour pro _ chain Me semble loin _ tain.
Nr
_ main Que ce jour pro _ chain Me semble loin _ tain.
Na
Ah! de _ main de _ main, Quand ce jour di _ vin Viendra t il en _
Nr
Ah! de _ main de _ main, Quand ce jour di _ vin Viendra t il en _

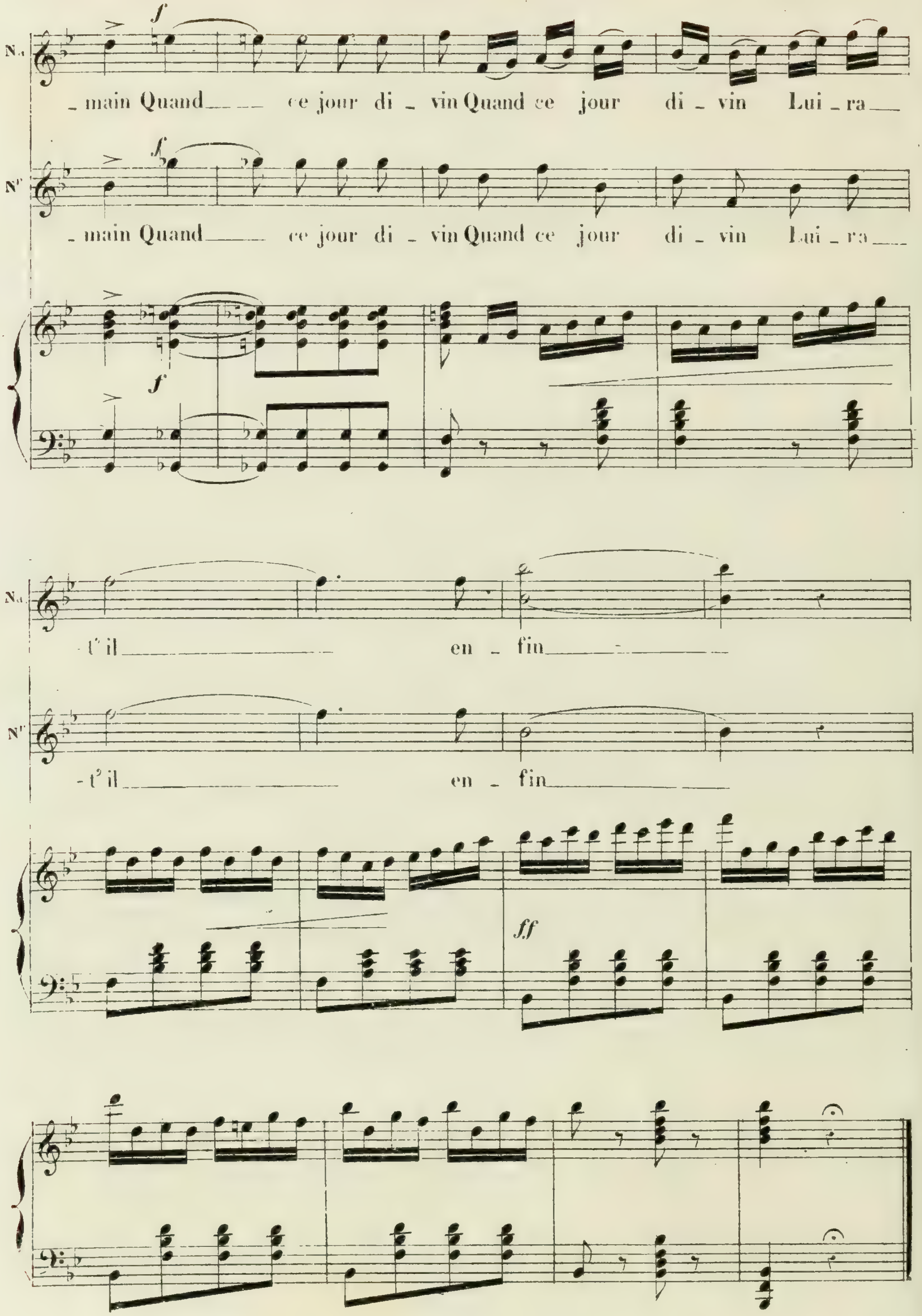

Na
_ fin Dé_main dans no_tre mé _ na _ ge Plus un seul pe _ tit nu _
Nr
_ fin
léger.
p
Na
_ a _ ge Tous deux la main dans la main Nous se _ rons heu_reux de _
NAD.
Na
_main De_main ton é_poux fi _ dè _ le E _ vi _ tant tou_te que _
Nr
_rel_le Se _ ra ton es_clave en _ fin Il se _ ra par_fait de _


de _ main, de _ main, de _ main, de _ main
_main, de _ main, de _ main, de _ main, de_main
Ah! de_main de _ main Que ce jour pro_chain Me semble loin_
Ah! de_main de _ main Que ce jour pro_chain Me semble loin_
_ tain Ah! de_main de _ main Quand ce jour di _ vin Viendra t'il en _
_ tain Ah! de_main de _ main Quand ce jour di _ vin Viendra t'il en _


Na
_fin Demain je se_rai bien dou_ce, Et si le dia_ble me
Nr
_fin
p
Na
pous_se A me fâ_cher, moi sou_dain___ Je di_rai: non à de_
NAD.
Na
_main Bref, de_main, mon cœur en tremble, Nous pour_rons re_faire en_
Nr
_semble Le doux rêve é_va_nou_i Qui nous é_chappe aujour_

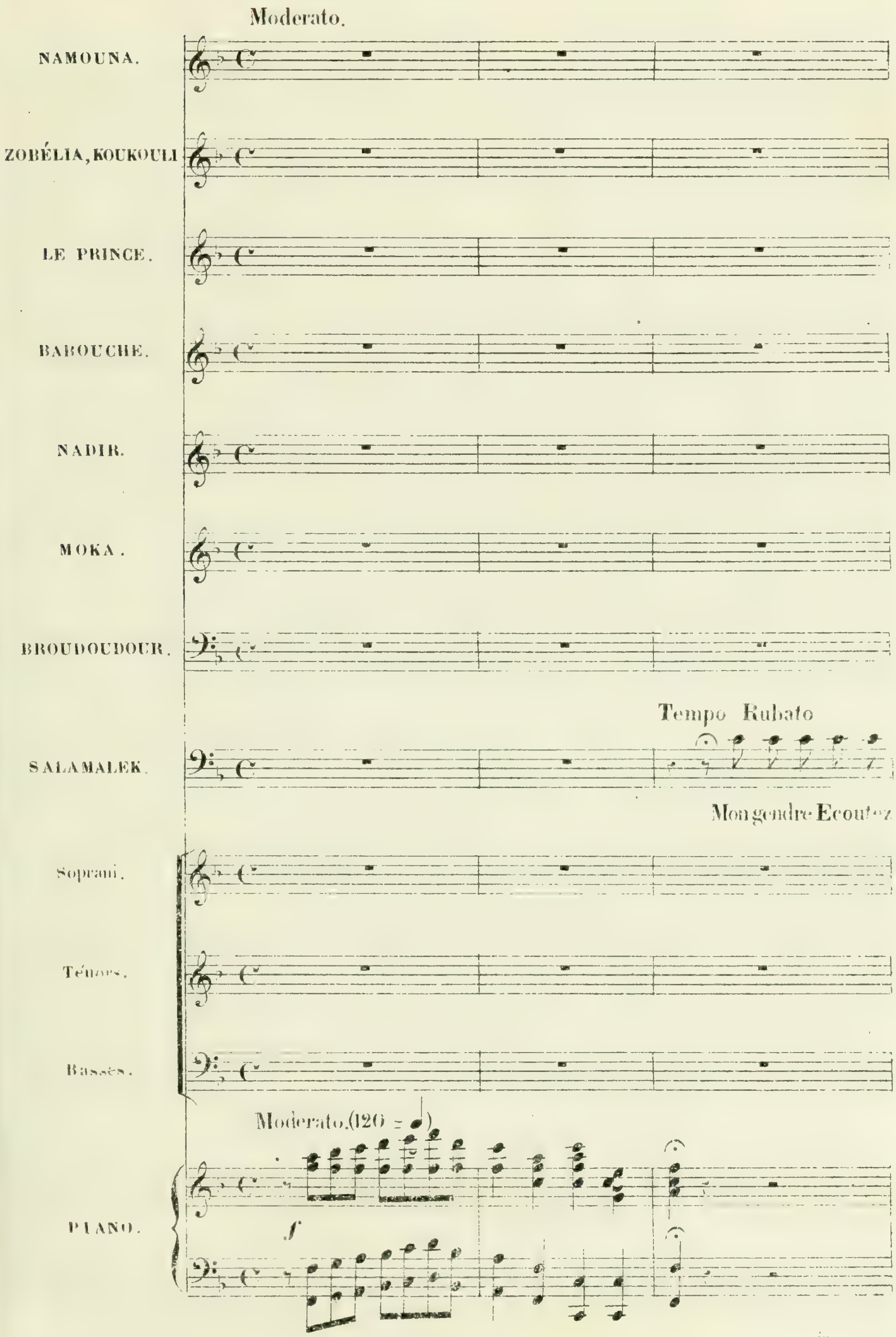

Na
De_main, de_main, de_main, de_main
Nr
_d'hui. De_main, de_main, de_main,de_main
Na
p
Ah! de_main de_main Que ce jour pro_chain Me semble loin_
Nr
p
de_main, de_
p
Na
_tain Ah! de_main de_main Quand ce jour di_vin Luira t il en_
Nr
_main, Ah! de_main de_main Quand ce jour di_vin Luira t il en_

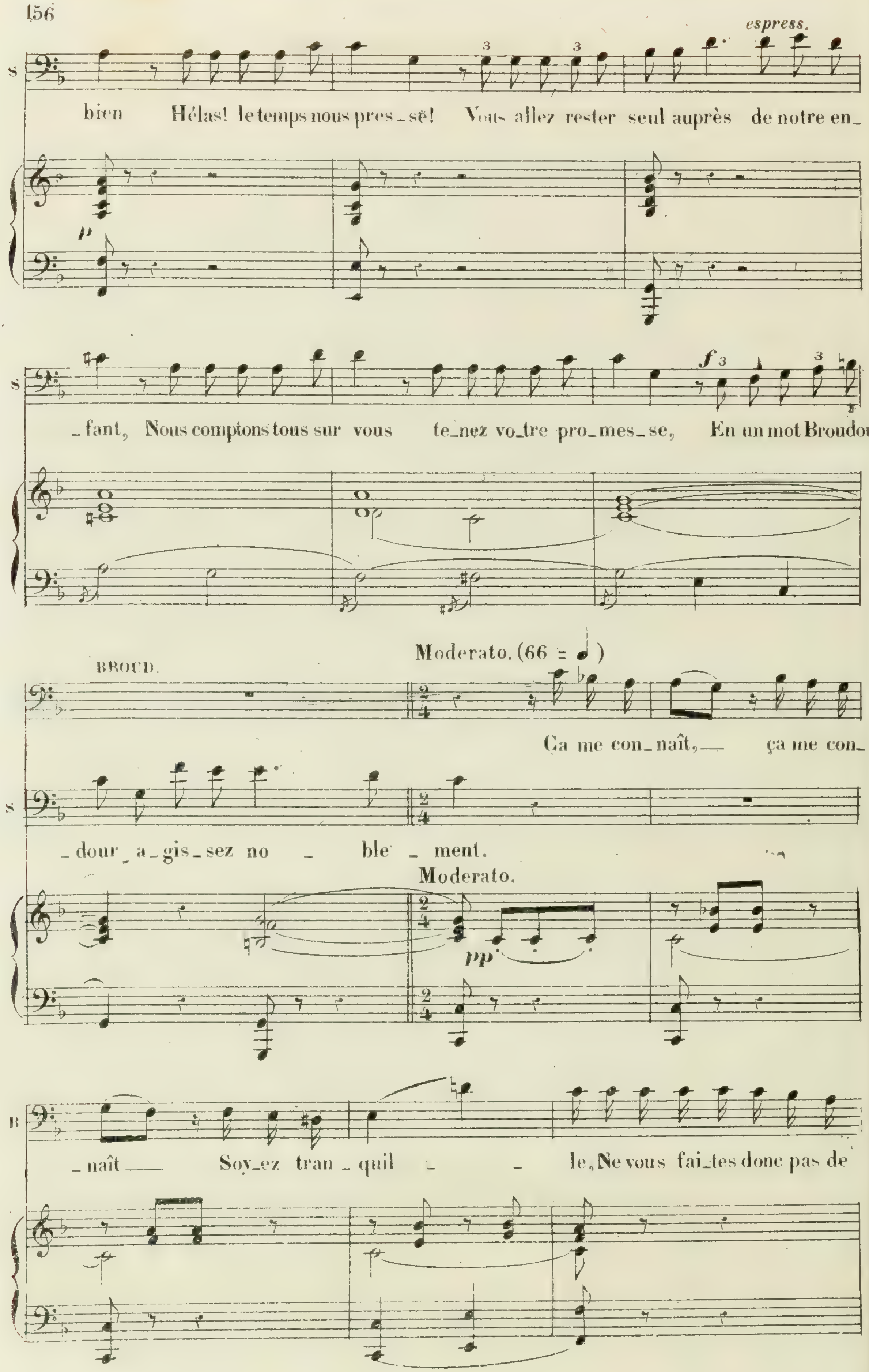

Na
_fin De_main, de_main, de_main, de_main, de_main, de_
Nr
_fin De_main, de_main, de_main, de_
Na
_main, Que ce jour pro_chain Que ce jour me sem_ble loin_
Nr
_main Que ce jour pro_chain Que ce jour me sem_ble loin_
f
p
Na
_tain De_main, de_main, de_main, de_main, de_main, de_
Nr
_tain De_main, de_main, de_main, de_

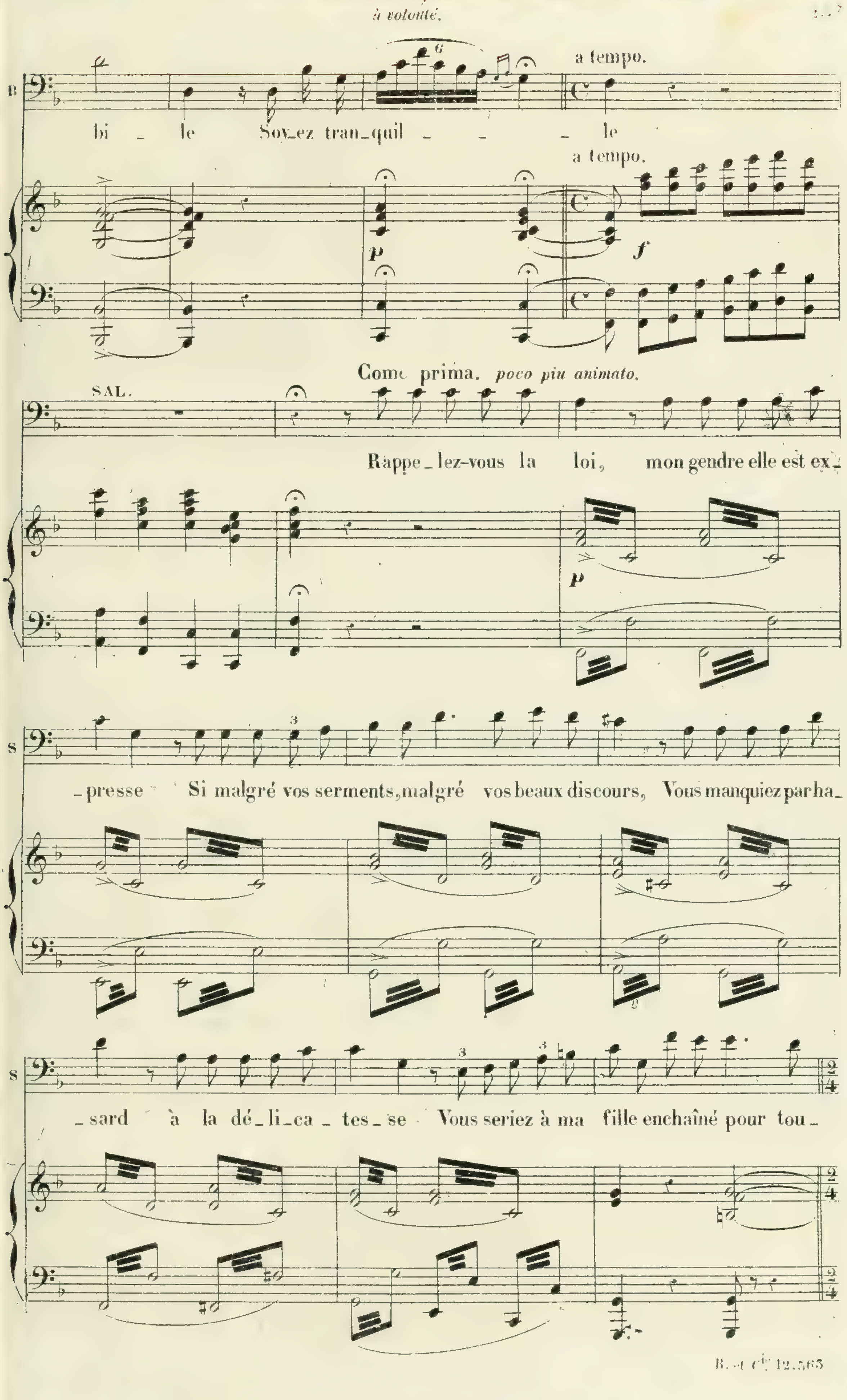

- main Quand ce jour di - vin Quand ce jour di - vin Lui - ra
- main Quand ce jour di - vin Quand ce jour di - vin Lui - ra
- t'il en - fin
- t'il en - fin

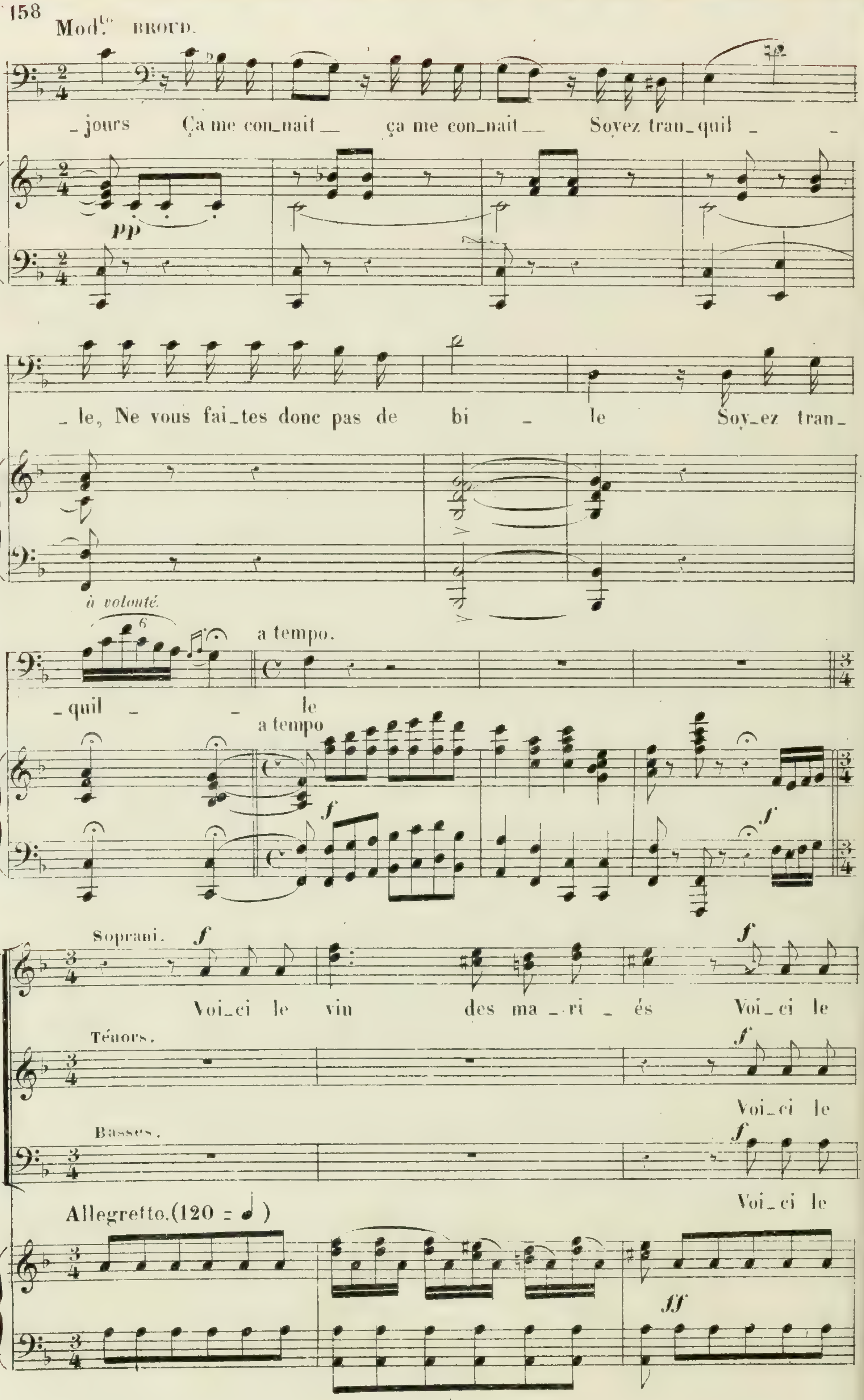
N° 16.

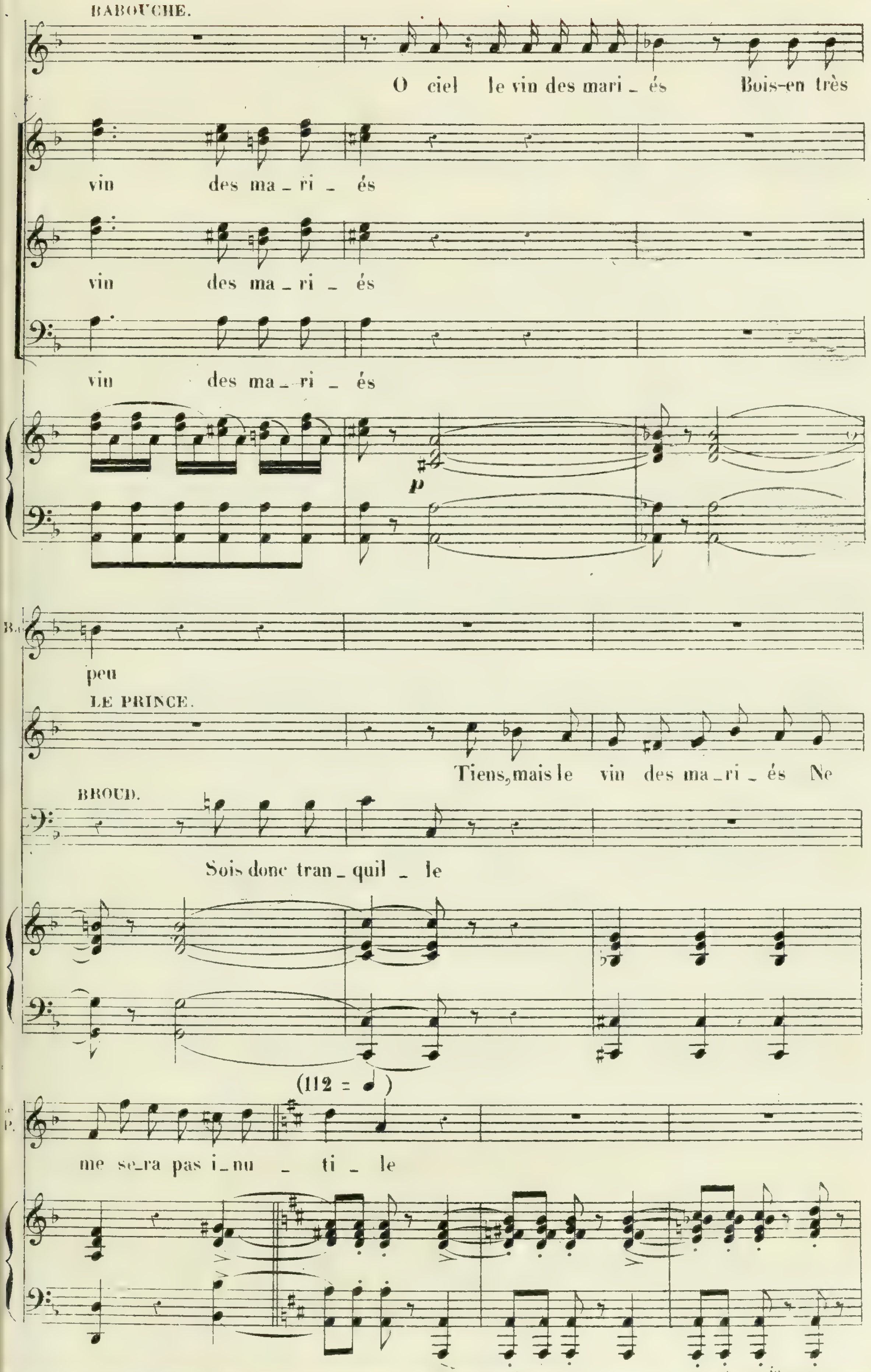
MORCEAU D'ENSEMBLE.

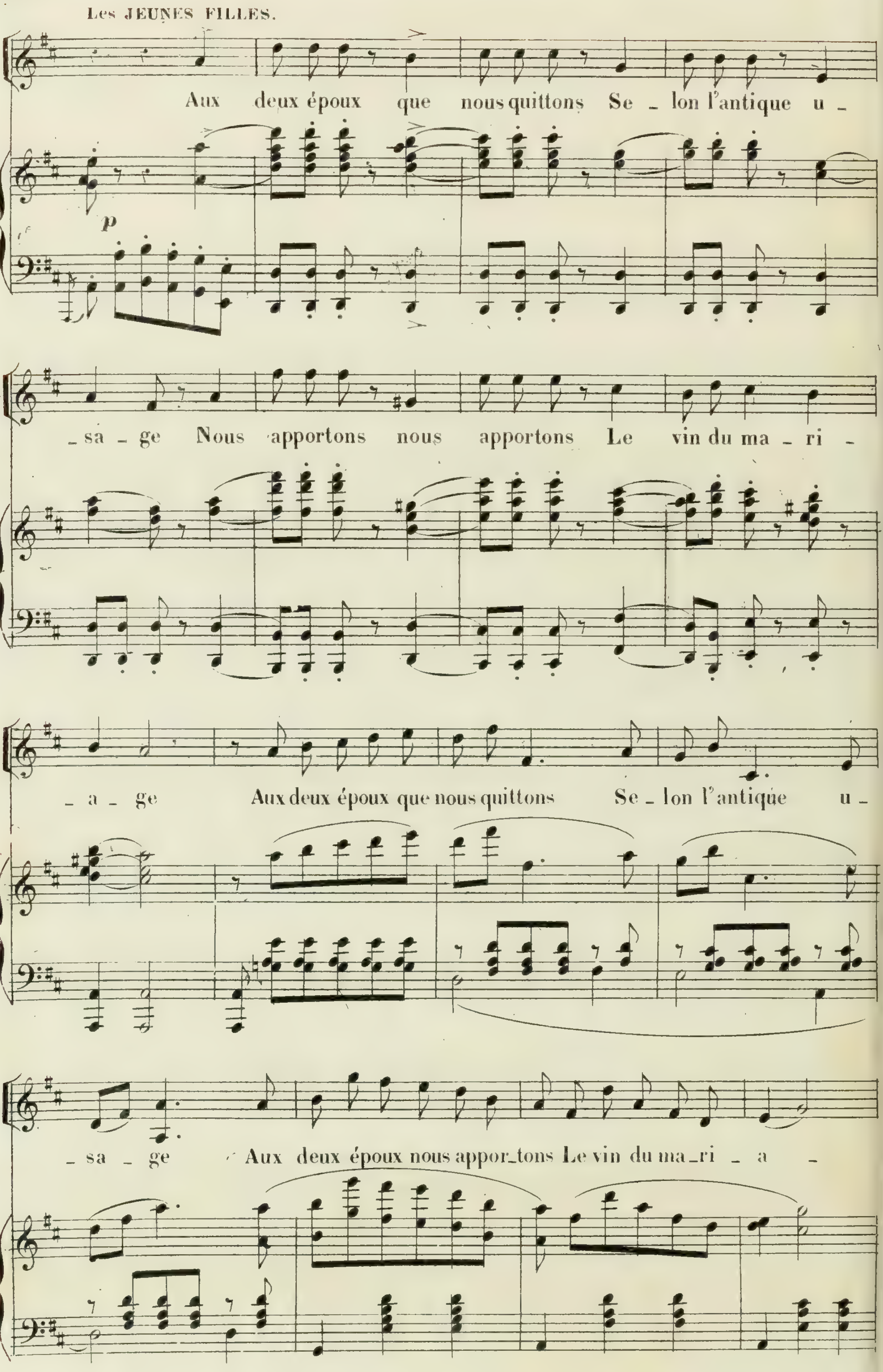


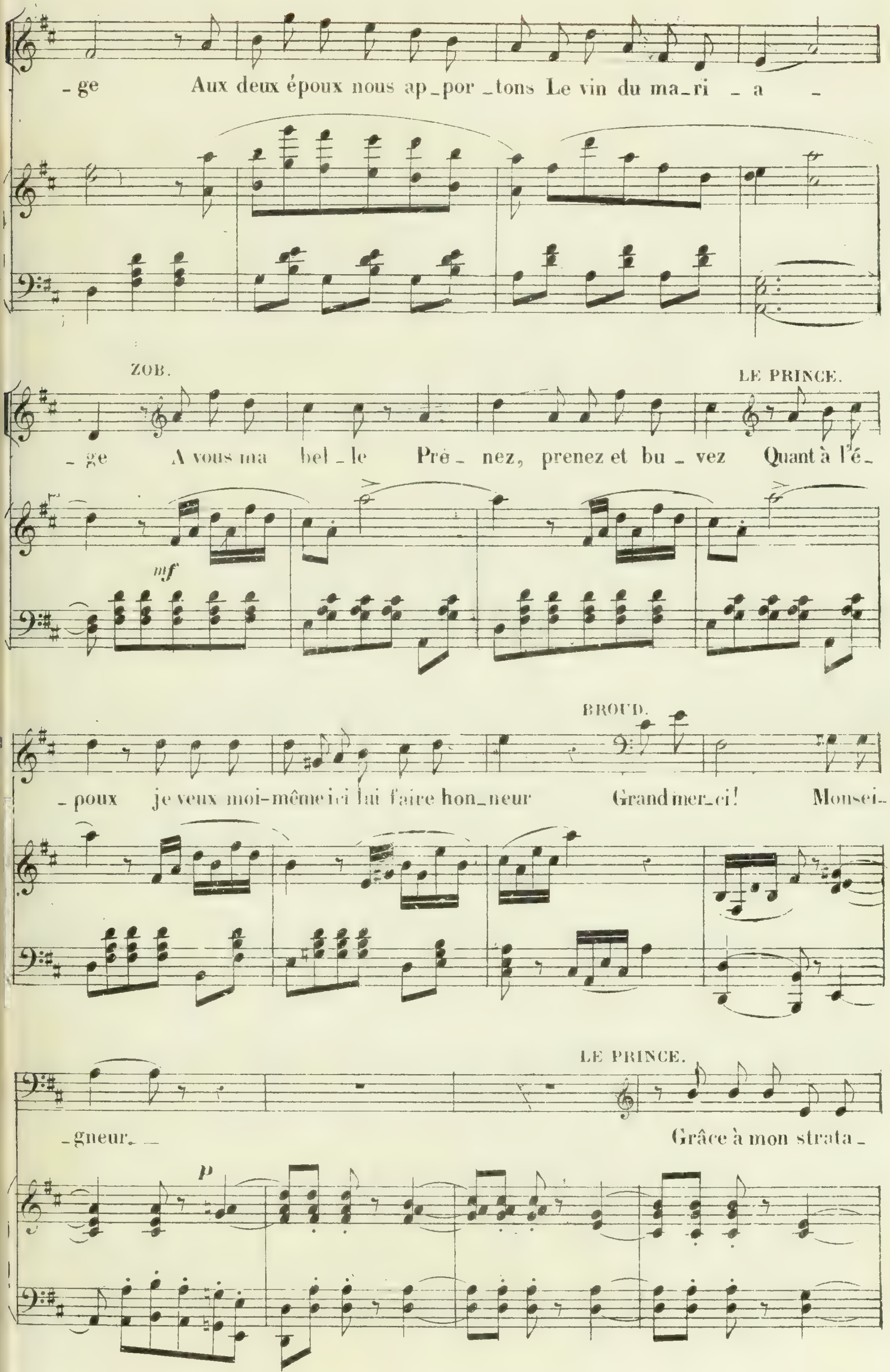

espress.
S
bien Hélas! le temps nous pres_sē! Vous allez rester seul auprès de notre en_
p
S
_fant, Nous comptons tous sur vous te_nez vo_tre pro_mes_se, En un mot Broudou_
f
BROUD.
Moderato. (66 = ♩)
Ça me con_naît,__ ça me con_
S
_dour_a_gis_sez no _ ble _ ment.
Moderato.
pp
B
_naît___ Soy_ez tran_quil _ _ le, Ne vous fai_tes donc pas de

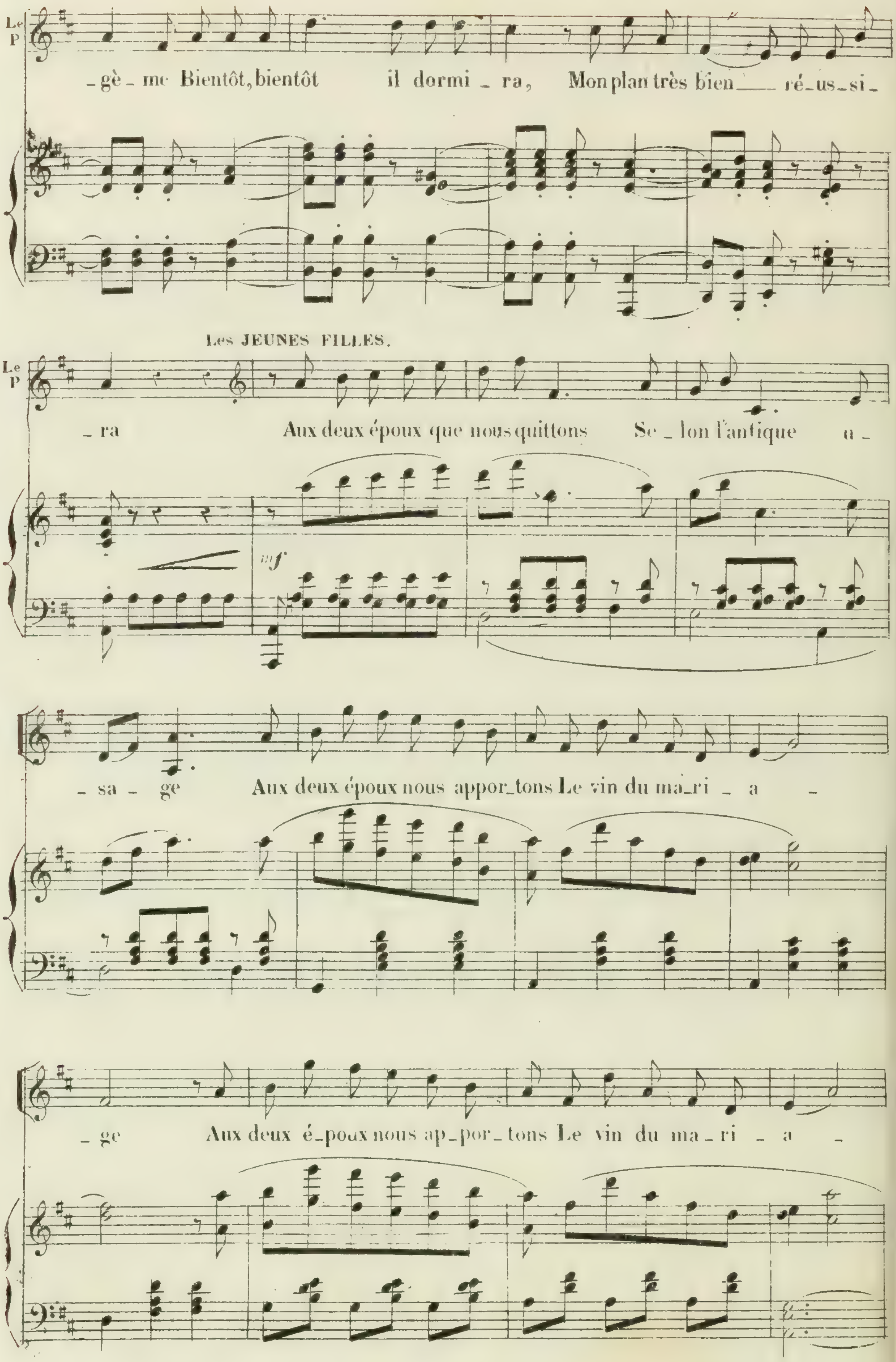

à volonté.
a tempo.
B
bi _ le Soy_ez tran_quil _ _ _ le
a tempo.
Come prima. poco piu animato.
SAL.
Rappe_lez-vous la loi, mon gendre elle est ex_
S
presse Si malgré vos serments, malgré vos beaux discours, Vous manquiez par ha
S
_sard à la dé_li_ca_tes_se Vous seriez à ma fille enchaîné pour tou_

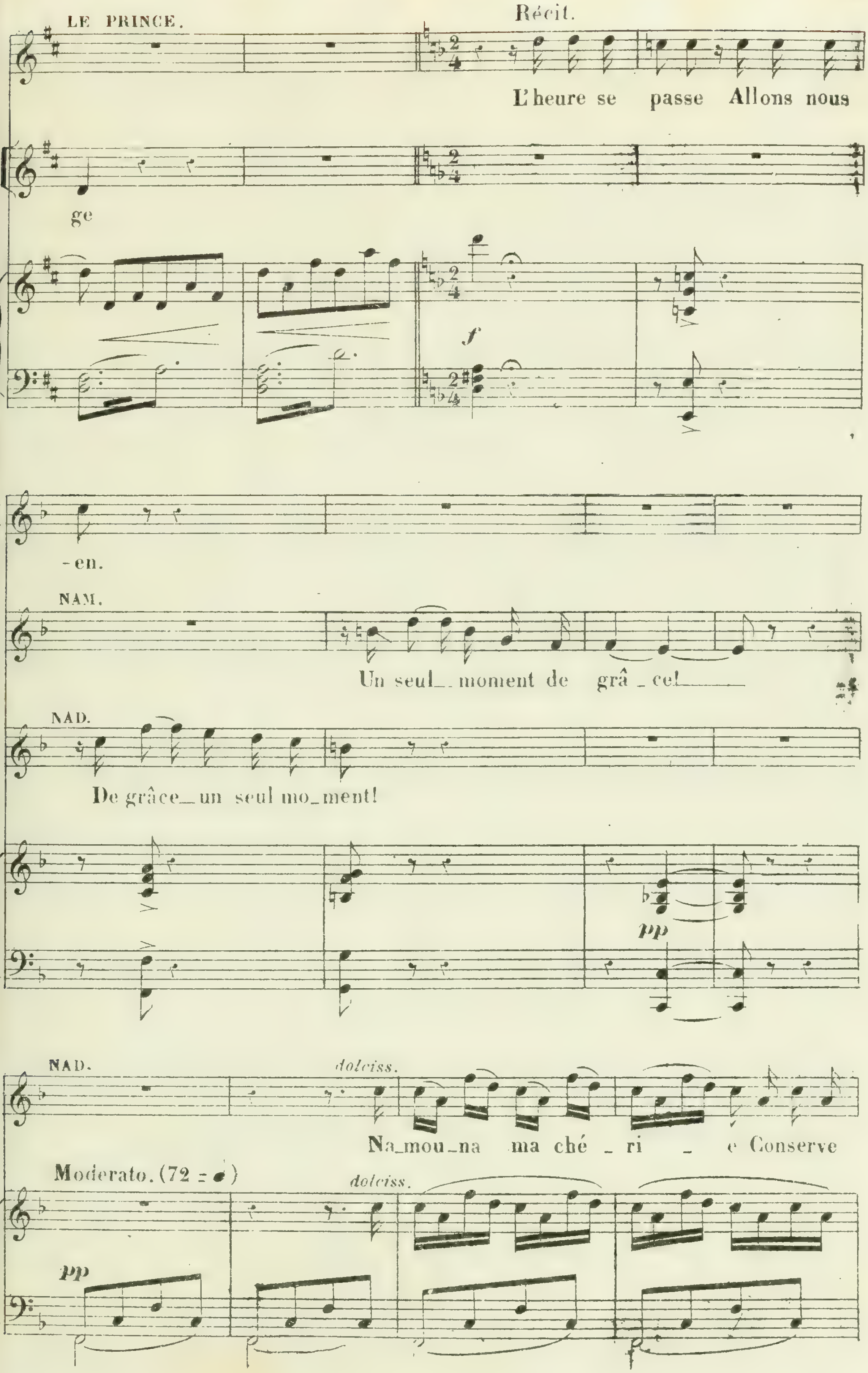

Mod.te BROUD.
_jours Ça me con_nait__ ça me con_nait__ Soyez tran_quil _ _
pp
B
_le, Ne vous fai_tes donc pas de bi _ le Soy_ez tran_
à volonté.
a tempo.
B
_quil _ _ le
a tempo
f
Soprani. f
Voi_ci le vin des ma_ri _ és Voi_ci le
Ténors. f
Voi_ci le
Basses. f
Voi_ci le
Allegretto.(120 = ♩)
ff

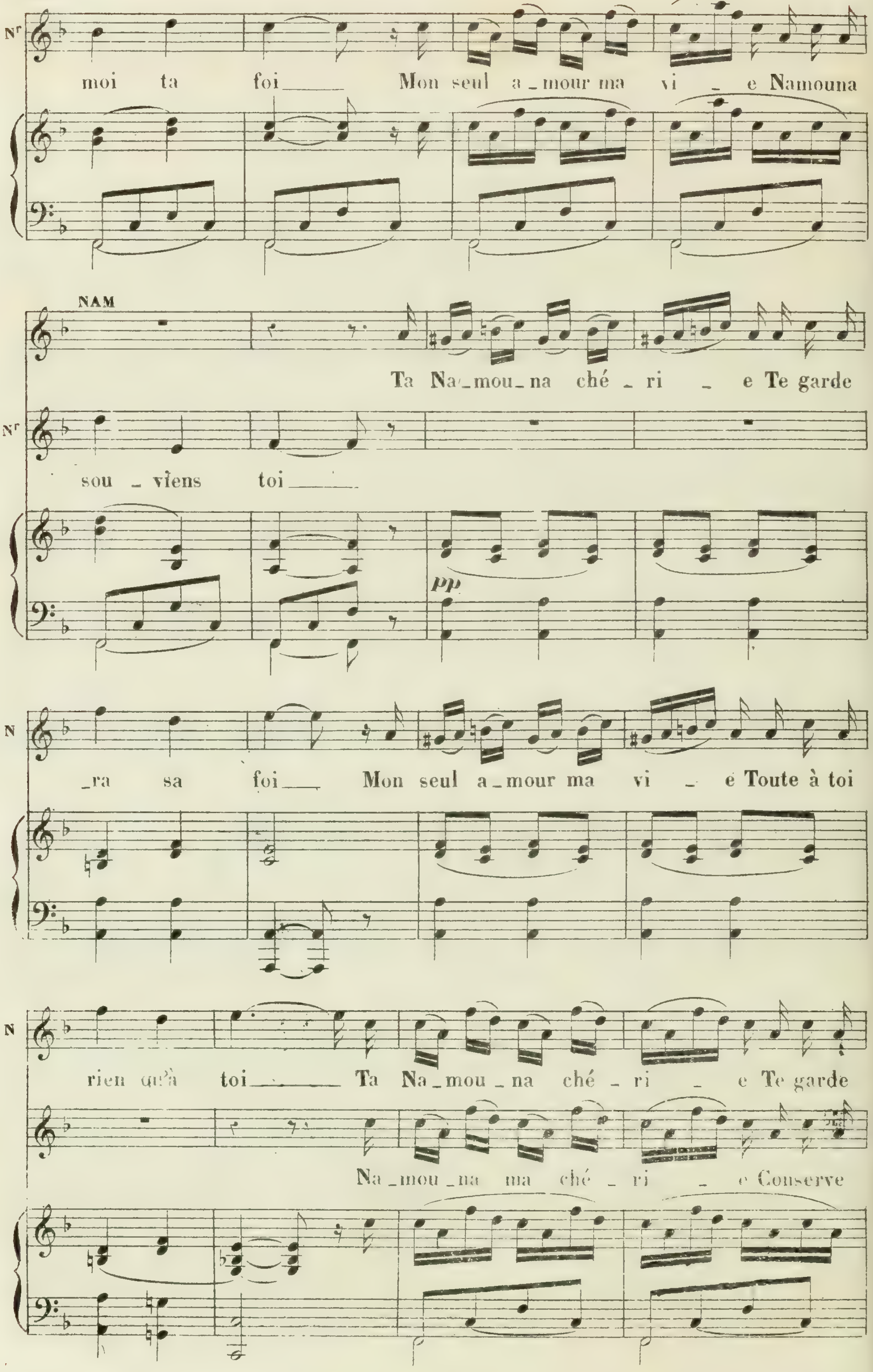

BABOUCHE.
O ciel le vin des mari_és Bois-en très
vin des ma_ri_és
vin des ma_ri_és
vin des ma_ri_és
p
peu
LE PRINCE.
Tiens, mais le vin des ma_ri_és Ne
BROUD.
Sois donc tran_quil_le
(112 = ♩)
me se_ra pas i_nu_ti_le

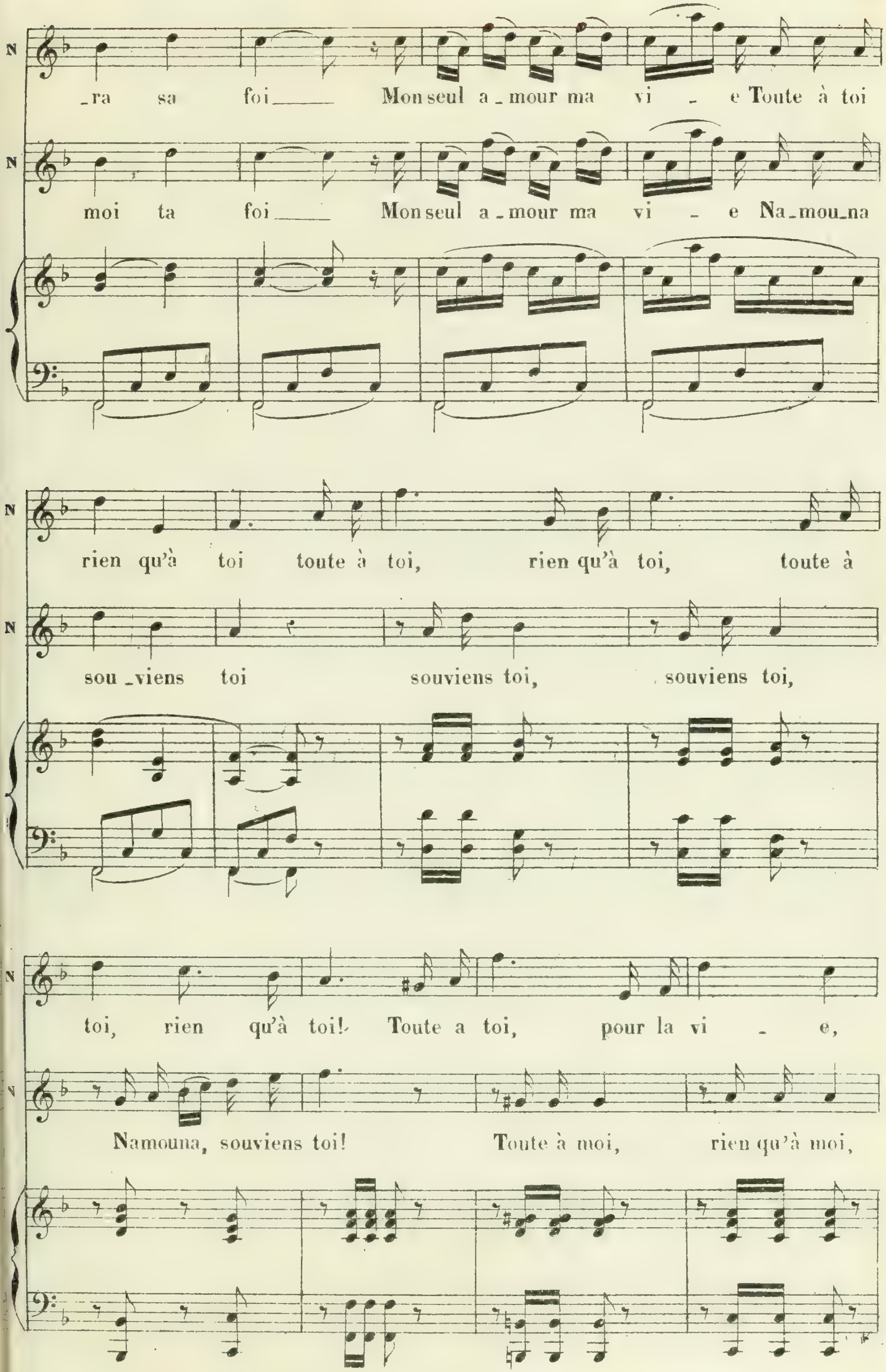

Les JEUNES FILLES.
Aux deux époux que nous quittons Se _ lon l'antique u _
_ sa _ ge Nous apportons nous apportons Le vin du ma _ ri _
_ a _ ge Aux deux époux que nous quittons Se _ lon l'antique u _
_ sa _ ge Aux deux époux nous appor_tons Le vin du ma_ri _ a _
p

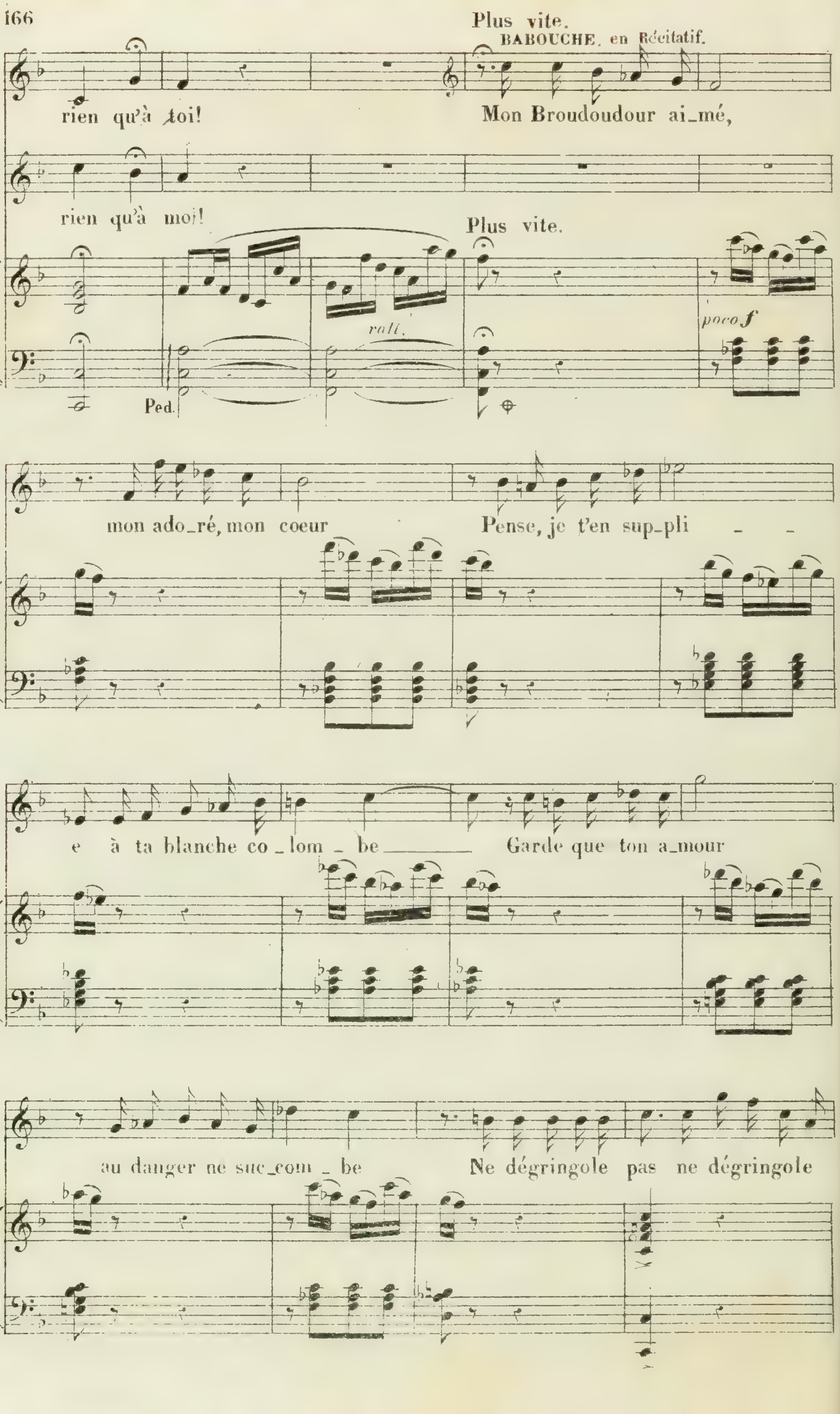

- ge Aux deux époux nous ap_por _tons Le vin du ma_ri _ a -
ZOB.
LE PRINCE.
- ge A vous ma bel _ le Pré _ nez, prenez et bu _ vez Quant à l'é_
mf
BROUD.
_ poux je veux moi-même ici lui faire hon_neur Grand mer_ci! Monsei_
LE PRINCE.
_gneur. _ Grâce à mon strata _
p

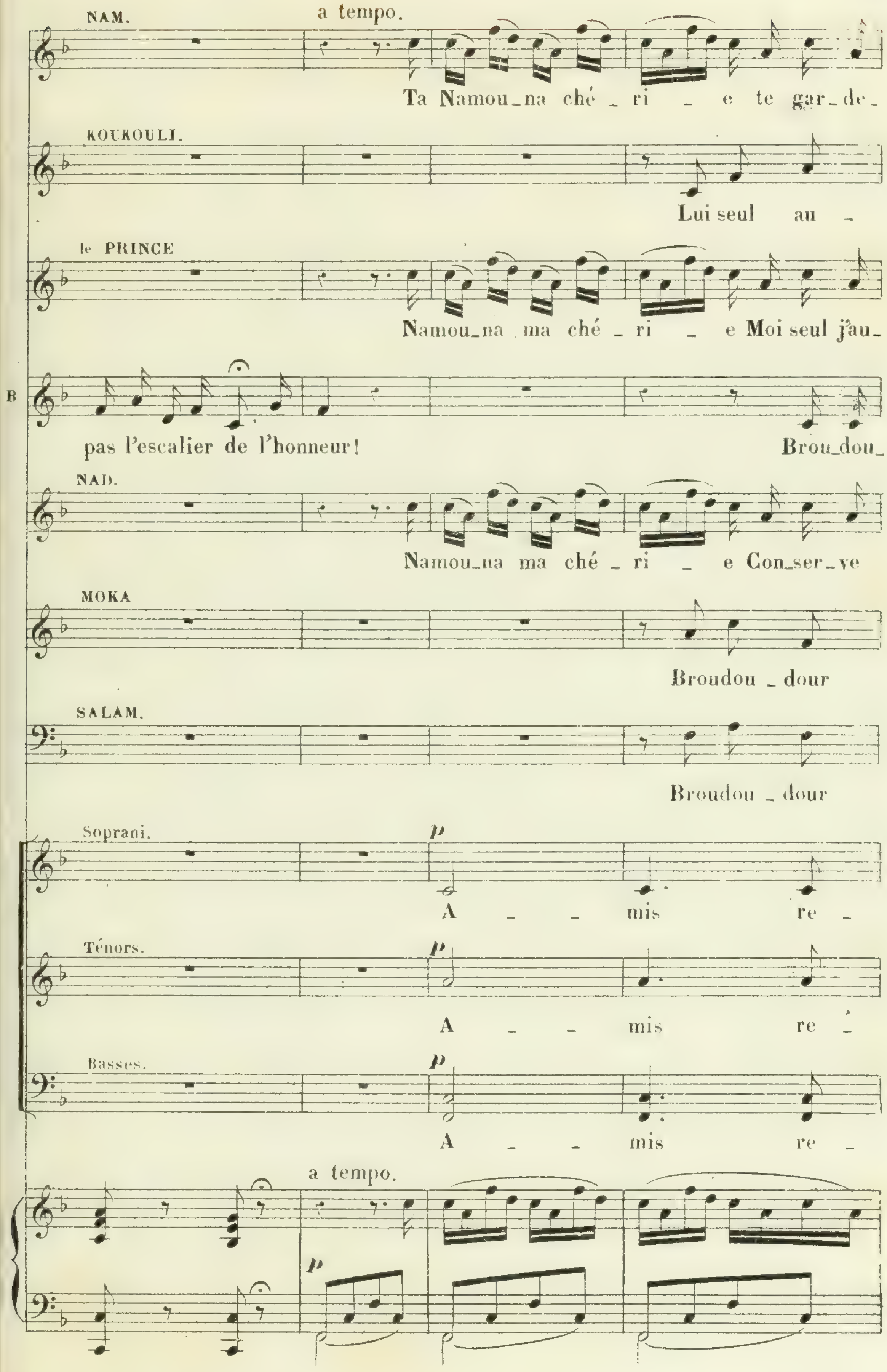

Le P
_gè _ me Bientôt, bientôt il dormi _ ra, Mon plan très bien ___ ré_us_si_
Les JEUNES FILLES.
Le P
_ ra Aux deux époux que nous quittons Se _ lon l'antique u _
mf
_ sa _ ge Aux deux époux nous appor_tons Le vin du ma_ri _ a _
_ ge Aux deux é_poux nous ap_por_tons Le vin du ma _ ri _ a _

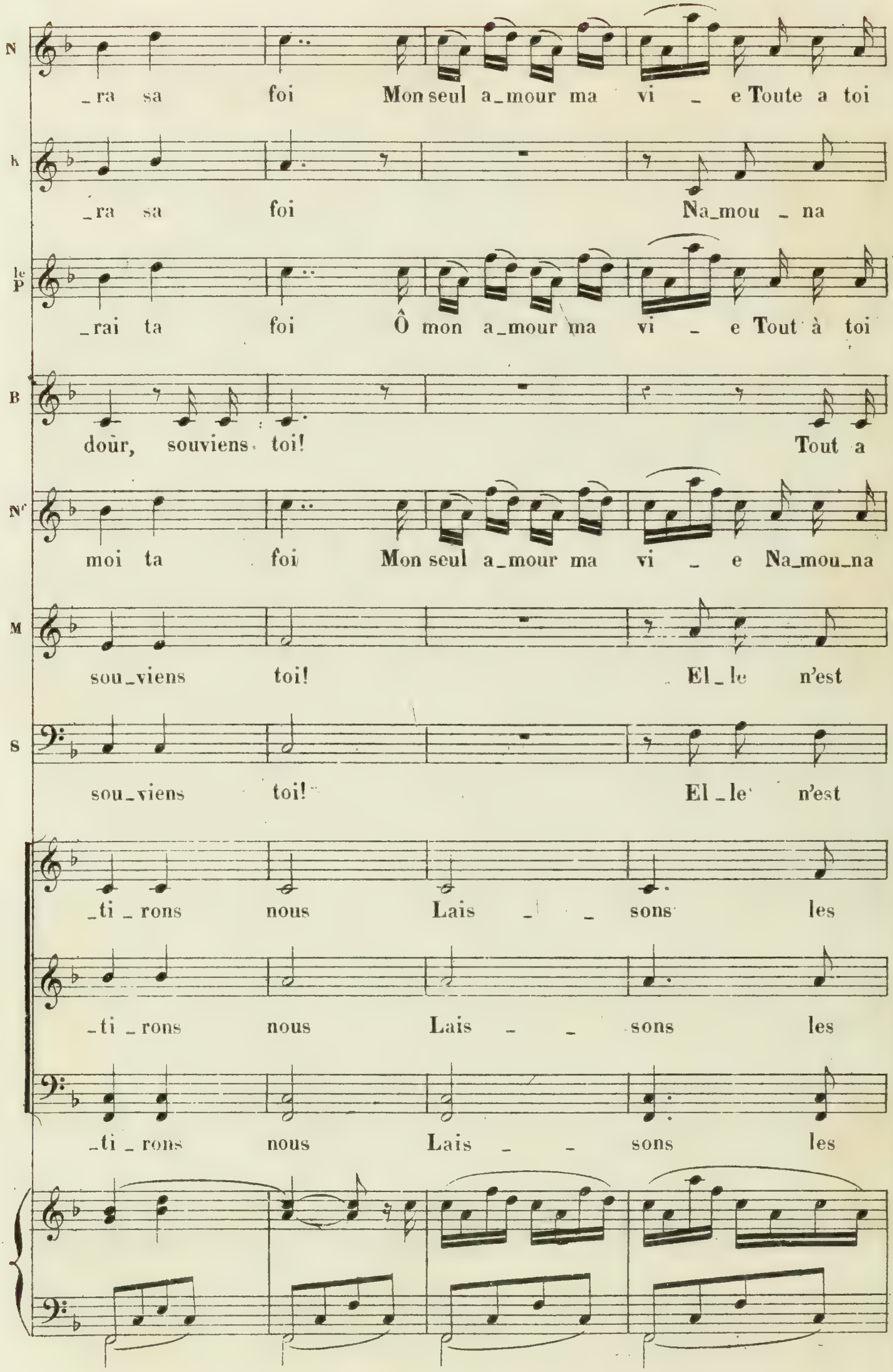

LE PRINCE.
Récit.
L'heure se passe Allons nous
ge
f
le P.
-en.
NAM.
Un seul_moment de grâ_ce!
NAD.
De grâce_un seul mo_ment!
pp
NAD.
dolciss.
Na_mou_na ma ché_ri_e Conserve
Moderato. (72 = ♩)
dolciss.
pp

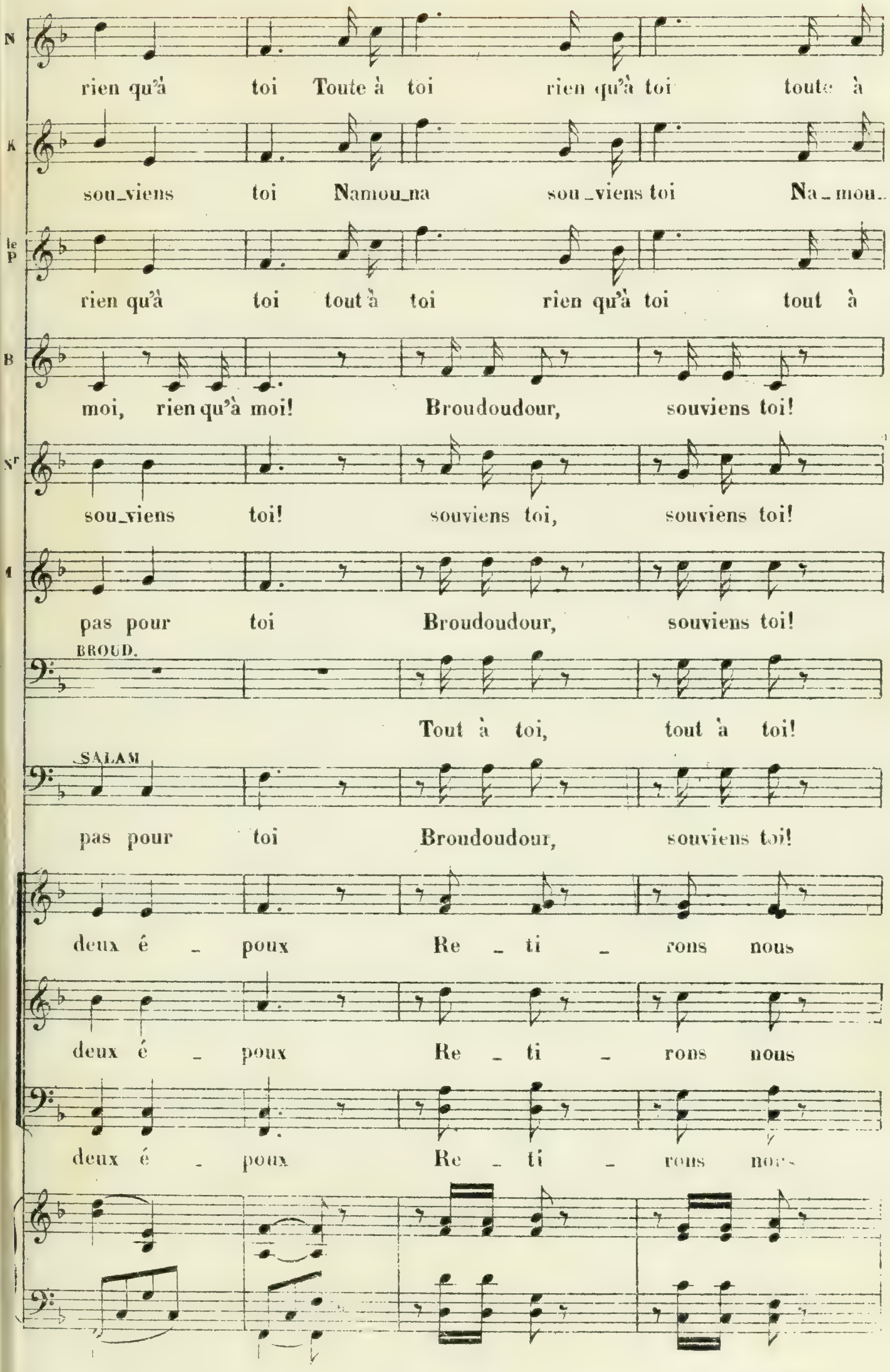

Nr
moi ta foi___ Mon seul a_mour ma vi _ e Namouna
NAM
Ta Na_mou_na ché_ri _ e Te garde
Nr
sou _ viens toi___
pp
N
_ra sa foi___ Mon seul a_mour ma vi _ e Toute à toi
N
rien qu'à toi___ Ta Na_mou_na ché_ri _ e Te garde
Na_mou_na ma ché_ri _ e Conserve

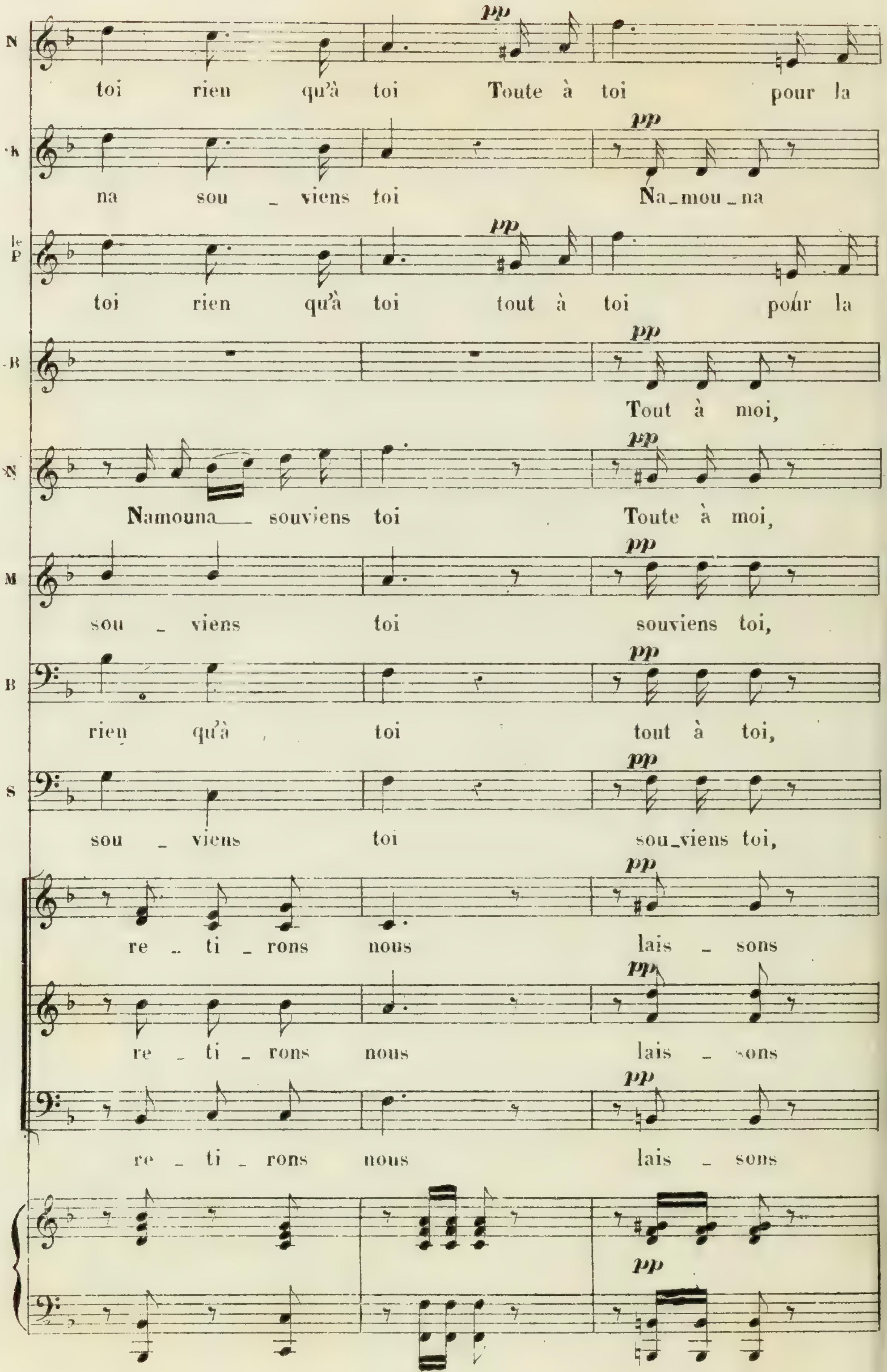

N
_ra sa foi___ Mon seul a_mour ma vi _ e Toute à toi
N
moi ta foi___ Mon seul a_mour ma vi _ e Na_mou_na
N
rien qu'à toi toute à toi, rien qu'à toi, toute à
N
sou_viens toi souviens toi, souviens toi,
N
toi, rien qu'à toi! Toute a toi, pour la vi _ e,
N
Namouna, souviens toi! Toute à moi, rien qu'à moi,

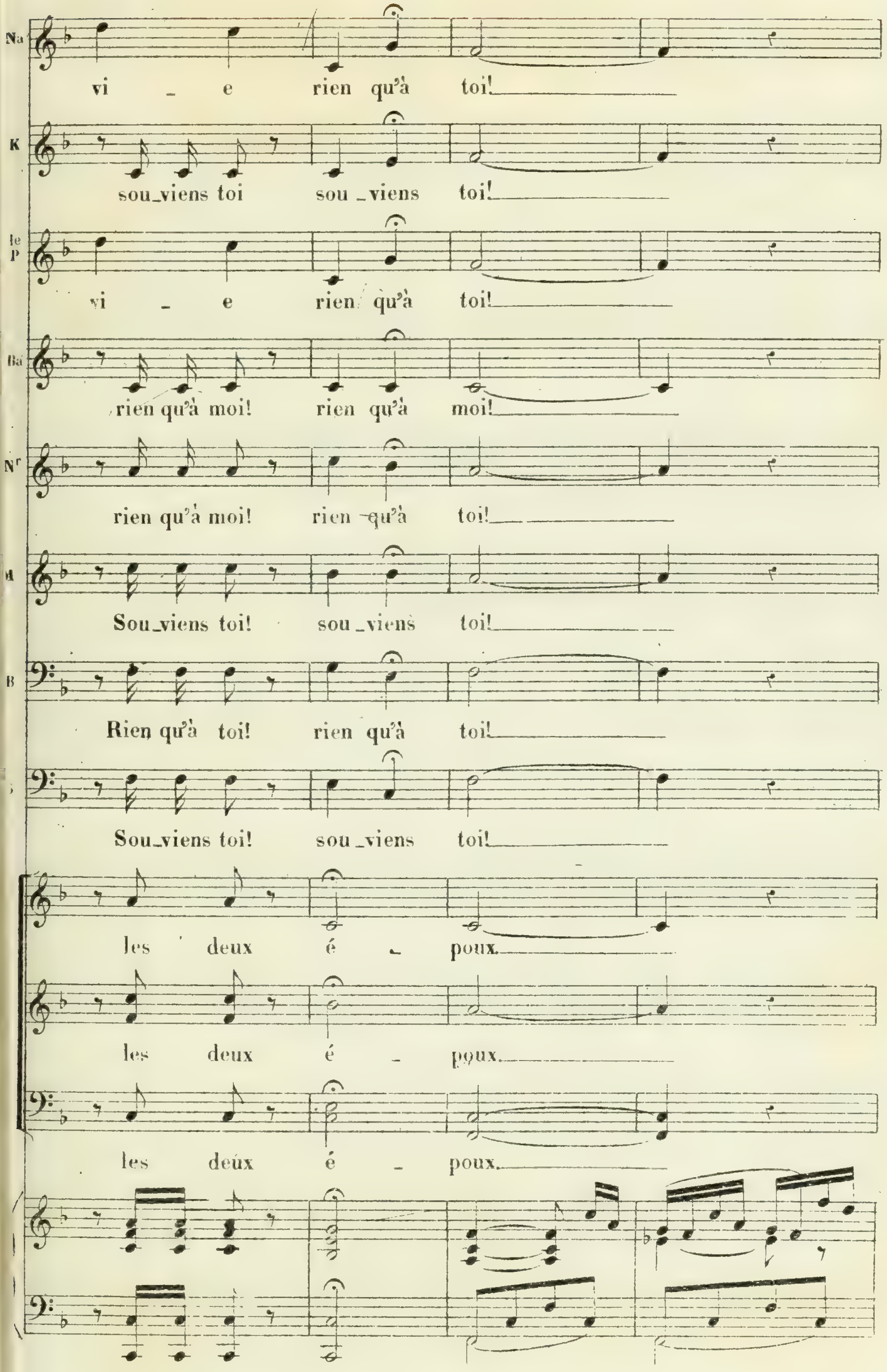

Plus vite.
BABOUCHE, en Récitatif.
rien qu'à toi!
Mon Broudoudour ai_mé,
rien qu'à moi!
Plus vite.
rall.
Ped.
poco f
B
mon ado_ré, mon coeur
Pense, je t'en sup_pli
B
e à ta blanche co_lom_be
Garde que ton a_mour
B
au danger ne suc_com_be
Ne dégringole pas ne dégringole

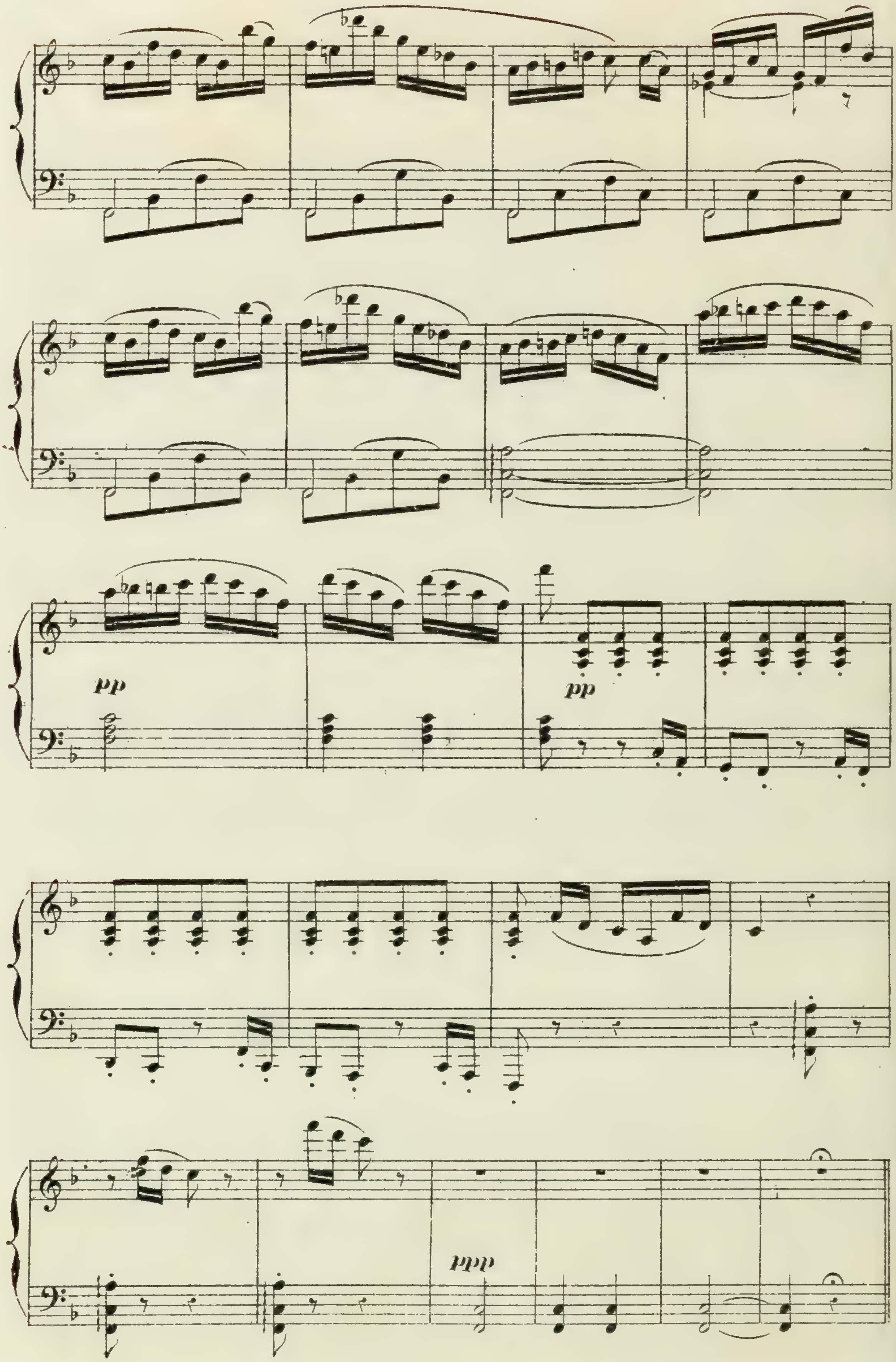

NAM.
a tempo.
Ta Namou_na ché _ ri _ e te gar_de_
KOUKOULI.
Lui seul au _
le PRINCE
Namou_na ma ché _ ri _ e Moi seul j'au_
B
pas l'escalier de l'honneur!
Brou_dou_
NAD.
Namou_na ma ché _ ri _ e Con_ser_ve
MOKA
Broudou _ dour
SALAM.
Broudou _ dour
Soprani.
p
A _ _ mis re _
Ténors.
p
A _ _ mis re _
Basses.
p
A _ _ mis re _
a tempo.
p


N
_ra sa foi Mon seul a_mour ma vi _ e Toute a toi
K
_ra sa foi Na_mou _ na
le P
_rai ta foi Ô mon a_mour ma vi _ e Tout à toi
B
doūr, souviens toi! Tout a
N^e
moi ta foi Mon seul a_mour ma vi _ e Na_mou_na
M
sou_viens toi! El _ le n'est
S
sou_viens toi! El _ le n'est
_ti _ rons nous Lais _ _ sons les
_ti _ rons nous Lais _ _ sons les
_ti _ rons nous Lais _ _ sons les


N
rien qu'à toi Toute à toi rien qu'à toi toute à
K
sou_viens toi Namou_na sou_viens toi Na_mou_
le P
rien qu'à toi tout à toi rien qu'à toi tout à
B
moi, rien qu'à moi! Broudoudour, souviens toi!
Nr
sou_viens toi! souviens toi, souviens toi!
pas pour toi Broudoudour, souviens toi!
BROUD.
Tout à toi, tout à toi!
SALAM
pas pour toi Broudoudour, souviens toi!
deux é _ poux Re _ ti _ rons nous
deux é _ poux Re _ ti _ rons nous
deux é _ poux Re _ ti _ rons

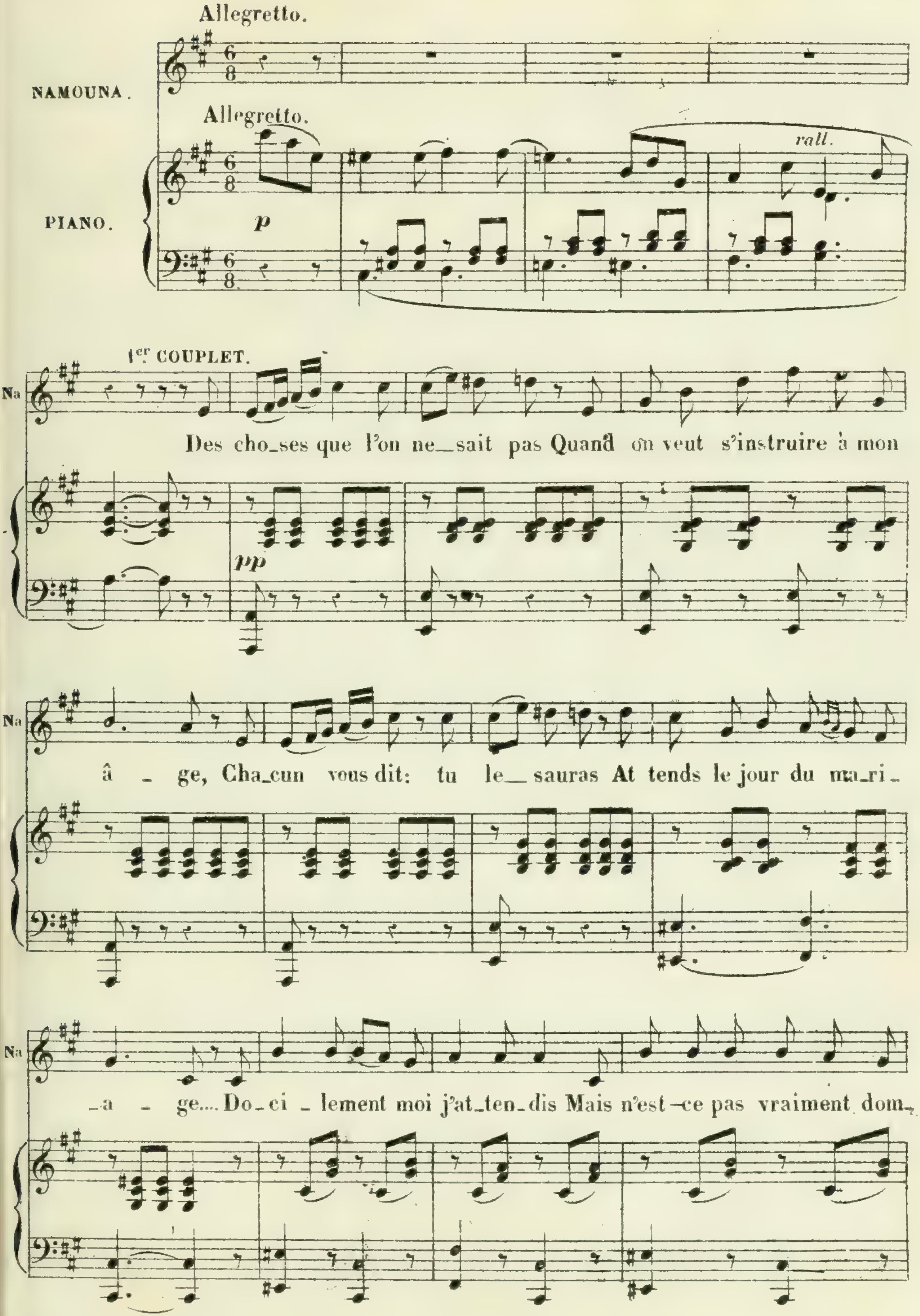

N
toi rien qu'à toi Toute à toi pour la
na sou _ viens toi Na_mou_na
P
toi rien qu'à toi tout à toi pour la
Tout à moi,
Namouna souviens toi Toute à moi,
M
sou _ viens toi souviens toi,
B
rien qu'à toi tout à toi,
S
sou _ viens toi sou_viens toi,
re _ ti _ rons nous lais _ sons
re _ ti _ rons nous lais _ sons
re _ ti _ rons nous lais _ sons
pp


Na
vi - e rien qu'à toi!
K
sou_viens toi sou_viens toi!
le P
vi - e rien qu'à toi!
Bá
rien qu'à moi! rien qu'à moi!
Nr
rien qu'à moi! rien qu'à toi!
M
Sou_viens toi! sou_viens toi!
B
Rien qu'à toi! rien qu'à toi!
Sou_viens toi! sou_viens toi!
les deux é - poux.
les deux é - poux.
les deux é - poux.

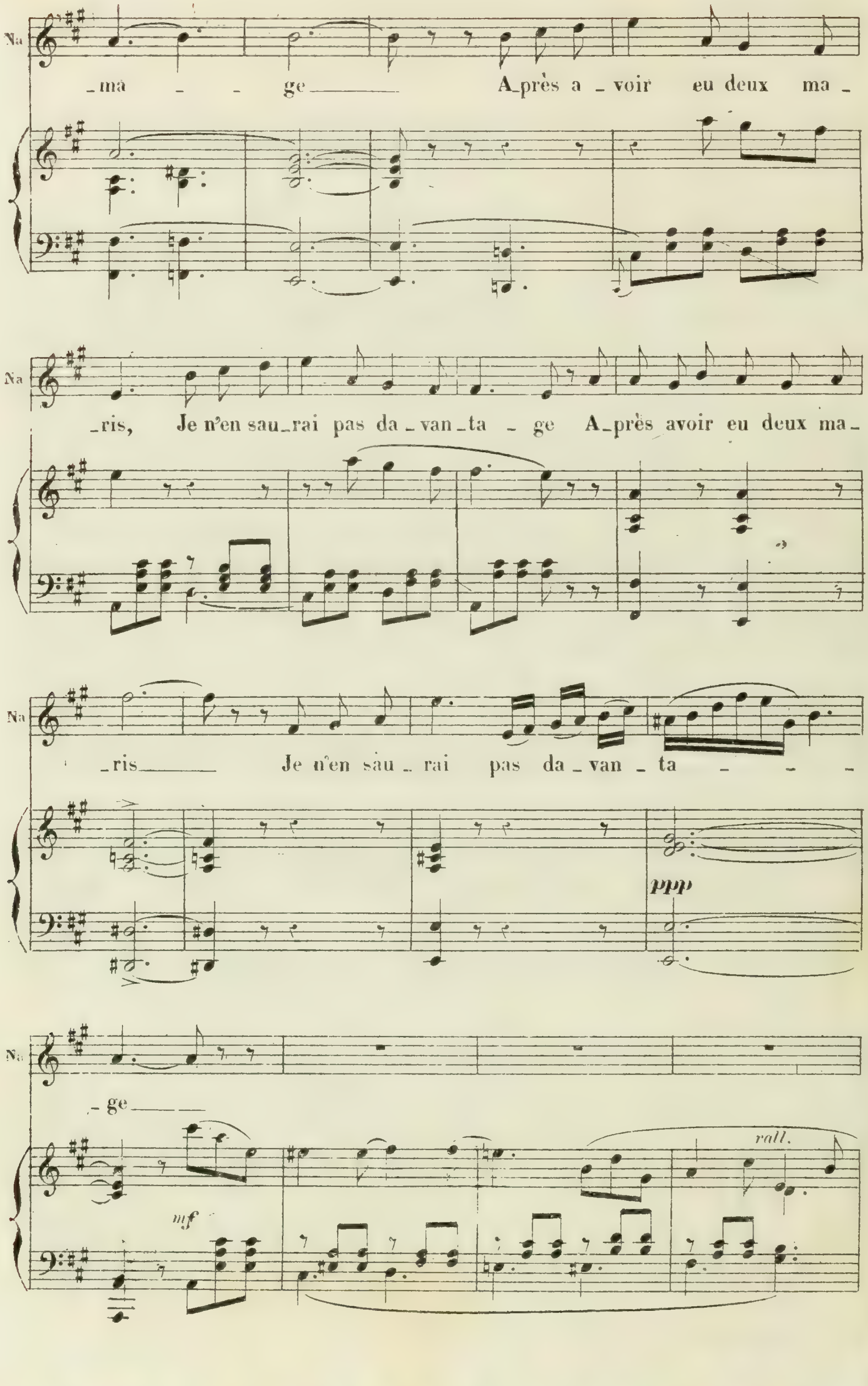

pp
pp
ppp

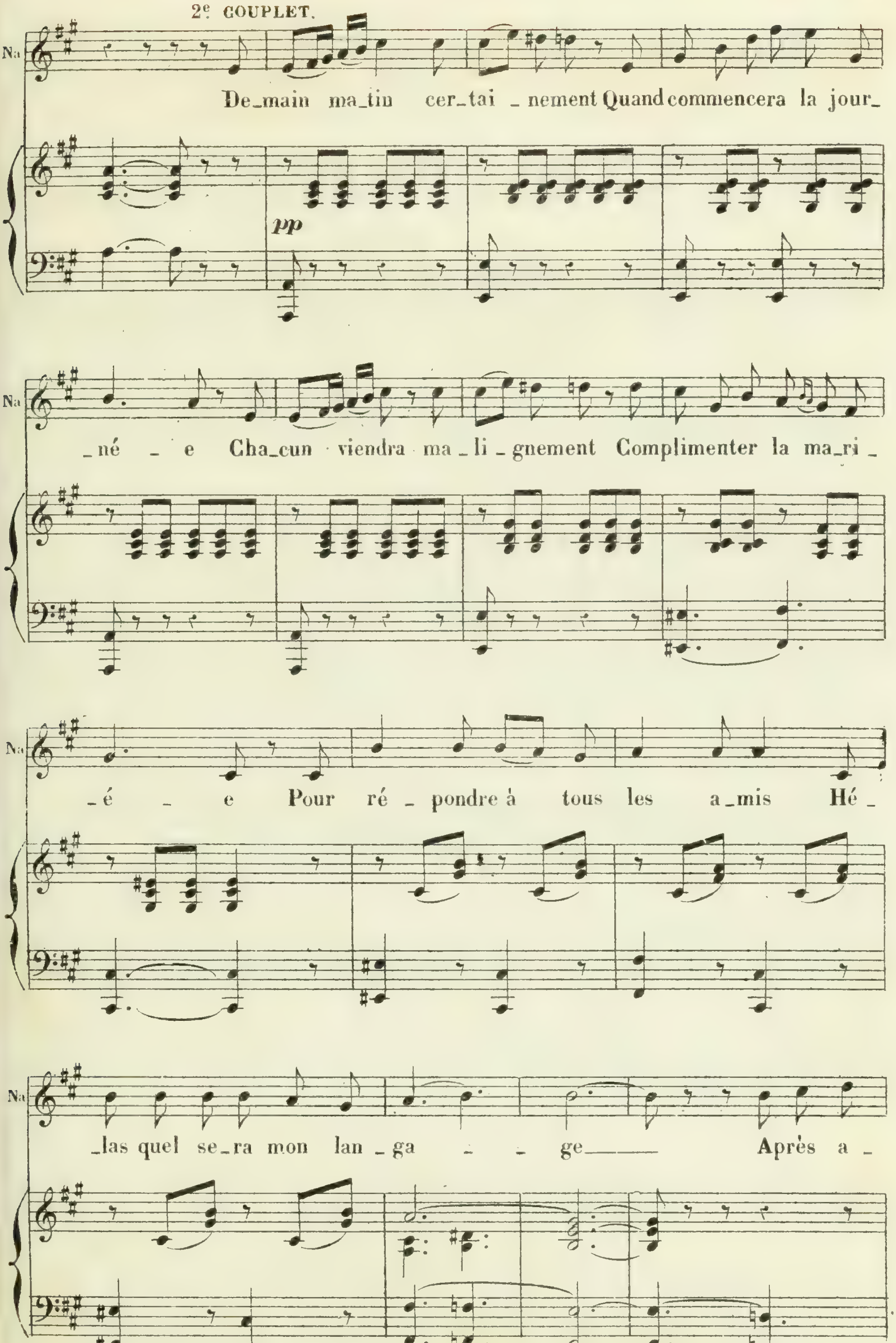
N°. 17.

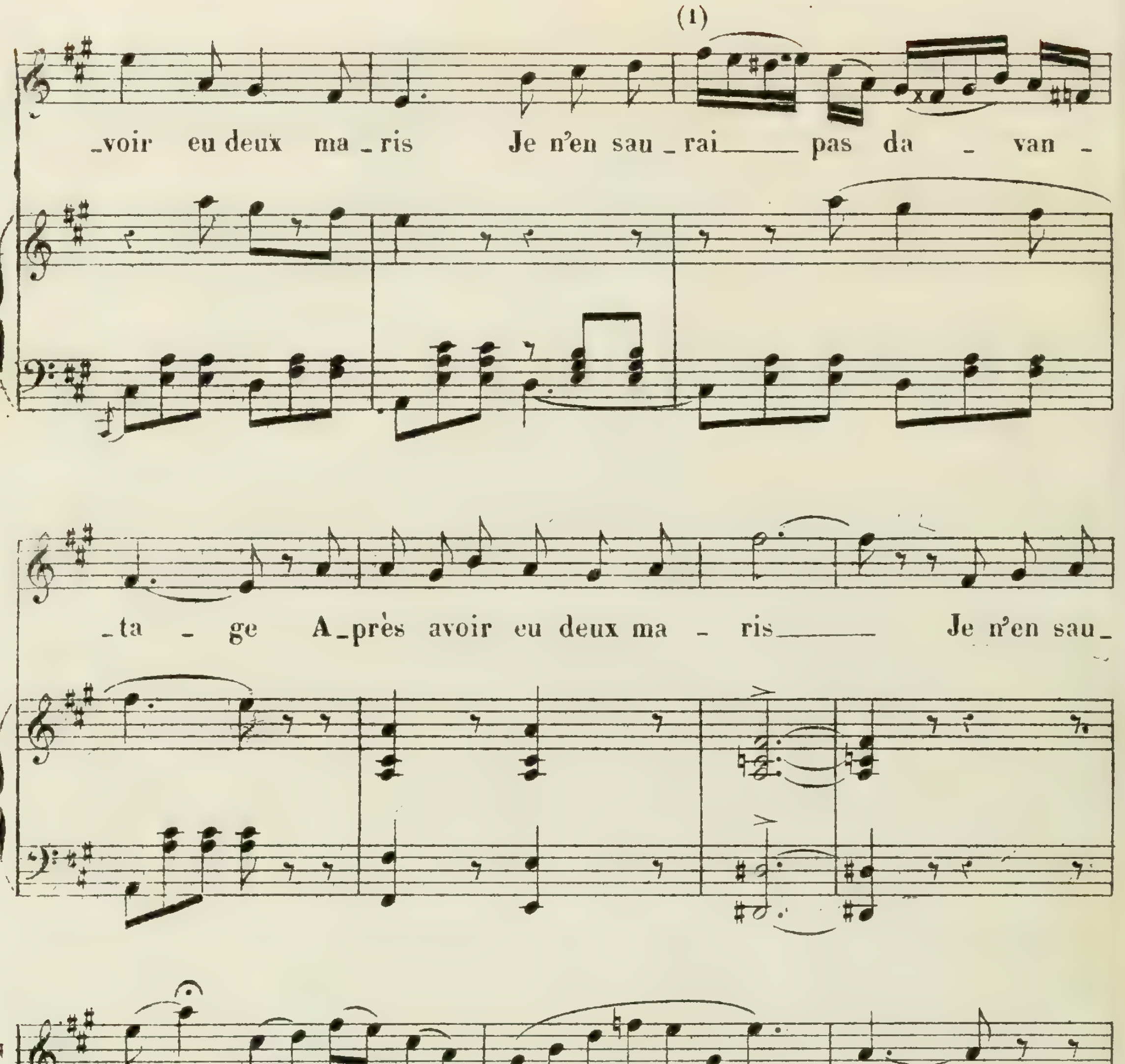
COUPLETS.(1)



(1) On peut supprimer ces Couplets.


Na
_ma _ _ ge___ A_près a _ voir eu deux ma _
Na
_ris, Je n'en sau_rai pas da _ van_ta _ ge A_près avoir eu deux ma_
Na
_ris___ Je n'en sau _ rai pas da _ van _ ta _ _ _
ppp
Na
_ ge___
mf
rall.

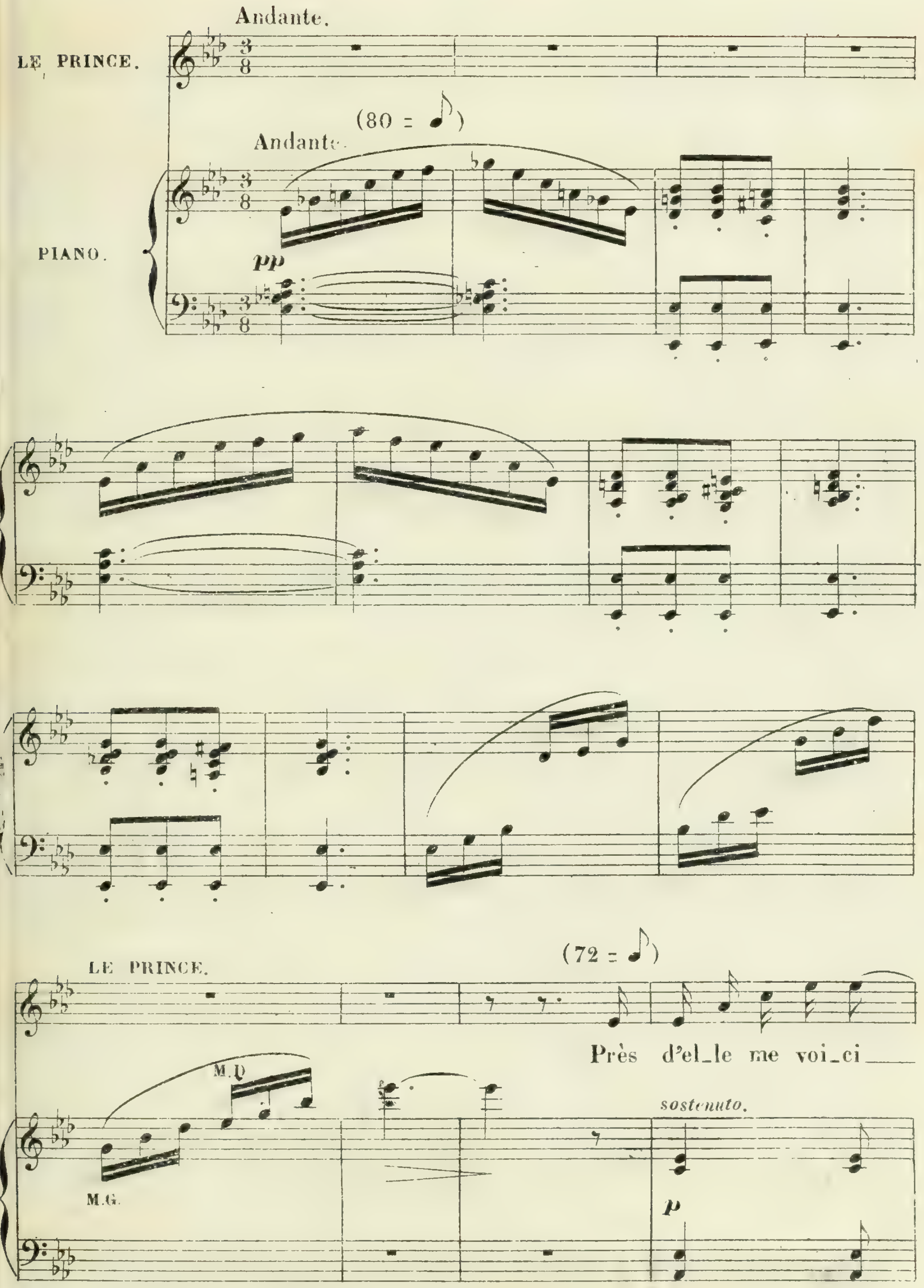

2e COUPLET.
Na
De_main ma_tin cer_tai _ nement Quand commencera la jour_
pp
_né _ e Cha_cun viendra ma _ li _ gnement Complimenter la ma_ri _
_é _ e Pour ré _ pondre à tous les a_mis Hé _
_las quel se_ra mon lan _ ga _ _ ge_____ Après a _

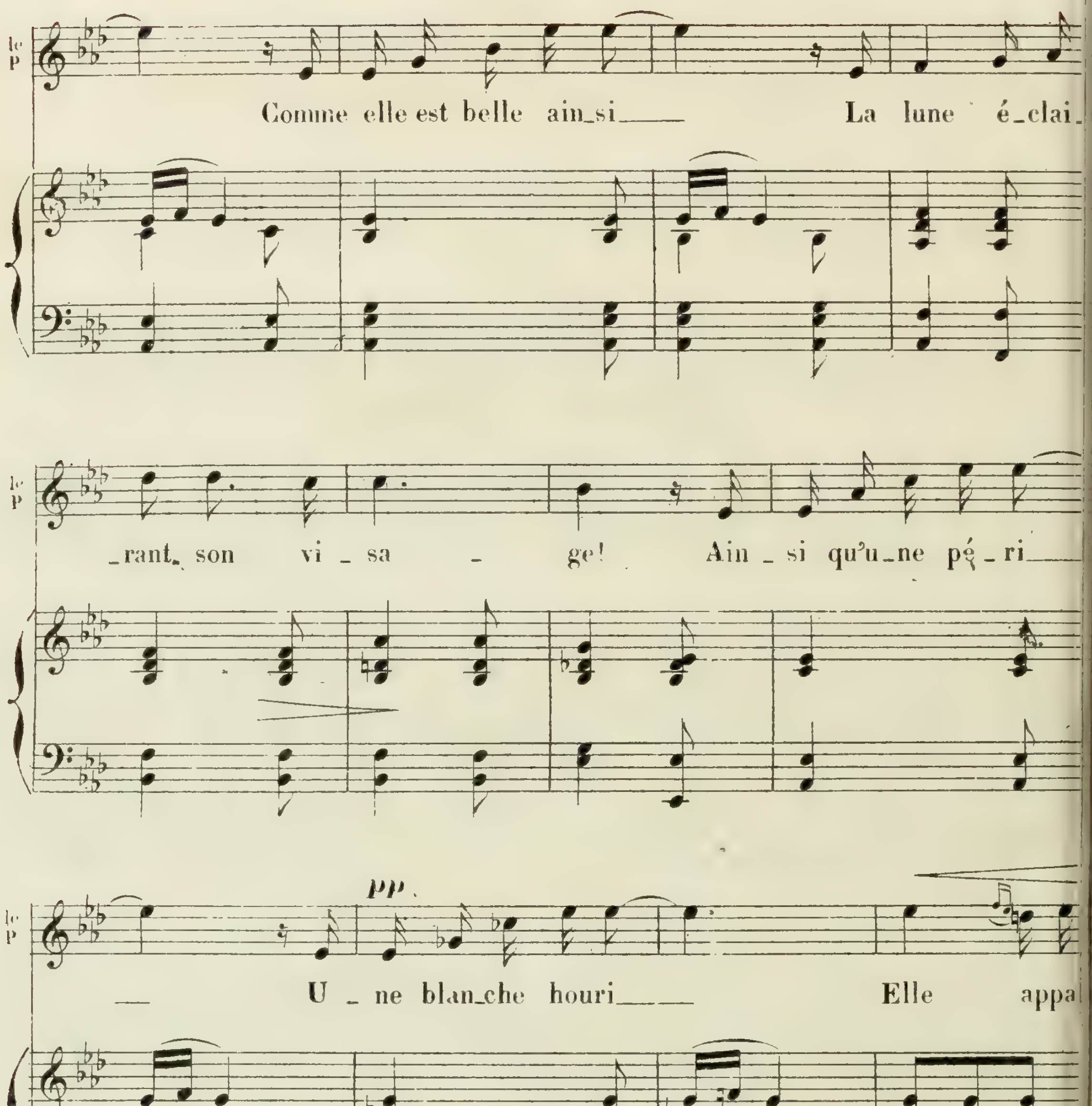


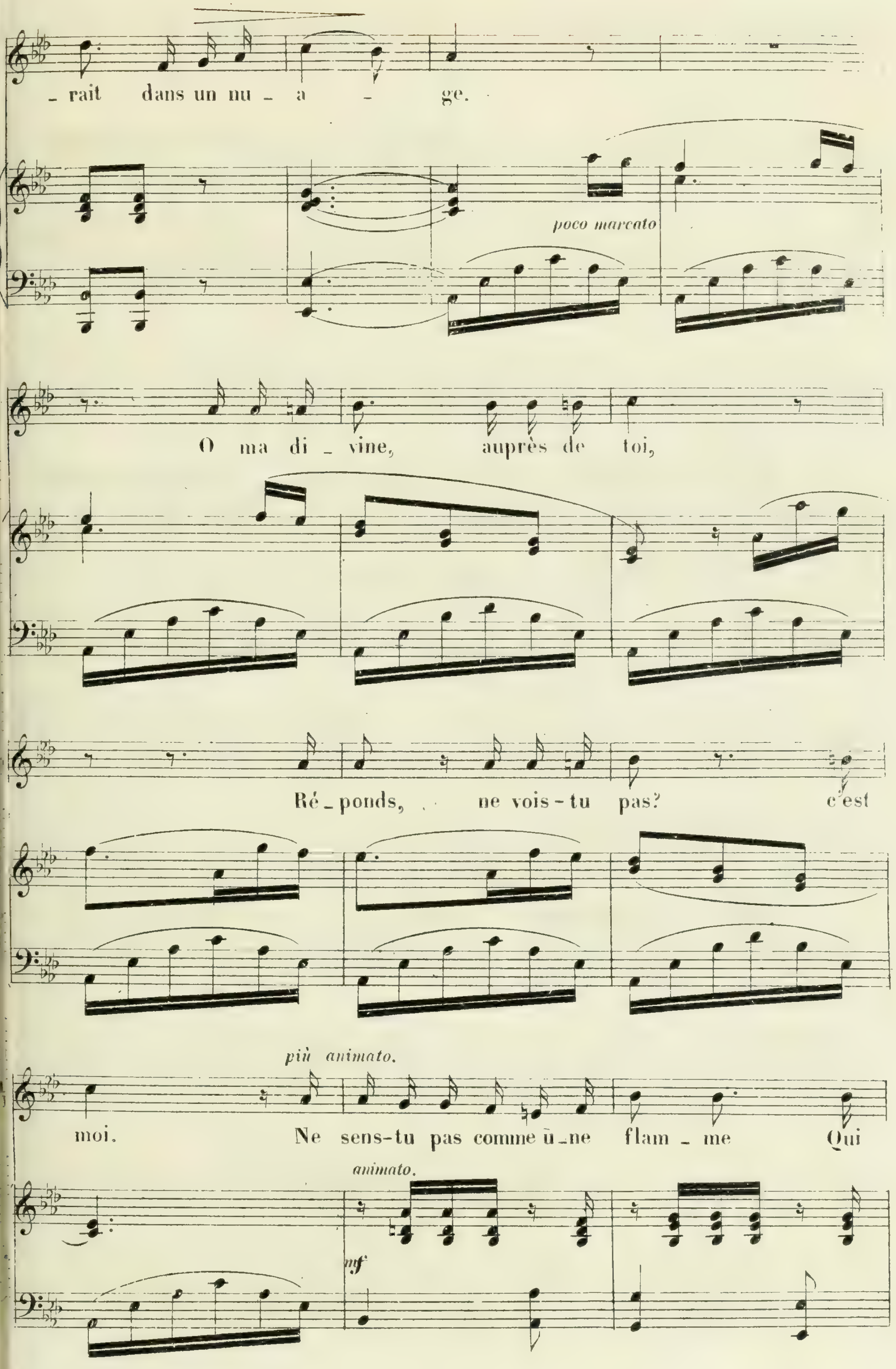
On peut chanter le 2d Couplet sans les variantes.

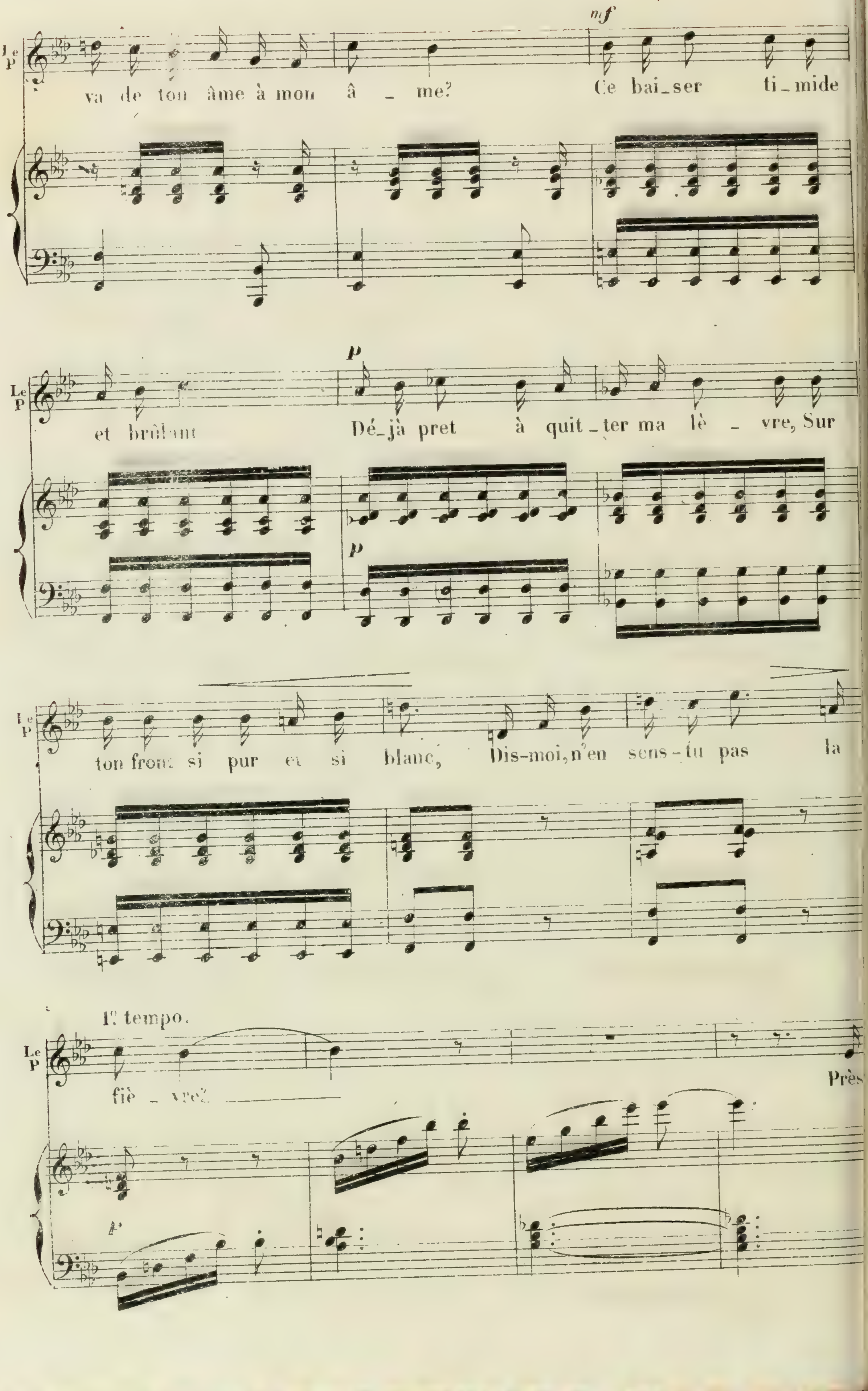
N° 18.

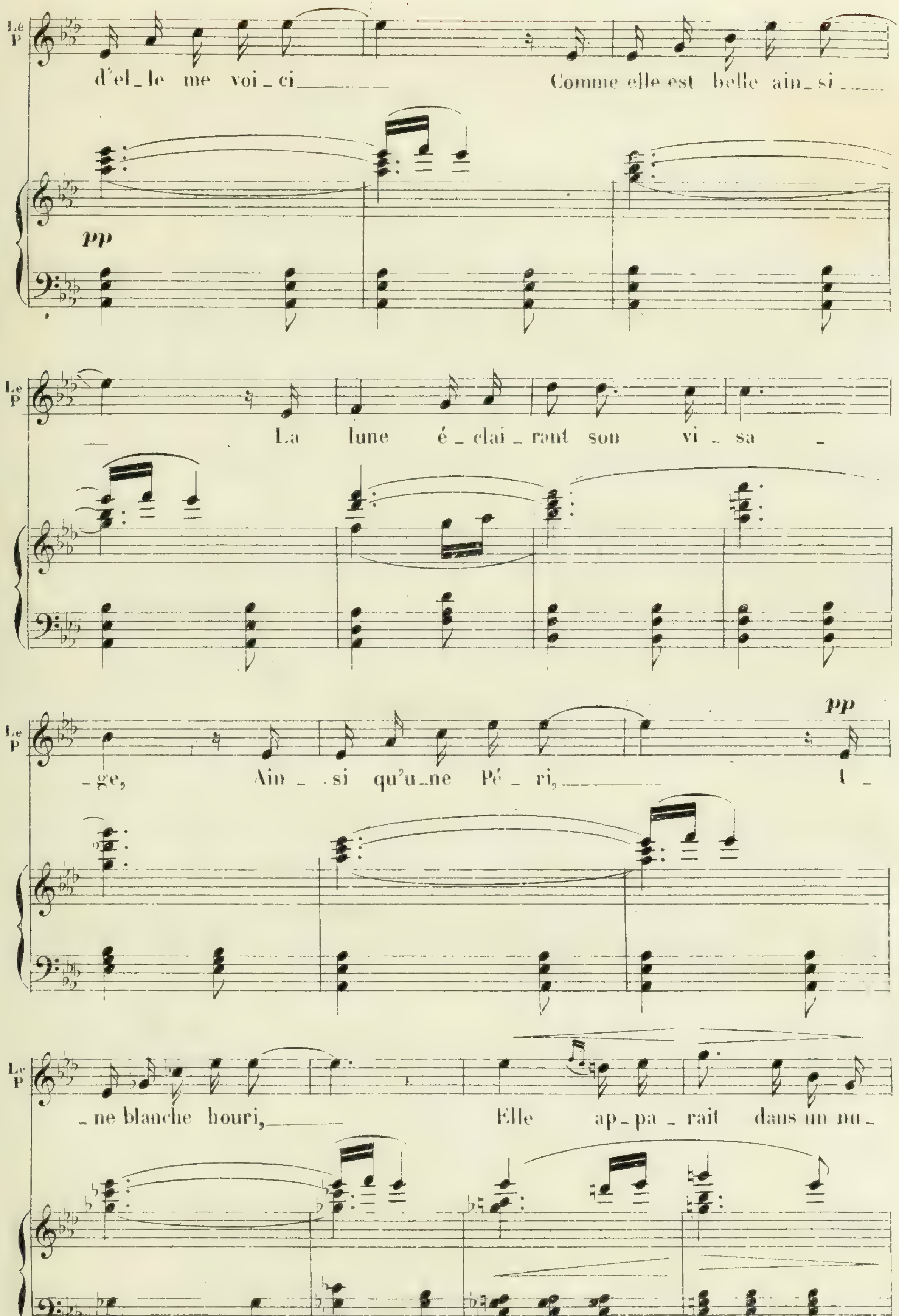
AIR.

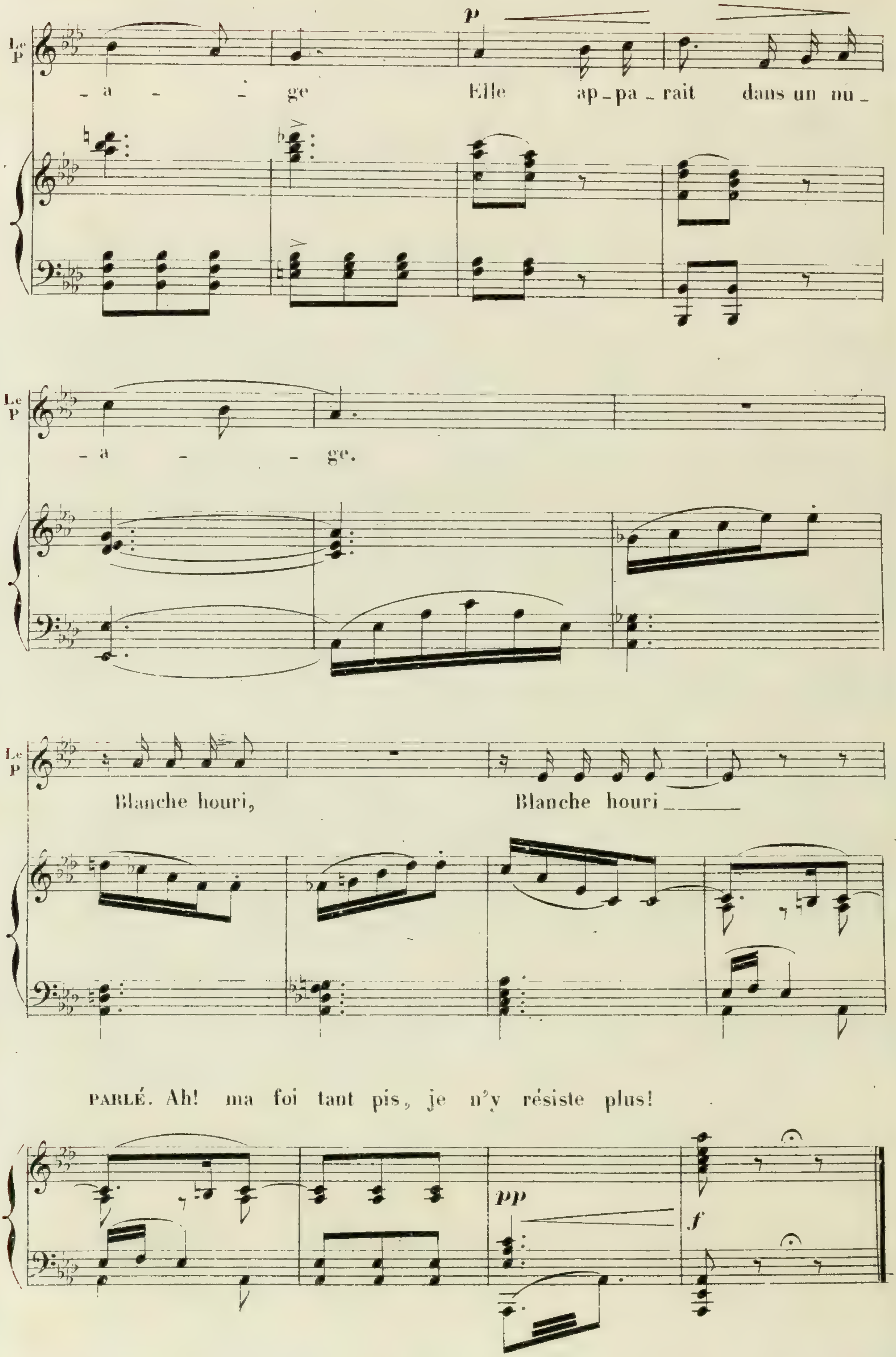

Andante.
LE PRINCE.
(80 = ♪)
Andante.
PIANO.
pp
M.D.
M.G.
LE PRINCE.
(72 = ♪)
Près d'el_le me voi_ci
sostenuto.
p


le P
Comme elle est belle ain_si La lune é_clai_
rant son vi _ sa _ ge! Ain _ si qu'u_ne pé _ ri
pp
U _ ne blan_che houri Elle appa
_rait dans un nu _ a _ _ ge Elle ap _pa


- rait dans un nu - a - ge.
poco marcato
O ma di - vine, auprès de toi,
Ré - ponds, ne vois - tu pas? c'est
più animato.
moi. Ne sens-tu pas comme ū - ne flam - me Qui
animato.
mf


mf
Le P
va de ton âme à mon â _ me? Ce bai_ser ti_mide
p
et brûlant Dé_jà pret à quit_ter ma lè _ vre, Sur
ton front si pur et si blanc, Dis-moi, n'en sens-tu pas la
1º tempo.
fiè _ vre?
Près

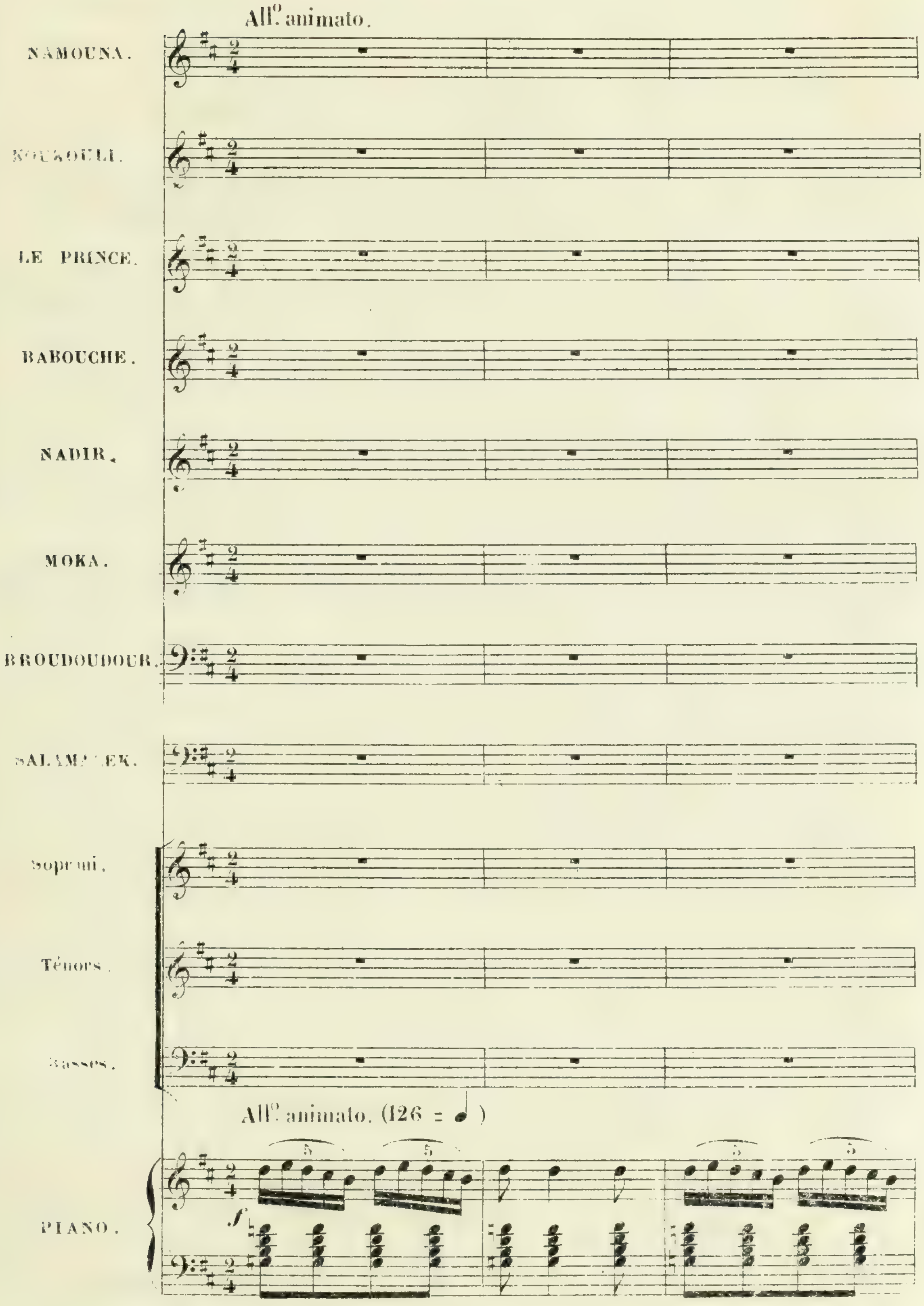

Le P
d'el_le me voi_ci
Comme elle est belle ain_si
pp
La lune é_clai_rant son vi_sa_
_ge, Ain_si qu'u_ne Pé_ri,
pp
U_ne blanche houri,
Elle ap_pa_rait dans un nu_

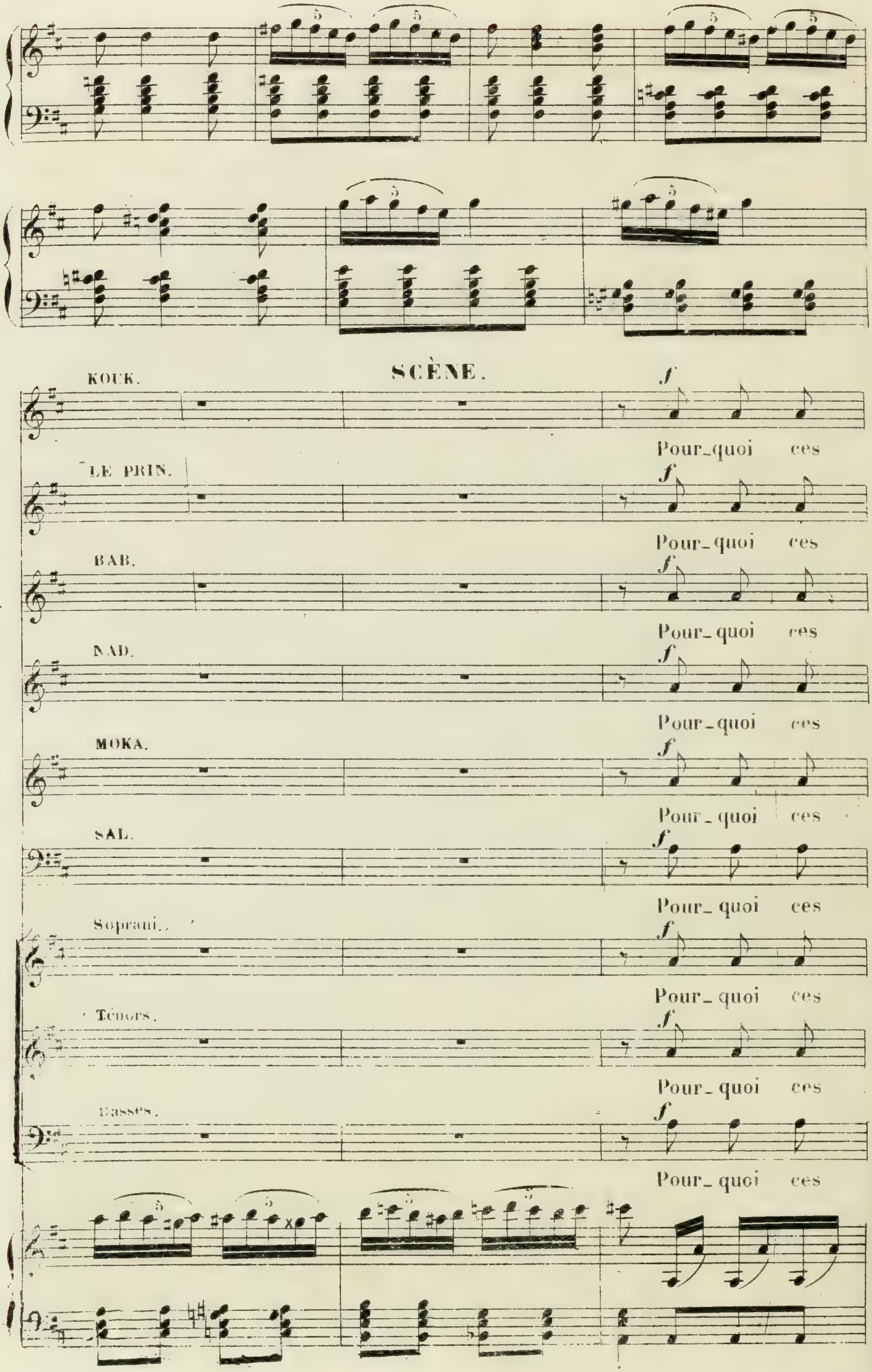

Le P
p
_ a _ _ ge Elle ap_pa_rait dans un nu_
_ a _ _ ge.
Blanche houri, Blanche houri
PARLÉ. Ah! ma foi tant pis, je n'y résiste plus!
pp
f

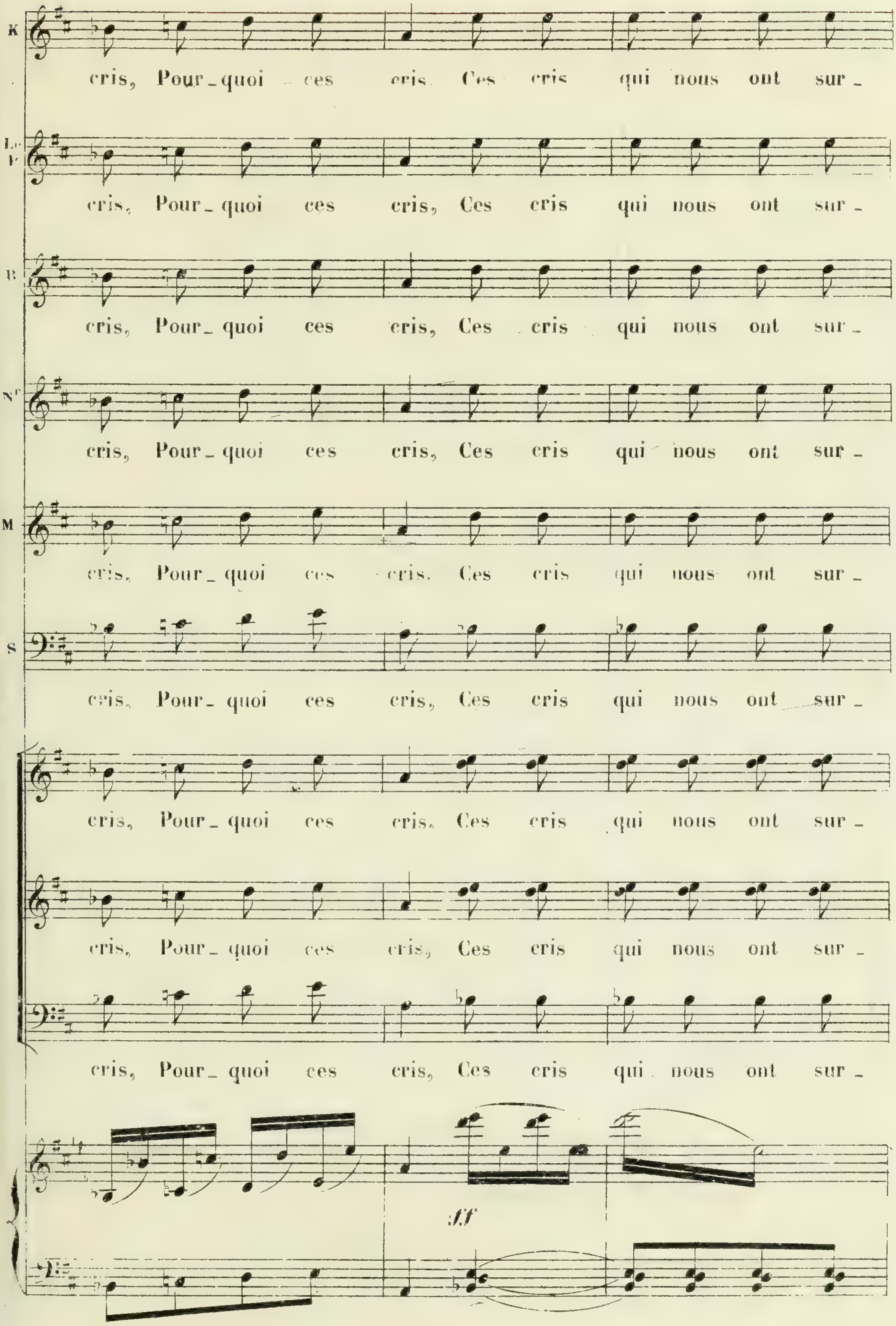
Nº 19.

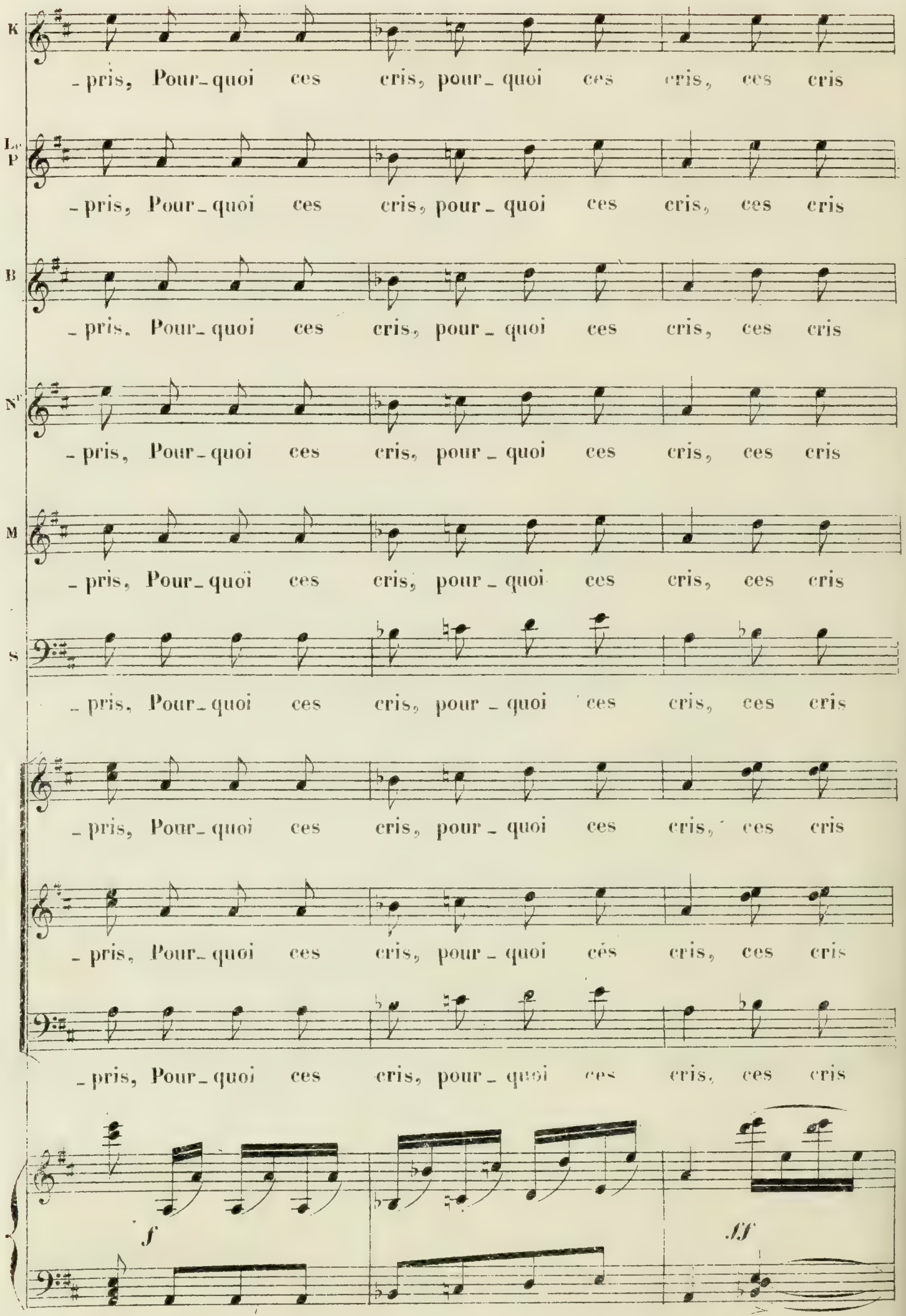
FINAL.

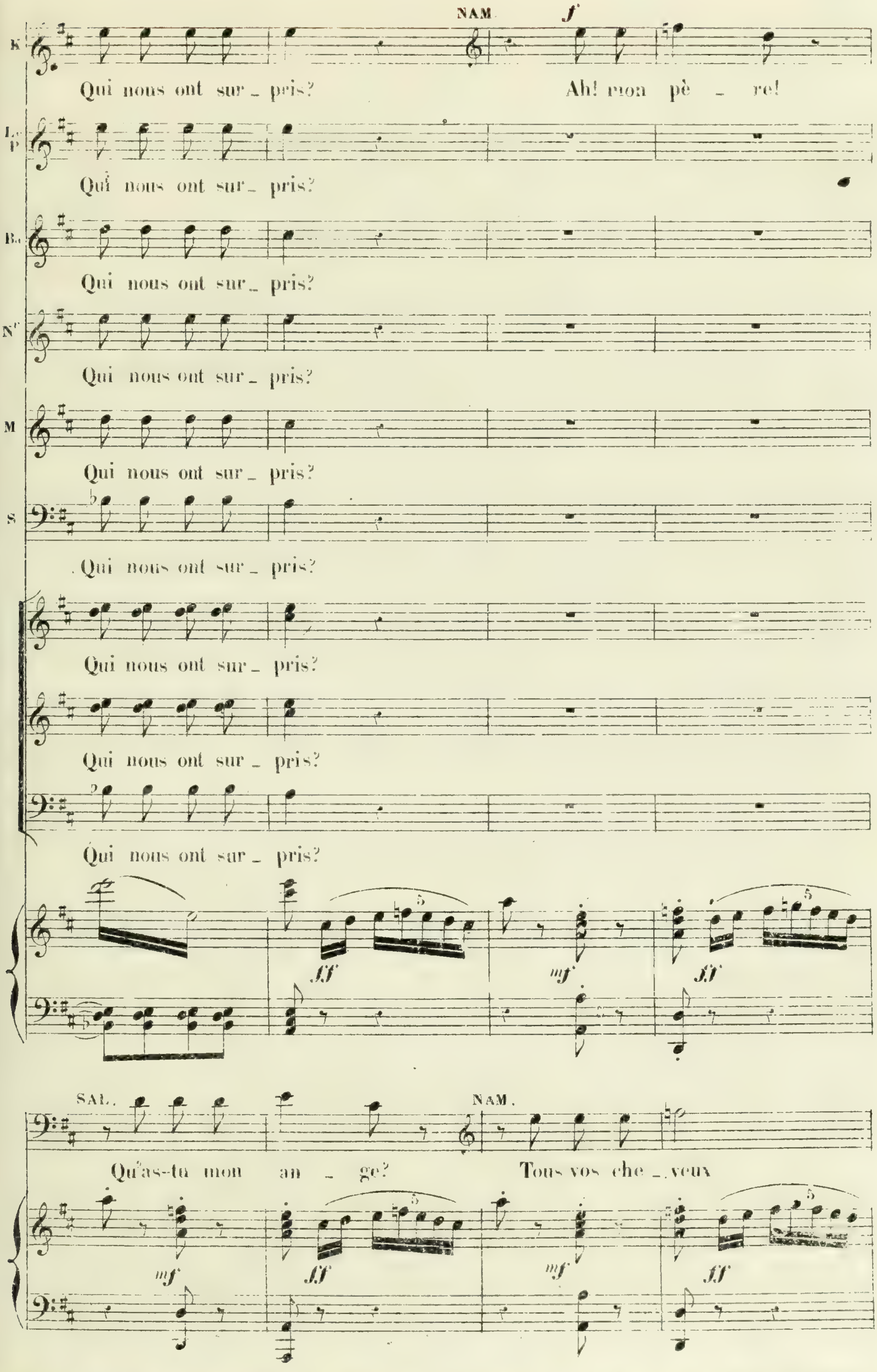
SCÈNE, CHŒUR, SCÈNE, COUPLETS DU SOMNAMBULE. SCÈNE ET STRETTE.

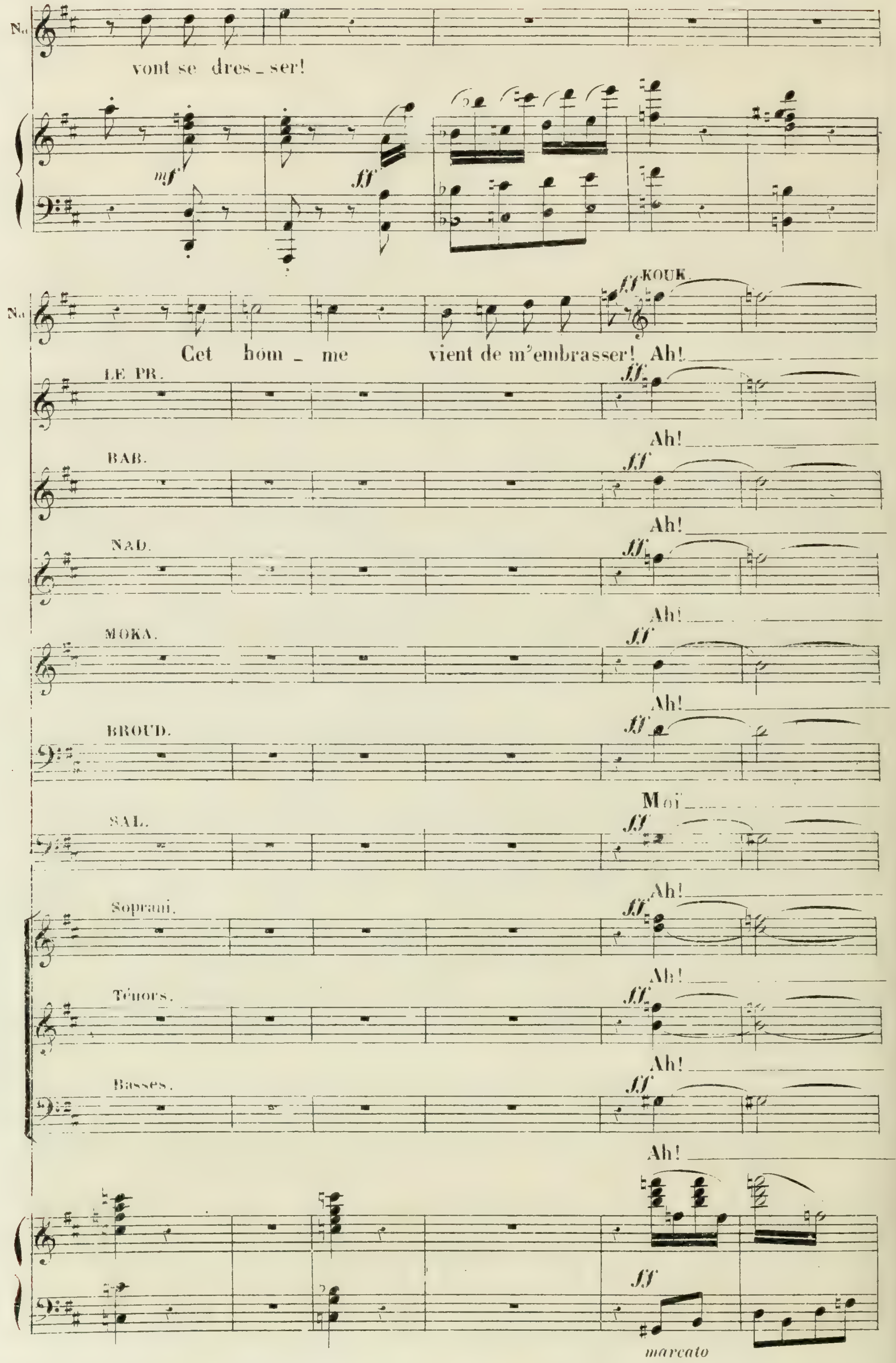


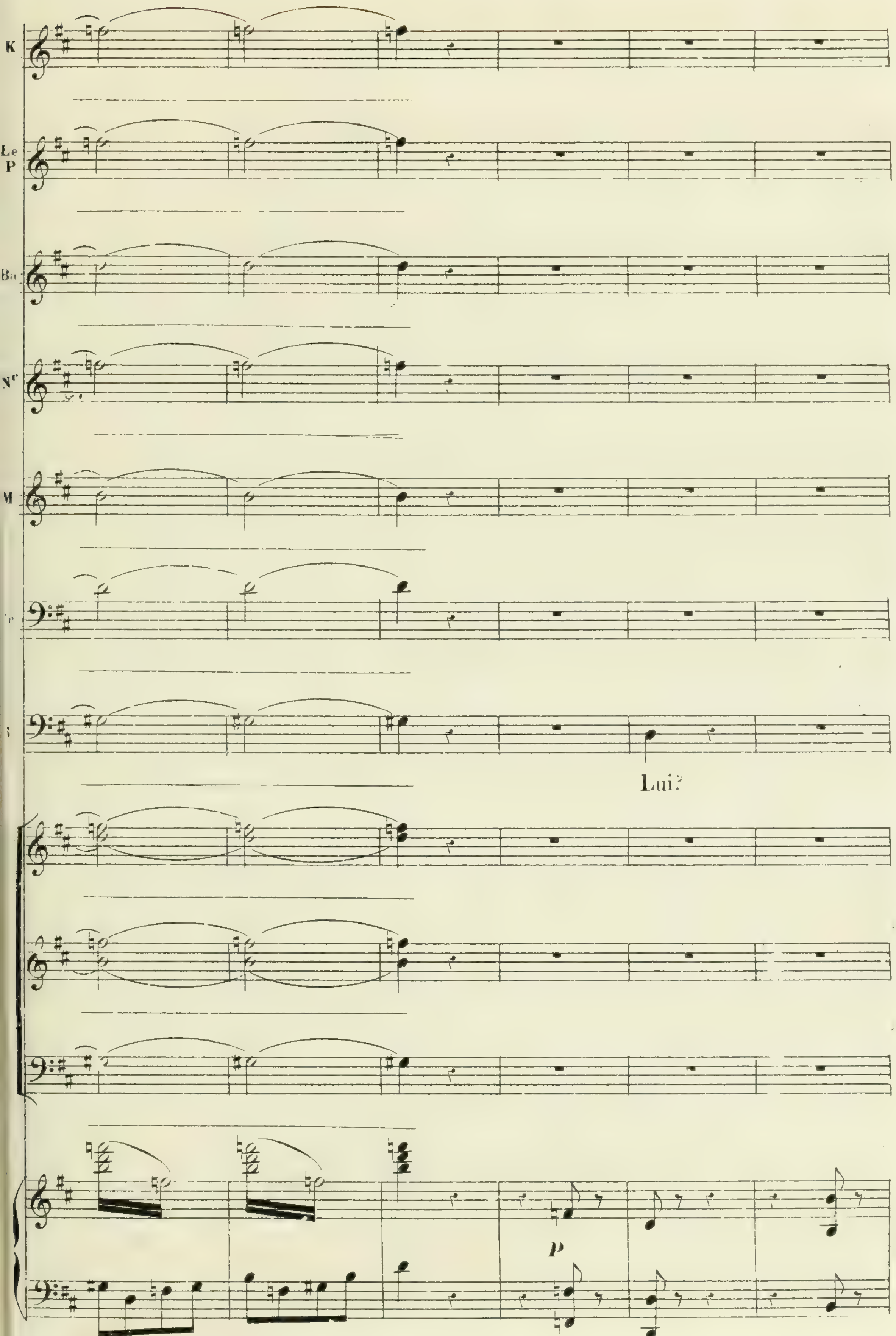

SCÈNE.
KOUK.
Pour_quoi ces
LE PRIN.
Pour_quoi ces
BAB.
Pour_quoi ces
NAD.
Pour_quoi ces
MOKA.
Pour_quoi ces
SAL.
Pour_quoi ces
Soprani.
Pour_quoi ces
Ténors.
Pour_quoi ces
Basses.
Pour_quoi ces

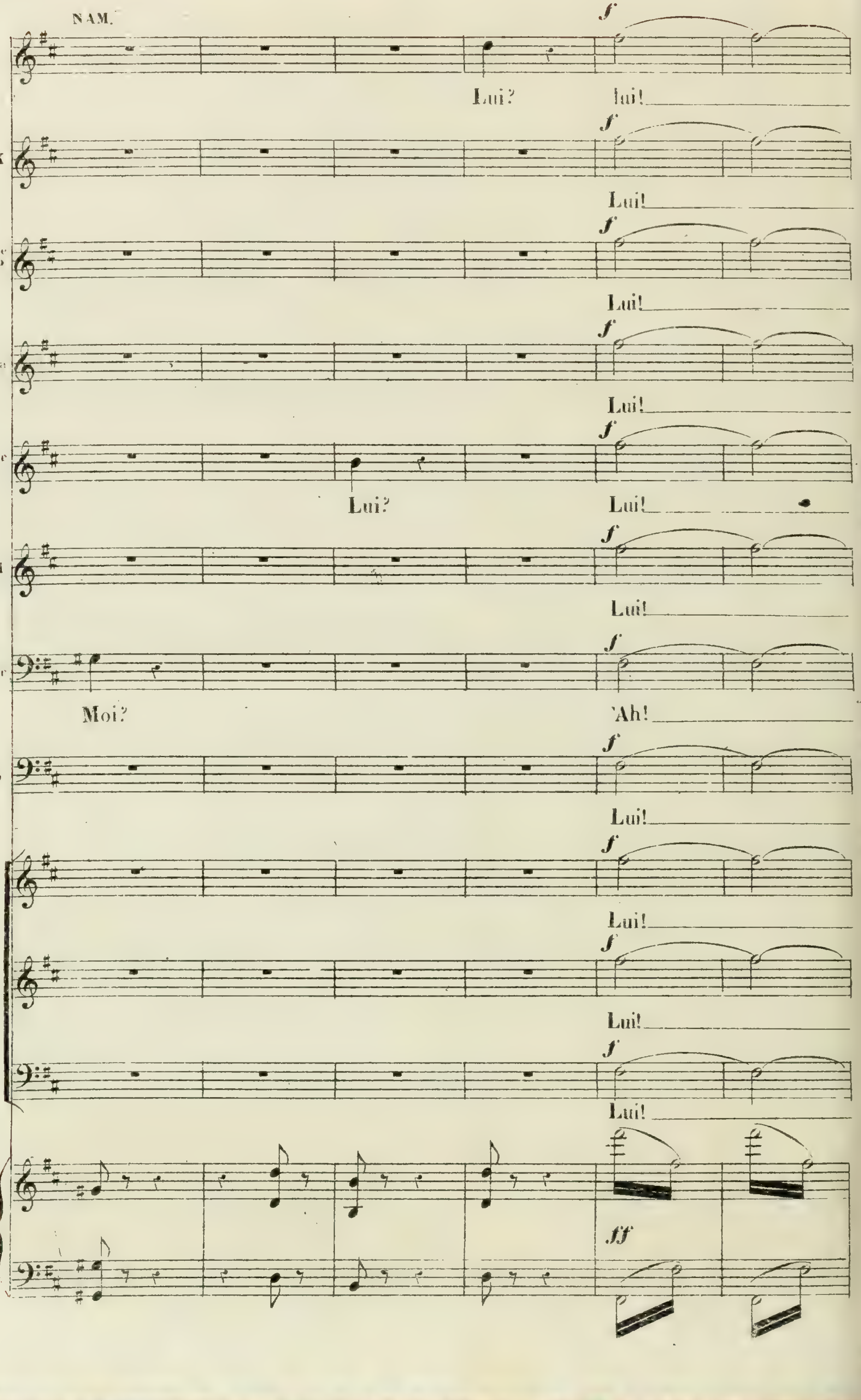

K
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
L. V.
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
B
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
Nr
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
M
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
S
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
ff

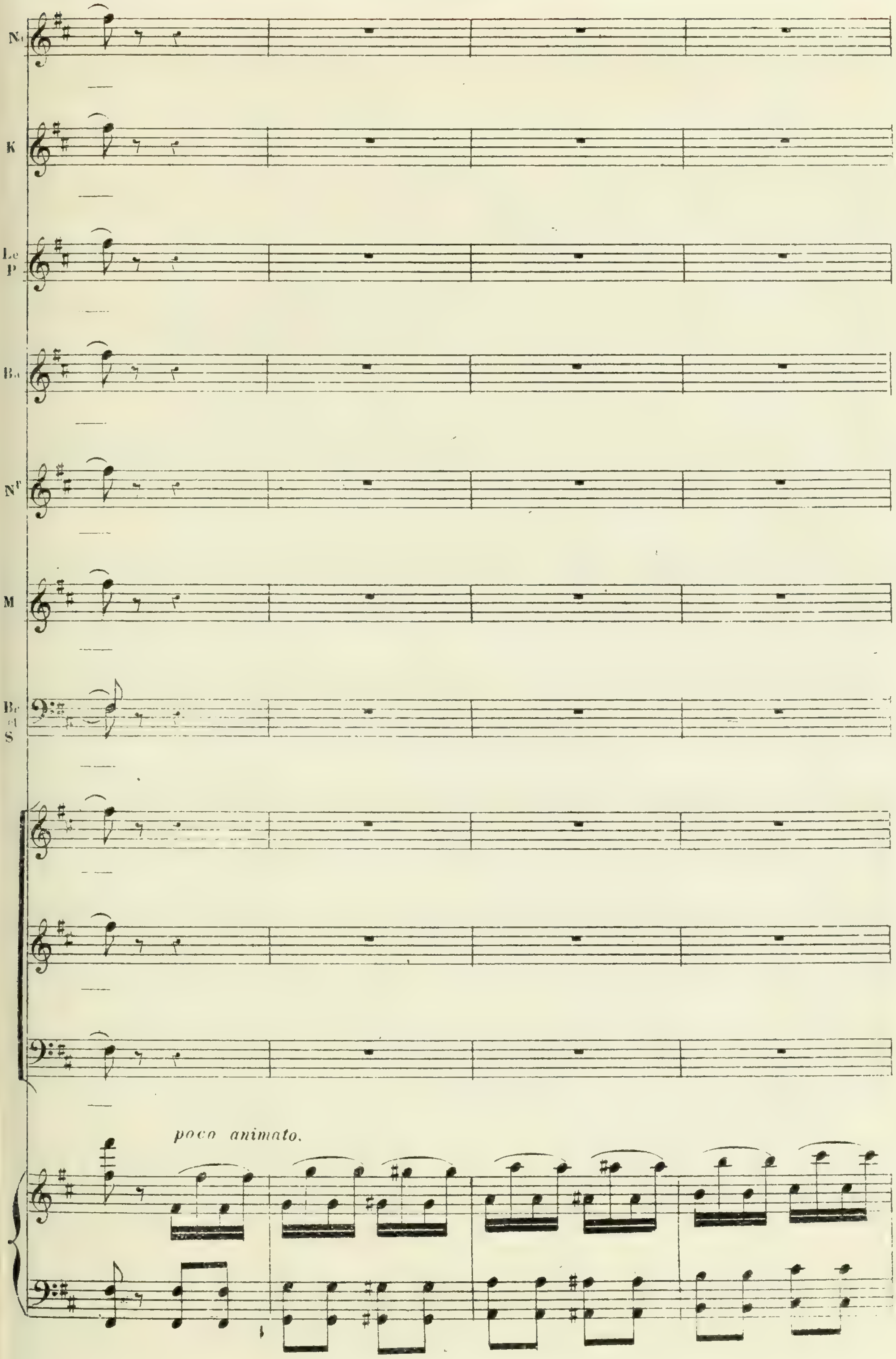

K
-pris, Pour-quoi ces cris, pour-quoi ces cris, ces cris
Le P
-pris, Pour-quoi ces cris, pour-quoi ces cris, ces cris
B
-pris, Pour-quoi ces cris, pour-quoi ces cris, ces cris
Nr
-pris, Pour-quoi ces cris, pour-quoi ces cris, ces cris
M
-pris, Pour-quoi ces cris, pour-quoi ces cris, ces cris
S
-pris, Pour-quoi ces cris, pour-quoi ces cris, ces cris
-pris, Pour-quoi ces cris, pour-quoi ces cris, ces cris
-pris, Pour-quoi ces cris, pour-quoi cés cris, ces cris
-pris, Pour-quoi ces cris, pour-quoi ces cris, ces cris
f
ff


NAM.
K
Qui nous ont sur_pris?
Ah! mon pè _ re!
L. P.
Qui nous ont sur_pris?
B.
Qui nous ont sur_pris?
N.
Qui nous ont sur_pris?
M
Qui nous ont sur_pris?
S
Qui nous ont sur_pris?
Qui nous ont sur_pris?
Qui nous ont sur_pris?
Qui nous ont sur_pris?
SAL.
Qu'as-tu mon an _ ge?
NAM.
Tous vos che _ veux


No
vont se dres - ser!
mf
ff
No
ff KOUK.
Cet hom - me vient de m'embrasser! Ah!
LE PR.
ff
Ah!
BAB.
ff
Ah!
NAD.
ff
Ah!
MOKA.
ff
Ah!
BROUD.
ff
Moi
SAL.
ff
Ah!
Soprani.
ff
Ah!
Ténors.
ff
Ah!
Basses.
ff
Ah!
ff
marcato

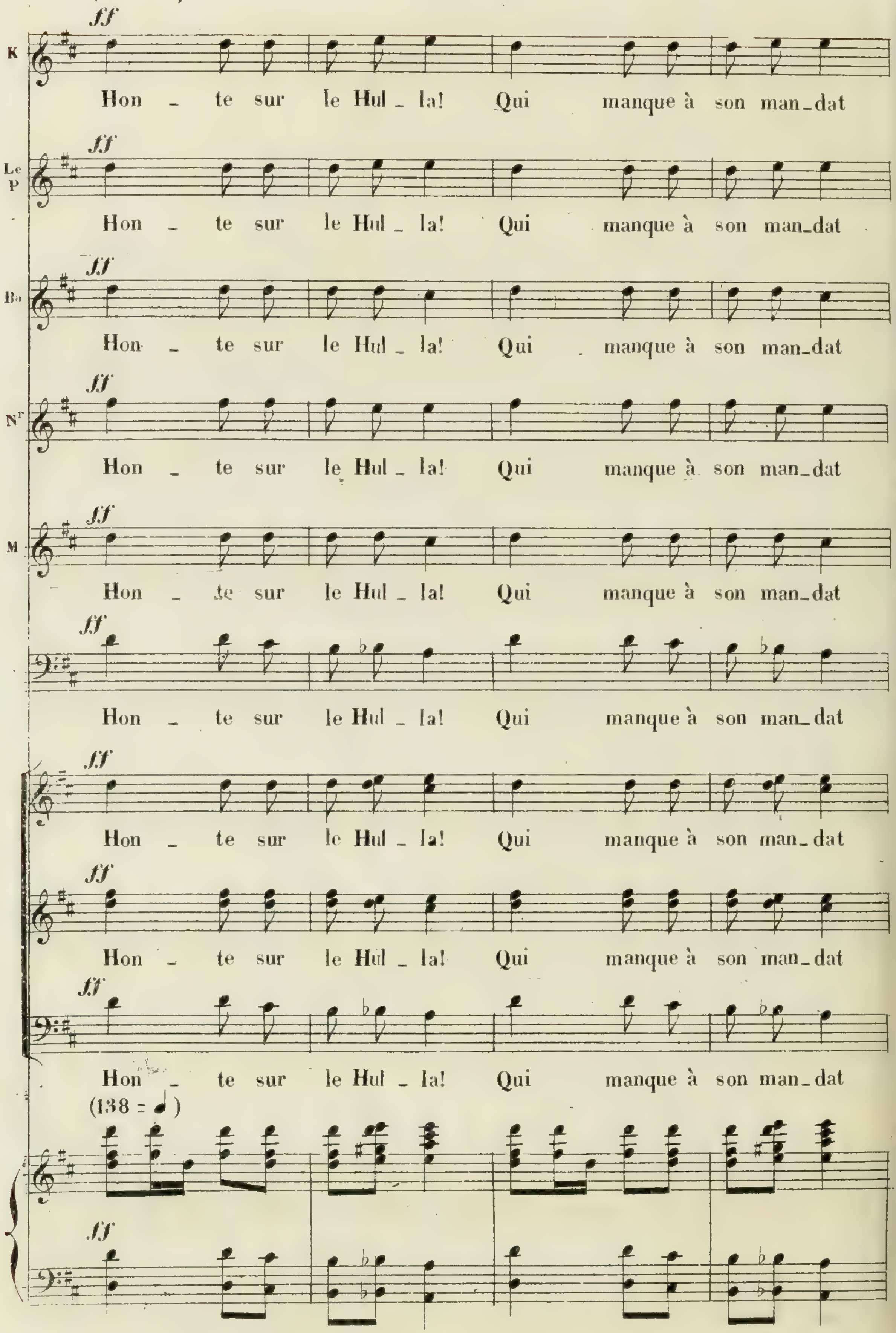

K
Le
P
Ba
Nr
M
Lui?
p

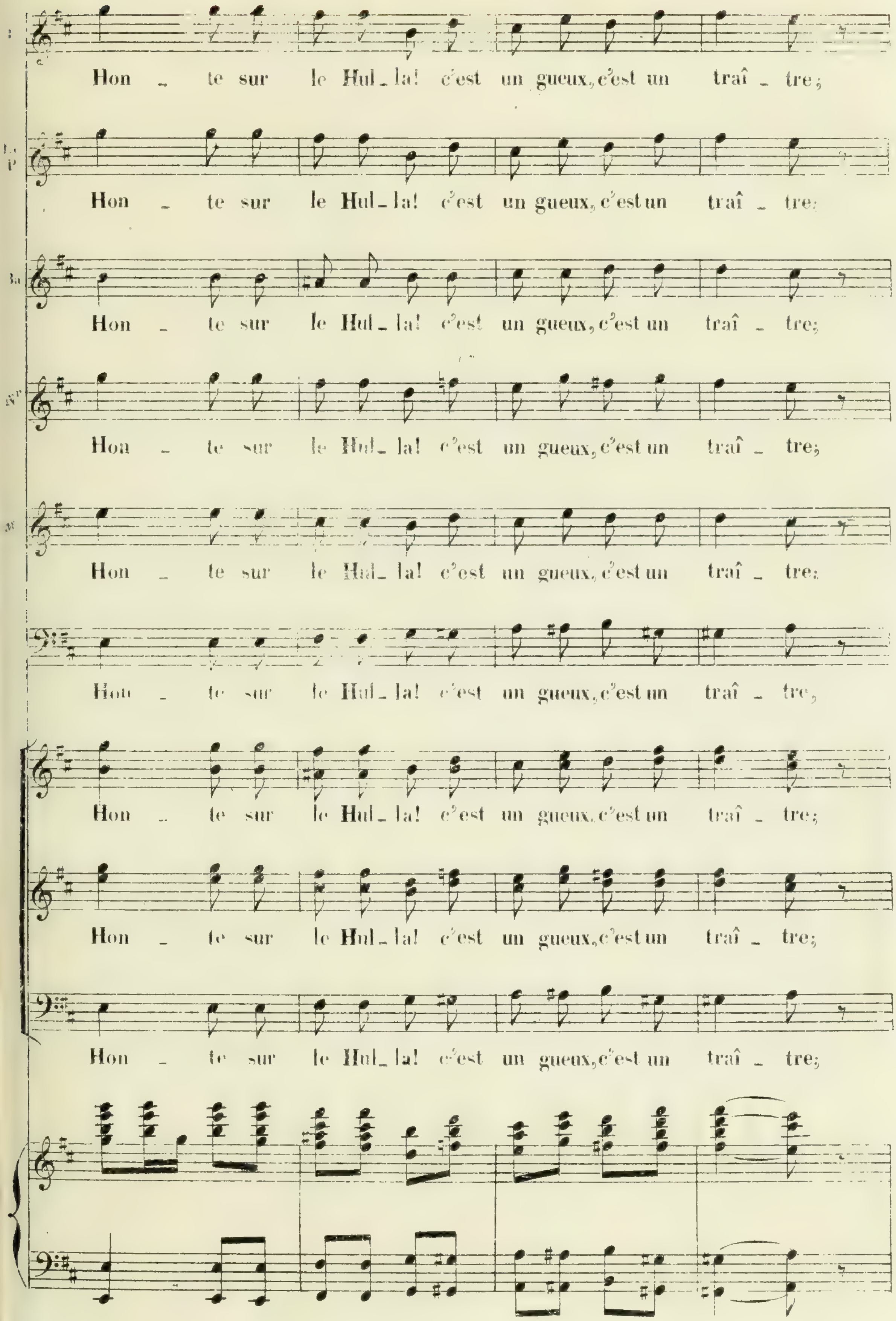

NAM.
Lui?
lui!
K
Lui!
Le P
Lui!
Ba
Lui!
Ne
Lui?
Lui!
M
Lui!
Br
Moi?
Ah!
S
Lui!
Lui!
Lui!
Lui!
f
ff

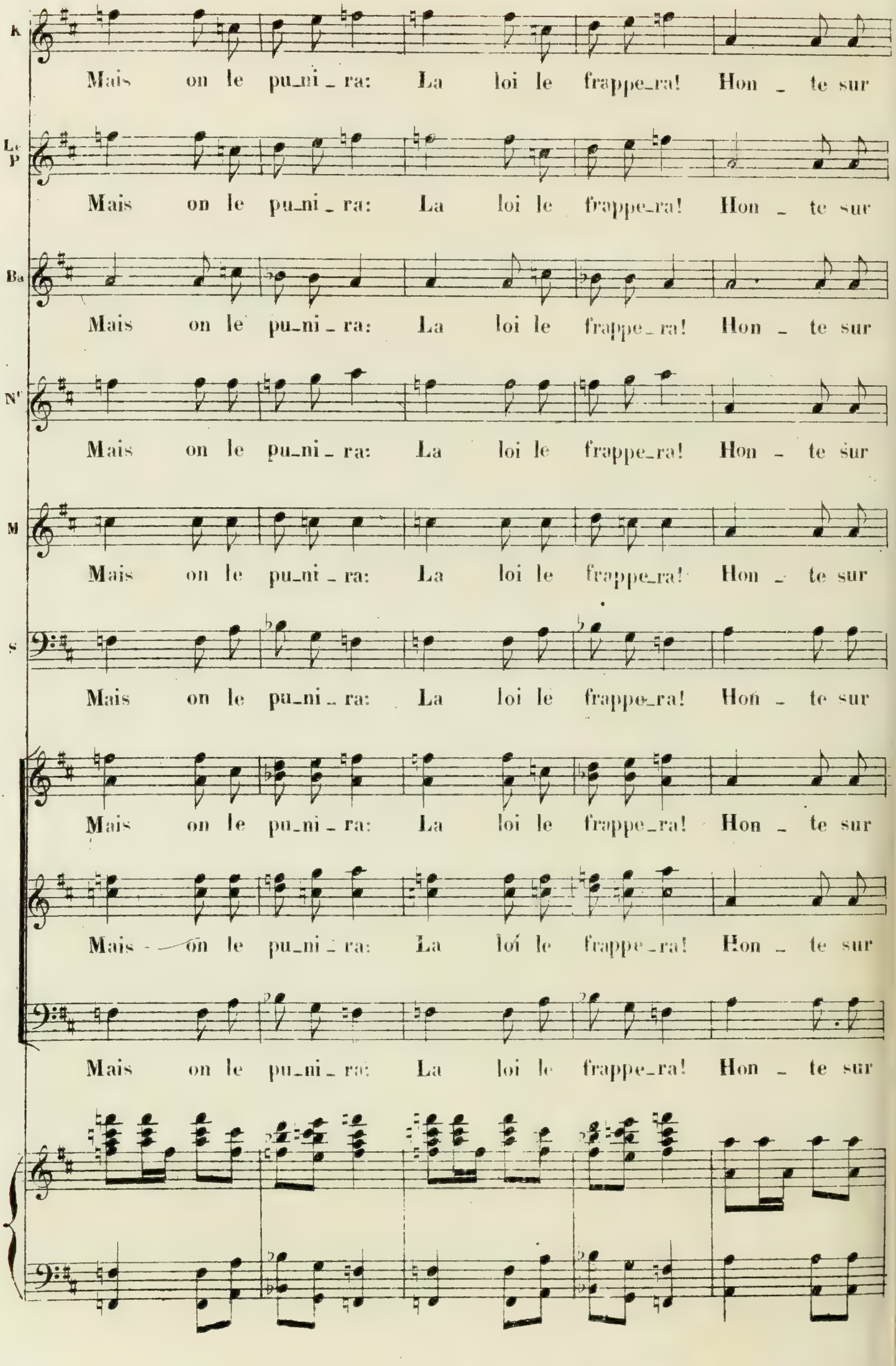

N.
K
Le P
B.
Nr
M
Br et S
poco animato.

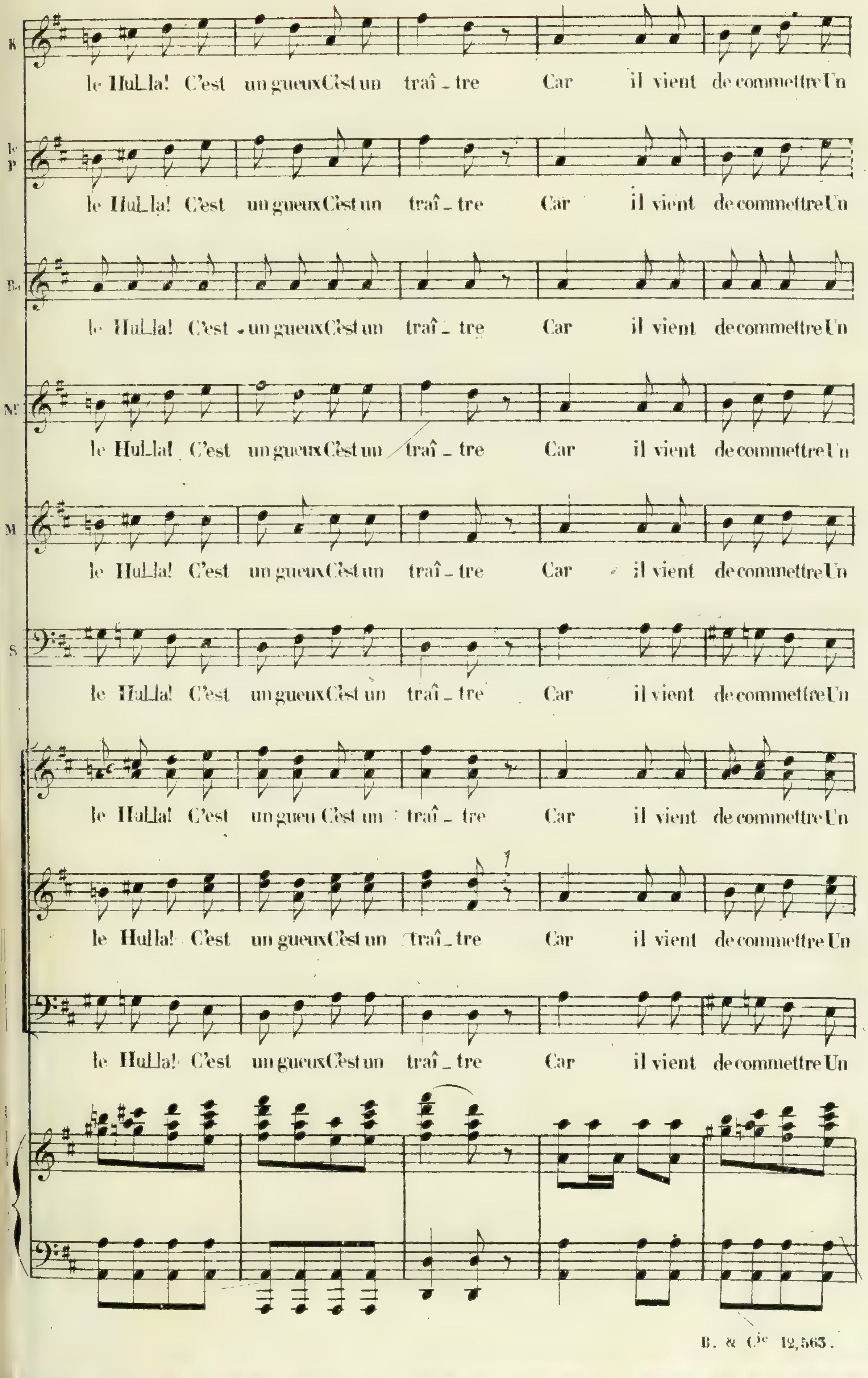
CHOEUR.

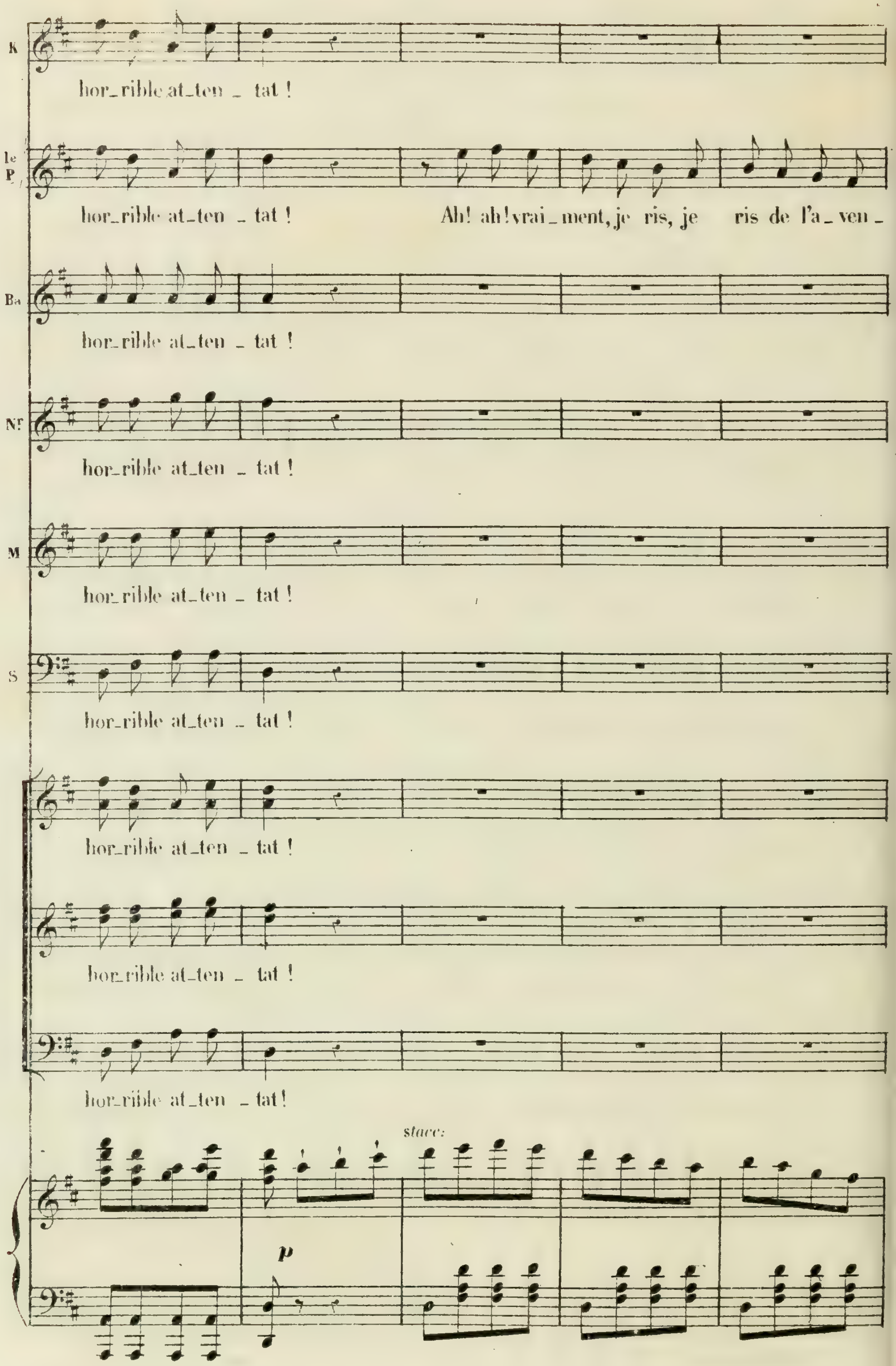
(138 = ♩)

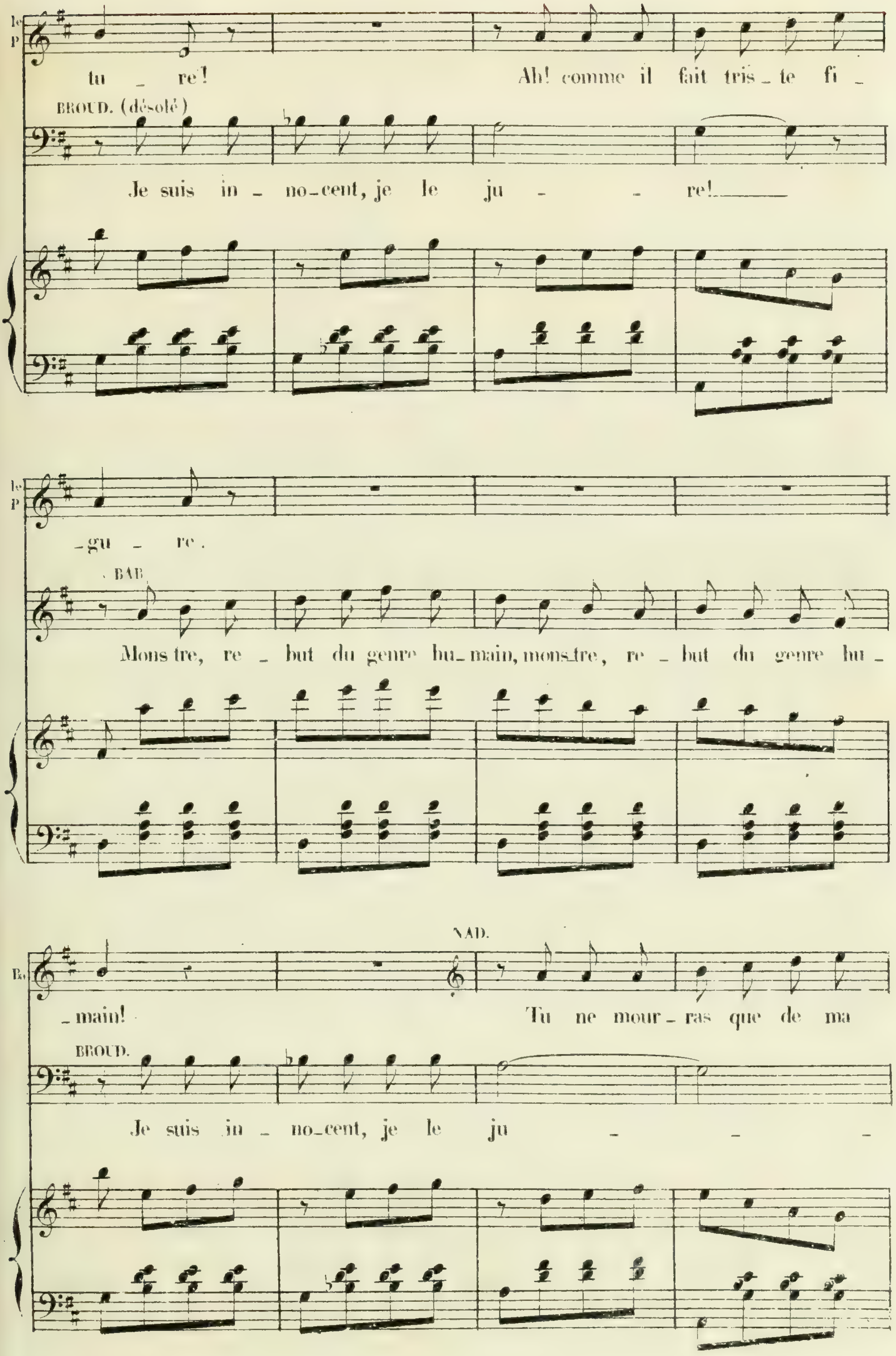

ff
K
Hon _ te sur le Hul _ la! Qui manque à son man_dat
ff
Le P
Hon _ te sur le Hul _ la! Qui manque à son man_dat
ff
Ba
Hon _ te sur le Hul _ la! Qui manque à son man_dat
ff
Nr
Hon _ te sur le Hul _ la! Qui manque à son man_dat
ff
M
Hon _ te sur le Hul _ la! Qui manque à son man_dat
ff
Hon _ te sur le Hul _ la! Qui manque à son man_dat
ff
Hon _ te sur le Hul _ la! Qui manque à son man_dat
ff
Hon _ te sur le Hul _ la! Qui manque à son man_dat
ff
Hon _ te sur le Hul _ la! Qui manque à son man_dat
(138 = ♩)
ff

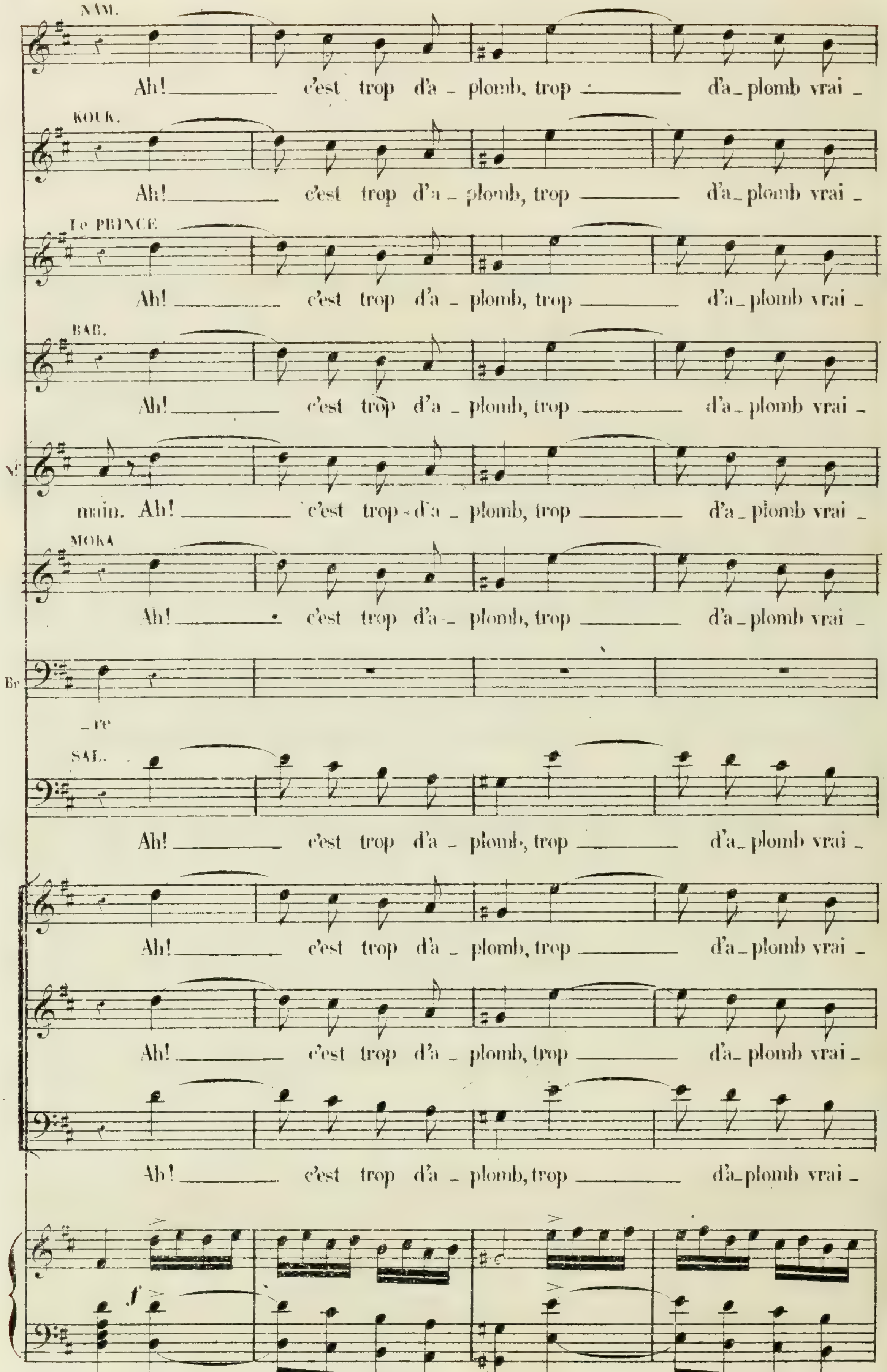

Hon _ te sur le Hul_la! c'est un gueux, c'est un traî _ tre;
Hon _ te sur le Hul_la! c'est un gueux, c'est un traî _ tre;
Hon _ te sur le Hul_la! c'est un gueux, c'est un traî _ tre;
Hon _ te sur le Hul_la! c'est un gueux, c'est un traî _ tre;
Hon _ te sur le Hul_la! c'est un gueux, c'est un traî _ tre;
Hon _ te sur le Hul_la! c'est un gueux, c'est un traî _ tre,
Hon _ te sur le Hul_la! c'est un gueux, c'est un traî _ tre;
Hon _ te sur le Hul_la! c'est un gueux, c'est un traî _ tre;
Hon _ te sur le Hul_la! c'est un gueux, c'est un traî _ tre;

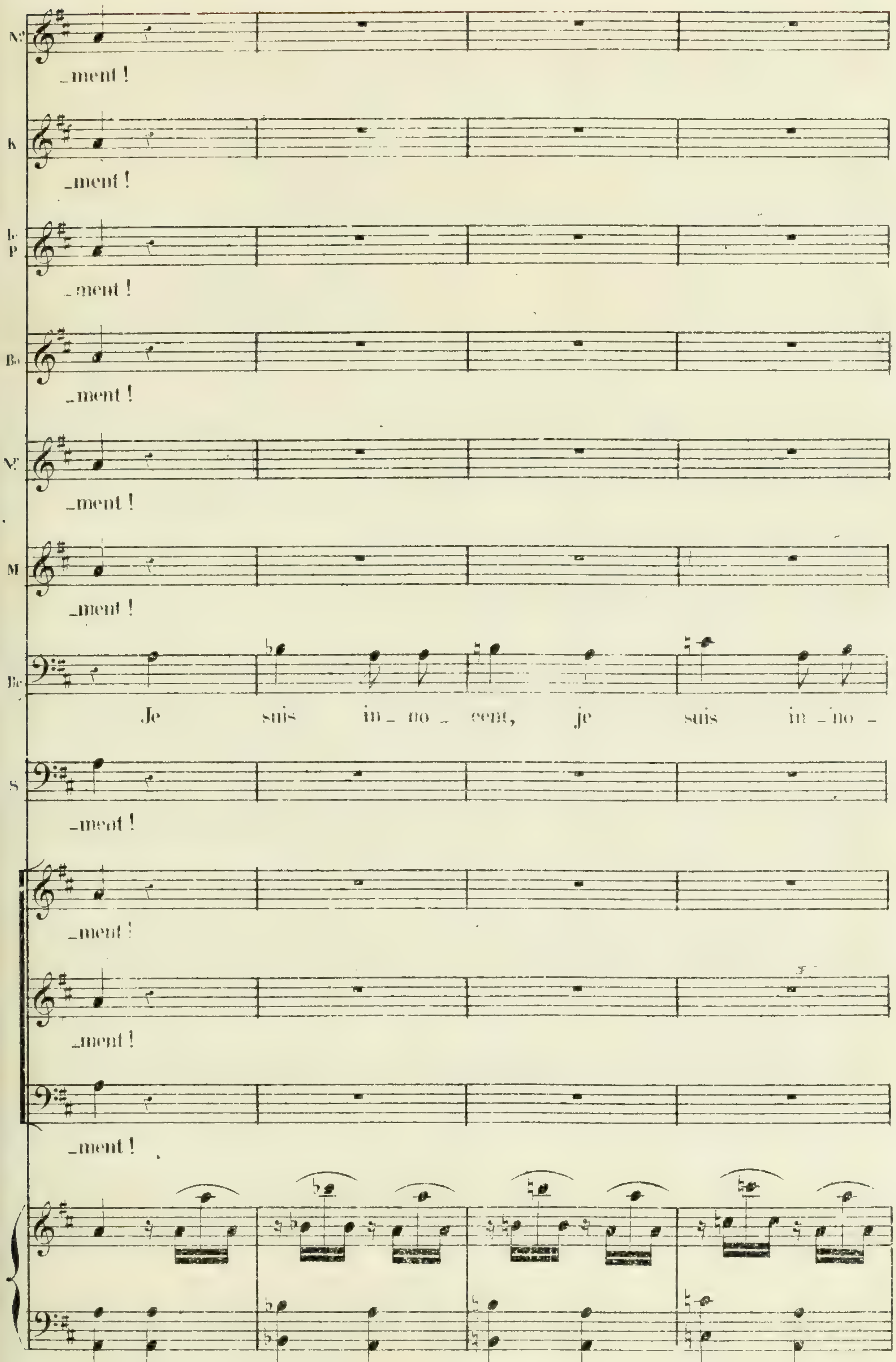

K
Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon _ te sur
Le P
Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon _ te sur
Ba
Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon _ te sur
Nr
Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon _ te sur
M
Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon _ te sur
S
Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon _ te sur
Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon _ te sur
Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon _ te sur
Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon _ te sur

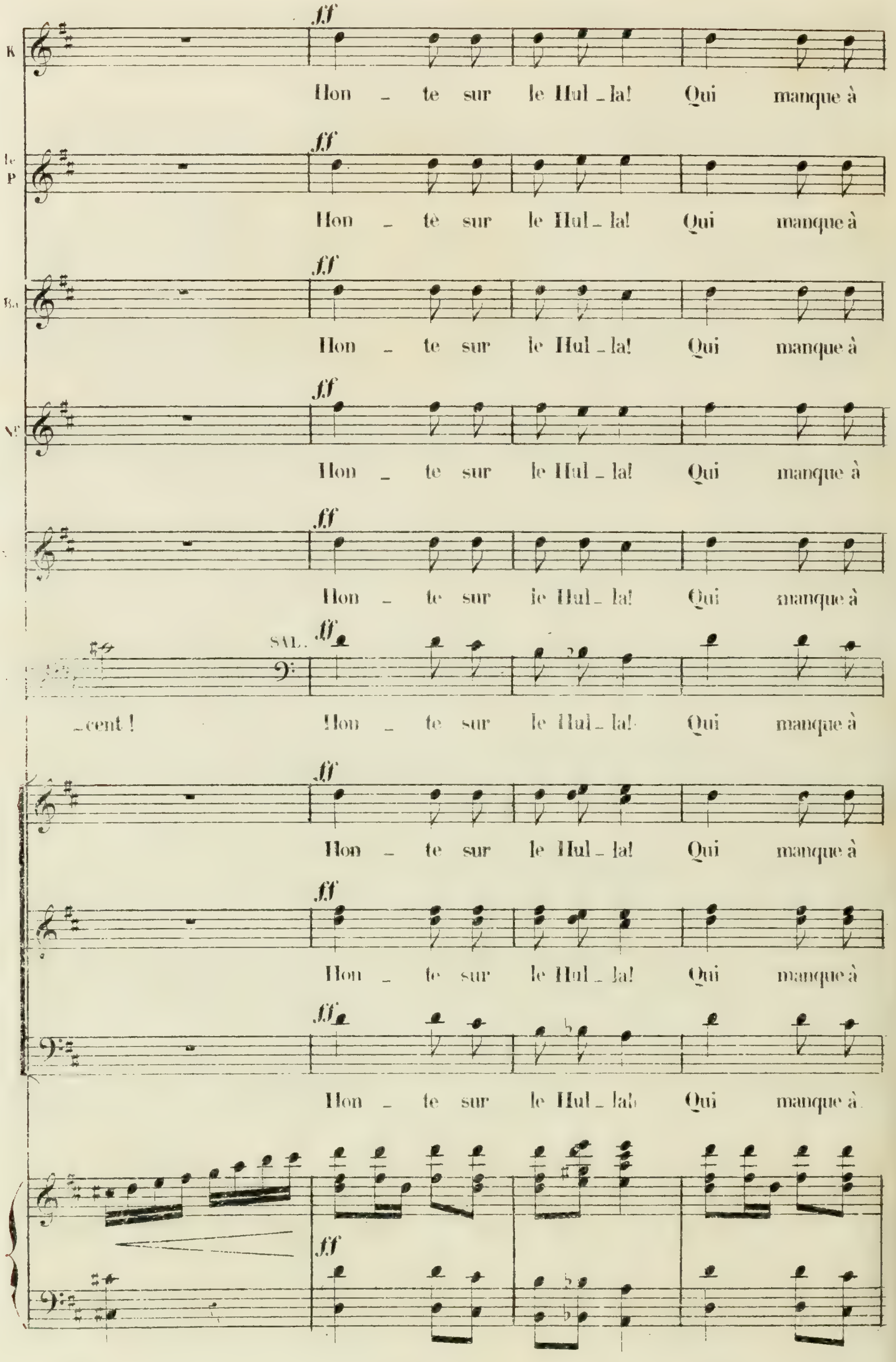

le Hul_la! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
le Hul_la! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
le Hul_la! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
le Hul_la! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
le Hul_la! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
le Hul_la! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
le Hul_la! C'est un gueu C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
le Hulla! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
le Hulla! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un

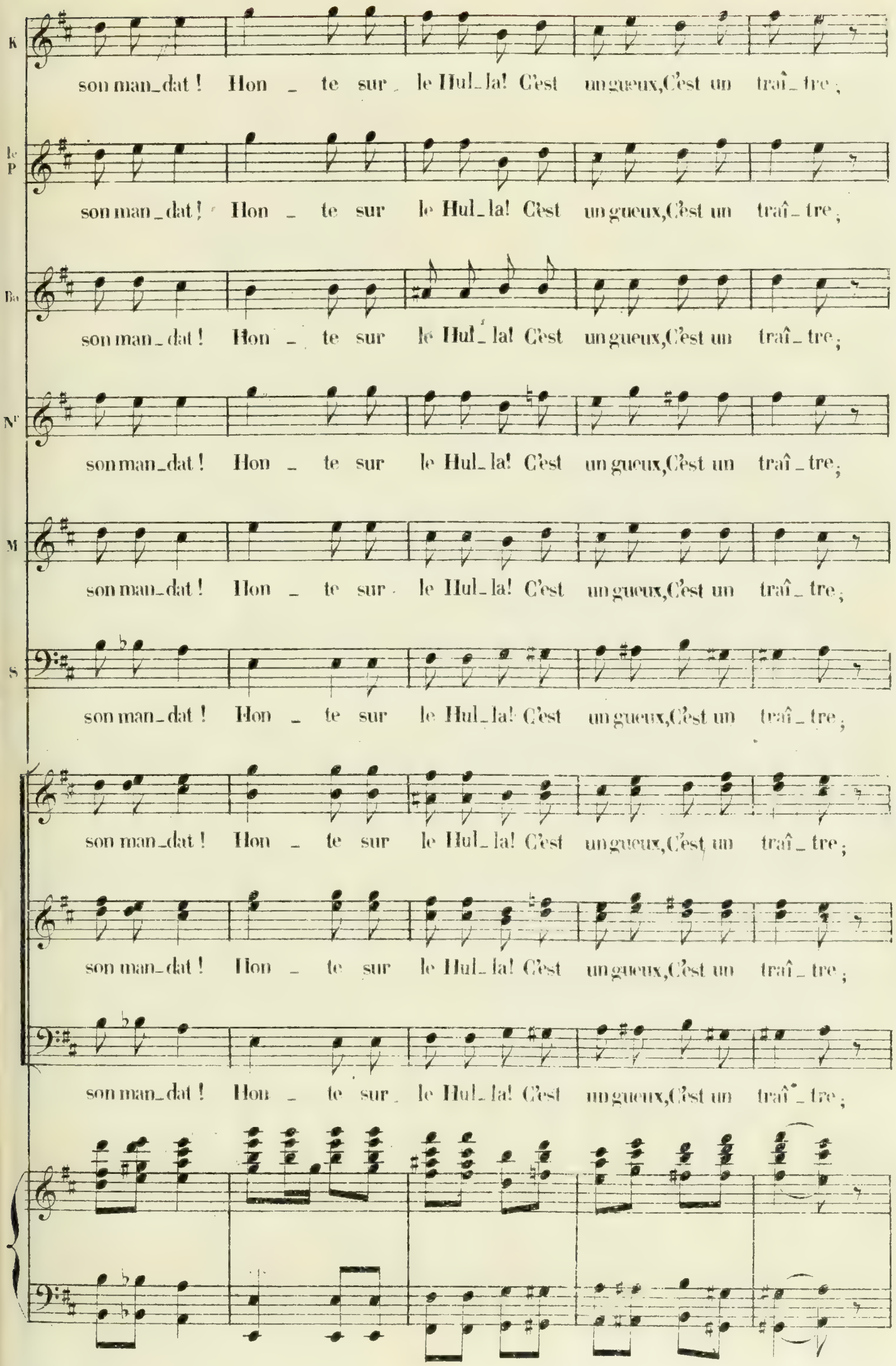

K
hor_rible at_ten _ tat !
le P
hor_rible at_ten _ tat !
Ah! ah! vrai_ment, je ris, je ris de l'a_ven_
Ba
hor_rible at_ten _ tat !
Nr
hor_rible at_ten _ tat !
M
hor_rible at_ten _ tat !
S
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat!
stacc:
p

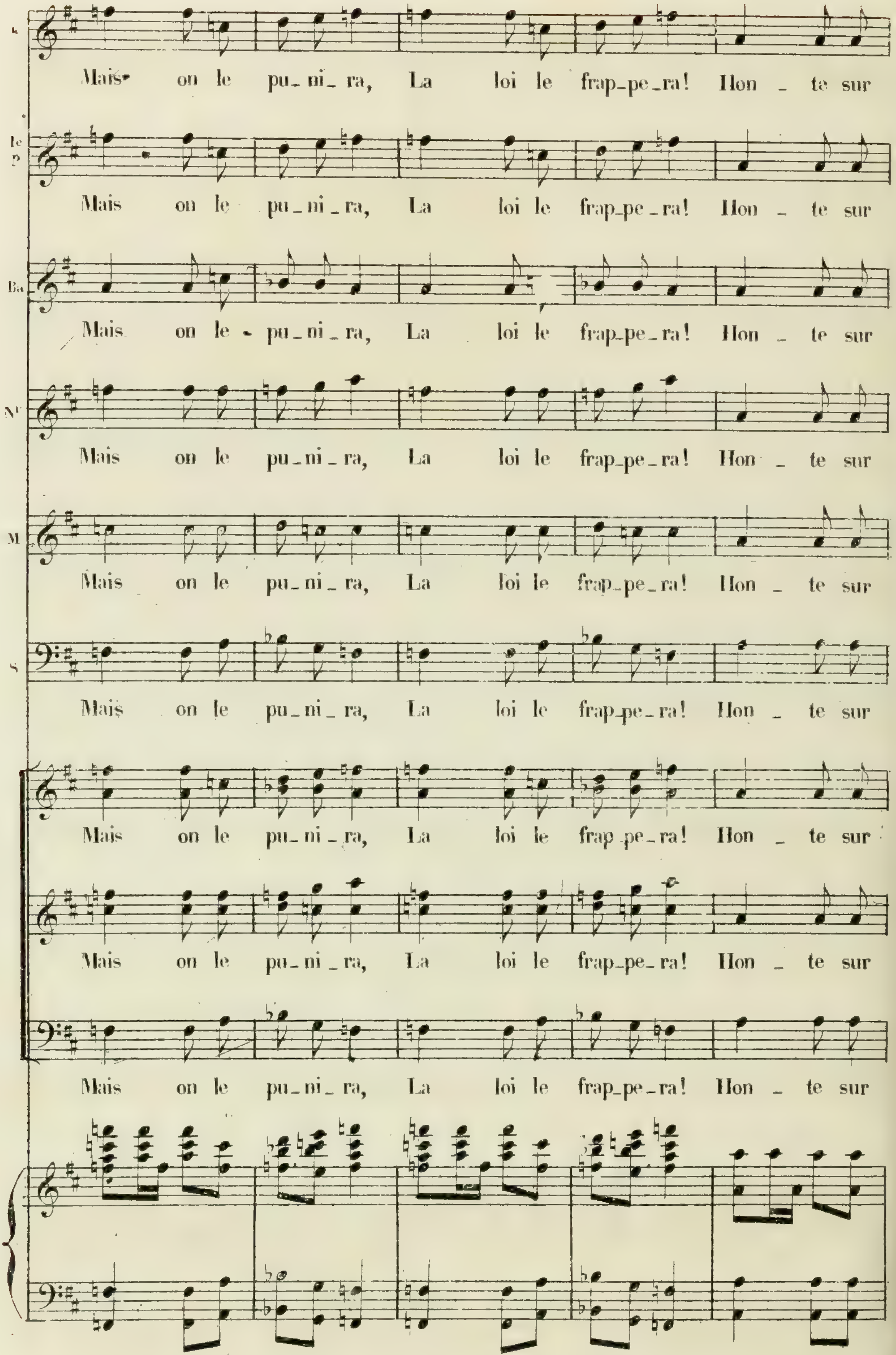

le P
tu - re! Ah! comme il fait tris - te fi -
BROUD. (désolé)
Je suis in - no-cent, je le ju - - re!
le P
-gu - re.
BAB.
Mons tre, re - but du genre hu-main, mons-tre, re - but du genre hu -
Ba
- main!
NAD.
Tu ne mour - ras que de ma
BROUD.
Je suis in - no-cent, je le ju - - -

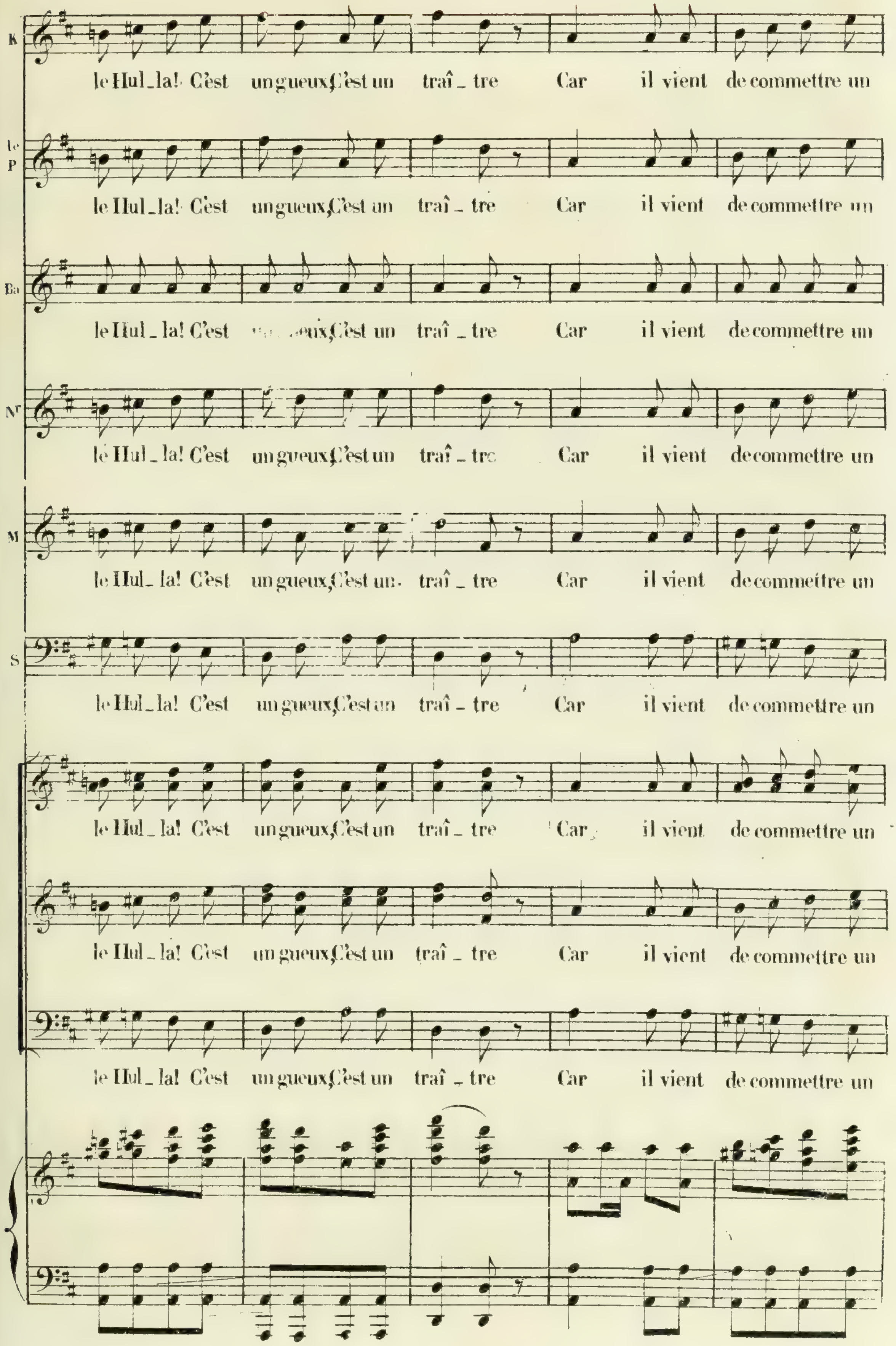

NAM.
Ah! c'est trop d'a_plomb, trop d'a_plomb vrai_
KOUK.
Ah! c'est trop d'a_plomb, trop d'a_plomb vrai_
Le PRINCE
Ah! c'est trop d'a_plomb, trop d'a_plomb vrai_
BAB.
Ah! c'est trop d'a_plomb, trop d'a_plomb vrai_
main. Ah! c'est trop d'a_plomb, trop d'a_plomb vrai_
MOKA
Ah! c'est trop d'a_plomb, trop d'a_plomb vrai_
Br
_re
SAL.
Ah! c'est trop d'a_plomb, trop d'a_plomb vrai_
Ah! c'est trop d'a_plomb, trop d'a_plomb vrai_
Ah! c'est trop d'a_plomb, trop d'a_plomb vrai_
Ah! c'est trop d'a_plomb, trop d'a_plomb vrai_

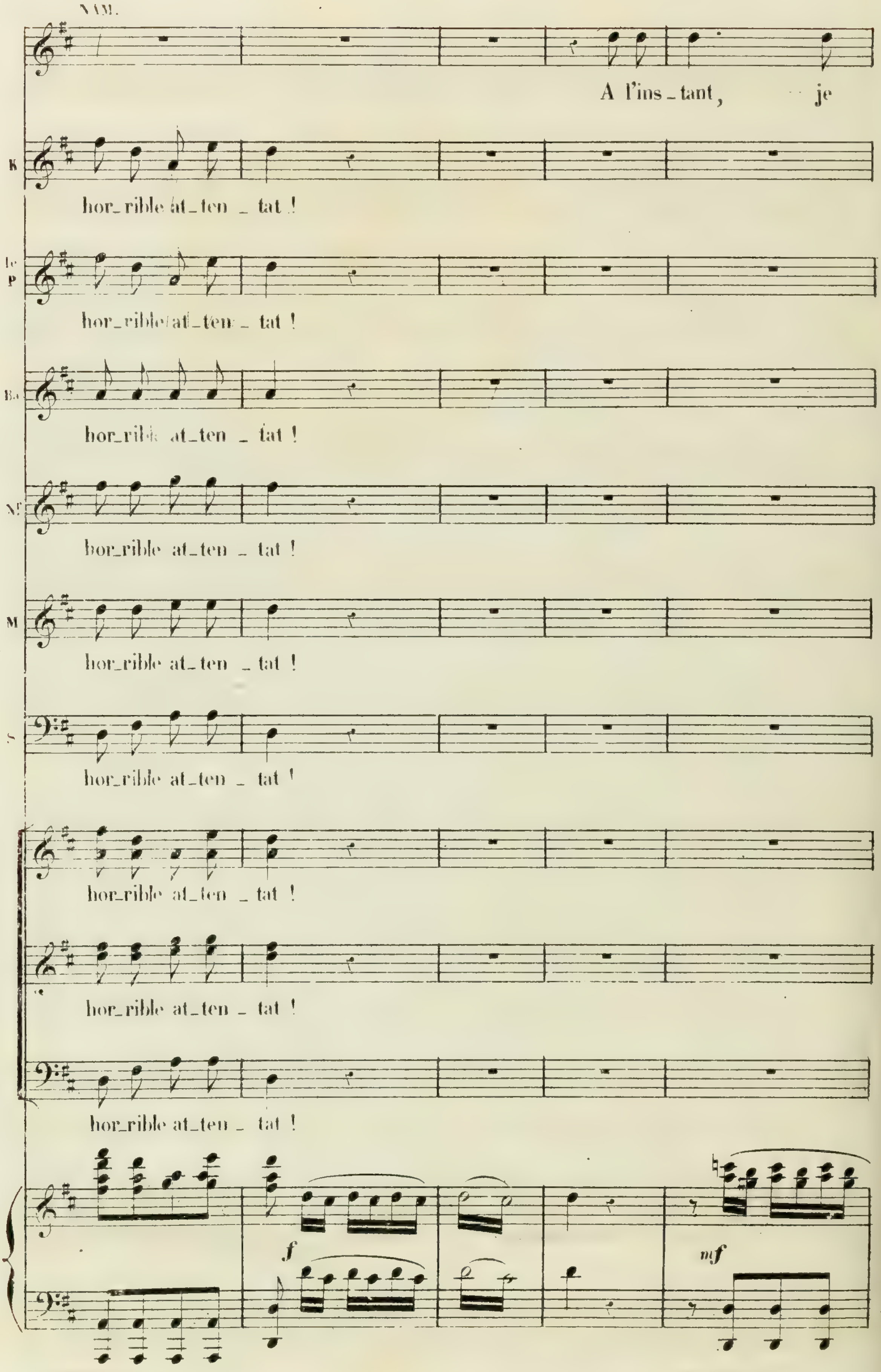

_ment!
_ment!
_ment!
_ment!
_ment!
_ment!
Je suis in_no_cent, je suis in_no_
_ment!
_ment!
_ment!
_ment!

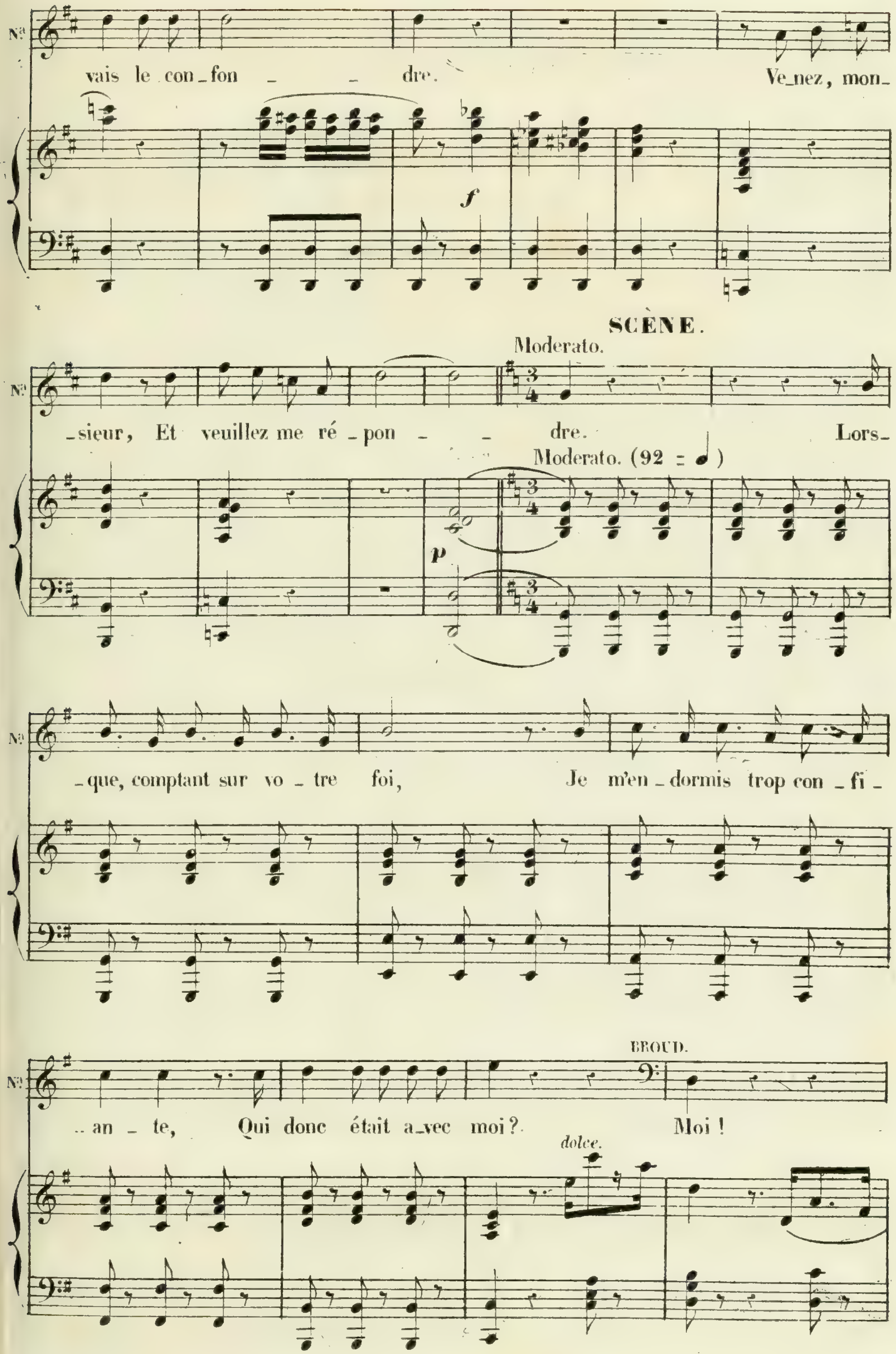

K
Hon _ te sur le Hul _ la! Qui manque à
Hon _ tè sur le Hul _ la! Qui manque à
Hon _ te sur le Hul _ la! Qui manque à
Hon _ te sur le Hul _ la! Qui manque à
Hon _ te sur le Hul _ la! Qui manque à
SAL.
_cent ! Hon _ te sur le Hul _ la! Qui manque à
Hon _ te sur le Hul _ la! Qui manque à
Hon _ te sur le Hul _ la! Qui manque à
Hon _ te sur le Hul _ la! Qui manque à

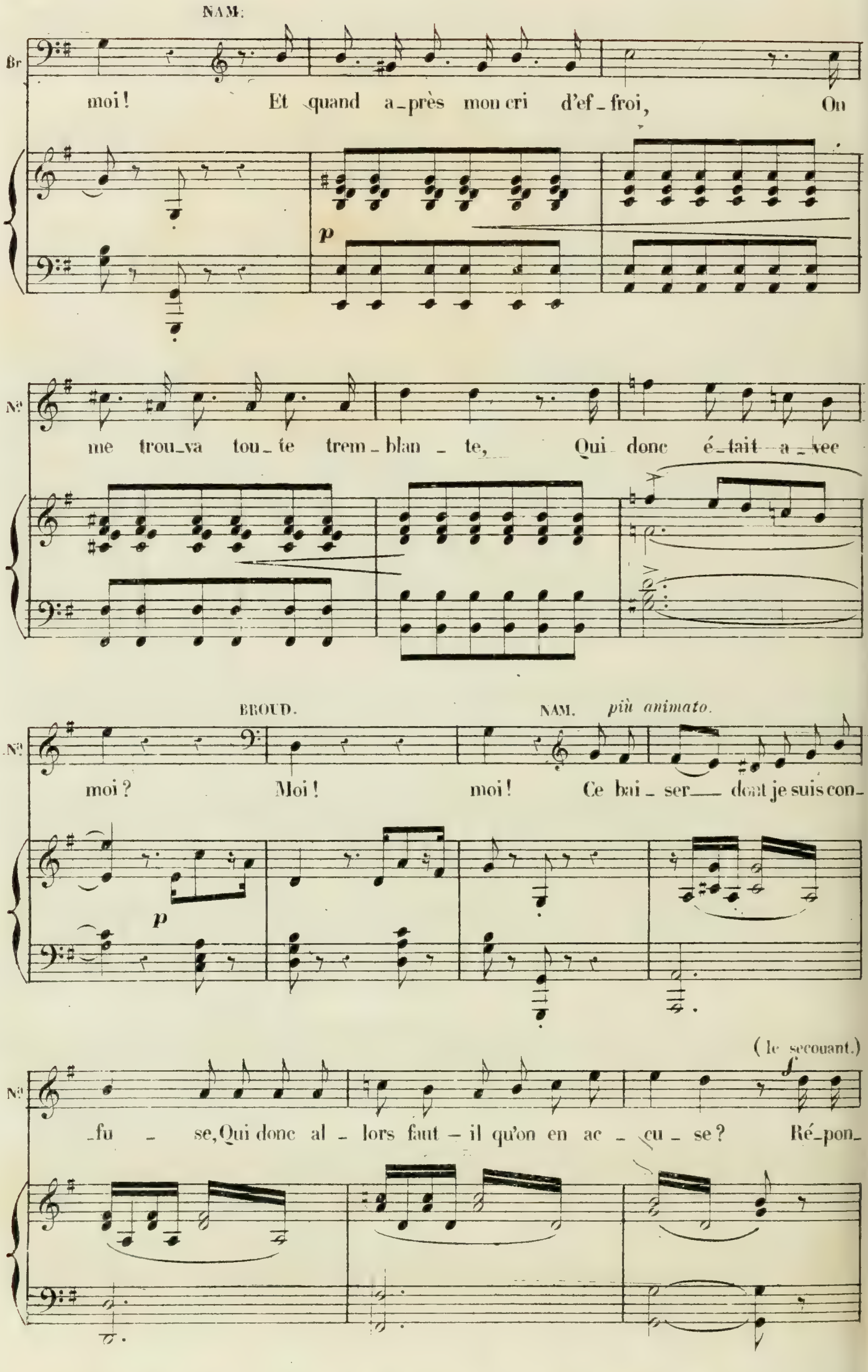

K
son man_dat ! Hon _ te sur _ le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre;
le P
son man_dat ! Hon _ te sur le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre;
Ba
son man_dat ! Hon _ te sur le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre;
Nr
son man_dat ! Hon _ te sur le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre;
M
son man_dat ! Hon _ te sur le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre;
S
son man_dat ! Hon _ te sur le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre;
son man_dat ! Hon _ te sur le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre;
son man_dat ! Hon _ te sur le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre;
son man_dat ! Hon _ te sur _ le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî_tre;

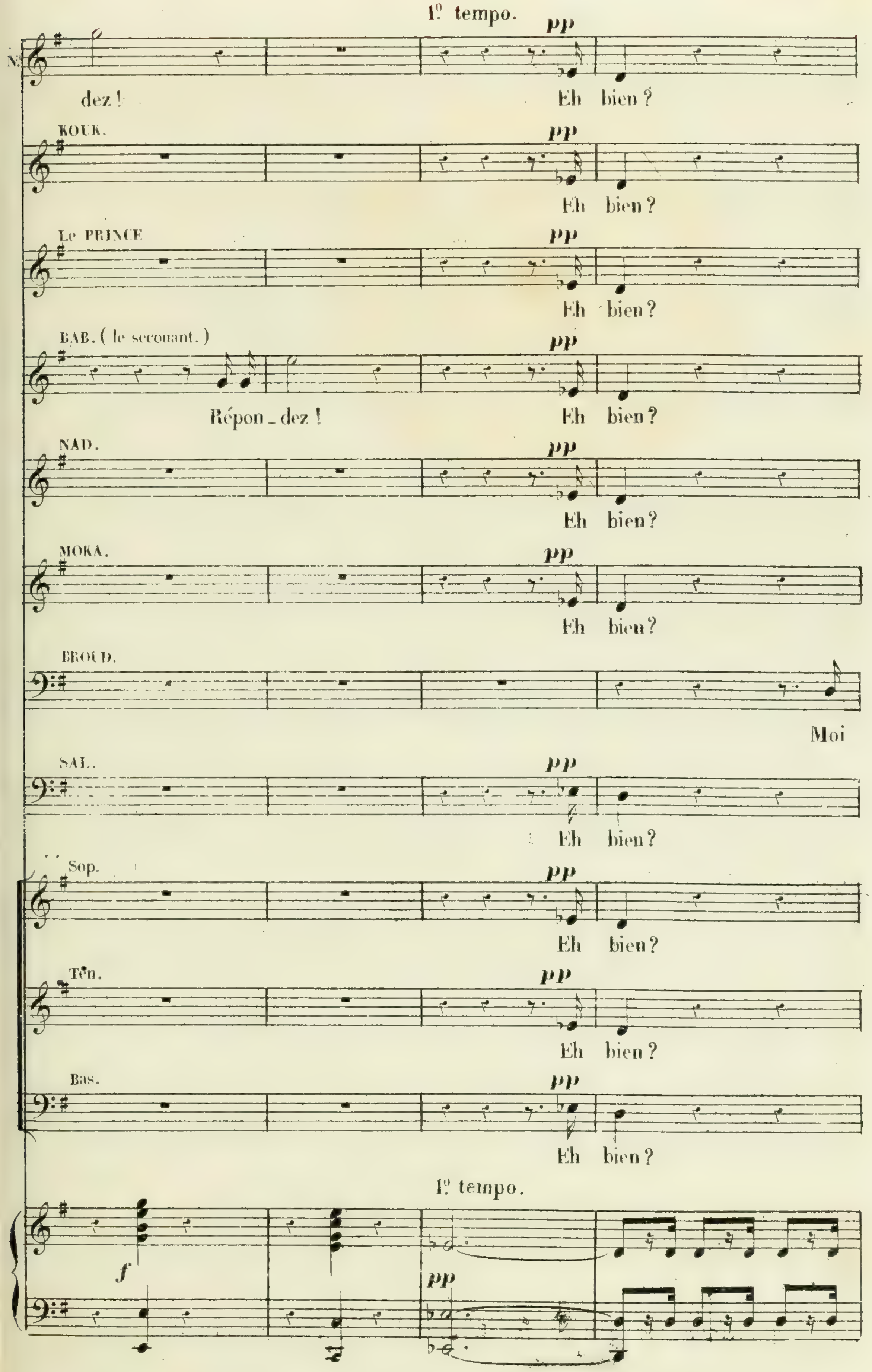

Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon _ te sur
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon _ te sur
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon _ te sur
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon _ te sur
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon _ te sur
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon _ te sur
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon _ te sur
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon _ te sur
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon _ te sur

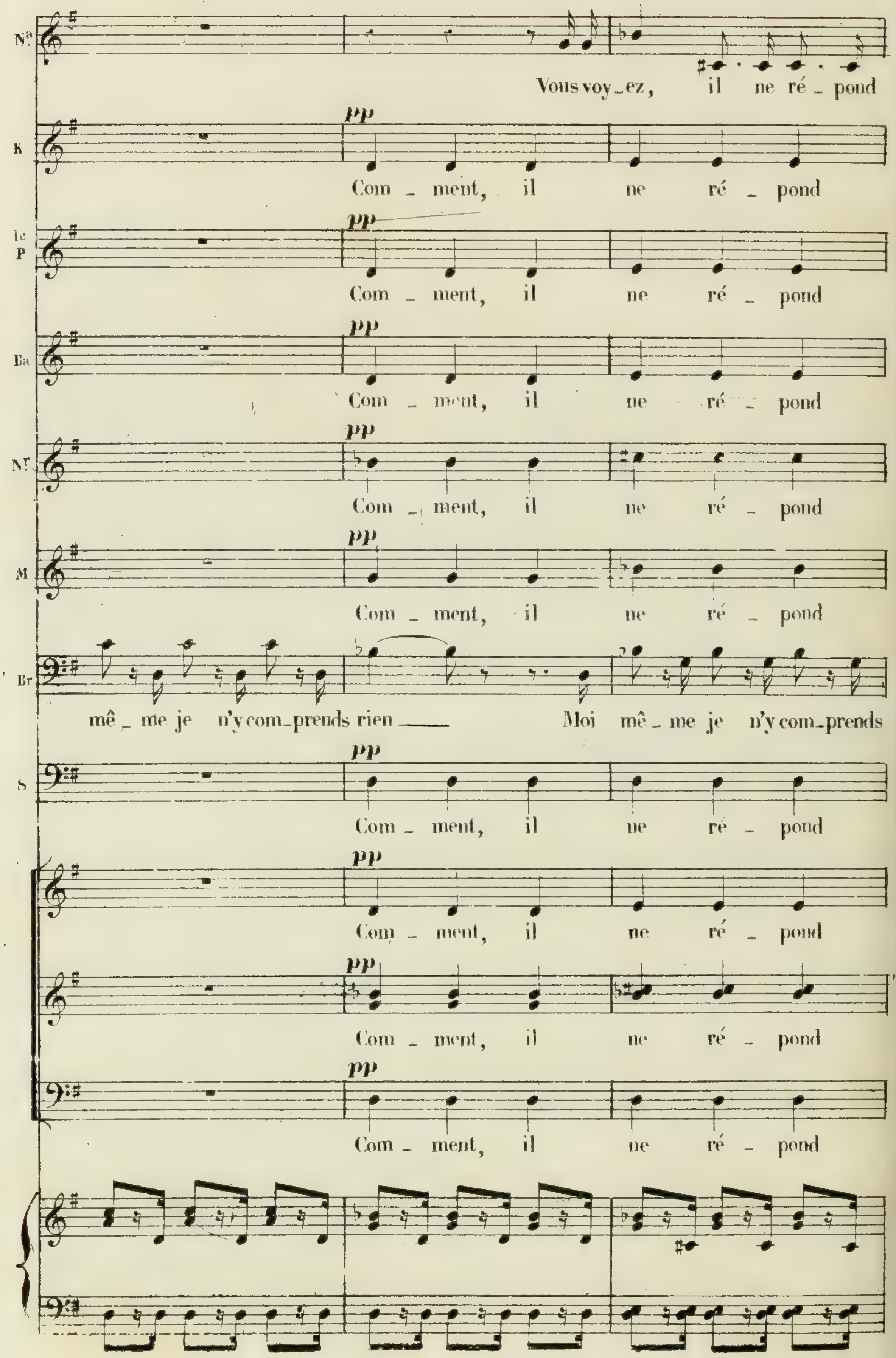

K
le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî _ tre Car il vient de commettre un
le P
le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî _ tre Car il vient de commettre un
Ba
le Hul _ la! C'est eux, C'est un traî _ tre Car il vient de commettre un
Nr
le Hul _ la! C'est un gueux, C'est un traî _ tre Car il vient de commettre un
M
le Hul_ la! C'est un gueux, C'est un traî _ tre Car il vient de commettre un
S
le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî _ tre Car il vient de commettre un
le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî _ tre Car il vient de commettre un
le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî _ tre Car il vient de commettre un
le Hul_la! C'est un gueux, C'est un traî _ tre Car il vient de commettre un

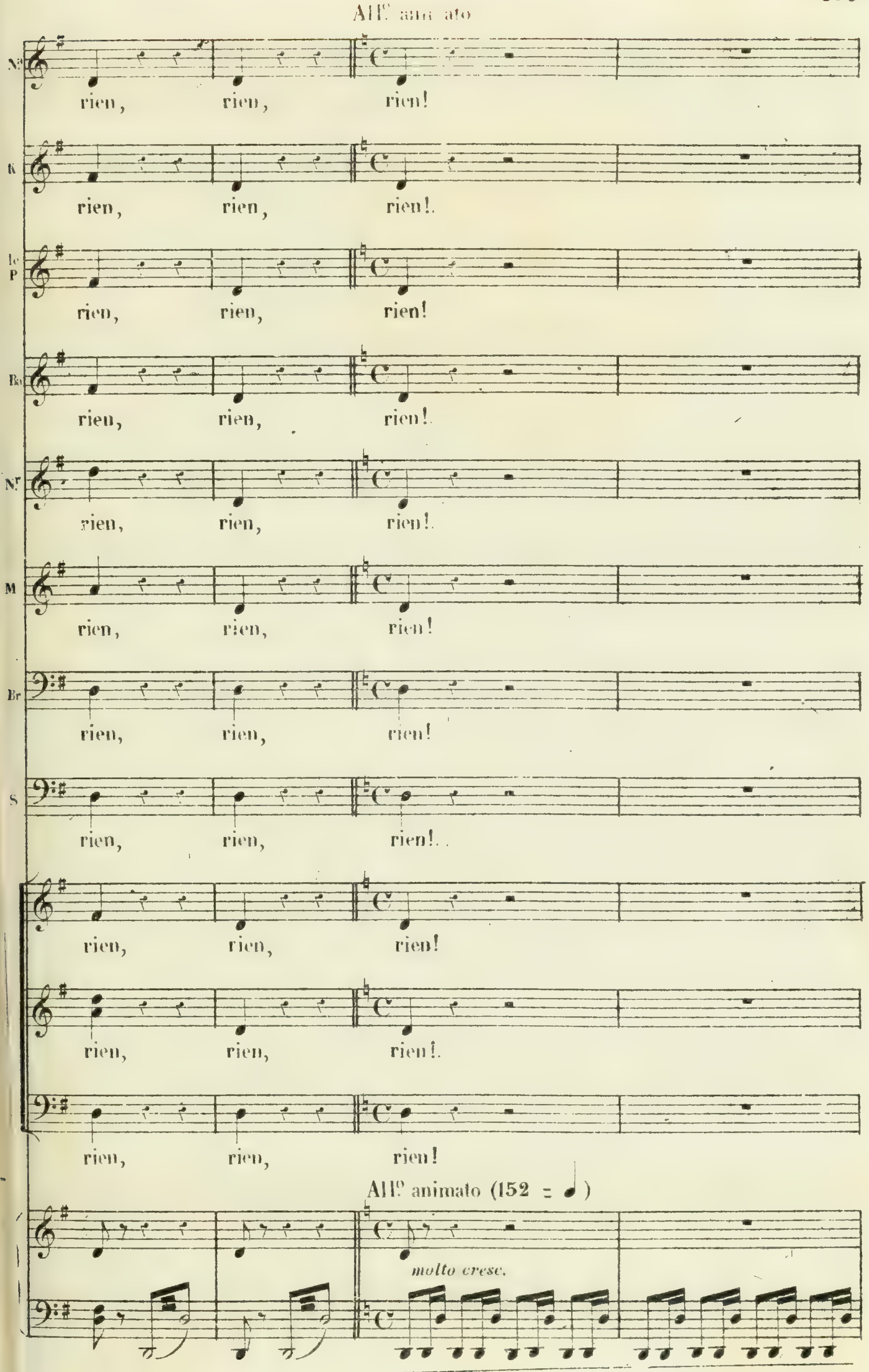

A l'ins_tant, je
K
hor_rible at_ten _ tat !
P
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
M
hor_rible at_ten _ tat !
S
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
f
mf

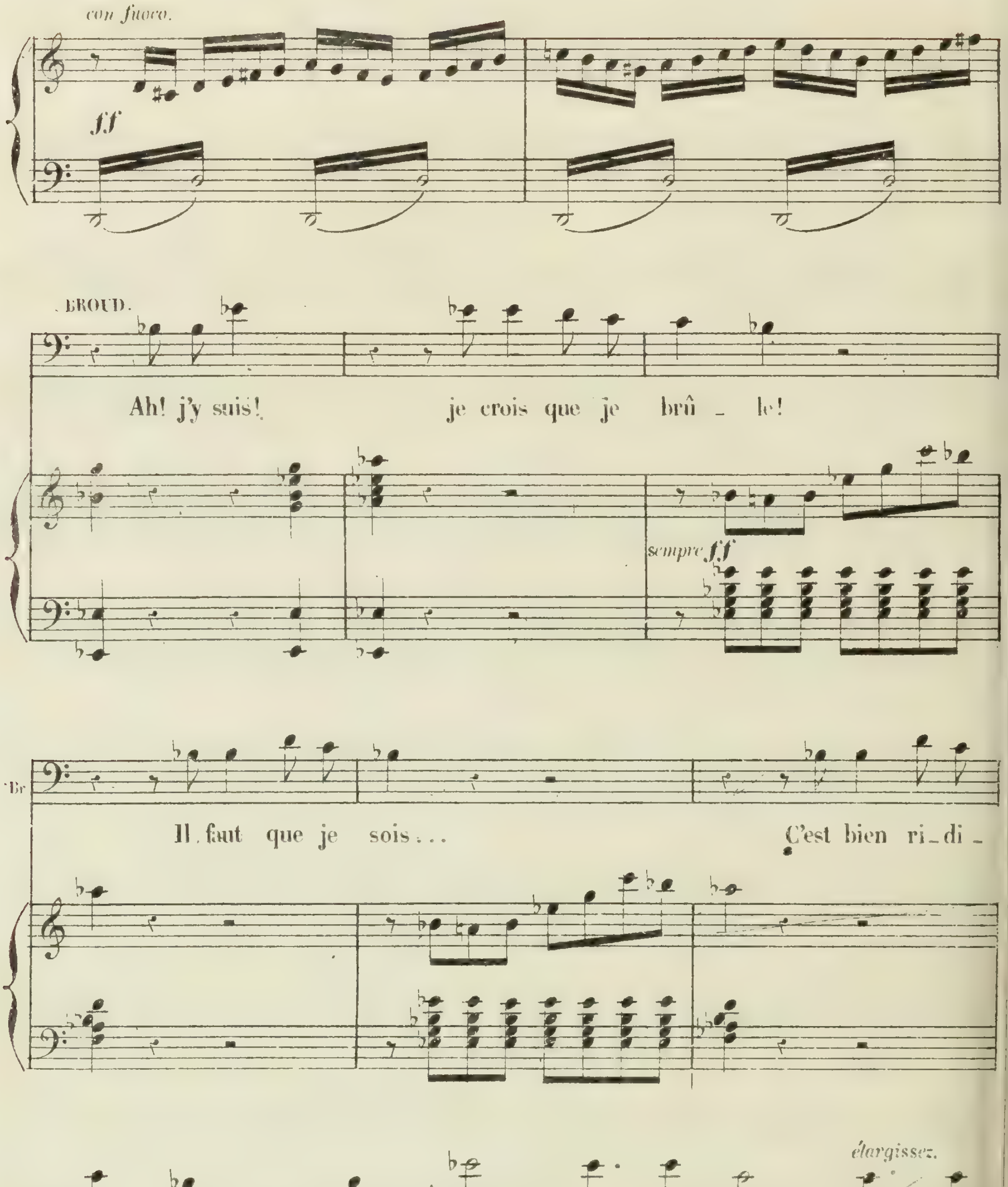

vais le con_fon _ _ dre. Ve_nez, mon_
f
SCÈNE.
Moderato.
_sieur, Et veuillez me ré_pon _ _ dre. Lors_
Moderato. (92 = ♩)
p
_que, comptant sur vo_tre foi, Je m'en_dormis trop con_fi_
BROUD.
_an_te, Qui donc était a_vec moi? Moi!
dolce.

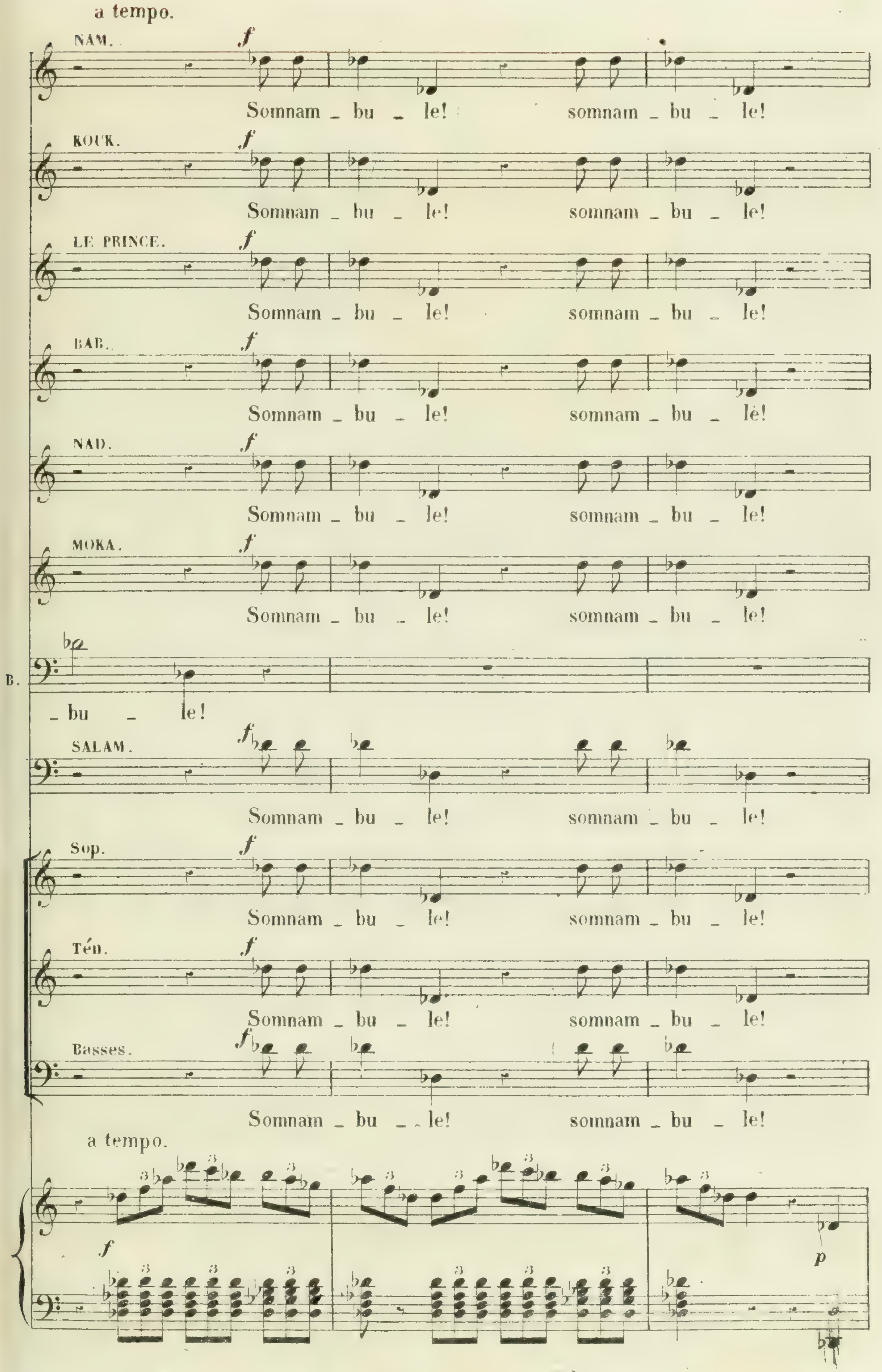

NAM:
Br
moi! Et quand a_près mon cri d'ef_froi, On
p
Nª
me trou_va tou_te trem_blan_te, Qui donc é_tait a_vec
BROUD.
NAM. più animato.
Nª
moi? Moi! moi! Ce bai_ser dont je suis con_
p
(le secouant.)
Nª
_fu_se, Qui donc al_lors faut_il qu'on en ac_cu_se? Ré_pon_


1° tempo.
pp
N°
dez !
Eh bien ?
KOUK.
Le PRINCE
BAB. (le secouant.)
Répon _ dez !
NAD.
MOKA.
BROUD.
Moi
SAL.
Sop.
Tén.
Bas.
f


Na
Vous voy_ez, il ne ré_pond
K
Com_ment, il ne ré_pond
1e P
Com_ment, il ne ré_pond
Ba
Com_ment, il ne ré_pond
Nr
Com_ment, il ne ré_pond
M
Com_ment, il ne ré_pond
Br
mê_me je n'y com_prends rien Moi mê_me je n'y com_prends
S
Com_ment, il ne ré_pond
Com_ment, il ne ré_pond
Com_ment, il ne ré_pond
Com_ment, il ne ré_pond
pp

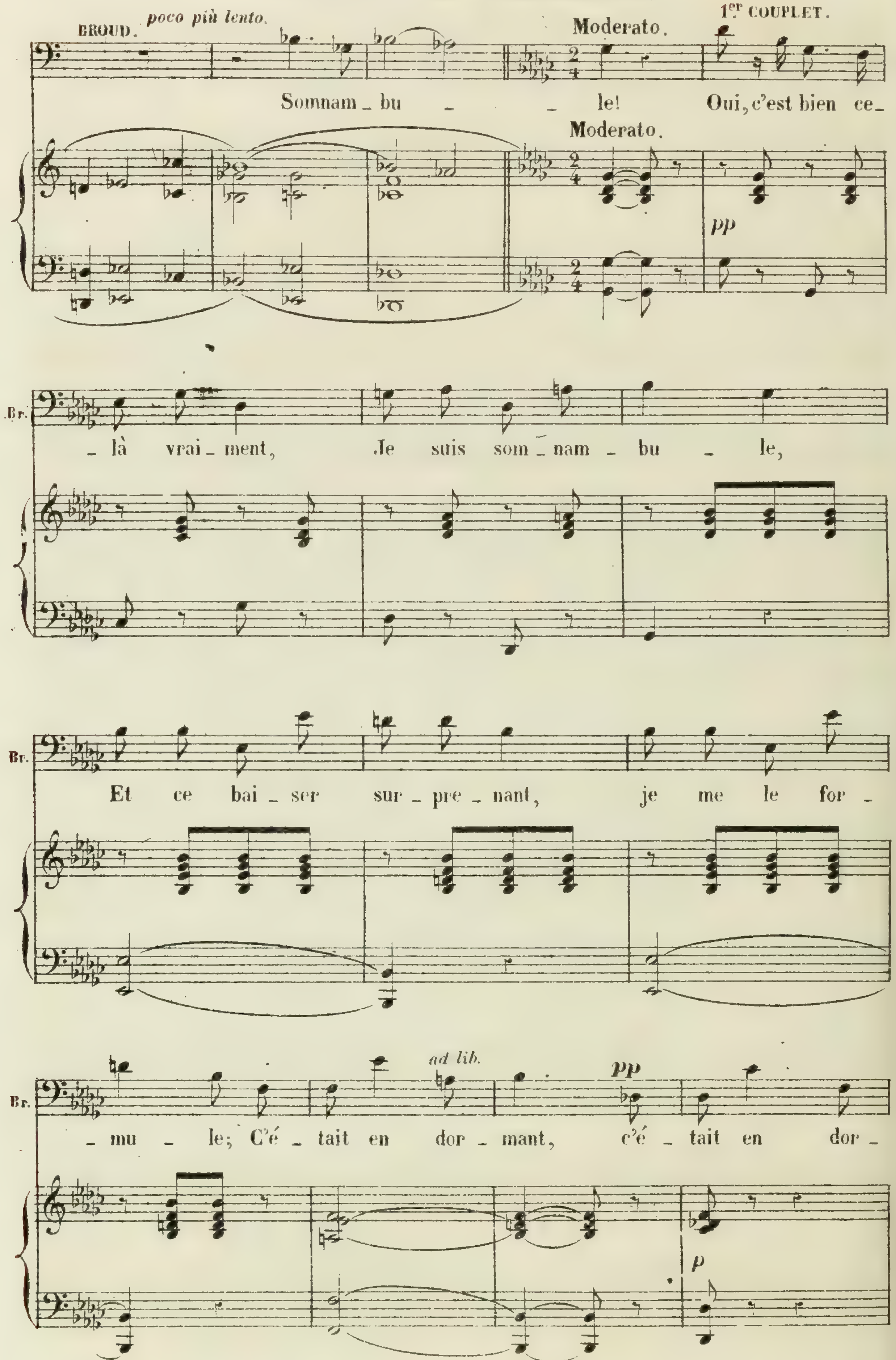

All? animato
N°
rien, rien, rien!
K
rien, rien, rien!
le P
rien, rien, rien!
Br
rien, rien, rien!
N'
rien, rien, rien!
M
rien, rien, rien!
Br
rien, rien, rien!
S
rien, rien, rien!
rien, rien, rien!
rien, rien, rien!
rien, rien, rien!
All? animato (152 = ♩)
molto cresc.

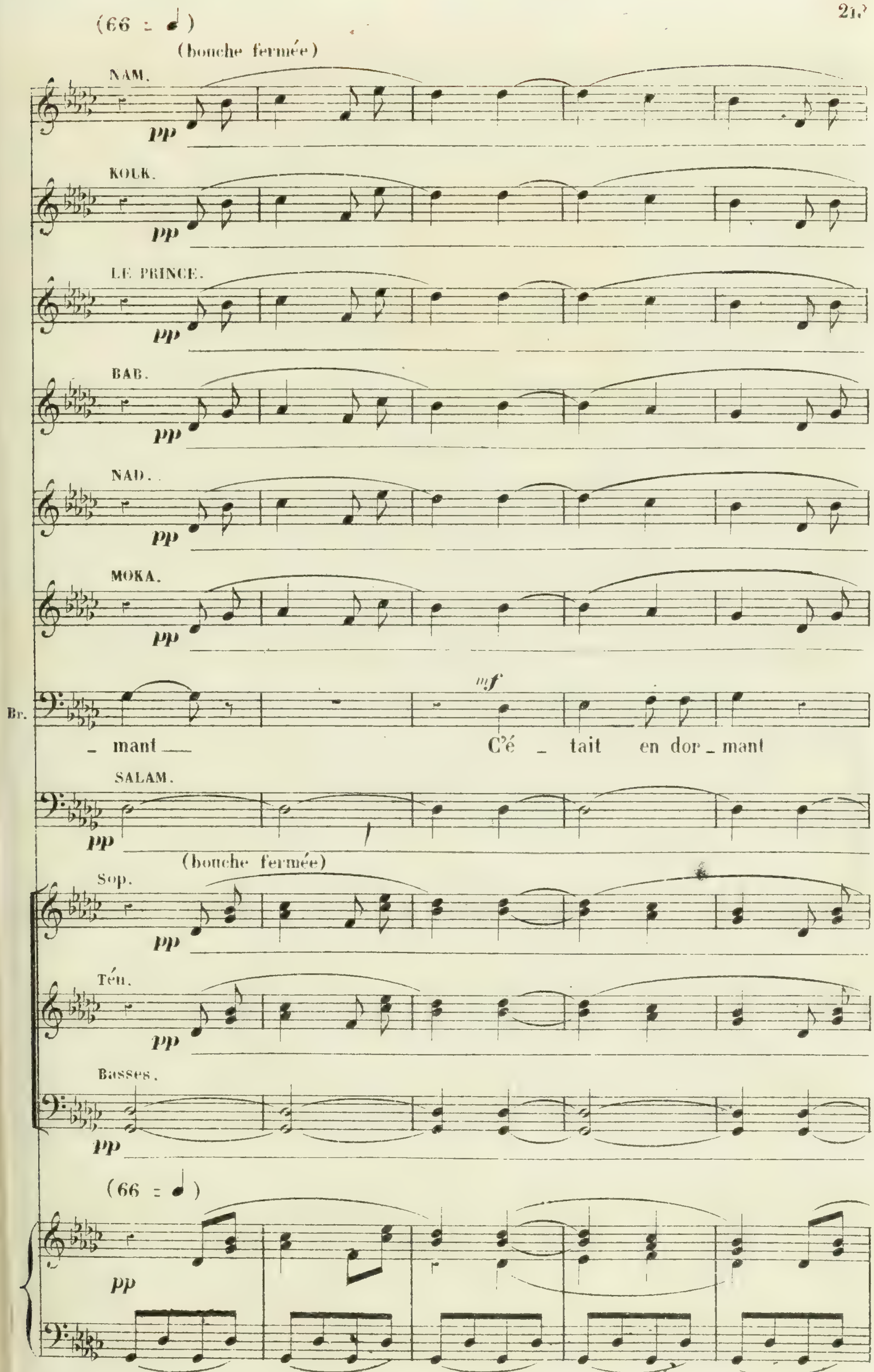

con fuoco.
ff
BROUD.
Ah! j'y suis! je crois que je brû _ le!
sempre ff
Br
Il faut que je sois... C'est bien ri_di_
Br
_cu _ le... Il faut que je sois.... som _ nam_
élargissez.

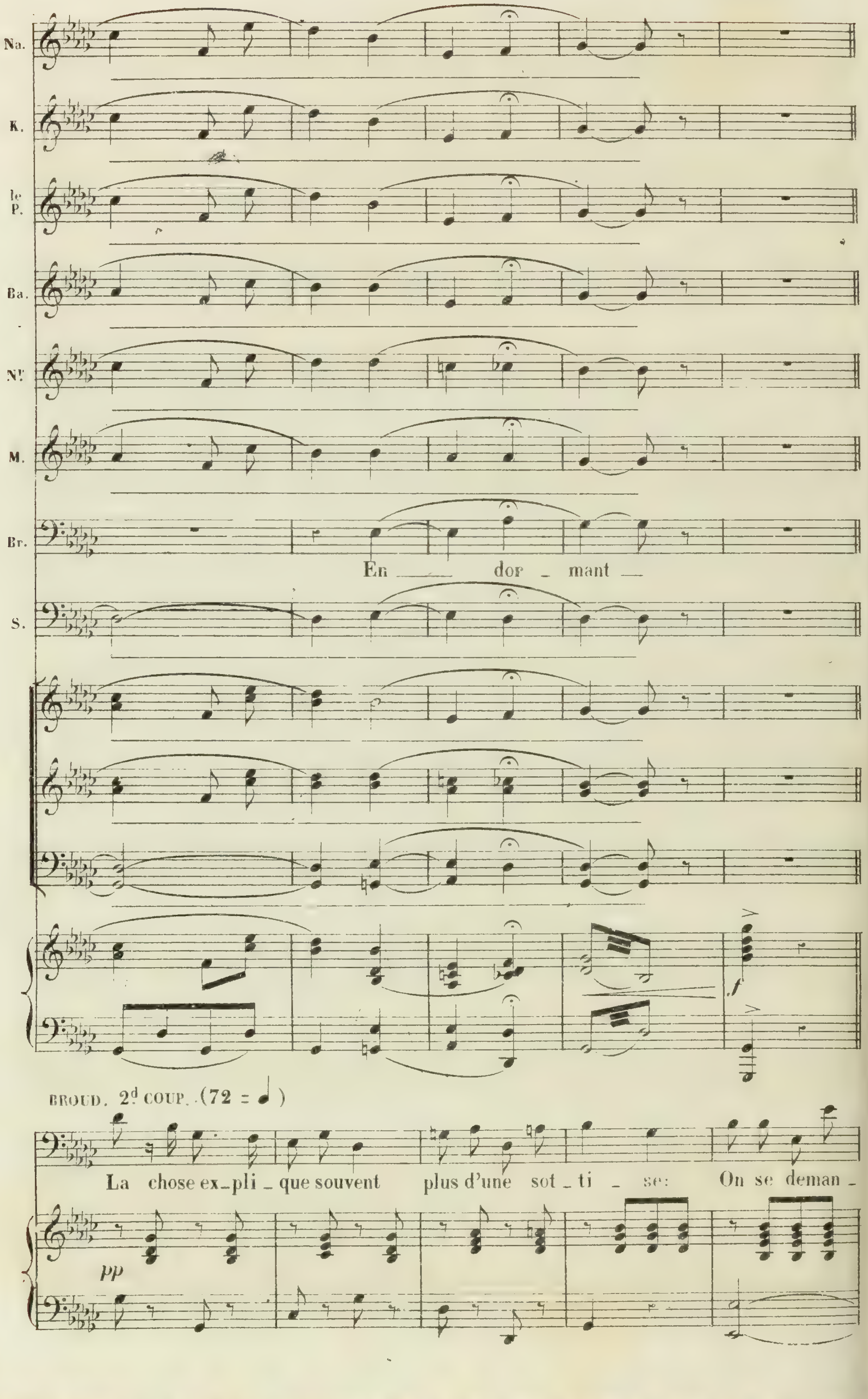

a tempo.
NAM.
Somnam _ bu _ le! somnam _ bu _ le!
KOUK.
Somnam _ bu _ le! somnam _ bu _ le!
LE PRINCE.
Somnam _ bu _ le! somnam _ bu _ le!
BAB.
Somnam _ bu _ le! somnam _ bu _ le!
NAD.
Somnam _ bu _ le! somnam _ bu _ le!
MOKA.
Somnam _ bu _ le! somnam _ bu _ le!
B.
_ bu _ le!
SALAM.
Somnam _ bu _ le! somnam _ bu _ le!
Sop.
Somnam _ bu _ le! somnam _ bu _ le!
Tén.
Somnam _ bu _ le! somnam _ bu _ le!
Basses.
Somnam _ bu _ le! somnam _ bu _ le!
a tempo.

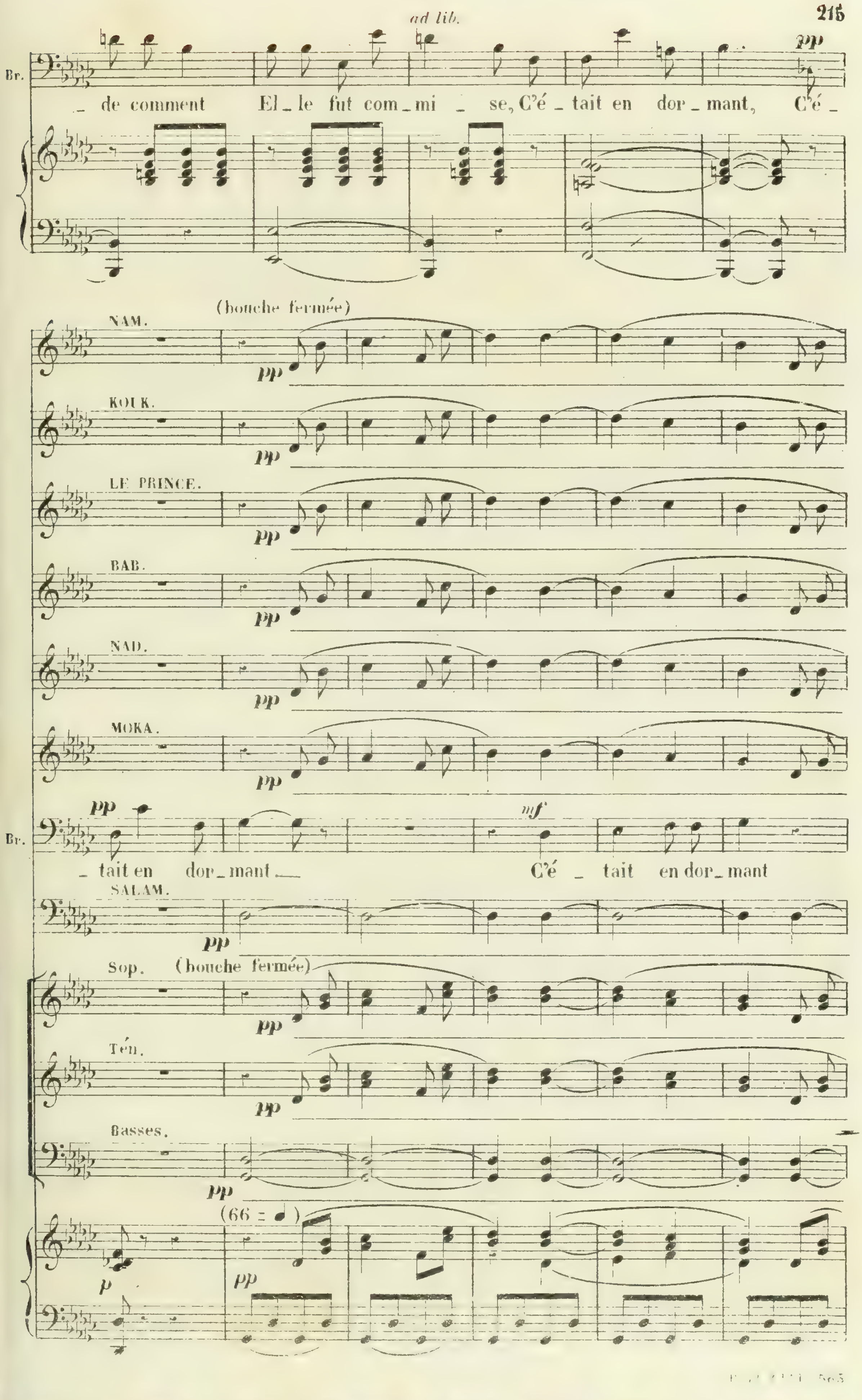
COUPLETS DU SOMNAMBULE.

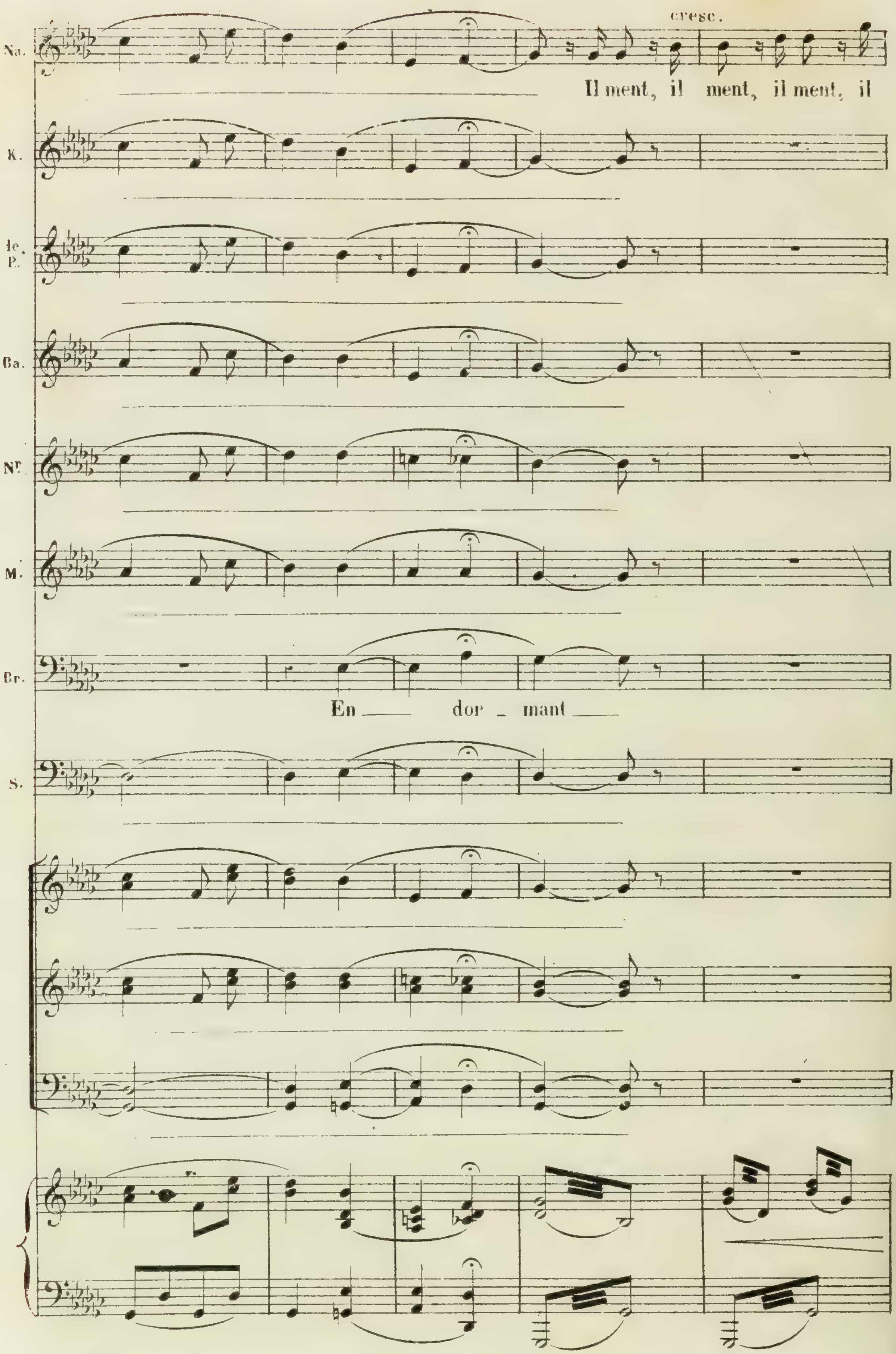
(72 = ♩)



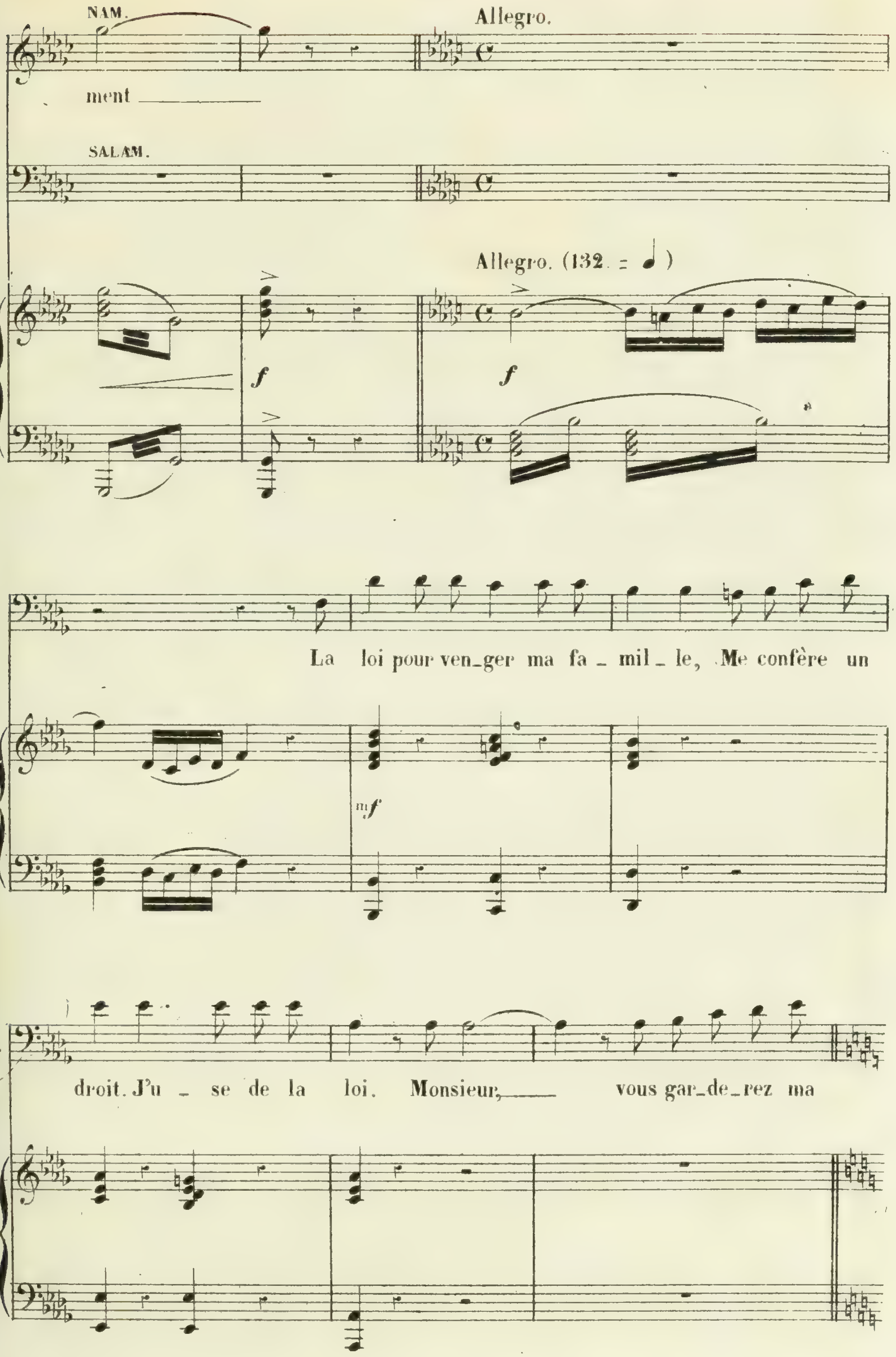

(66 = ♩)
(bouche fermée)
NAM.
pp
KOUK.
pp
LE PRINCE.
pp
BAB.
pp
NAD.
pp
MOKA.
pp
mf
Br.
_ mant ___ C'é _ tait en dor _ mant
SALAM.
pp
(bouche fermée)
Sop.
pp
Tén.
pp
Basses.
pp
(66 = ♩)
pp

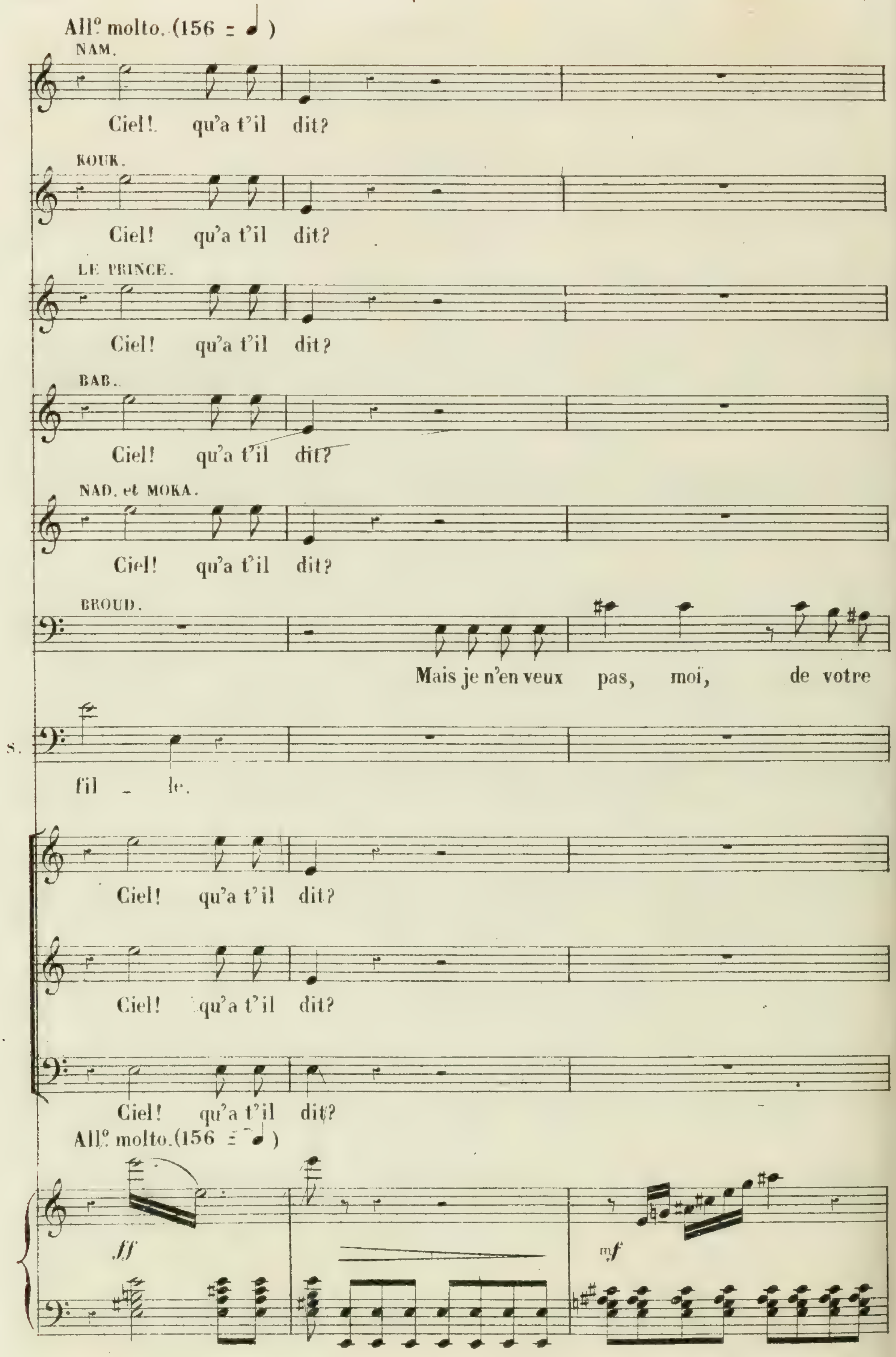

Na.
K.
le P.
Ba.
Nt
M.
Br.
En dor - mant
S.
BROUD. 2d COUP. (72 = ♩)
La chose ex-pli-que souvent plus d'une sot-ti-se: On se deman-
pp

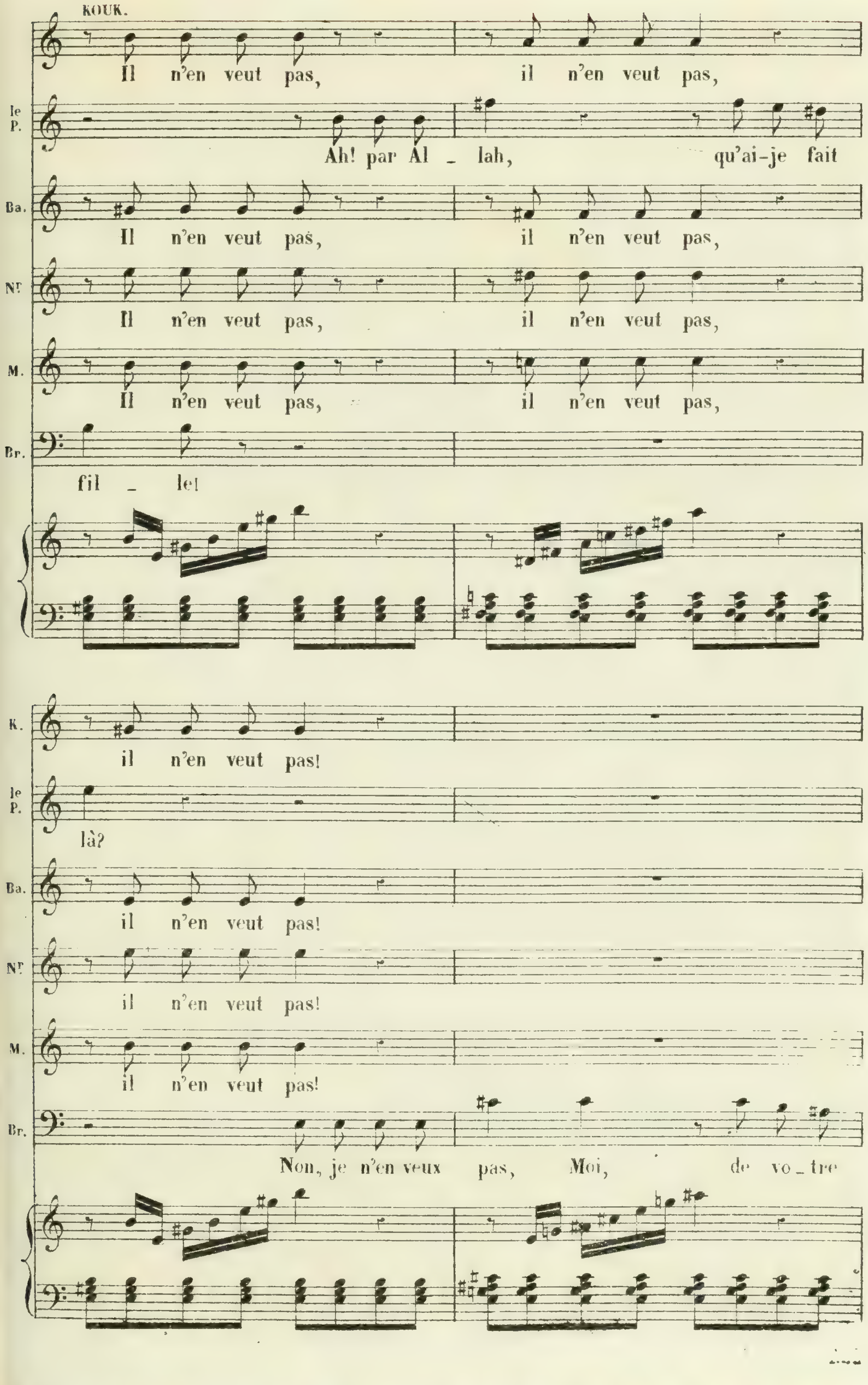

ad lib.
pp
Br.
_ de comment El _ le fut com _ mi _ se, C'é _ tait en dor _ mant, C'é _
(bouche fermée)
NAM.
pp
KOUK.
pp
LE PRINCE.
pp
BAB.
pp
NAD.
pp
MOKA.
pp
pp
mf
Br.
_ tait en dor _ mant ___ C'é _ tait en dor _ mant
SALAM.
pp
Sop. (bouche fermée)
pp
Tén.
pp
Basses.
pp
(66 = ♩)
p
pp

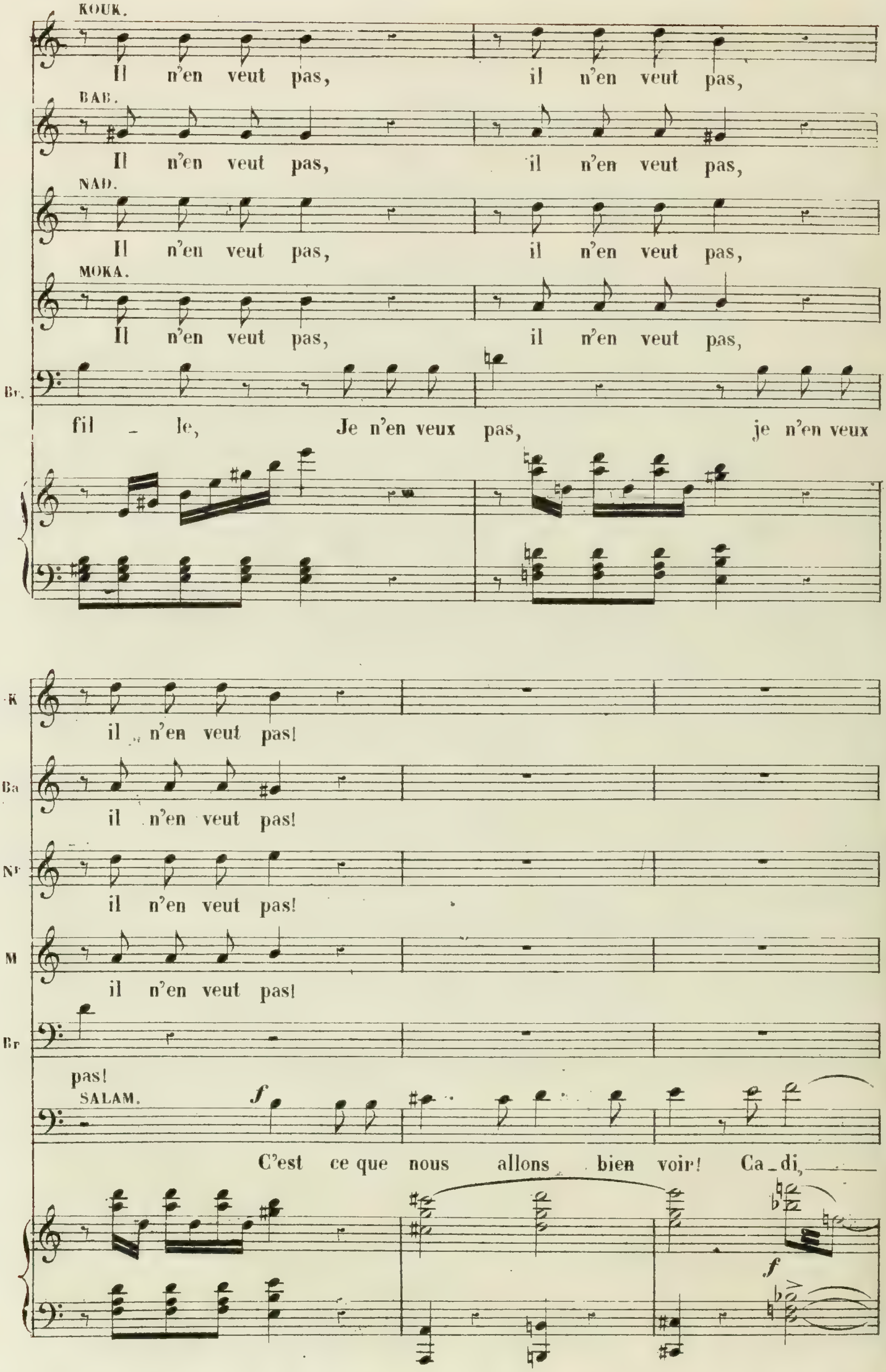

cresc.
Na.
Il ment, il ment, il ment, il
K.
1e P.
Ba.
Nr.
M.
Br.
En dor _ mant
S.

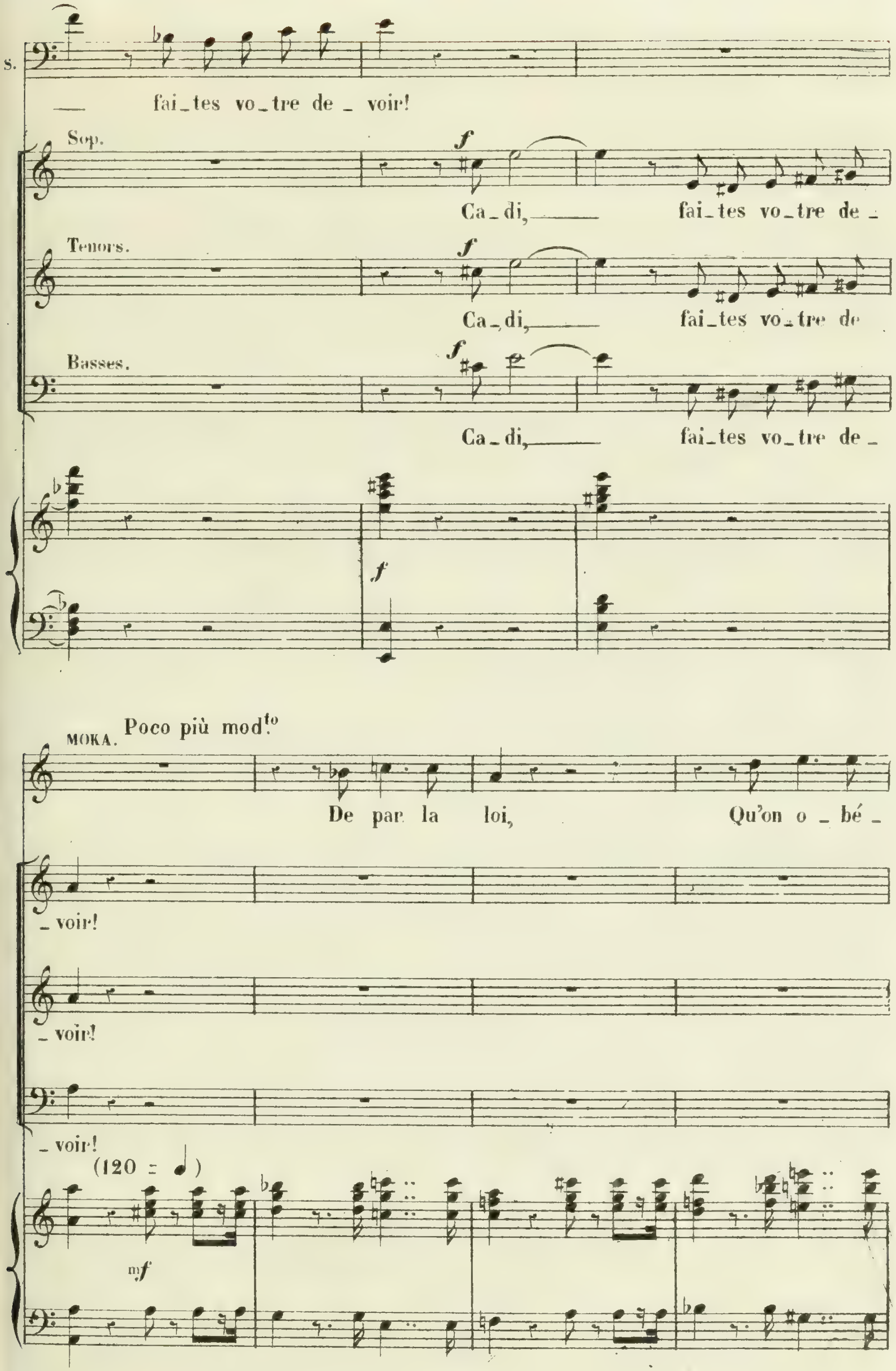
SCÈNE.

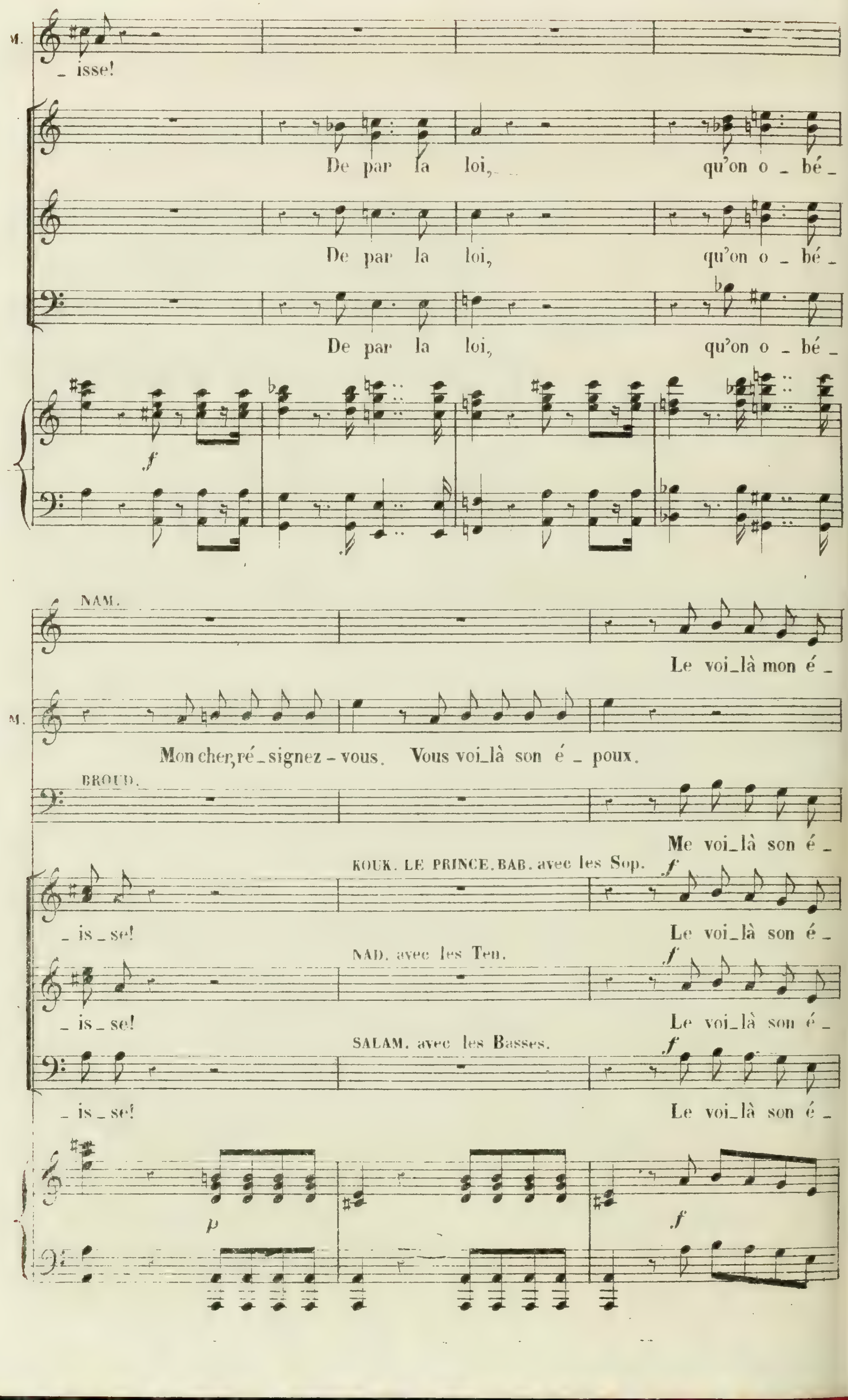

NAM.
Allegro.
ment
SALAM.
Allegro. (132 = ♩)
f
f
S.
La loi pour ven_ger ma fa_mil_le, Me confère un
mf
S.
droit. J'u_se de la loi. Monsieur, vous gar_de_rez ma

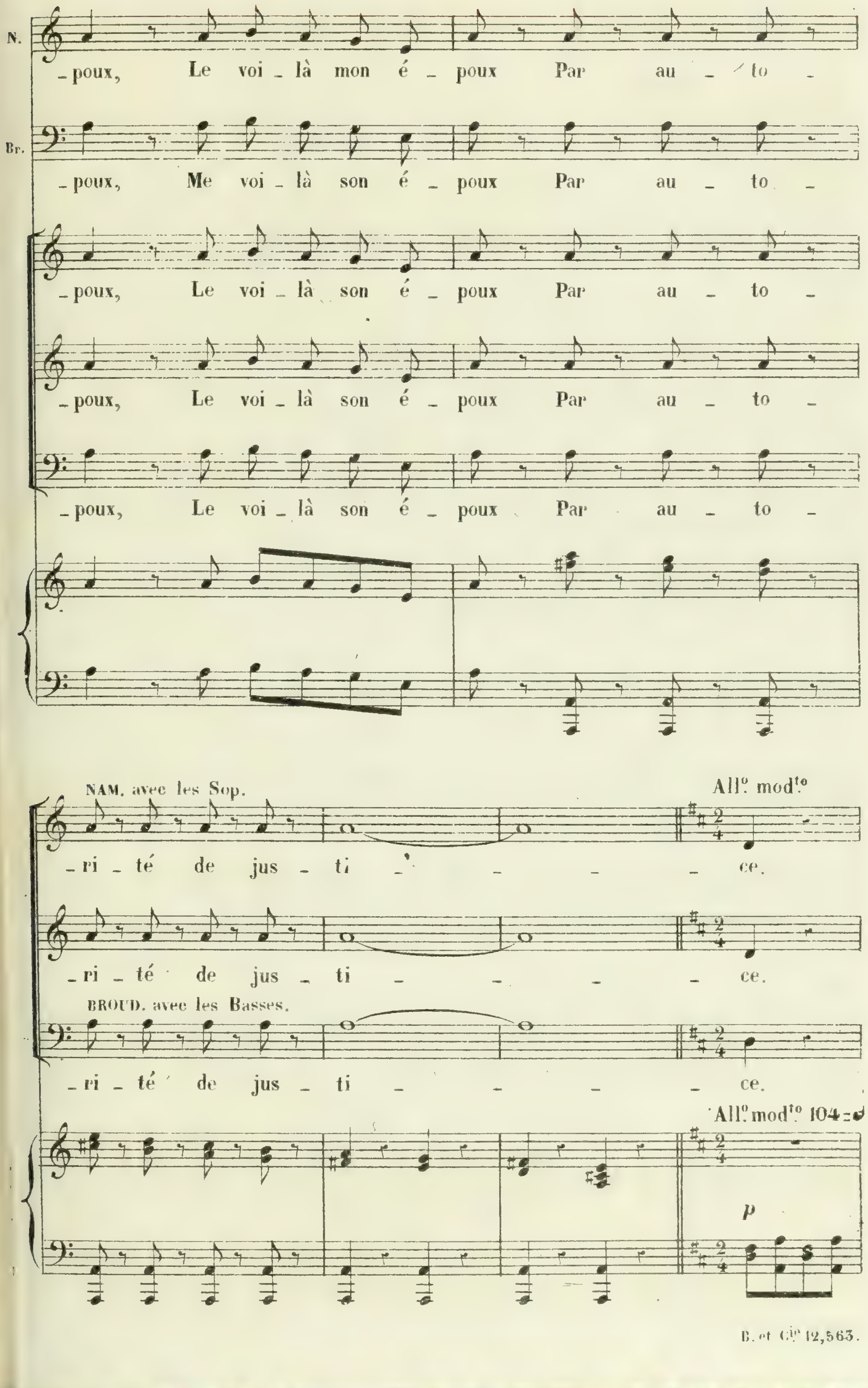

All.o molto. (156 = ♩)
NAM.
Ciel! qu'a t'il dit?
KOUK.
Ciel! qu'a t'il dit?
LE PRINCE.
Ciel! qu'a t'il dit?
BAB.
Ciel! qu'a t'il dit?
NAD. et MOKA.
Ciel! qu'a t'il dit?
BROUD.
Mais je n'en veux pas, moi, de votre
S.
fil _ le.
Ciel! qu'a t'il dit?
Ciel! qu'a t'il dit?
Ciel! qu'a t'il dit?
All.o molto. (156 = ♩)
ff
mf


KOUK.
Il n'en veut pas, il n'en veut pas,
le P.
Ah! par Al _ lah, qu'ai-je fait
Ba.
Il n'en veut pas, il n'en veut pas,
NE
Il n'en veut pas, il n'en veut pas,
M.
Il n'en veut pas, il n'en veut pas,
Br.
fil _ le!
K.
il n'en veut pas!
le P.
là?
Ba.
il n'en veut pas!
NE
il n'en veut pas!
M.
il n'en veut pas!
Br.
Non, je n'en veux pas, Moi, de vo _ tre

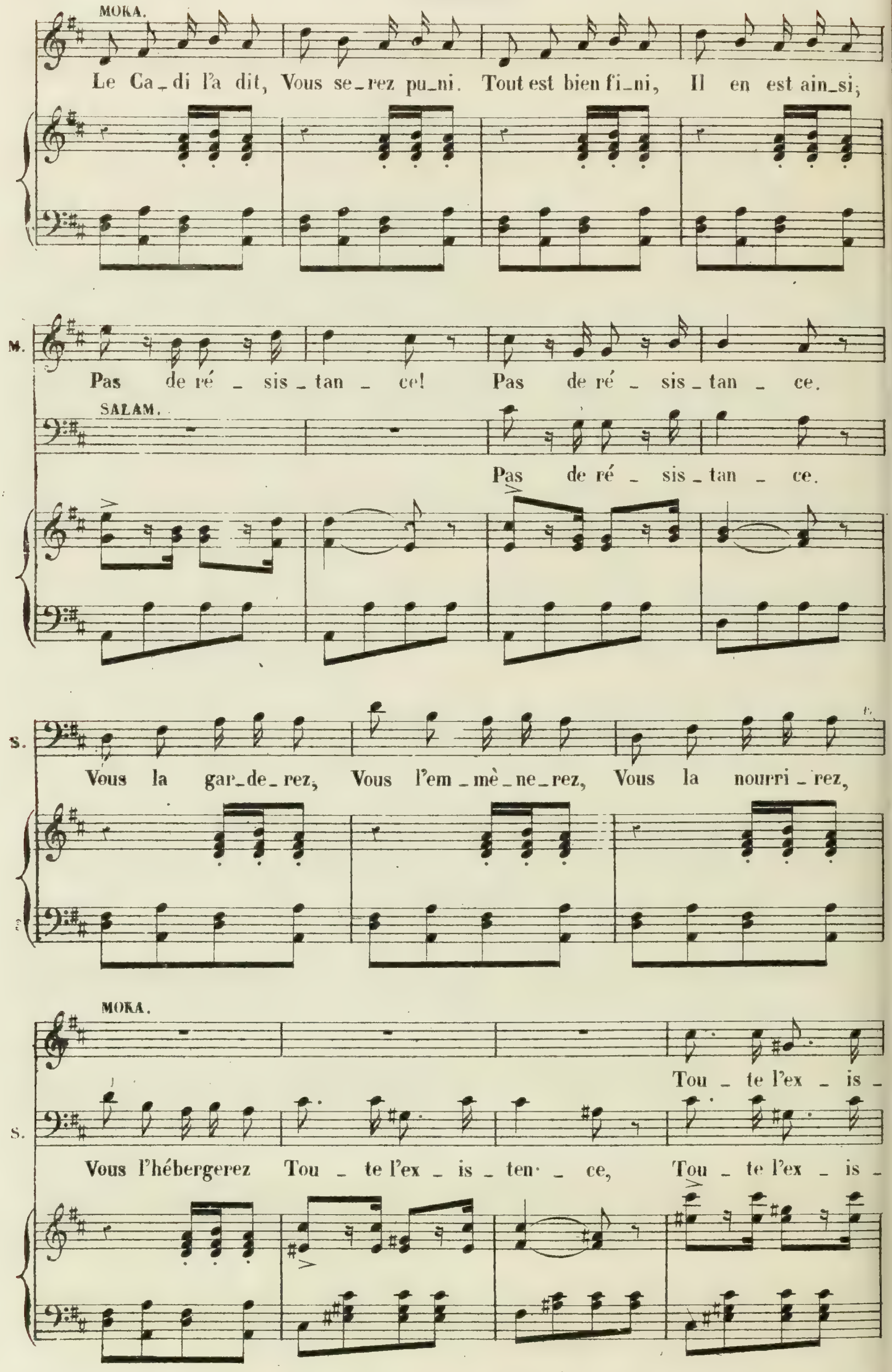

KOUK.
Il n'en veut pas, il n'en veut pas,
BAB.
Il n'en veut pas, il n'en veut pas,
NAD.
Il n'en veut pas, il n'en veut pas,
MOKA.
Il n'en veut pas, il n'en veut pas,
Br.
fil _ le, Je n'en veux pas, je n'en veux
K
il n'en veut pas!
Ba
il n'en veut pas!
N
il n'en veut pas!
M
il n'en veut pas!
Br
pas!
SALAM.
f
C'est ce que nous allons bien voir! Ca_di,
f

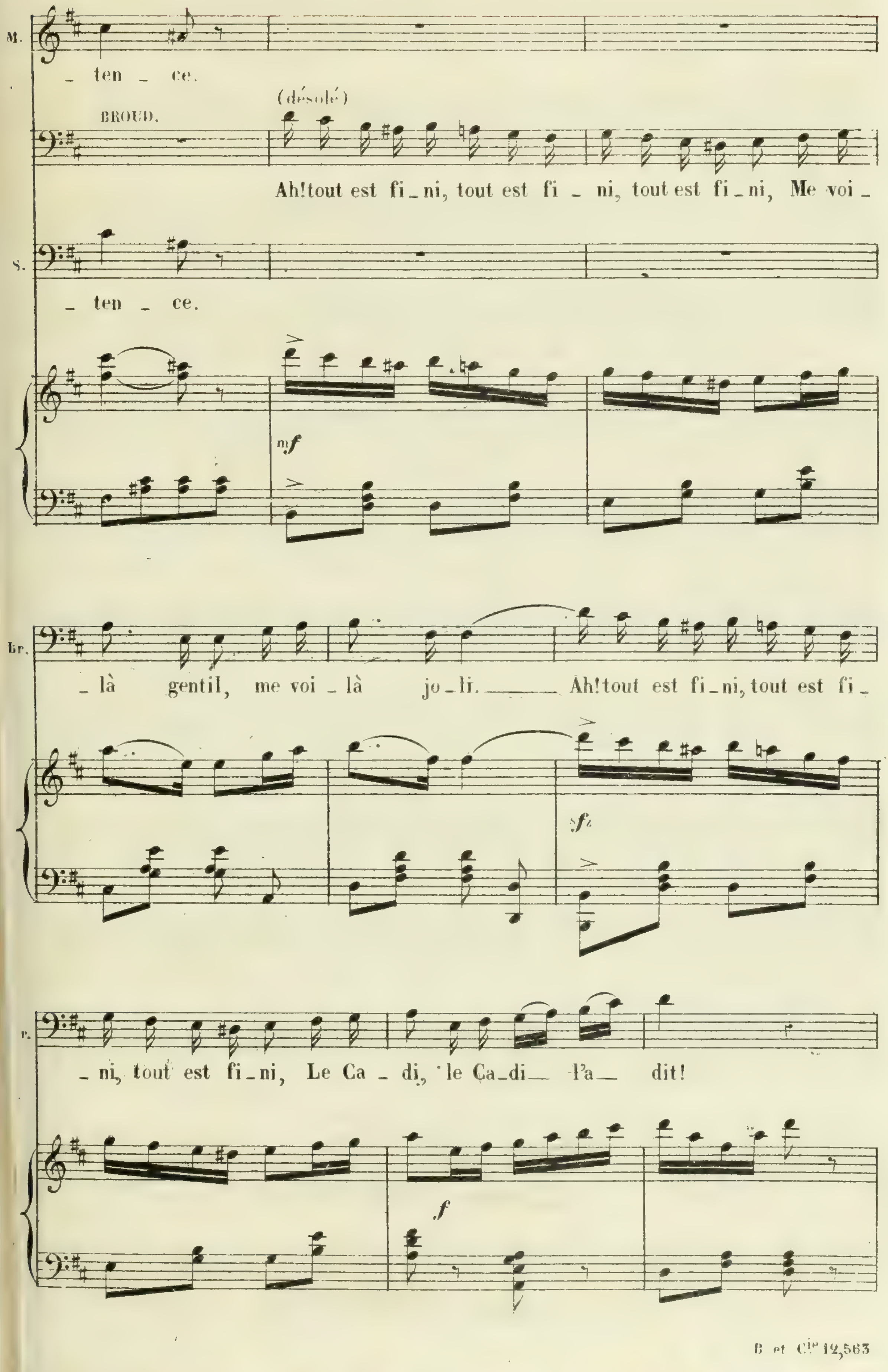

S.
fai_tes vo_tre de_voir!
Sop.
f
Ca_di, fai_tes vo_tre de_
Tenors.
f
Ca_di, fai_tes vo_tre de
Basses.
f
Ca_di, fai_tes vo_tre de_
f
MOKA. Poco più mod.to
De par la loi, Qu'on o_bé_
_voir!
_voir!
_voir!
(120 = ♩)
mf

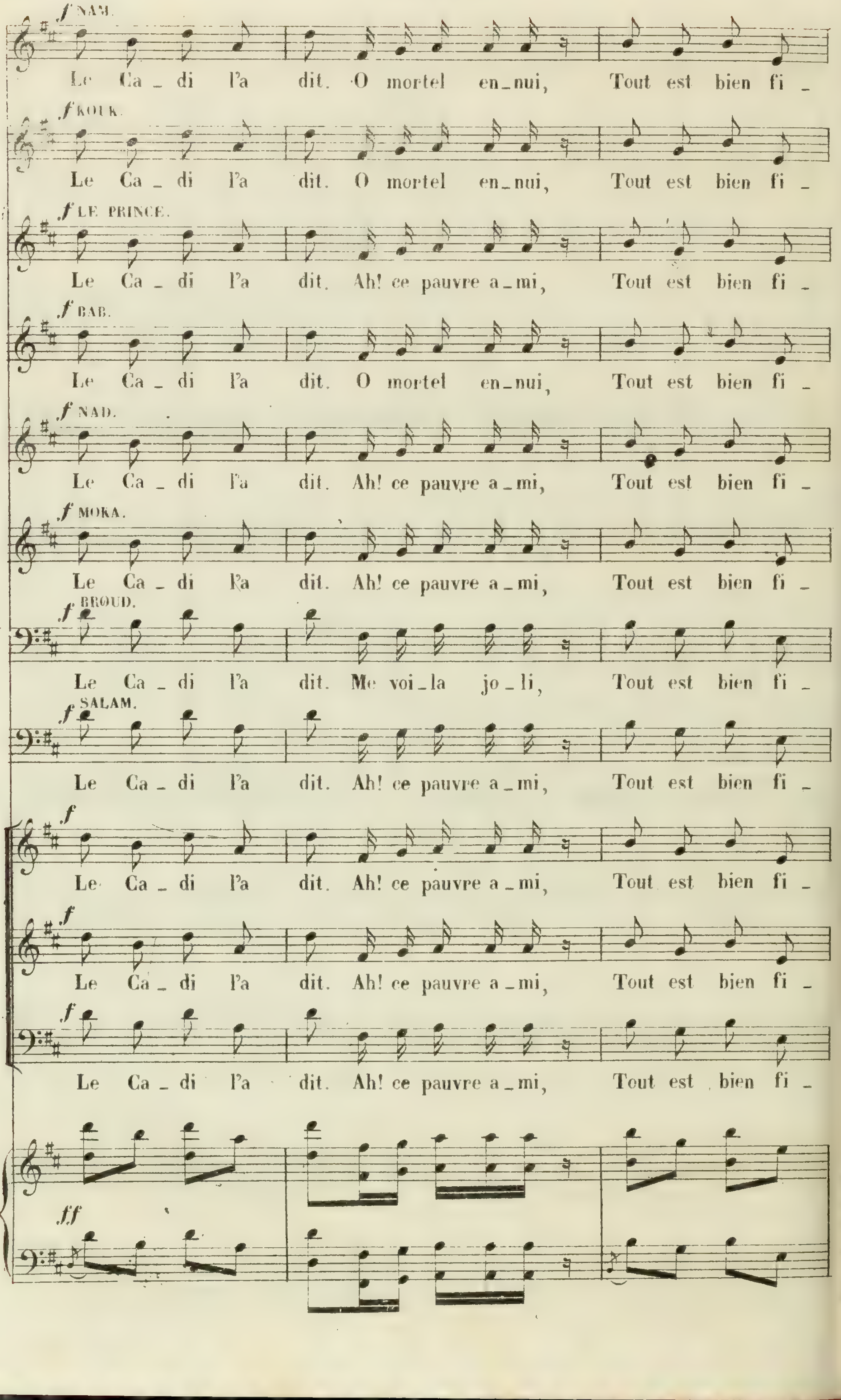

M.
_ isse!
De par la loi, qu'on o _ bé _
De par la loi, qu'on o _ bé _
De par la loi, qu'on o _ bé _
f
NAM.
Le voi_là mon é _
M.
Mon cher, ré_signez - vous. Vous voi_là son é _ poux.
BROUD.
Me voi_là son é _
KOUK. LE PRINCE. BAB. avec les Sop.
f
_ is _ se!
Le voi_là son é _
NAD. avec les Ten.
_ is _ se!
Le voi_là son é _
SALAM. avec les Basses.
_ is _ se!
Le voi_là son é _
p
f

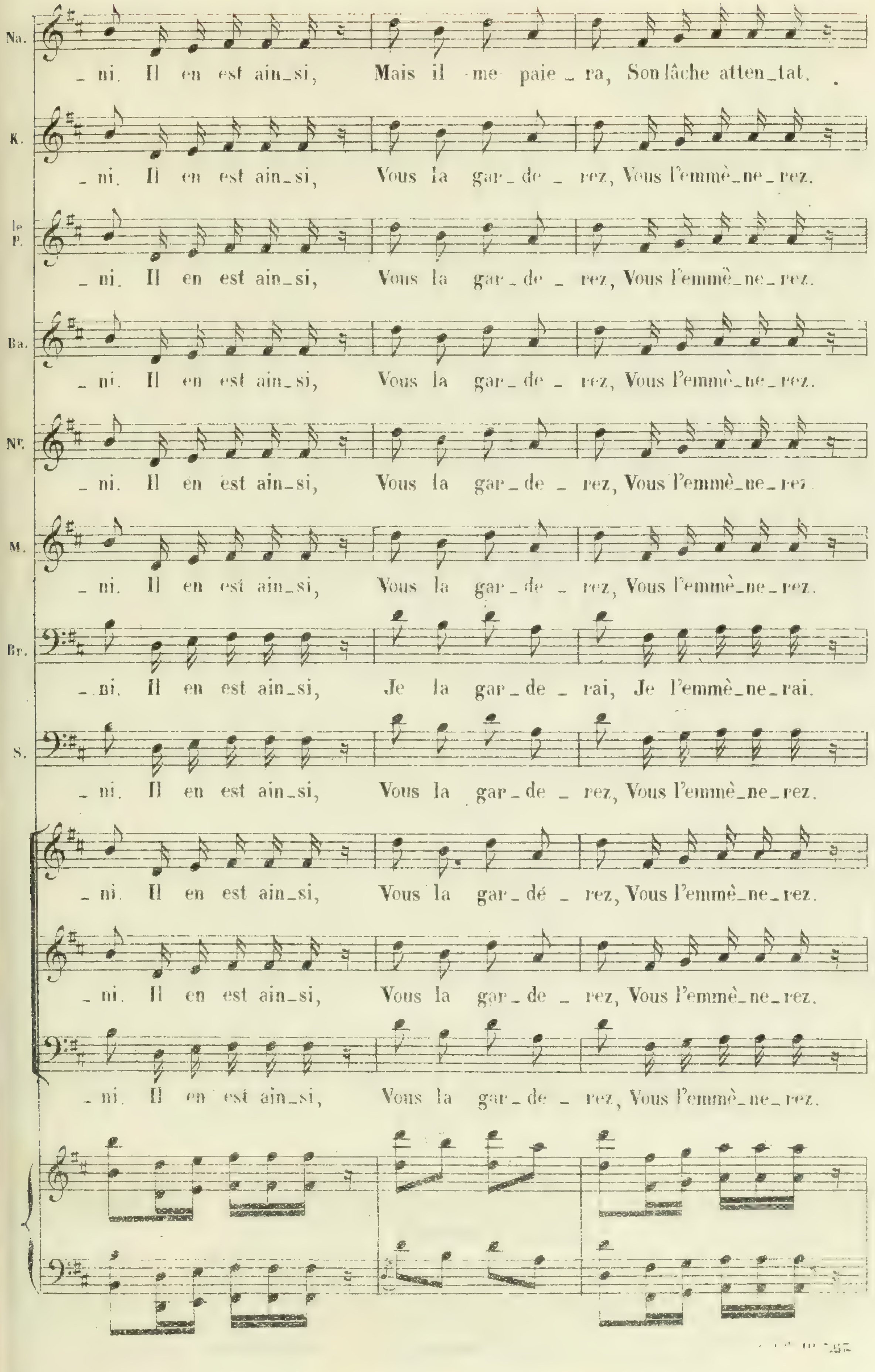

N.
_poux, Le voi _ là mon é _ poux Par au _ to _
Br.
_poux, Me voi _ là son é _ poux Par au _ to _
_poux, Le voi _ là son é _ poux Par au _ to _
_poux, Le voi _ là son é _ poux Par au _ to _
_poux, Le voi _ là son é _ poux Par au _ to _
NAM. avec les Sop.
All°. mod^to
_ri _ té de jus _ ti _ _ _ _ ce.
_ri _ té de jus _ ti _ _ _ _ ce.
BROUD. avec les Basses.
_ri _ té de jus _ ti _ _ _ _ ce.
All°. mod^to 104 = 𝅗𝅥
p

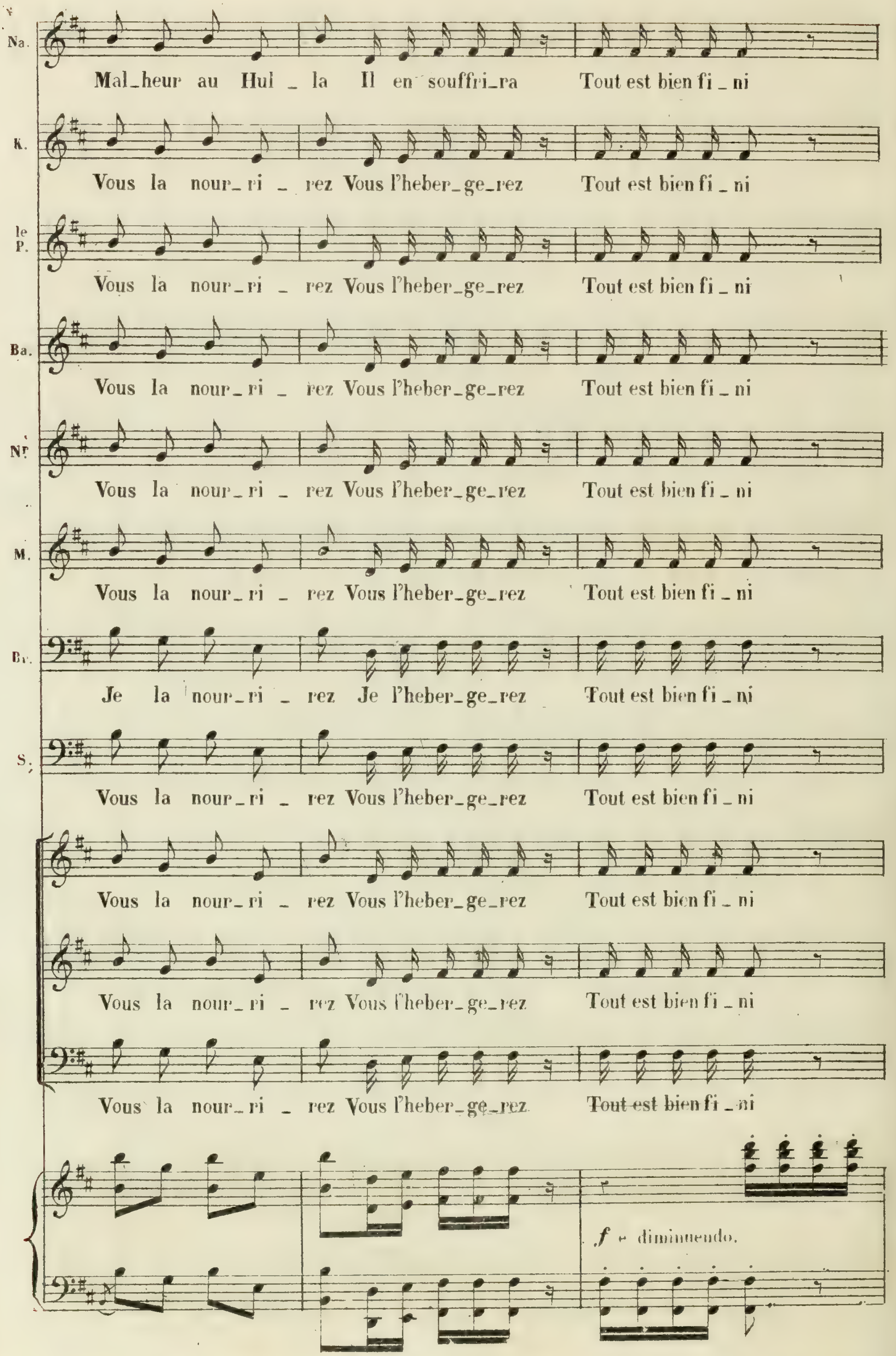
STRETTE.

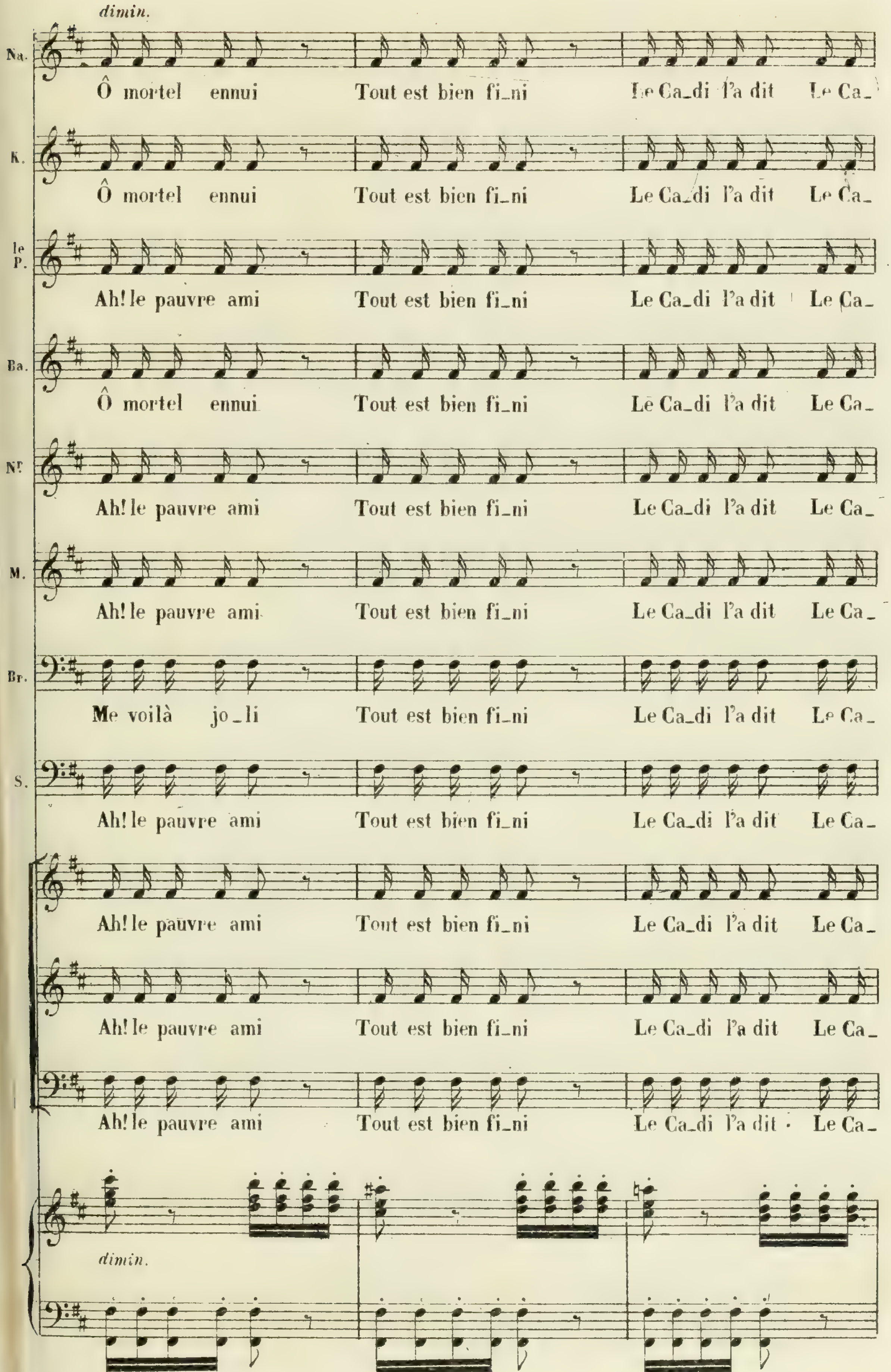

MOKA.
Le Ca_di l'a dit, Vous se_rez pu_ni. Tout est bien fi_ni, Il en est ain_si;
M.
Pas de ré _ sis _ tan _ ce! Pas de ré _ sis _ tan _ ce.
SALAM.
Pas de ré _ sis _ tan _ ce.
S.
Vous la gar_de_rez, Vous l'em _ mè _ ne _ rez, Vous la nourri _ rez,
MOKA.
Tou _ te l'ex _ is _
S.
Vous l'hébergerez Tou _ te l'ex _ is _ ten· _ ce, Tou _ te l'ex _ is _

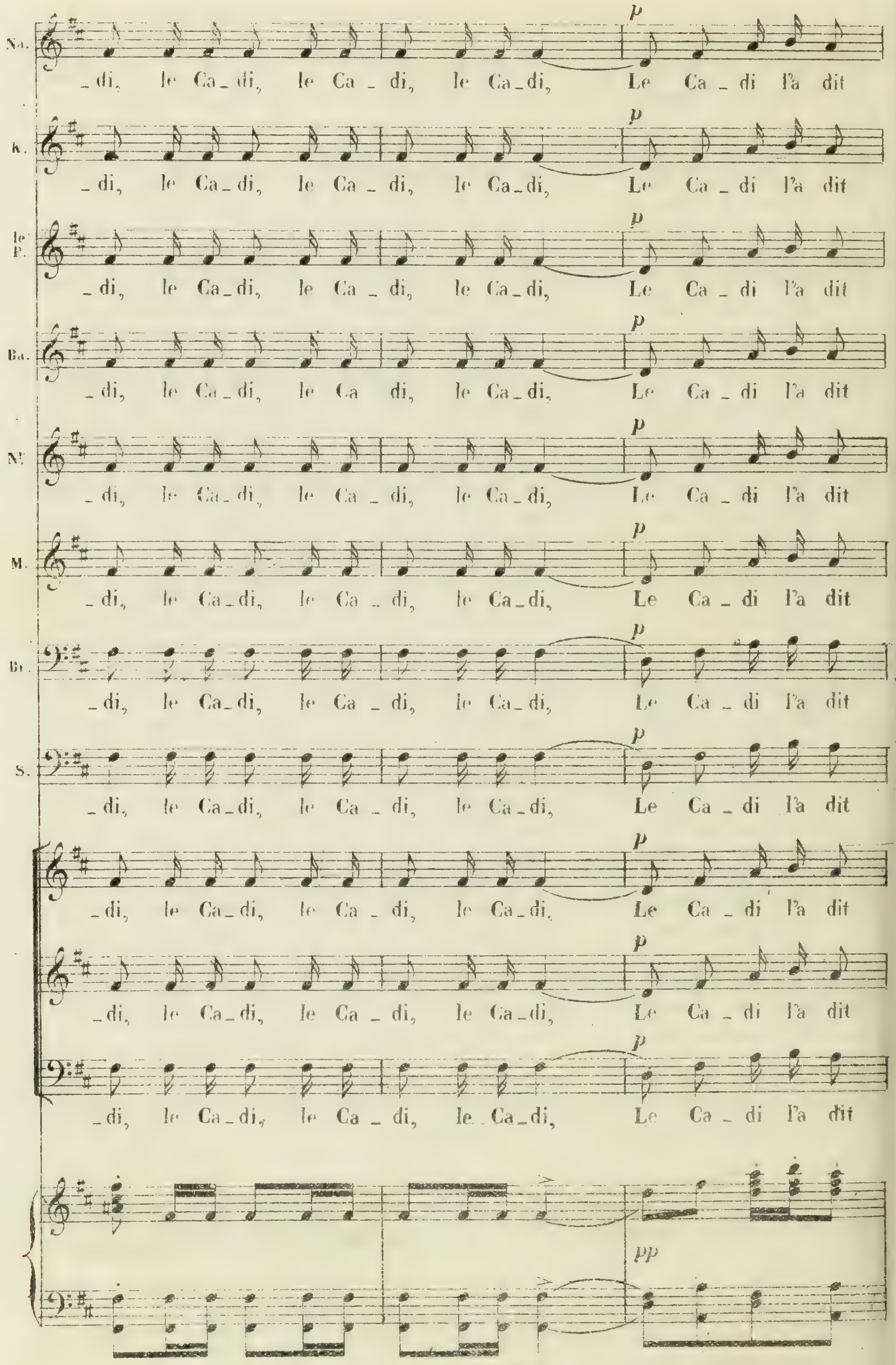

M.
_ ten _ ce.
(désolé)
BROUD.
Ah! tout est fi_ni, tout est fi _ ni, tout est fi_ni, Me voi _
S.
_ ten _ ce.
mf
Br.
_ là gentil, me voi _ là jo_li. Ah! tout est fi_ni, tout est fi_
sf
Br.
_ ni, tout est fi_ni, Le Ca _ di, le Ca_di l'a_ dit!
f

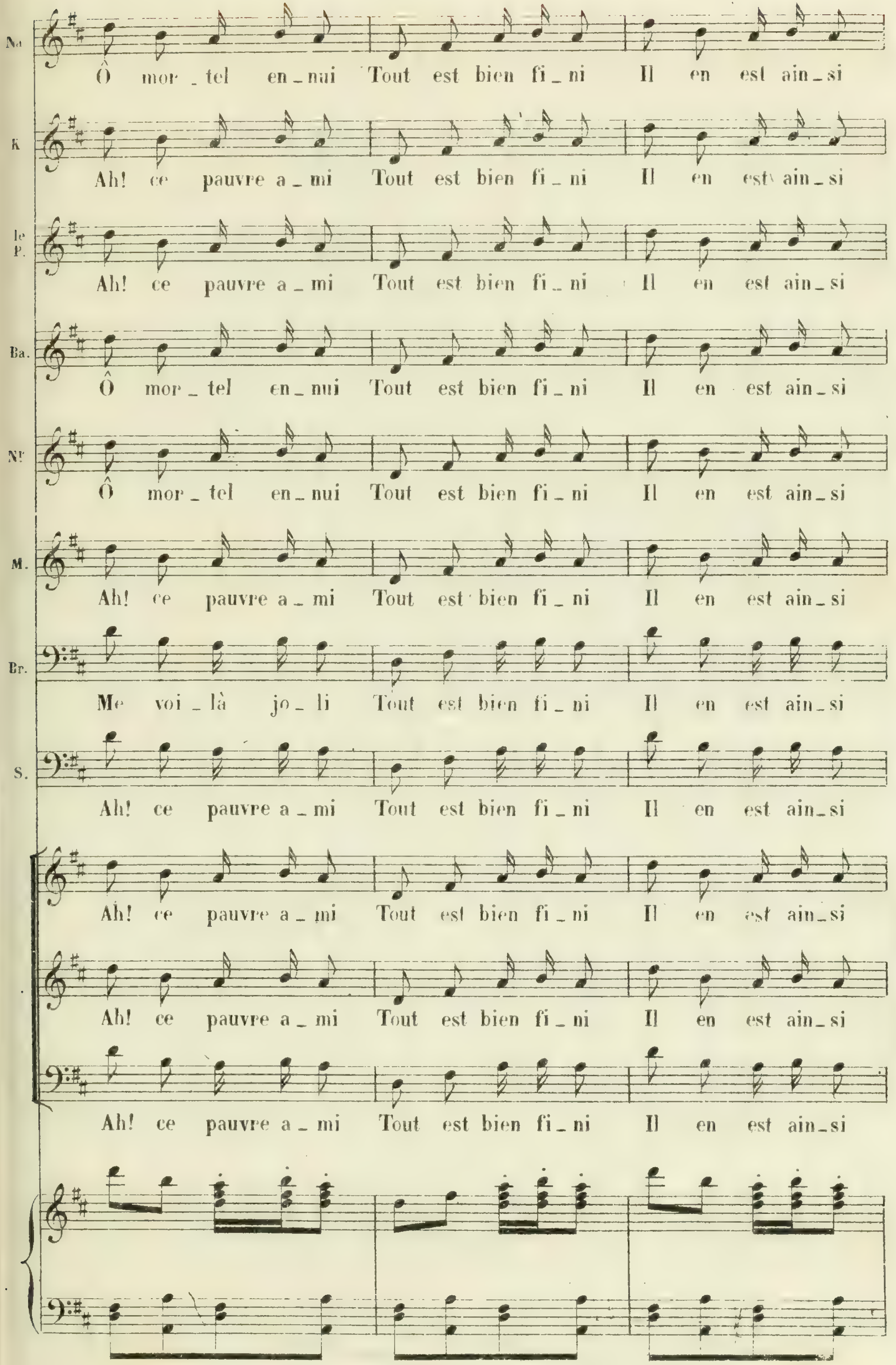

NAM.
Le Ca _ di l'a dit. O mortel en _ nui, Tout est bien fi _
KOUK.
Le Ca _ di l'a dit. O mortel en _ nui, Tout est bien fi _
LE PRINCE.
Le Ca _ di l'a dit. Ah! ce pauvre a _ mi, Tout est bien fi _
BAB.
Le Ca _ di l'a dit. O mortel en _ nui, Tout est bien fi _
NAD.
Le Ca _ di l'a dit. Ah! ce pauvre a _ mi, Tout est bien fi _
MOKA.
Le Ca _ di l'a dit. Ah! ce pauvre a _ mi, Tout est bien fi _
BROUD.
Le Ca _ di l'a dit. Me voi _ la jo _ li, Tout est bien fi _
SALAM.
Le Ca _ di l'a dit. Ah! ce pauvre a _ mi, Tout est bien fi _
Le Ca _ di l'a dit. Ah! ce pauvre a _ mi, Tout est bien fi _
Le Ca _ di l'a dit. Ah! ce pauvre a _ mi, Tout est bien fi _
Le Ca _ di l'a dit. Ah! ce pauvre a _ mi, Tout est bien fi _

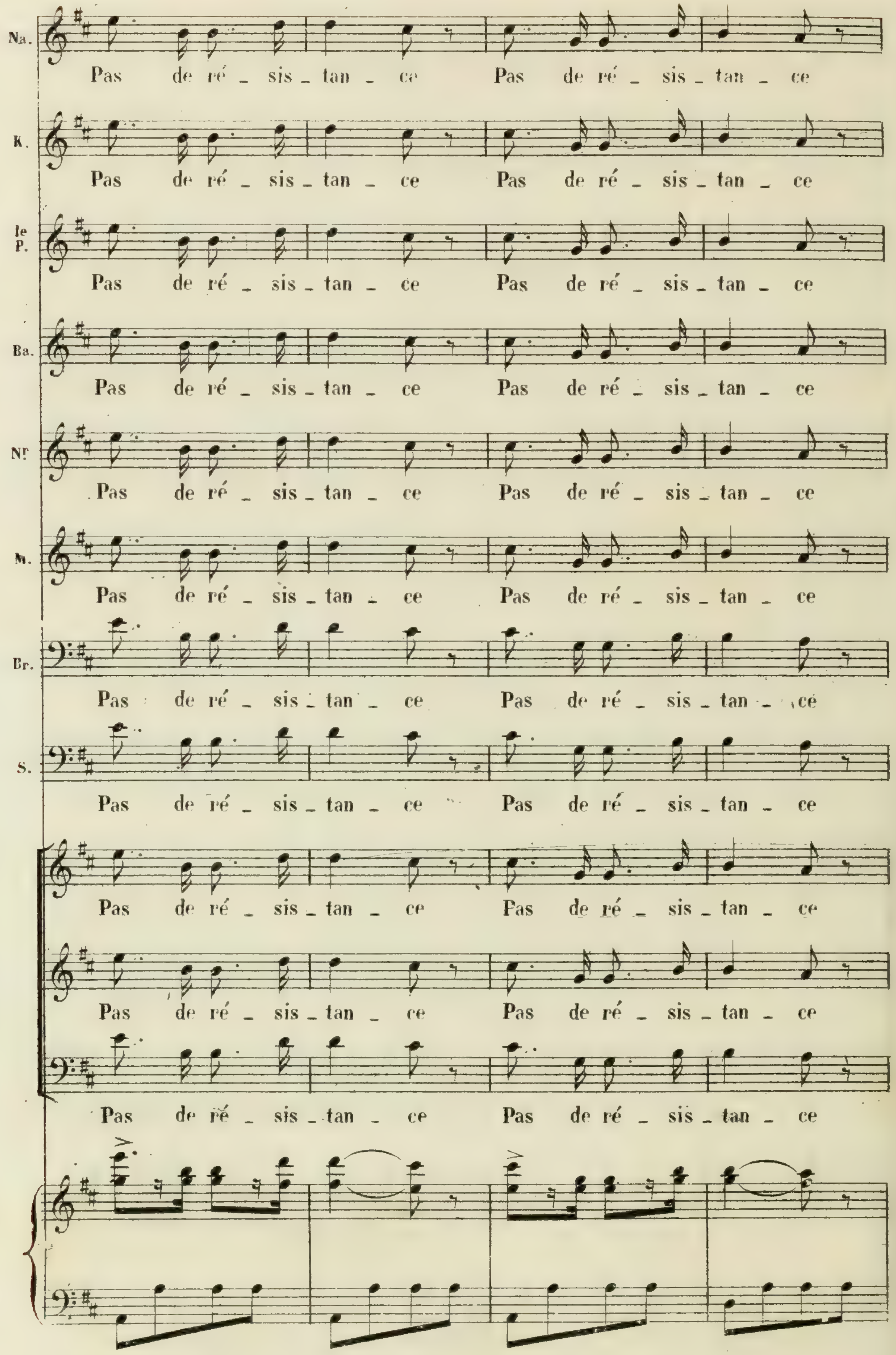

Na.
_ ni. Il en est ain_si, Mais il me paie _ ra, Son lâche atten_tat.
K.
_ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de _ rez, Vous l'emmè_ne_rez.
le P.
_ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de _ rez, Vous l'emmè_ne_rez.
Ba.
_ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de _ rez, Vous l'emmè_ne_rez.
Nr.
_ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de _ rez, Vous l'emmè_ne_rez.
M.
_ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de _ rez, Vous l'emmè_ne_rez.
Br.
_ ni. Il en est ain_si, Je la gar_de _ rai, Je l'emmè_ne_rai.
S.
_ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de _ rez, Vous l'emmè_ne_rez.
_ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_dé _ rez, Vous l'emmè_ne_rez.
_ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de _ rez, Vous l'emmè_ne_rez.
_ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de _ rez, Vous l'emmè_ne_rez.

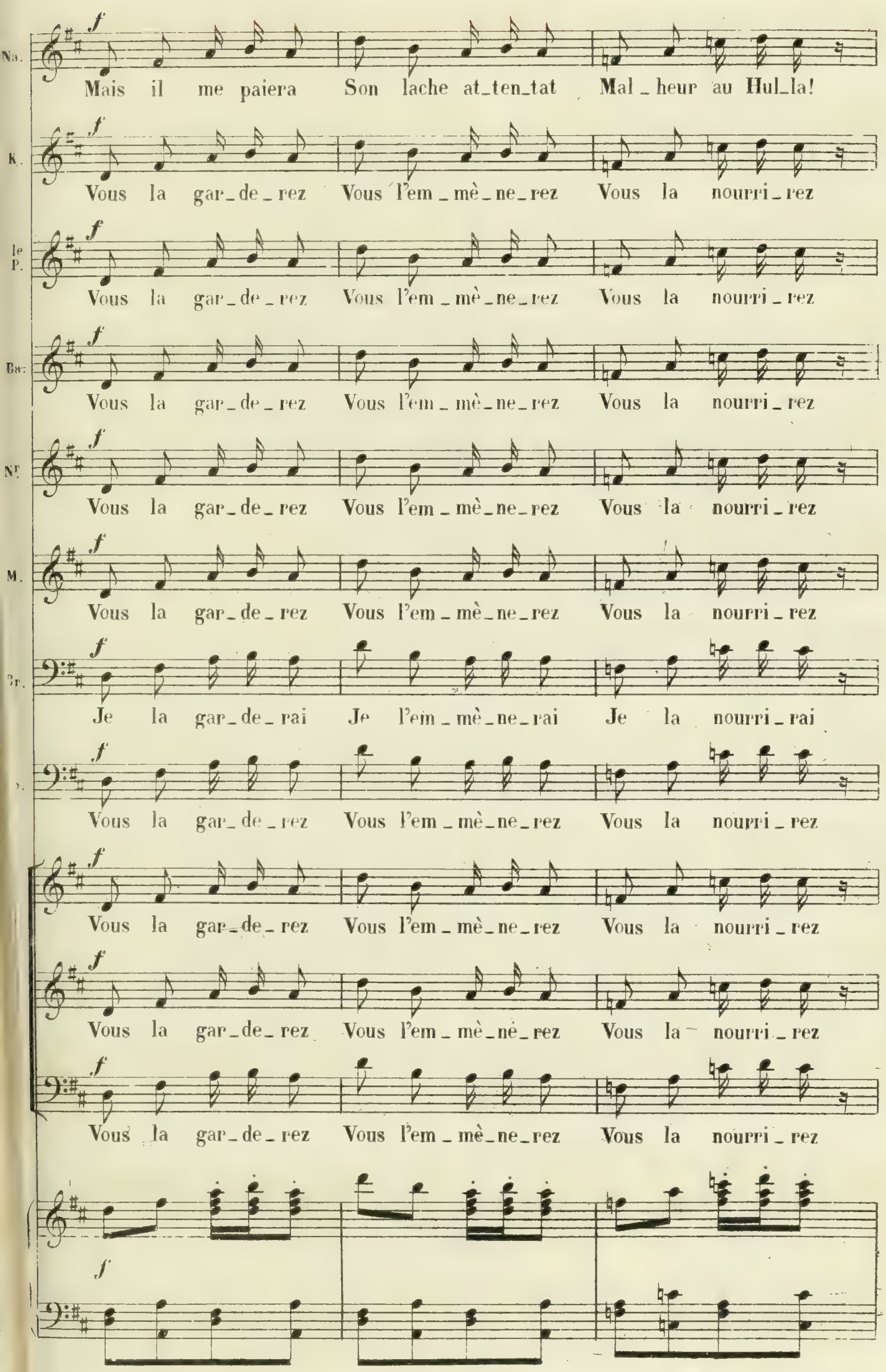

Na.
Mal_heur au Hul _ la Il en souffri_ra Tout est bien fi _ ni
K.
Vous la nour_ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
le P.
Vous la nour_ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
Ba.
Vous la nour_ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
Nr.
Vous la nour_ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
M.
Vous la nour_ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
Br.
Je la nour_ri _ rez Je l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
S.
Vous la nour_ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
Vous la nour_ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
Vous la nour_ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
Vous la nour_ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
f e diminuendo.

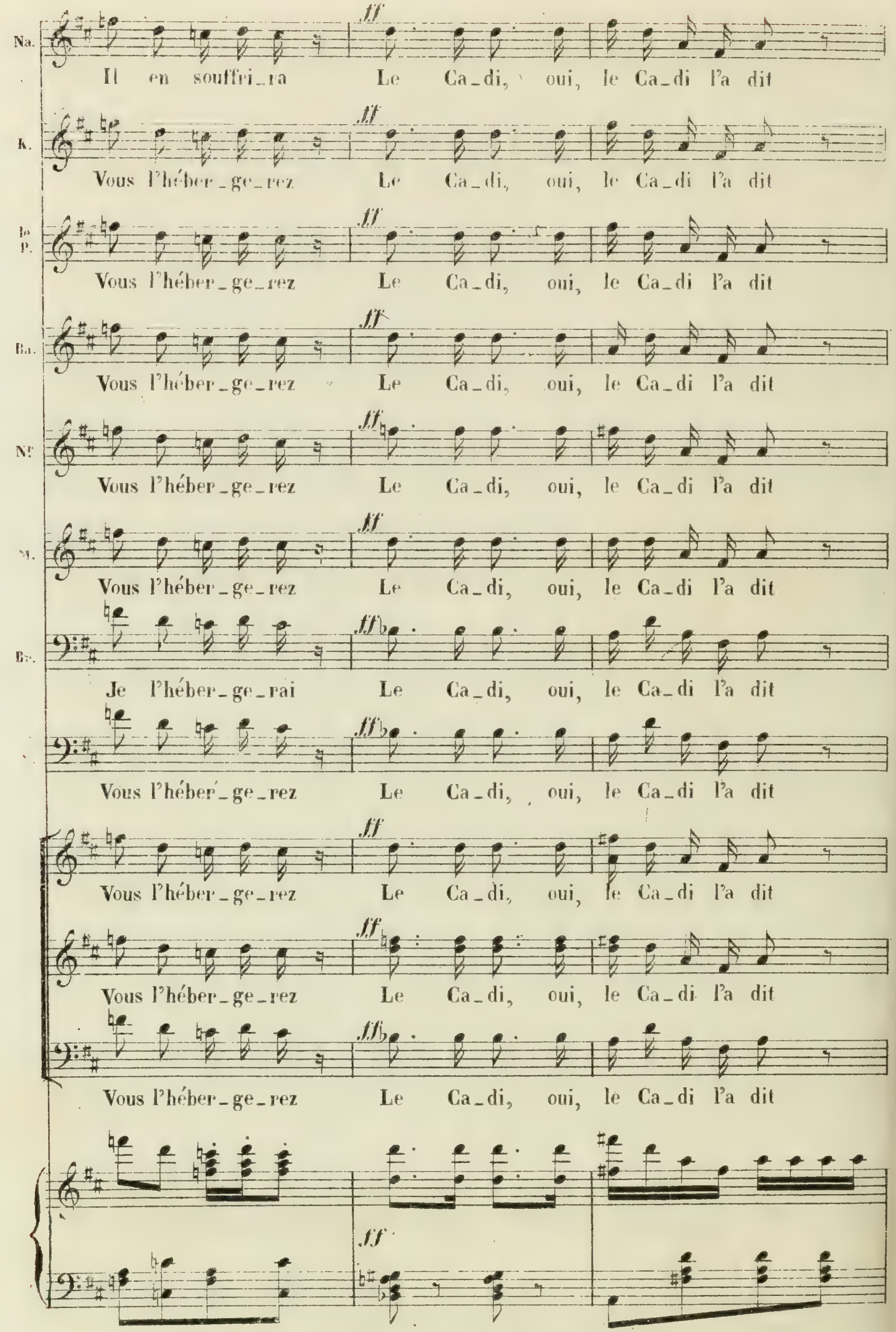

dimin.
Na.
Ô mortel ennui Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_
K.
Ô mortel ennui Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_
le P.
Ah! le pauvre ami Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_
Ba.
Ô mortel ennui Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_
N.
Ah! le pauvre ami Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_
M.
Ah! le pauvre ami Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_
Br.
Me voilà jo_li Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_
S.
Ah! le pauvre ami Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_
Ah! le pauvre ami Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_
Ah! le pauvre ami Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_
Ah! le pauvre ami Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_
dimin.

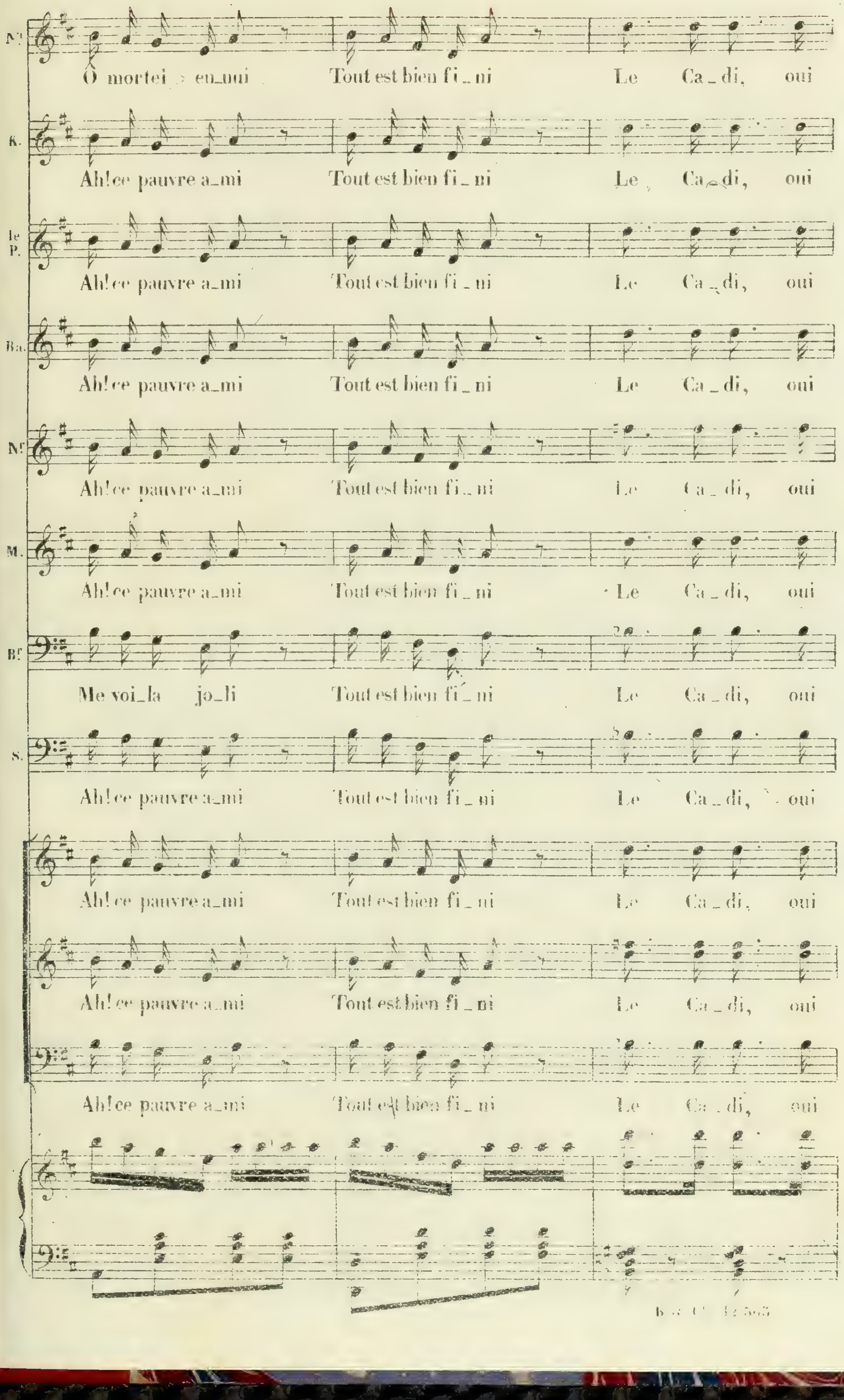

Na.
K.
le F.
Ba.
Nr.
M.
Br.
S.
p
pp
_di, le Ca_di, le Ca _ di, le Ca_di, Le Ca _ di l'a dit
_di, le Ca_di, le Ca _ di, le Ca_di, Le Ca _ di l'a dit
_di, le Ca_di, le Ca _ di, le Ca_di, Le Ca _ di l'a dit
_di, le Ca_di, le Ca di, le Ca_di, Le Ca _ di l'a dit
_di, le Ca_di, le Ca _ di, le Ca_di, Le Ca _ di l'a dit
_di, le Ca_di, le Ca _ di, le Ca_di, Le Ca _ di l'a dit
_di, le Ca_di, le Ca _ di, le Ca_di, Le Ca _ di l'a dit
_di, le Ca_di, le Ca _ di, le Ca_di, Le Ca _ di l'a dit
_di, le Ca_di, le Ca _ di, le Ca_di, Le Ca _ di l'a dit
_di, le Ca_di, le Ca _ di, le Ca_di, Le Ca _ di l'a dit
_di, le Ca_di, le Ca _ di, le Ca_di, Le Ca _ di l'a dit

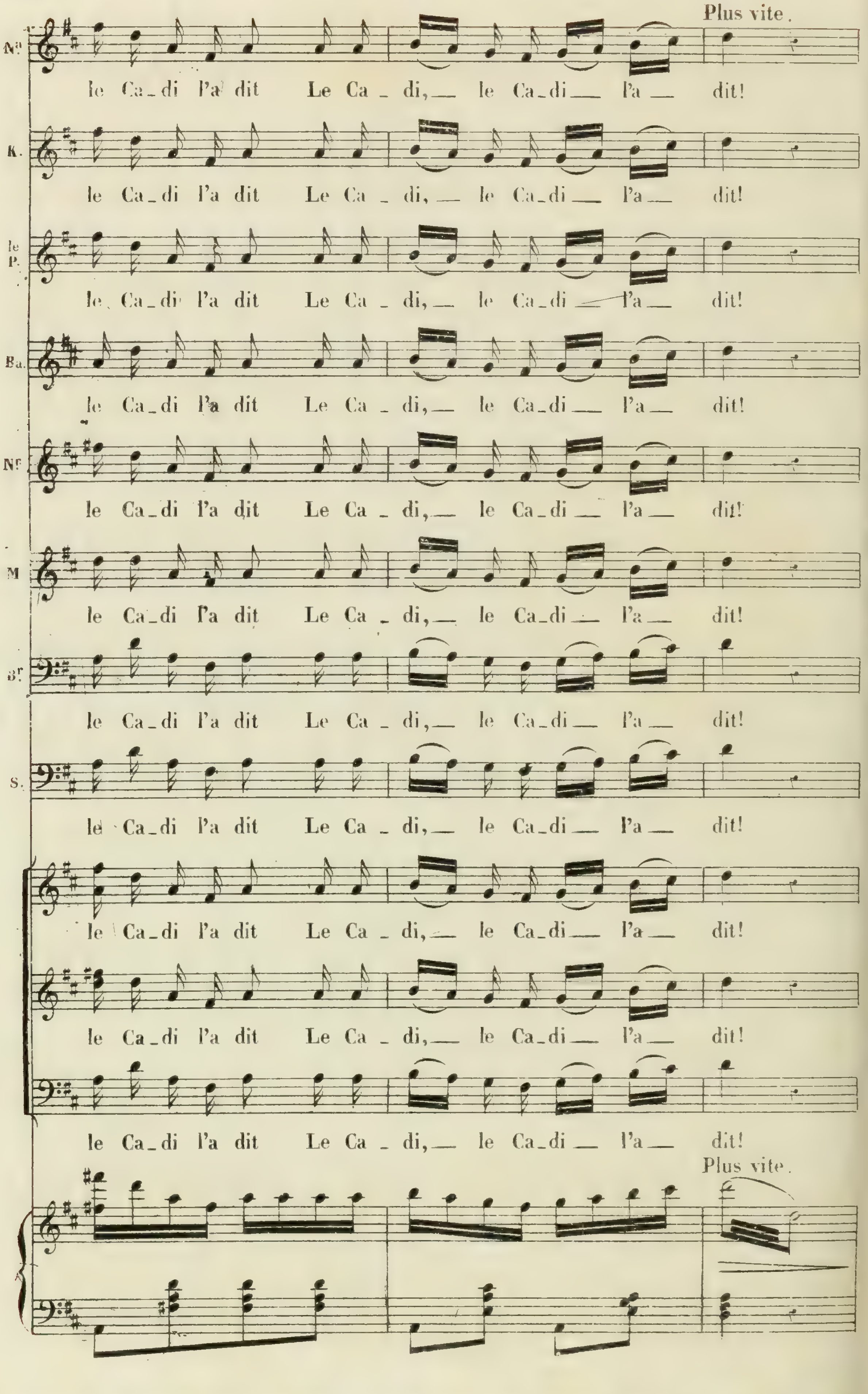

No
Ô mor _ tel en _ nai Tout est bien fi _ ni Il en est ain _ si
K
Ah! ce pauvre a _ mi Tout est bien fi _ ni Il en est ain _ si
le P.
Ah! ce pauvre a _ mi Tout est bien fi _ ni Il en est ain _ si
Ba.
Ô mor _ tel en _ nui Tout est bien fi _ ni Il en est ain _ si
Nr
Ô mor _ tel en _ nui Tout est bien fi _ ni Il en est ain _ si
M.
Ah! ce pauvre a _ mi Tout est bien fi _ ni Il en est ain _ si
Br.
Me voi _ là jo _ li Tout est bien fi _ ni Il en est ain _ si
S.
Ah! ce pauvre a _ mi Tout est bien fi _ ni Il en est ain _ si
Ah! ce pauvre a _ mi Tout est bien fi _ ni Il en est ain _ si
Ah! ce pauvre a _ mi Tout est bien fi _ ni Il en est ain _ si
Ah! ce pauvre a _ mi Tout est bien fi _ ni Il en est ain _ si

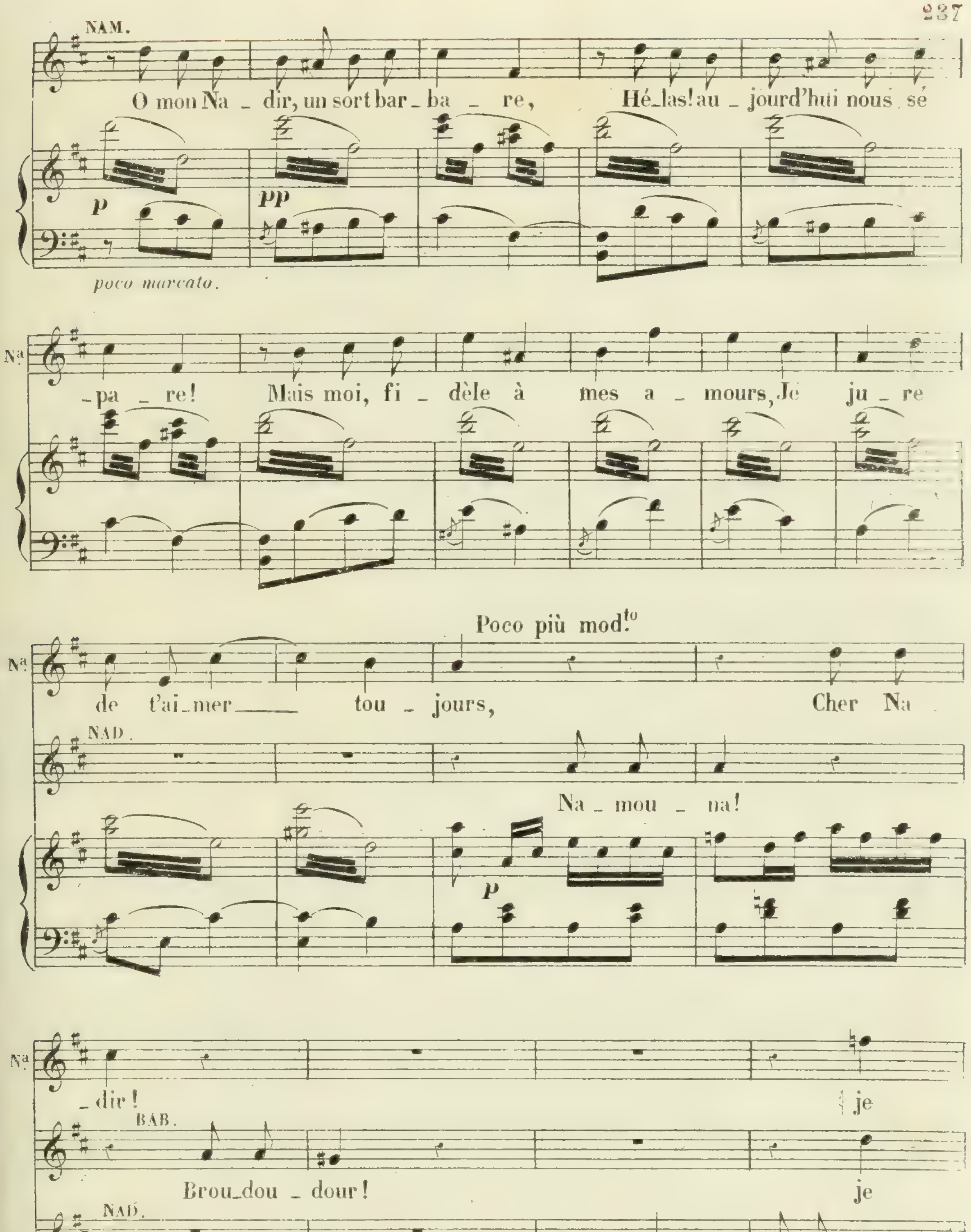

Na.
Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
K.
Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
le P.
Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Ba.
Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Nr
Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
M.
Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Br.
Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
S.
Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce

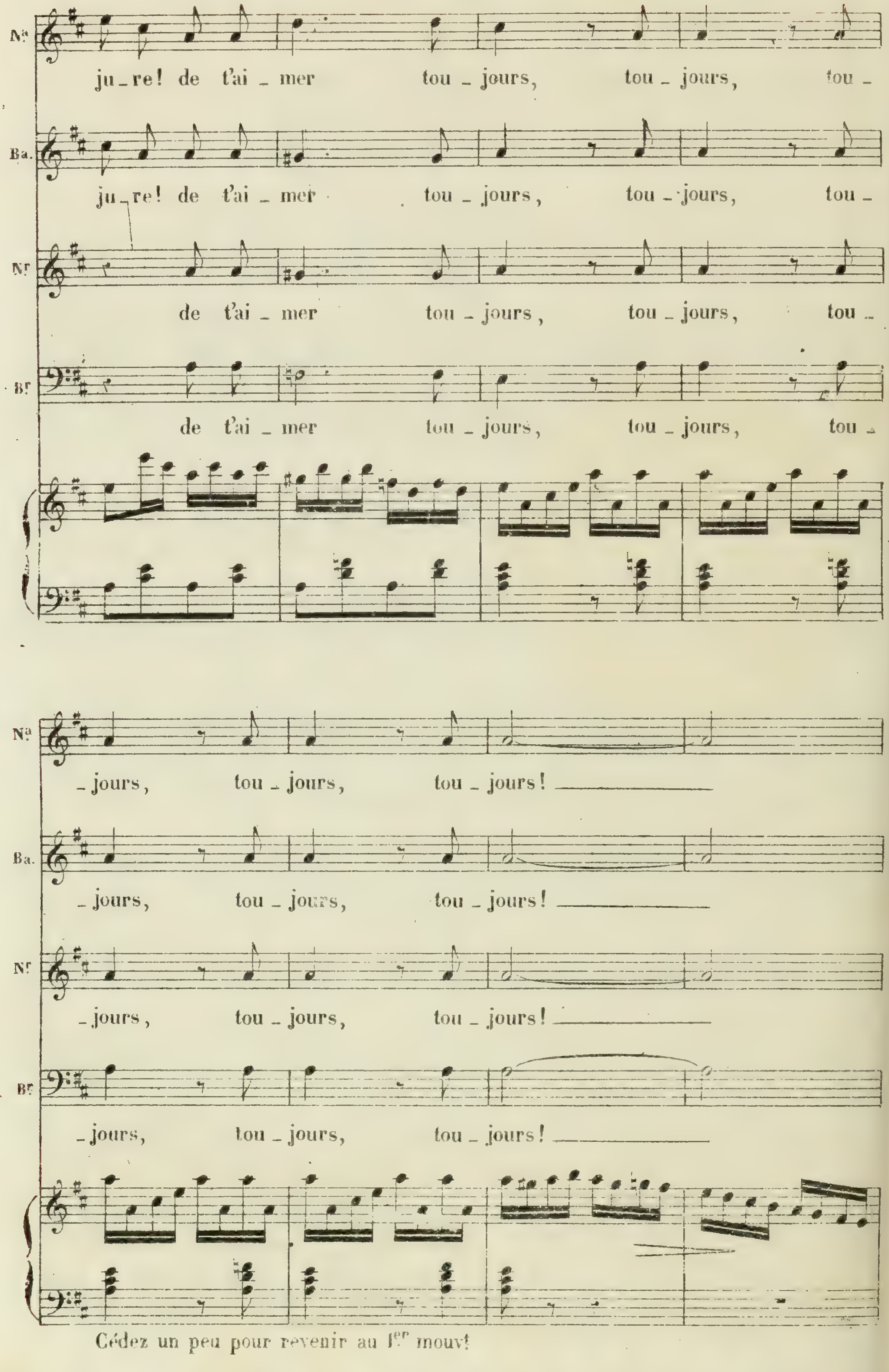

Na.
Mais il me paiera Son lache at_ten_tat Mal_heur au Hul_la!
K.
Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez
1e P.
Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez
Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez
Nr.
Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez
M.
Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez
Je la gar_de_rai Je l'em_mè_ne_rai Je la nourri_rai
Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez
Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez
Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez
Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez

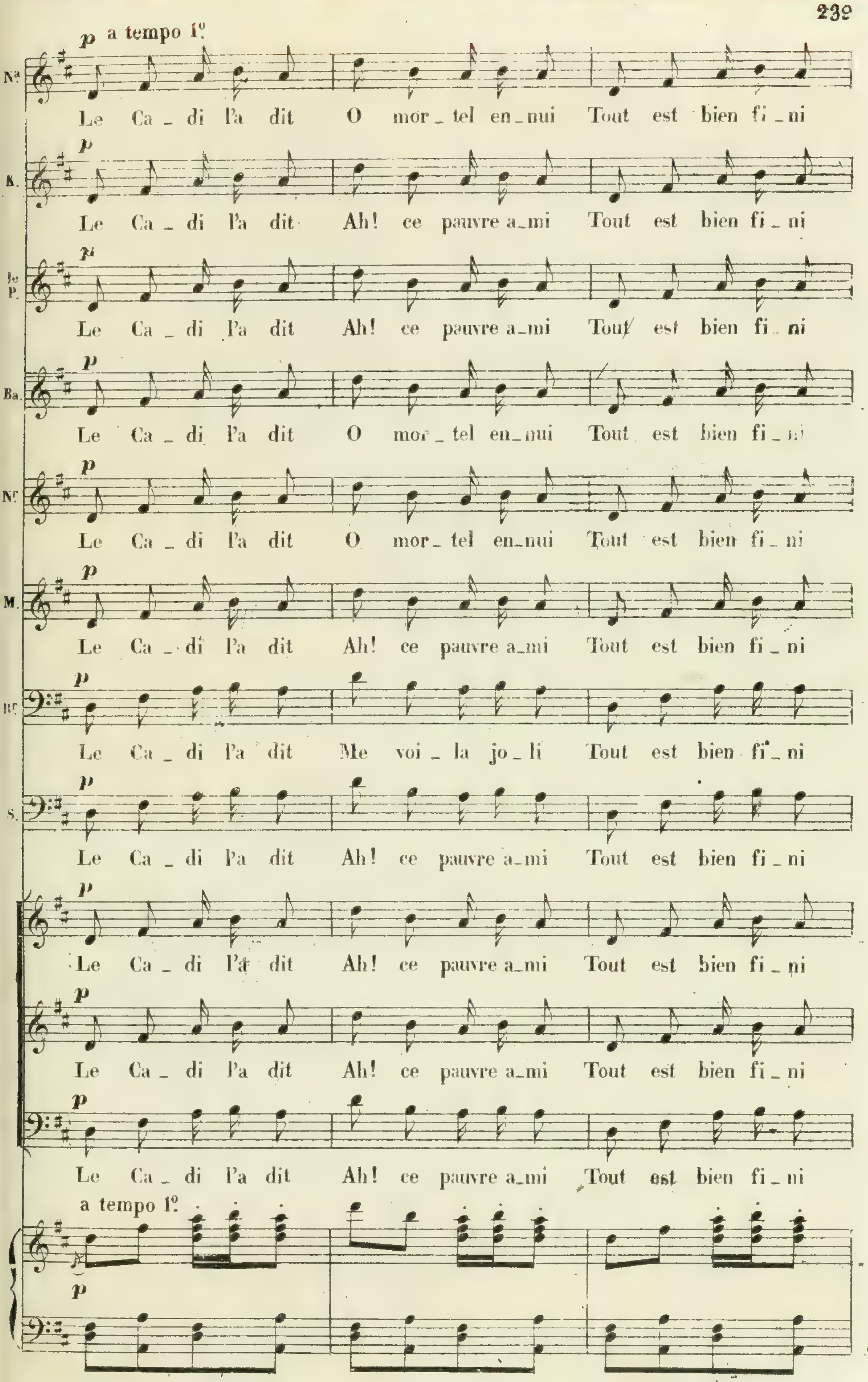

Na.
ff
Il en souffri_ra Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
K.
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
Ba.
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
Je l'héber_ge_rai Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit

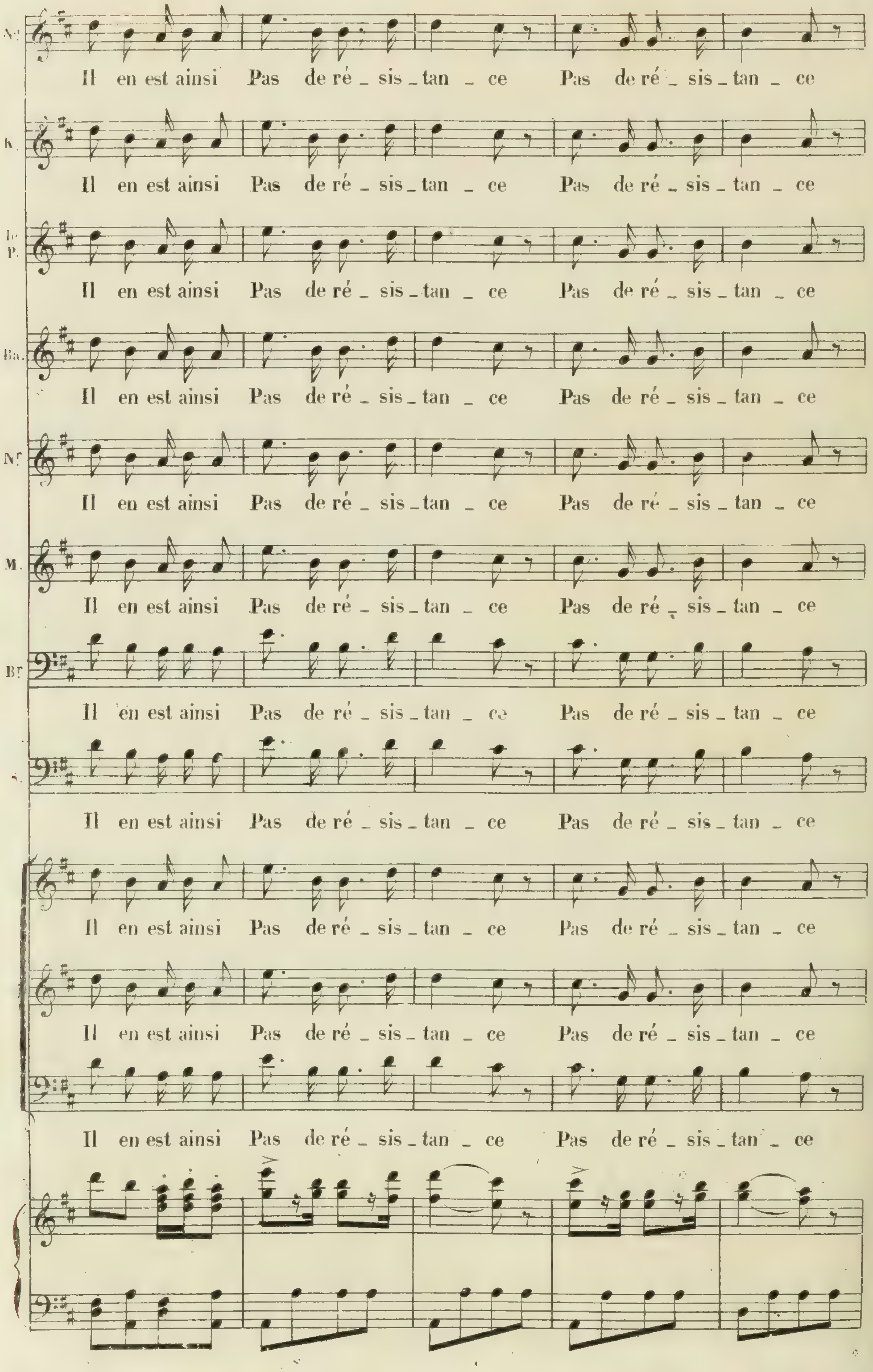

Nr.
O mortel ennui
Tout est bien fi_ni
Le Ca_di, oui
K.
Ah! ce pauvre a_mi
Tout est bien fi_ni
Le Ca_di, oui
le P.
Ah! ce pauvre a_mi
Tout est bien fi_ni
Le Ca_di, oui
Ba.
Ah! ce pauvre a_mi
Tout est bien fi_ni
Le Ca_di, oui
Nr.
Ah! ce pauvre a_mi
Tout est bien fi_ni
Le Ca_di, oui
M.
Ah! ce pauvre a_mi
Tout est bien fi_ni
Le Ca_di, oui
Br.
Me voi_la jo_li
Tout est bien fi_ni
Le Ca_di, oui
S.
Ah! ce pauvre a_mi
Tout est bien fi_ni
Le Ca_di, oui
Ah! ce pauvre a_mi
Tout est bien fi_ni
Le Ca_di, oui
Ah! ce pauvre a_mi
Tout est bien fi_ni
Le Ca_di, oui
Ah! ce pauvre a_mi
Tout est bien fi_ni
Le Ca_di, oui

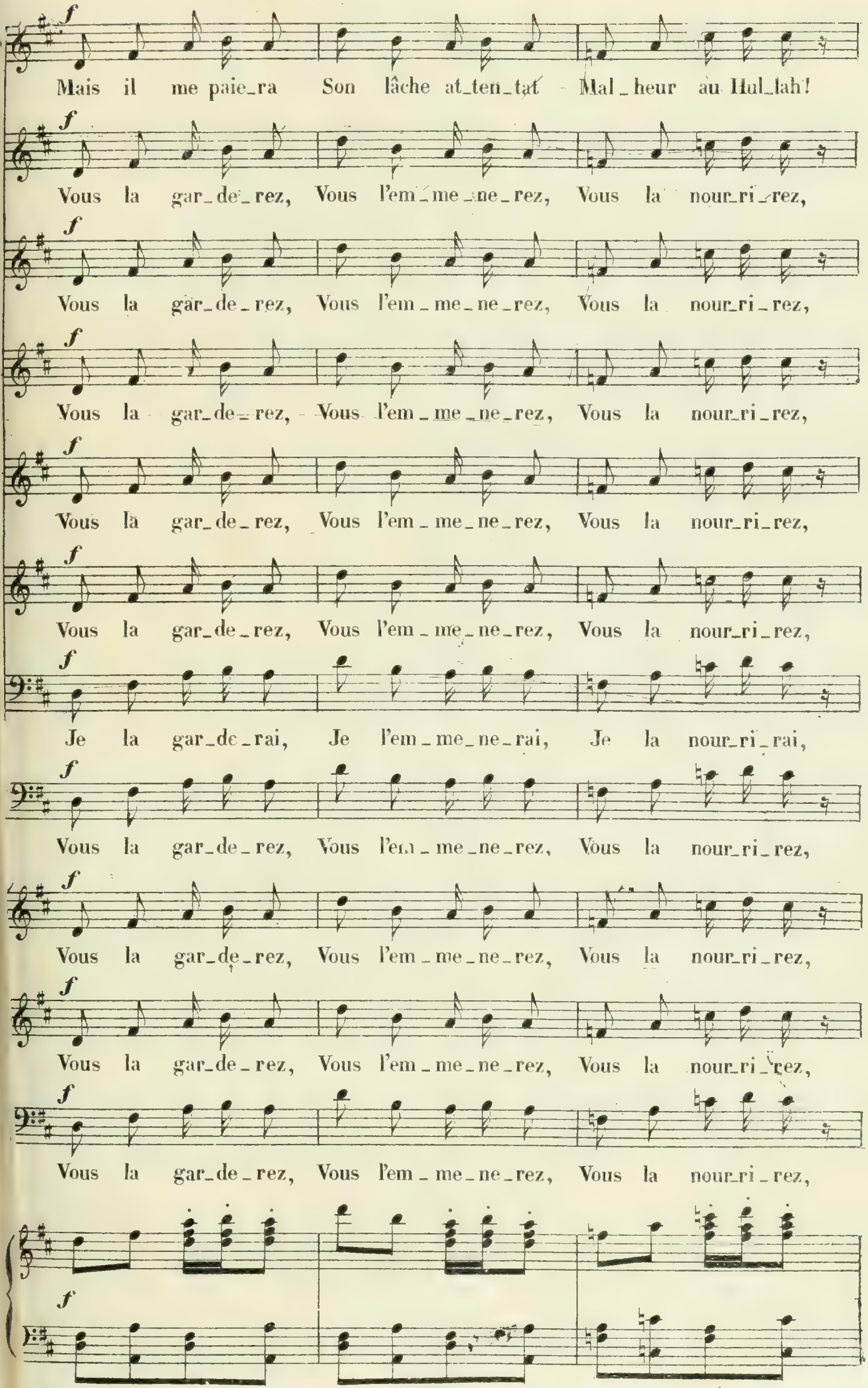

Plus vite.
Nº
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di, _ le Ca_di _ l'a _ dit!
K.
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di, _ le Ca_di _ l'a _ dit!
le P.
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di, _ le Ca_di _ l'a _ dit!
Ba.
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di, _ le Ca_di _ l'a _ dit!
Nº
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di, _ le Ca_di _ l'a _ dit!
M
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di, _ le Ca_di _ l'a _ dit!
Br
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di, _ le Ca_di _ l'a _ dit!
S.
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di, _ le Ca_di _ l'a _ dit!
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di, _ le Ca_di _ l'a _ dit!
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di, _ le Ca_di _ l'a _ dit!
le Ca_di l'a dit Le Ca _ di, _ le Ca_di _ l'a _ dit!
Plus vite.

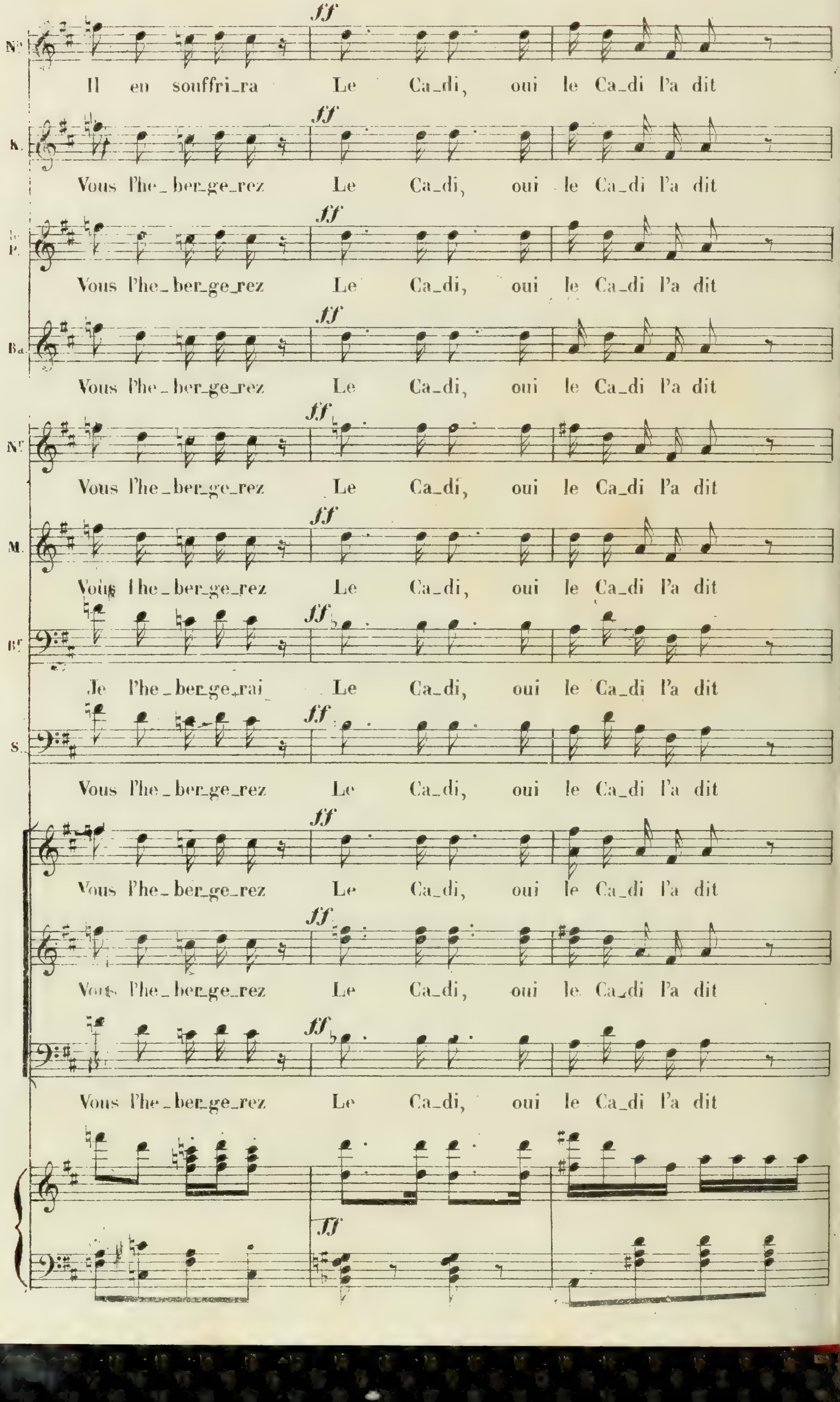

NAM.
O mon Na - dir, un sort bar - ba - re, Hé-las! au - jourd'hui nous sé
p
pp
poco marcato.
Nª
-pa - re! Mais moi, fi - dèle à mes a - mours, Je ju - re
Poco più modto
Nª
de t'ai-mer tou - jours, Cher Na
NAD.
Na - mou - na!
p
Nª
- dir! je
BAB.
Brou-dou - dour! je
NAD.
Je ju-re!
BROUD.
Ma chère â-me, je ju-re!

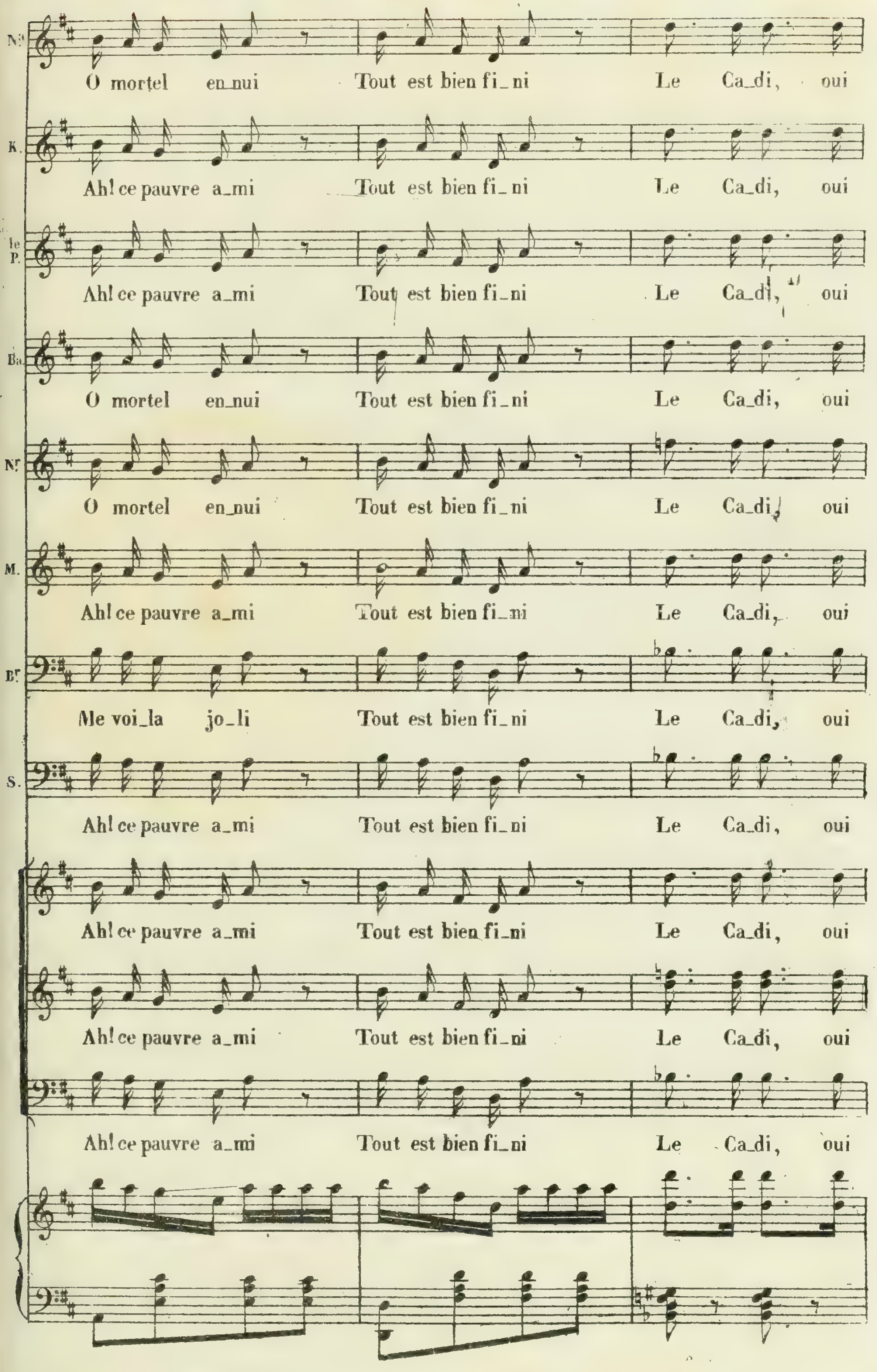

Nª
ju_re! de t'ai_mer tou_jours, tou_jours, tou_
Ba.
ju_re! de t'ai_mer tou_jours, tou_jours, tou_
Nr
de t'ai_mer tou_jours, tou_jours, tou_
Br
de t'ai_mer tou_jours, tou_jours, tou_
Nª
_jours, tou_jours, tou_jours!
Ba.
_jours, tou_jours, tou_jours!
Nr
_jours, tou_jours, tou_jours!
Br
_jours, tou_jours, tou_jours!
Cédez un peu pour revenir au 1er mouvt

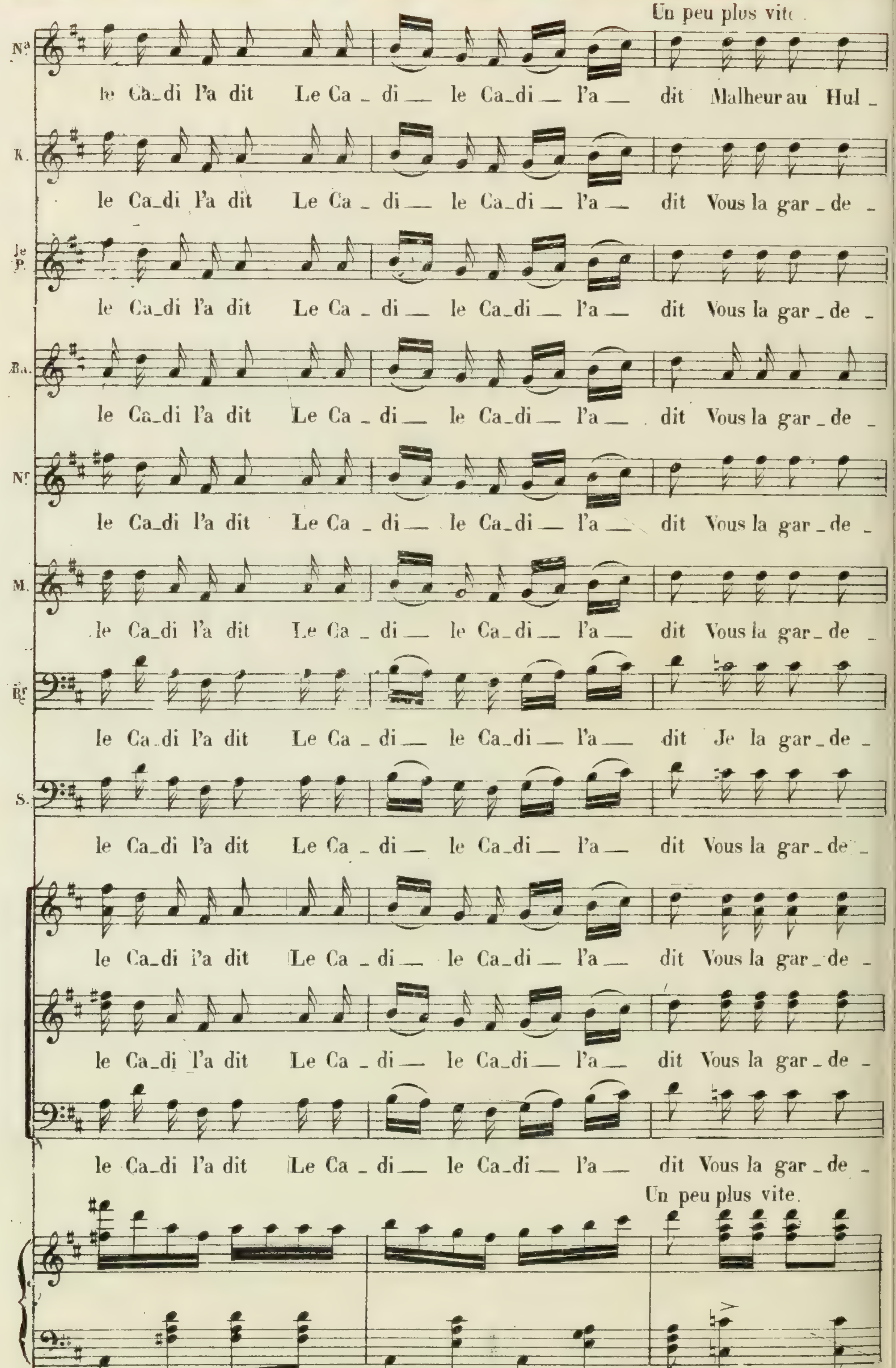

p a tempo 1º
Nª
Le Ca _ di l'a dit O mor _ tel en _ nui Tout est bien fi _ ni
K.
Le Ca _ di l'a dit Ah! ce pauvre a _ mi Tout est bien fi _ ni
le P.
Le Ca _ di l'a dit Ah! ce pauvre a _ mi Tout est bien fi _ ni
Ba.
Le Ca _ di l'a dit O mor _ tel en _ nui Tout est bien fi _ ni
Nr
Le Ca _ di l'a dit O mor _ tel en _ nui Tout est bien fi _ ni
M.
Le Ca _ di l'a dit Ah! ce pauvre a _ mi Tout est bien fi _ ni
Br
Le Ca _ di l'a dit Me voi _ la jo _ li Tout est bien fi _ ni
S.
Le Ca _ di l'a dit Ah! ce pauvre a _ mi Tout est bien fi _ ni
Le Ca _ di l'a dit Ah! ce pauvre a _ mi Tout est bien fi _ ni
Le Ca _ di l'a dit Ah! ce pauvre a _ mi Tout est bien fi _ ni
Le Ca _ di l'a dit Ah! ce pauvre a _ mi Tout est bien fi _ ni
a tempo 1º
p

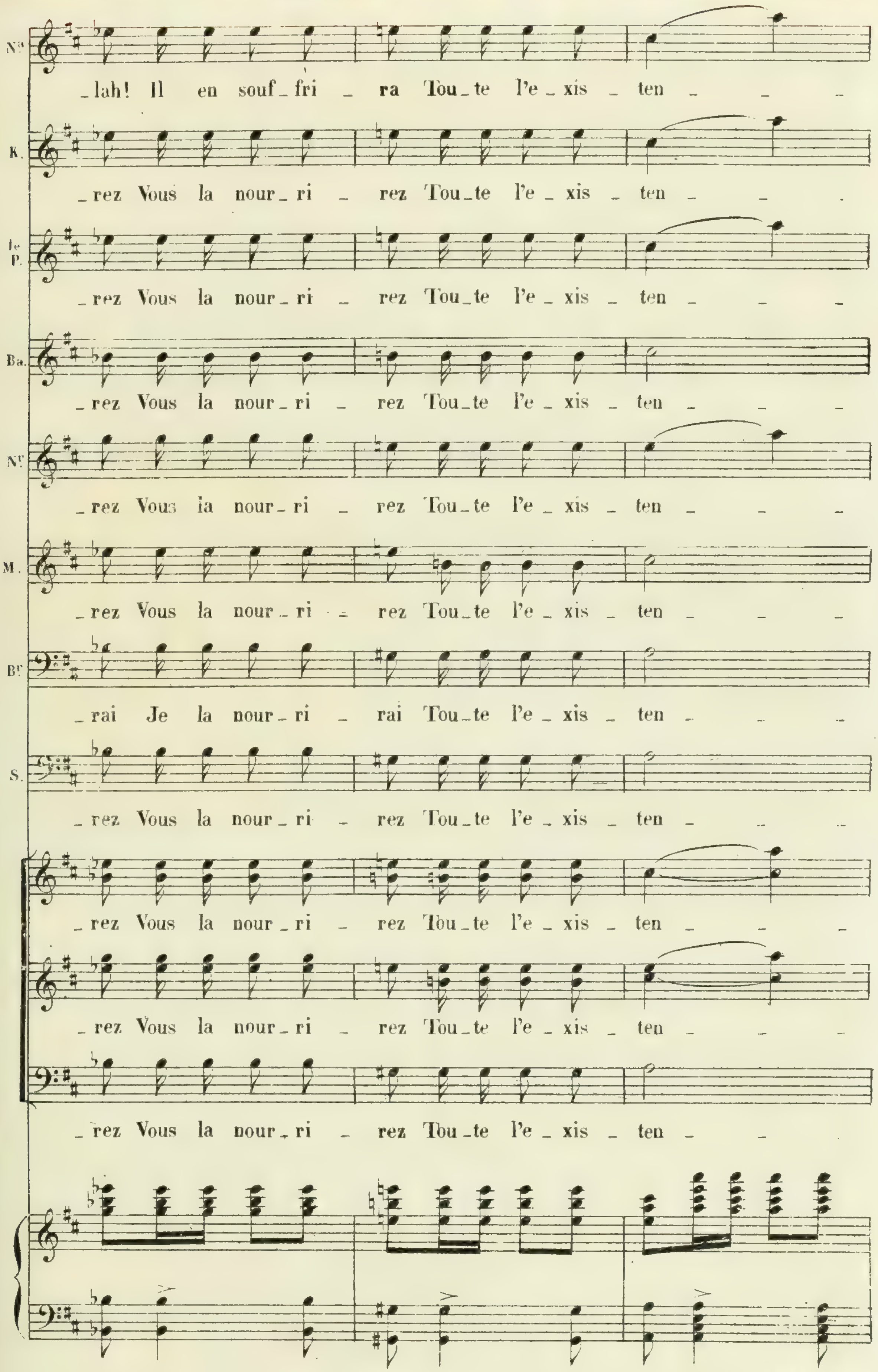

N?
Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
K.
Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
le P.
Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Ba.
Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
N?
Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
M.
Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Br.
Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce

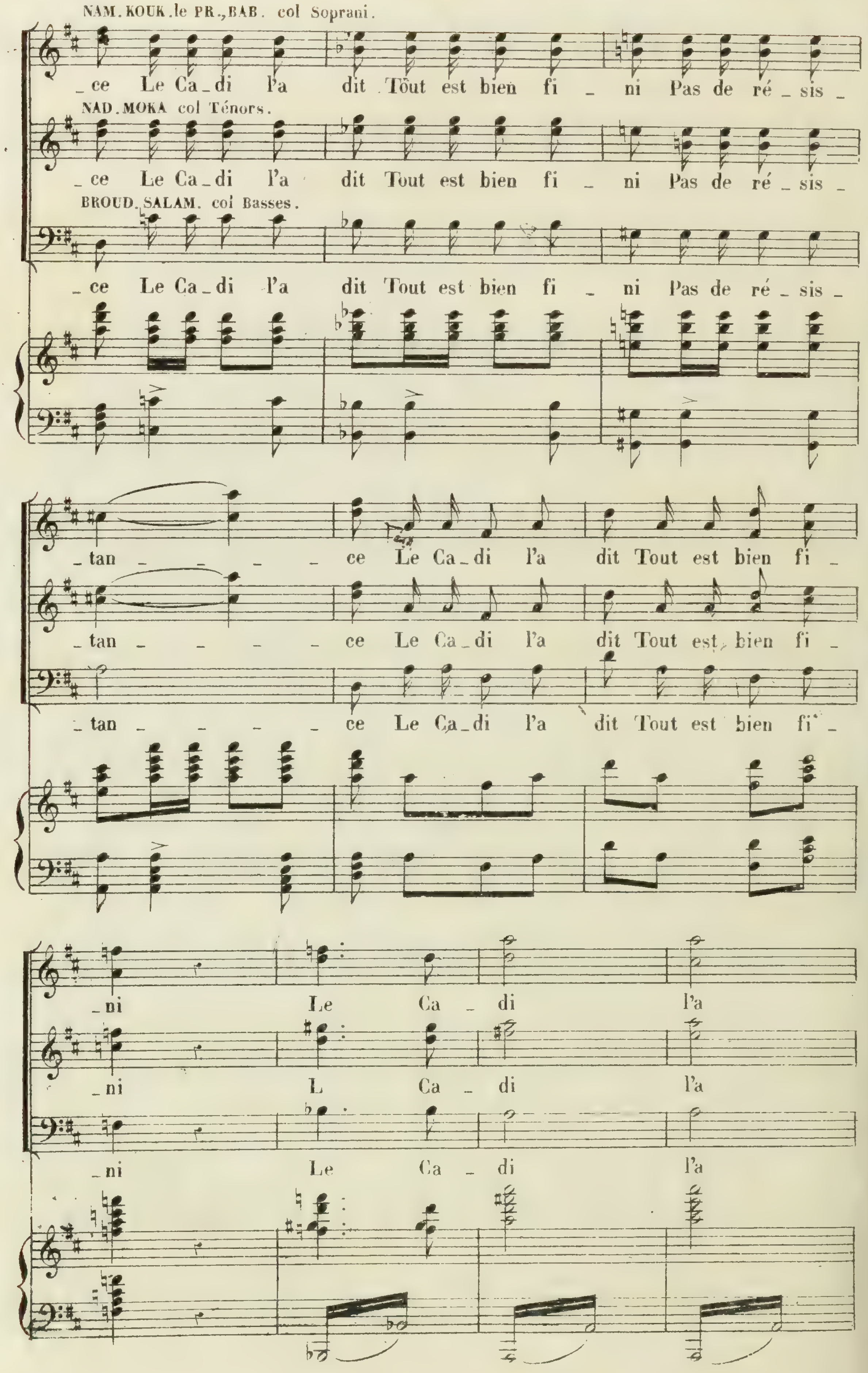

Mais il me paie_ra Son lâche at_ten_tat Mal_heur au Hul_lah!
Vous la gar_de_rez, Vous l'em_me_ne_rez, Vous la nour_ri_rez,
Vous la gar_de_rez, Vous l'em_me_ne_rez, Vous la nour_ri_rez,
Vous la gar_de_rez, Vous l'em_me_ne_rez, Vous la nour_ri_rez,
Vous la gar_de_rez, Vous l'em_me_ne_rez, Vous la nour_ri_rez,
Vous la gar_de_rez, Vous l'em_me_ne_rez, Vous la nour_ri_rez,
Je la gar_de_rai, Je l'em_me_ne_rai, Je la nour_ri_rai,
Vous la gar_de_rez, Vous l'em_me_ne_rez, Vous la nour_ri_rez,
Vous la gar_de_rez, Vous l'em_me_ne_rez, Vous la nour_ri_rez,
Vous la gar_de_rez, Vous l'em_me_ne_rez, Vous la nour_ri_rez,
Vous la gar_de_rez, Vous l'em_me_ne_rez, Vous la nour_ri_rez,

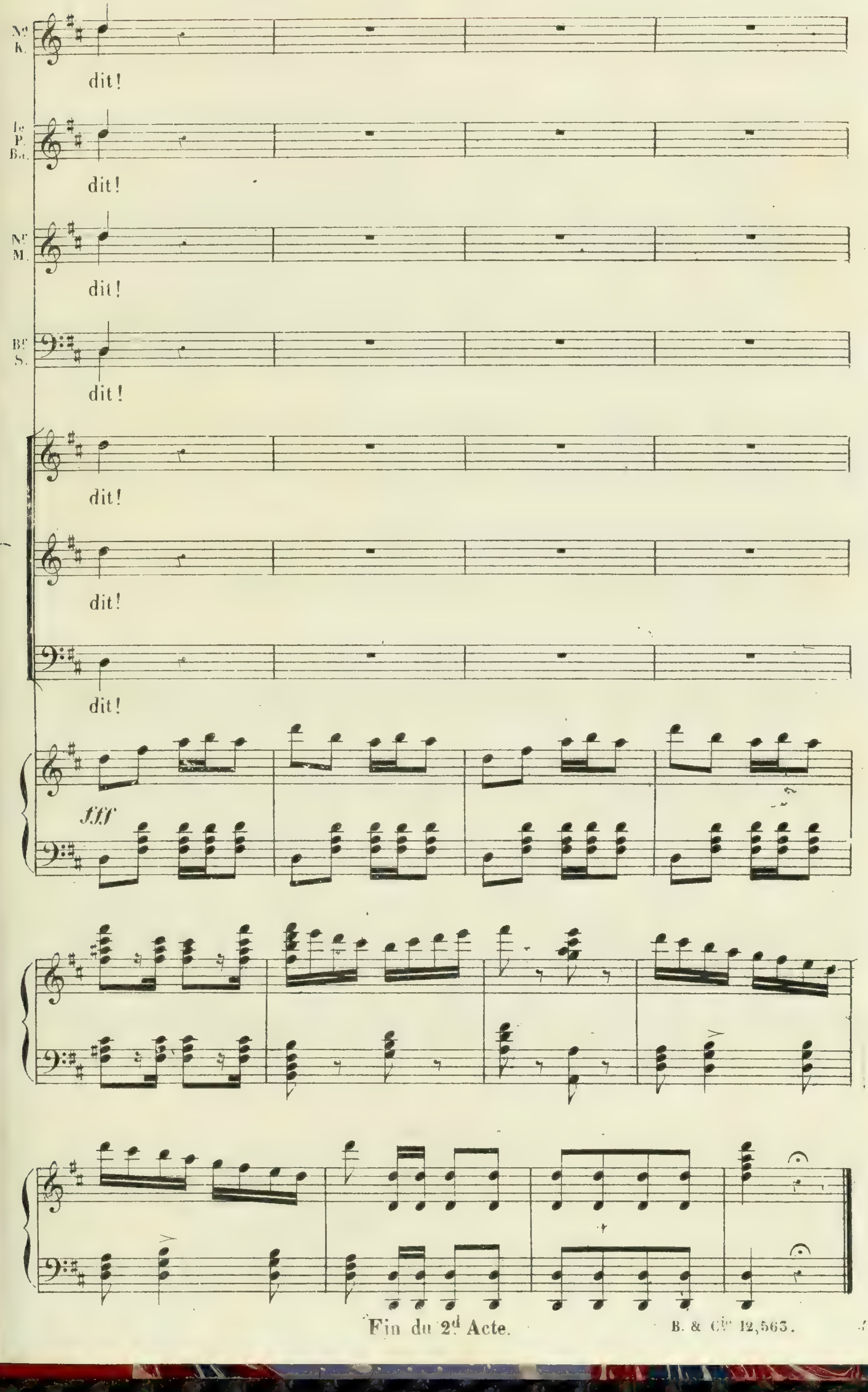

ff
Il en souffri_ra Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
Vous l'he_ber_ge_rez Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
Vous l'he_ber_ge_rez Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
Vous l'he_ber_ge_rez Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
Vous l'he_ber_ge_rez Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
Vous l'he_ber_ge_rez Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
Je l'he_ber_ge_rai Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
Vous l'he_ber_ge_rez Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
Vous l'he_ber_ge_rez Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
Vous l'he_ber_ge_rez Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
Vous l'he_ber_ge_rez Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit


O mortel en_nui Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
K.
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
P.
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
O mortel en_nui Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
O mortel en_nui Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
M.
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Me voi_la jo_li Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
S.
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui


Un peu plus vite.
Na.
le Ca_di l'a dit Le Ca - di — le Ca_di — l'a — dit Malheur au Hul -
K.
le Ca_di l'a dit Le Ca - di — le Ca_di — l'a — dit Vous la gar - de -
le P.
le Ca_di l'a dit Le Ca - di — le Ca_di — l'a — dit Vous la gar - de -
Ba.
le Ca_di l'a dit Le Ca - di — le Ca_di — l'a — dit Vous la gar - de -
Nt
le Ca_di l'a dit Le Ca - di — le Ca_di — l'a — dit Vous la gar - de -
M.
le Ca_di l'a dit Le Ca - di — le Ca_di — l'a — dit Vous la gar - de -
Br
le Ca_di l'a dit Le Ca - di — le Ca_di — l'a — dit Je la gar - de -
S.
le Ca_di l'a dit Le Ca - di — le Ca_di — l'a — dit Vous la gar - de -
le Ca_di l'a dit Le Ca - di — le Ca_di — l'a — dit Vous la gar - de -
le Ca_di l'a dit Le Ca - di — le Ca_di — l'a — dit Vous la gar - de -
le Ca_di l'a dit Le Ca - di — le Ca_di — l'a — dit Vous la gar - de -
Un peu plus vite.

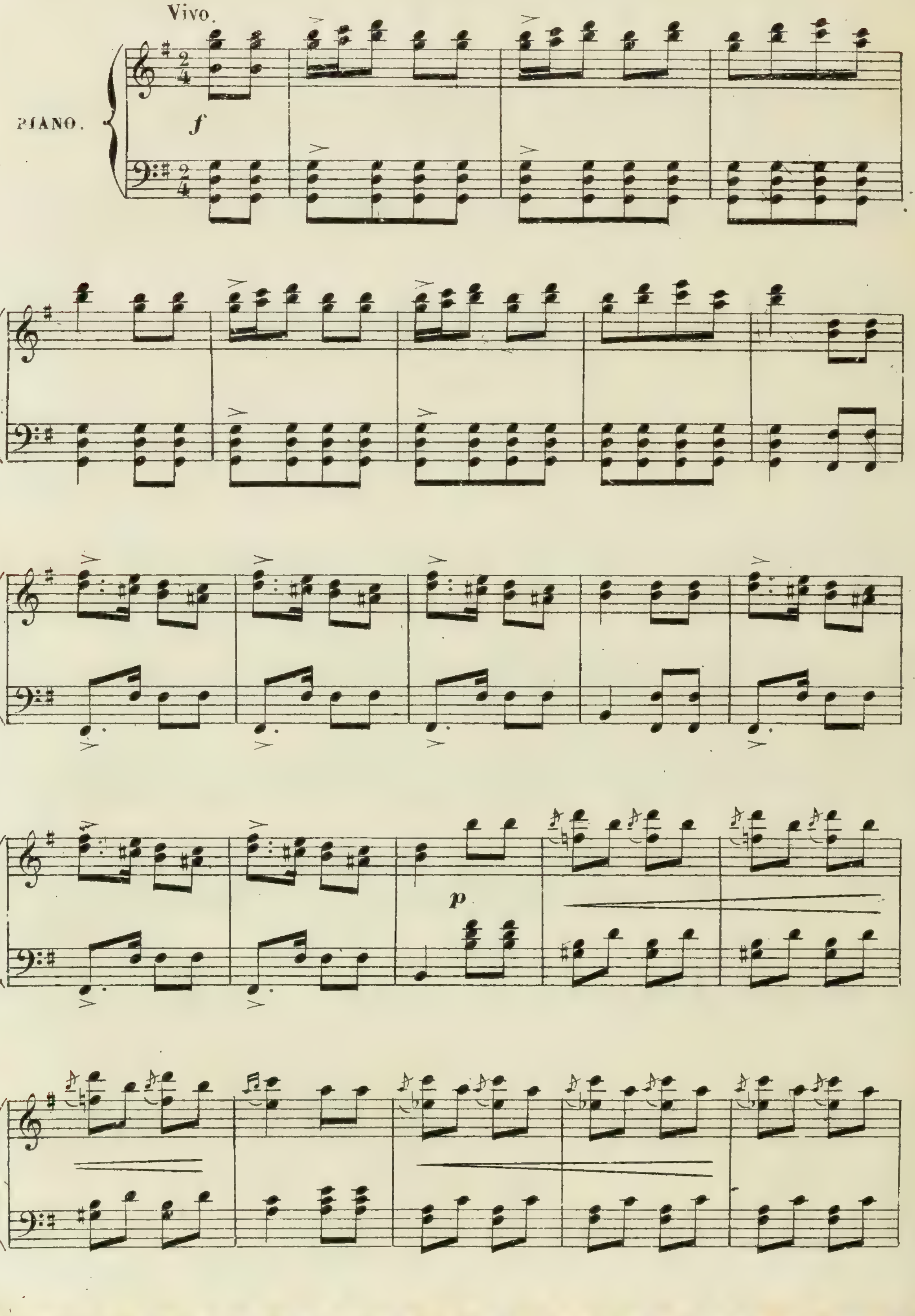

Nª
_lah! Il en souf_fri _ ra Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
K.
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ .
le P.
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
Ba.
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
Nr
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
M.
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
Br
_rai Je la nour_ri _ rai Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
S.
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _

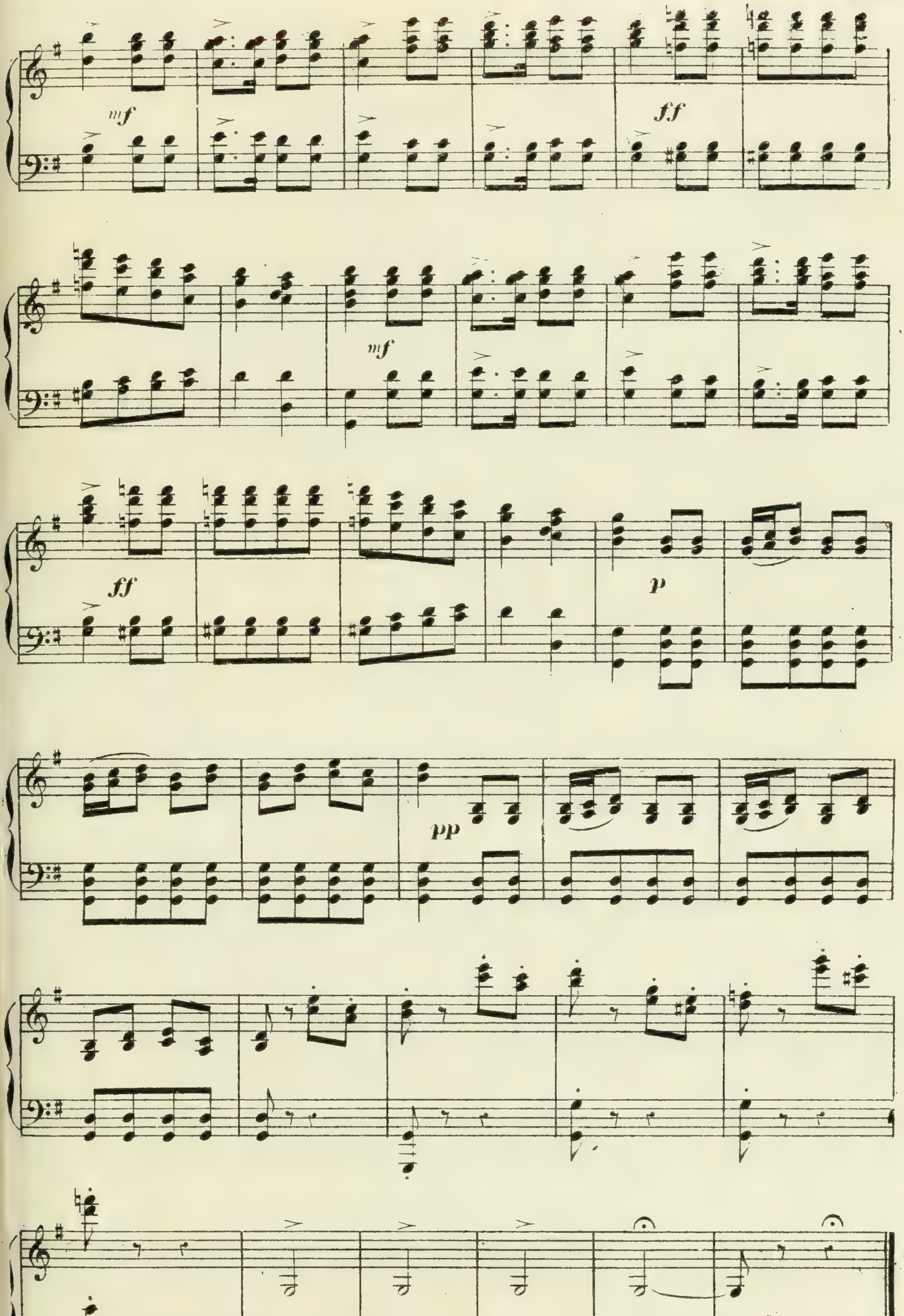

NAM. KOUK. le PR., BAB. col Soprani.
_ ce Le Ca_di l'a dit Tout est bien fi _ ni Pas de ré _ sis _
NAD. MOKA col Ténors.
_ ce Le Ca_di l'a dit Tout est bien fi _ ni Pas de ré _ sis _
BROUD. SALAM. col Basses.
_ ce Le Ca_di l'a dit Tout est bien fi _ ni Pas de ré _ sis _
_ tan _ _ _ _ ce Le Ca_di l'a dit Tout est bien fi _
_ tan _ _ _ _ ce Le Ca_di l'a dit Tout est bien fi _
_ tan _ _ _ _ ce Le Ca_di l'a dit Tout est bien fi _
_ ni Le Ca _ di l'a
_ ni L Ca _ di l'a
_ ni Le Ca _ di l'a


dit!
dit!
dit!
dit!
dit!
dit!
dit!
fff

ACTE III.

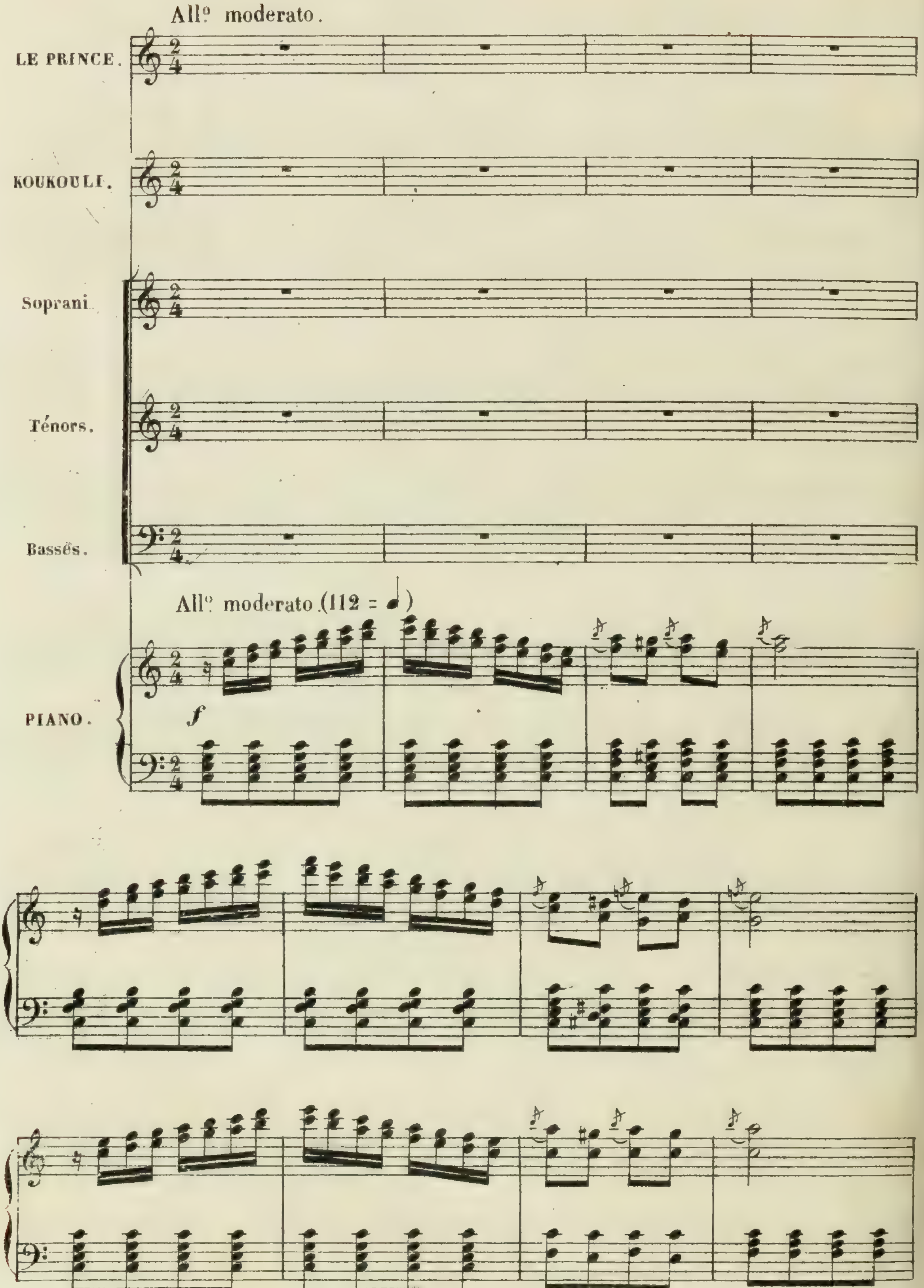
ENTR'ACTE.

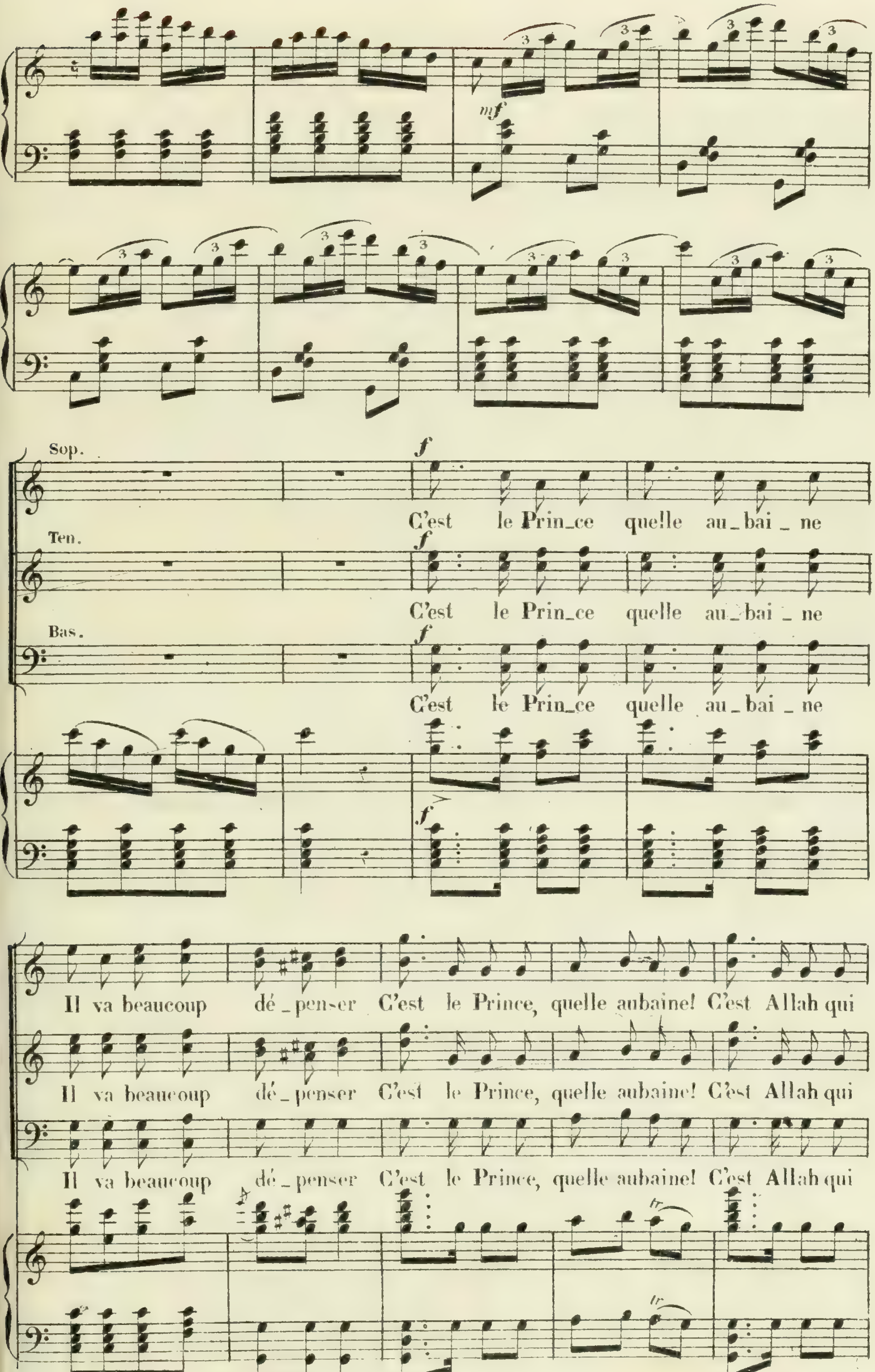


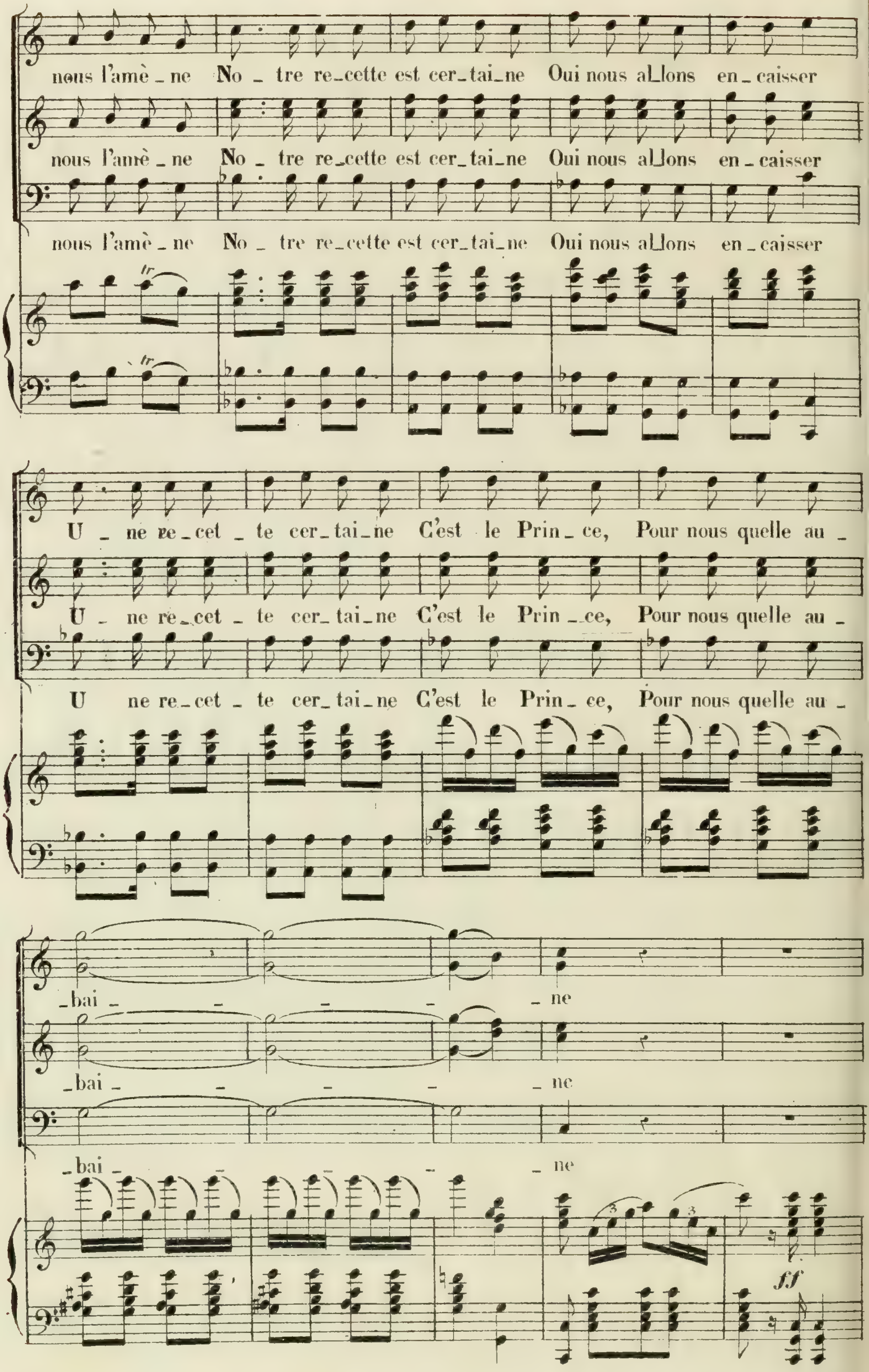

mf
ff
mf
ff
p
pp
Enchaînez.

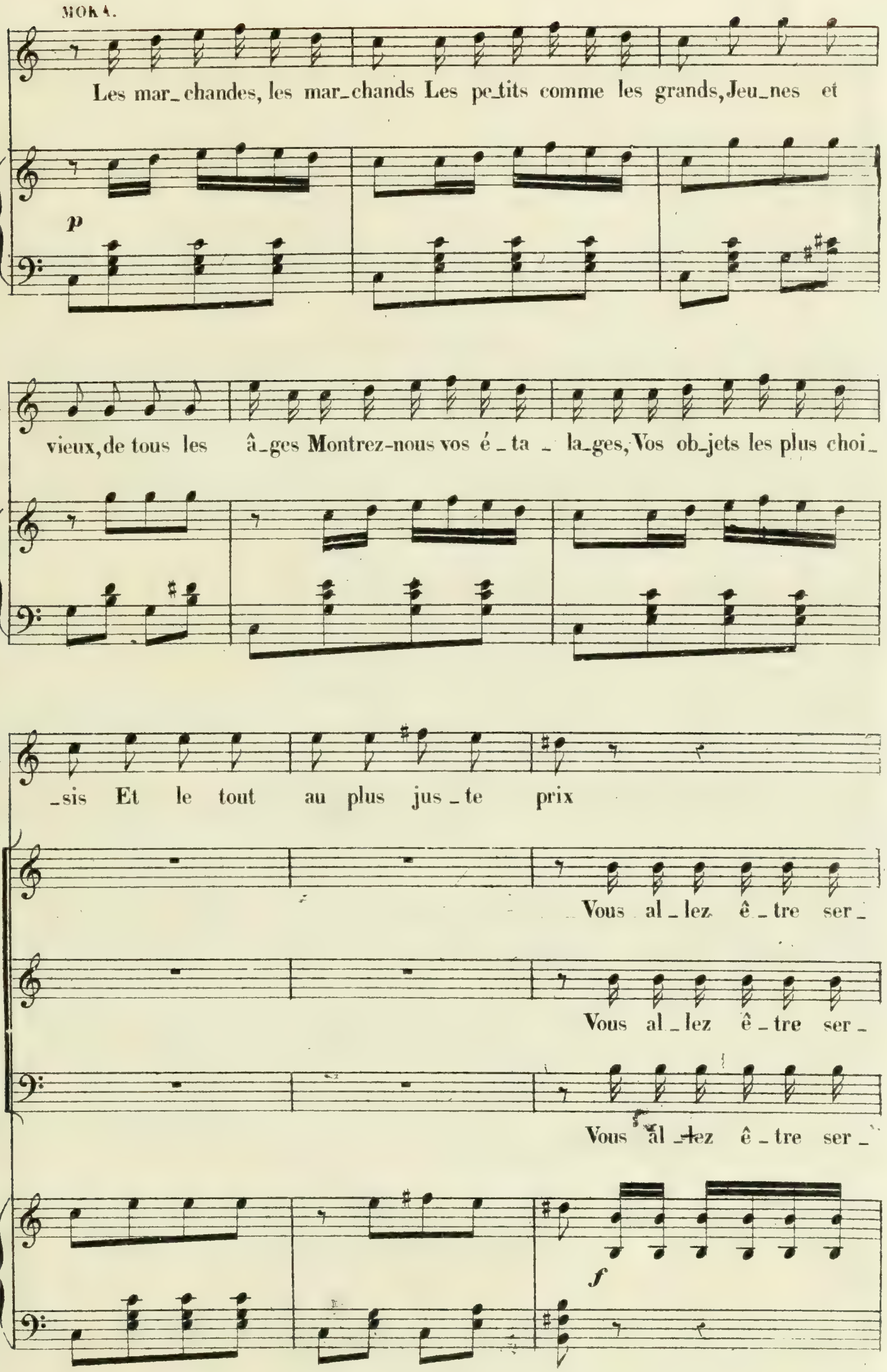
Nº 20.

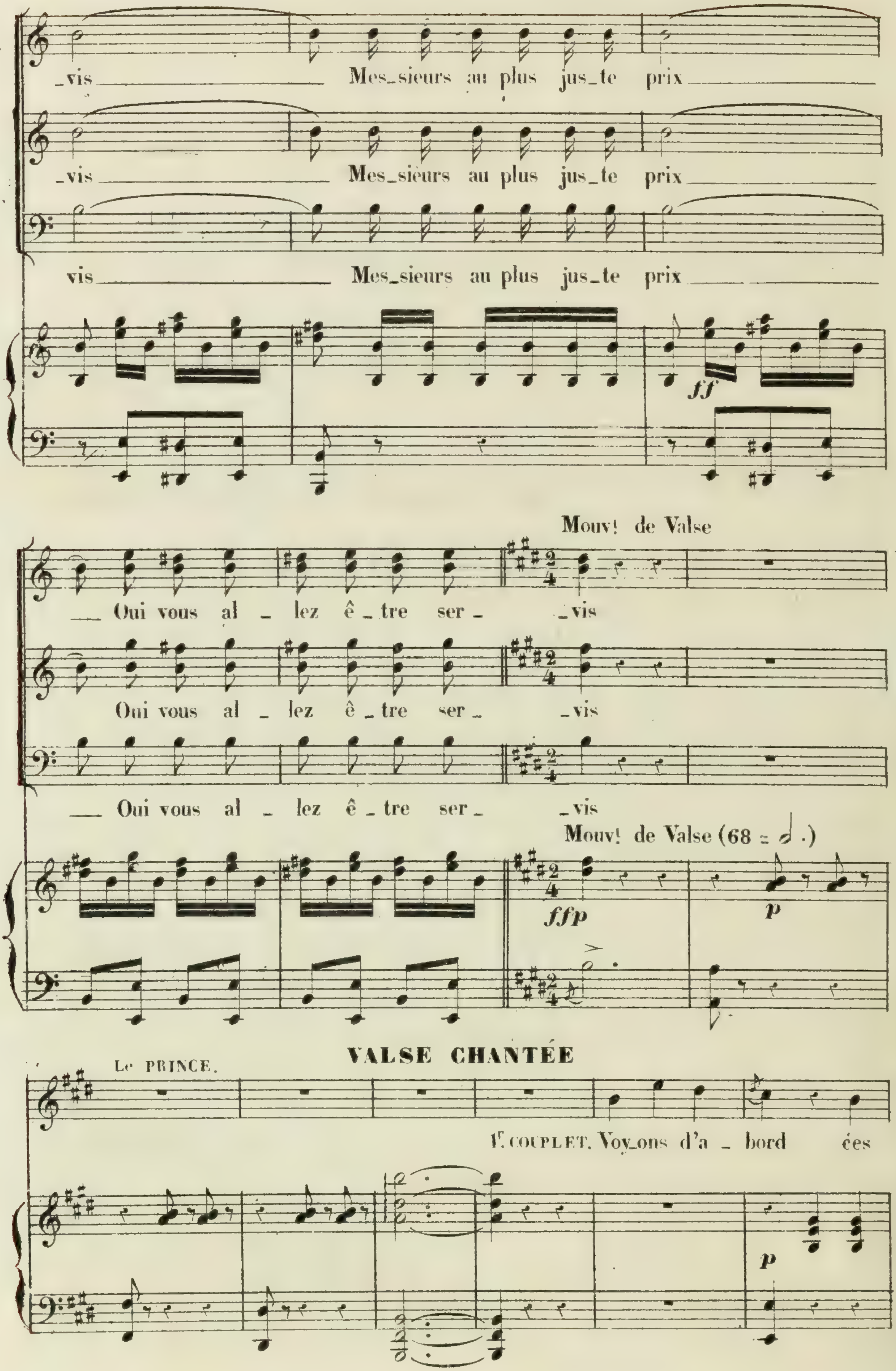
INTRODUCTION
et
VALSE CHANTÉE.

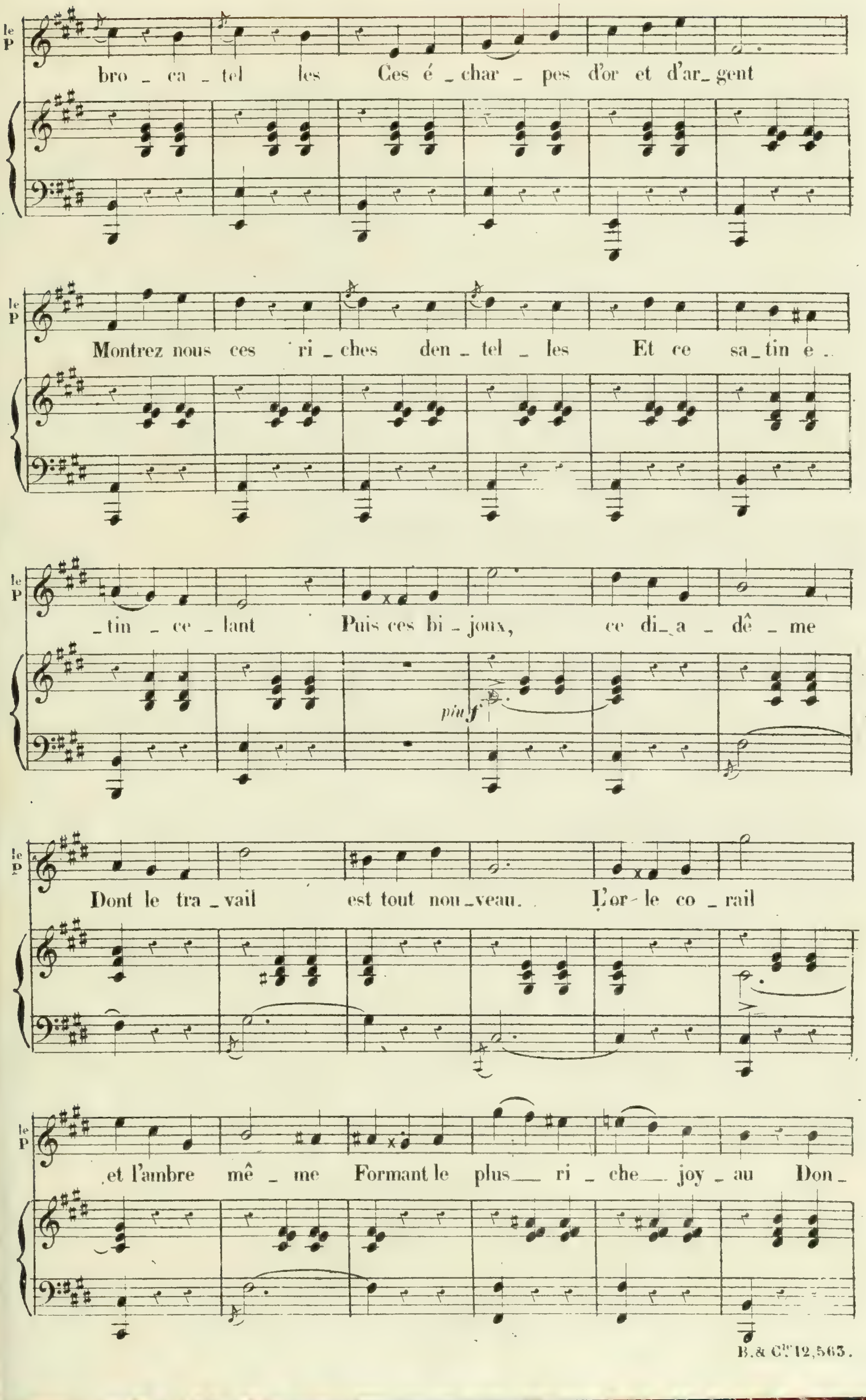


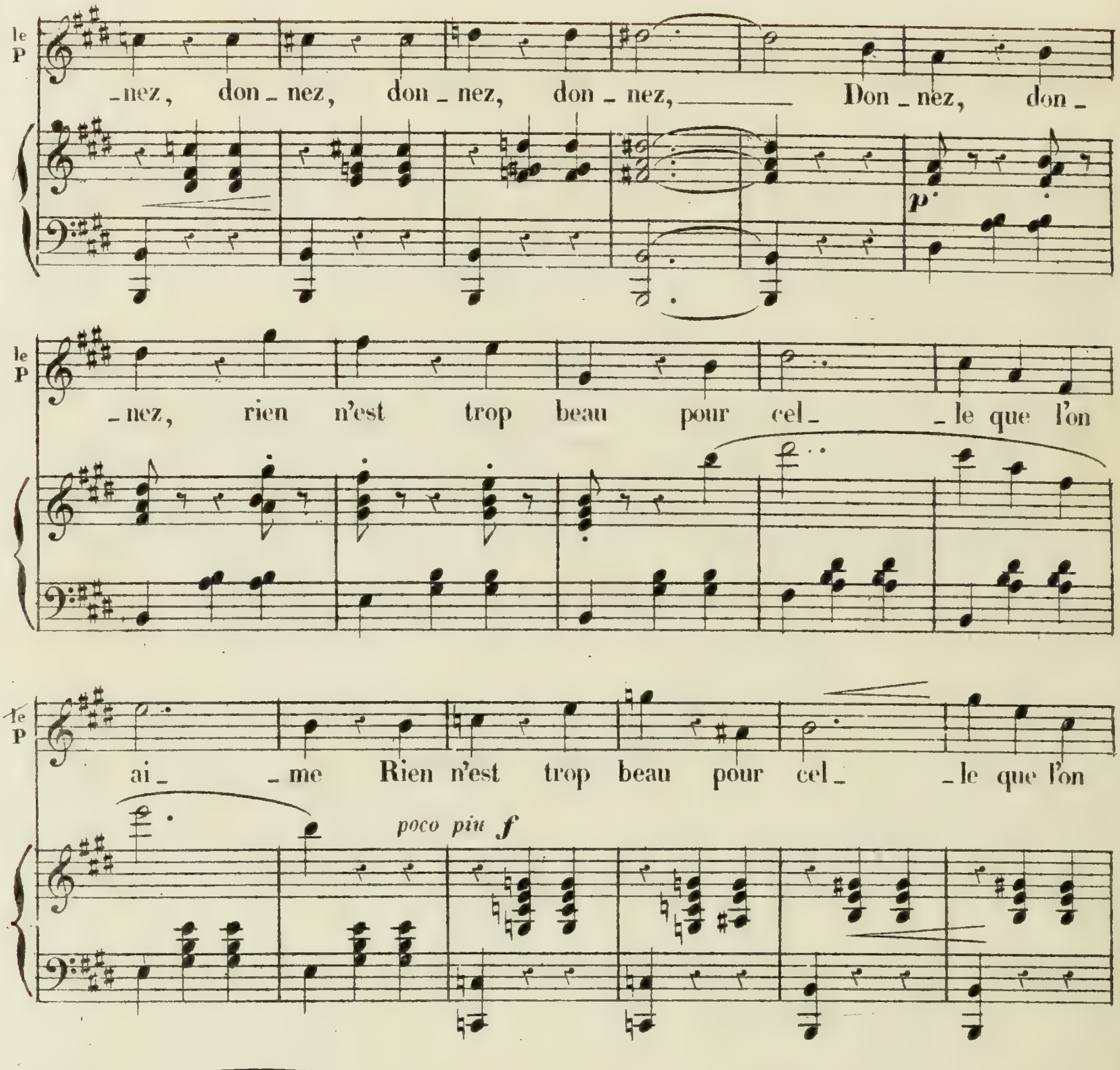

Sop.
Ten.
Bas.
C'est le Prin_ce quelle au_bai_ne
C'est le Prin_ce quelle au_bai_ne
C'est le Prin_ce quelle au_bai_ne
Il va beaucoup dé_pen_ser C'est le Prince, quelle aubaine! C'est Allah qui
Il va beaucoup dé_penser C'est le Prince, quelle aubaine! C'est Allah qui
Il va beaucoup dé_penser C'est le Prince, quelle aubaine! C'est Allah qui

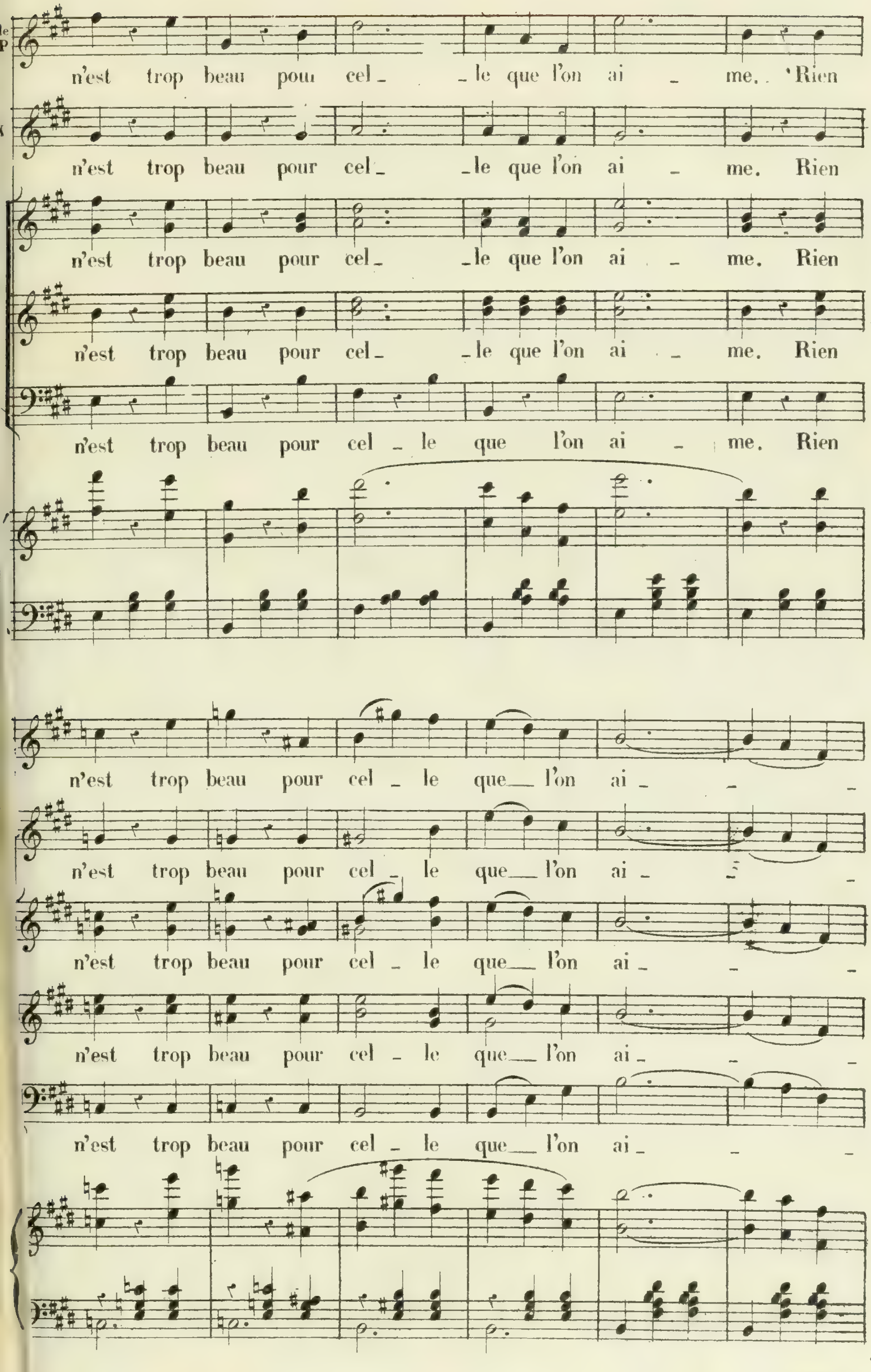

nous l'amè _ ne No _ tre re_cette est cer_tai_ne Oui nous al_lons en _ caisser
nous l'amè _ ne No _ tre re_cette est cer_tai_ne Oui nous al_lons en _ caisser
nous l'amè _ ne No _ tre re_cette est cer_tai_ne Oui nous al_lons en _ caisser
U _ ne re_cet _ te cer_tai_ne C'est le Prin _ ce, Pour nous quelle au _
U _ ne re_cet _ te cer_tai_ne C'est le Prin _ ce, Pour nous quelle au _
U ne re_cet _ te cer_tai_ne C'est le Prin _ ce, Pour nous quelle au _
_bai _ _ _ _ _ ne
_bai _ _ _ _ _ ne
_bai _ _ _ _ _ ne
tr
ff

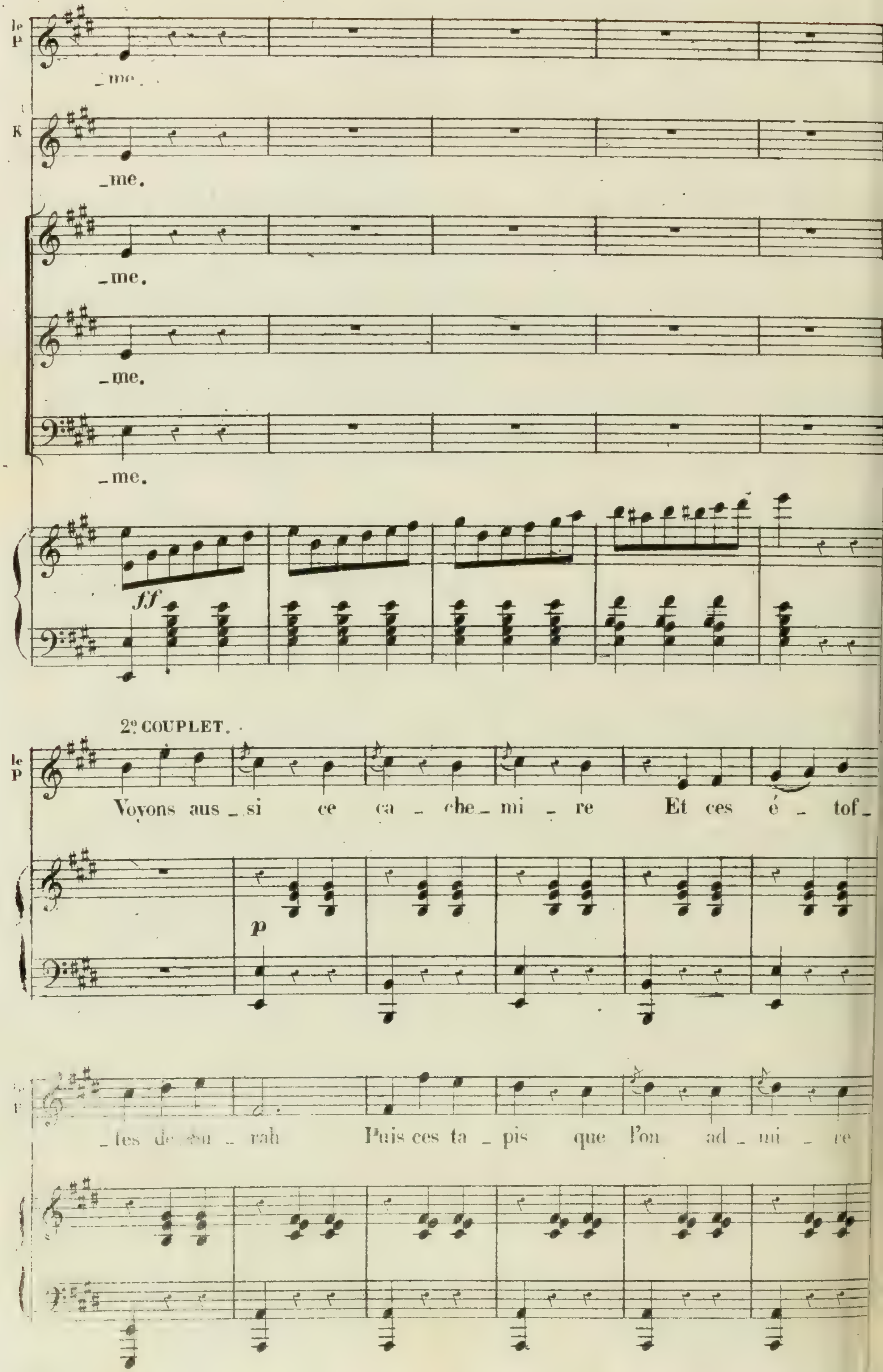

MOKA.
Les mar_chandes, les mar_chands Les pe_tits comme les grands, Jeu_nes et
vieux, de tous les â_ges Montrez-nous vos é_ta_la_ges, Vos ob_jets les plus choi_
_sis Et le tout au plus jus_te prix
Vous al_lez ê_tre ser_
Vous al_lez ê_tre ser_
Vous al_lez ê_tre ser_

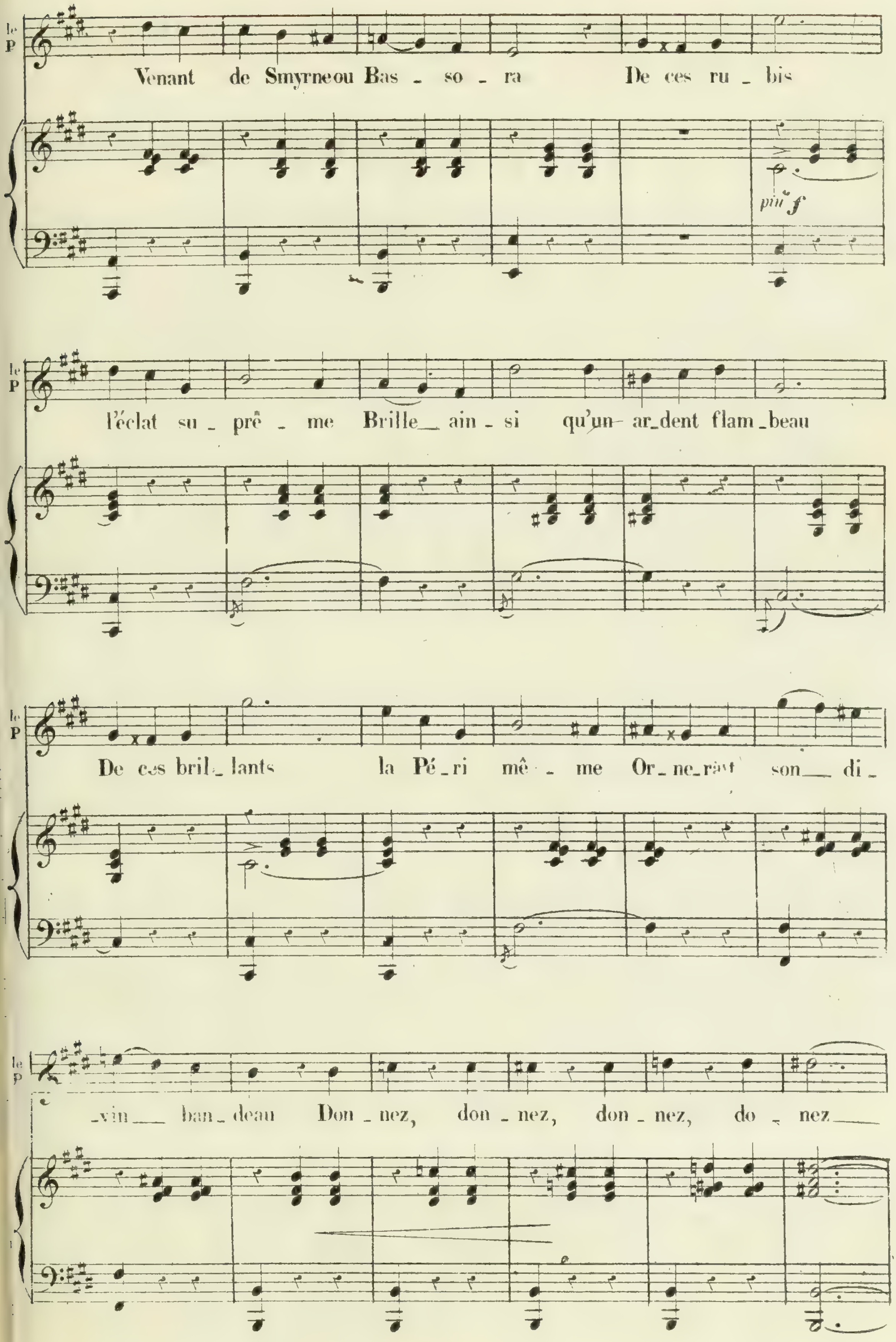

_vis Mes_sieurs au plus jus_te prix
_vis Mes_sieurs au plus jus_te prix
vis Mes_sieurs au plus jus_te prix
ff
Mouvt de Valse
Oui vous al _ lez ê _ tre ser _ _vis
Oui vous al _ lez ê _ tre ser _ _vis
Oui vous al _ lez ê _ tre ser _ _vis
Mouvt de Valse (68 = 𝅗𝅥.)
ffp
p
VALSE CHANTÉE
Le PRINCE.
1er COUPLET. Voy_ons d'a _ bord ces
p

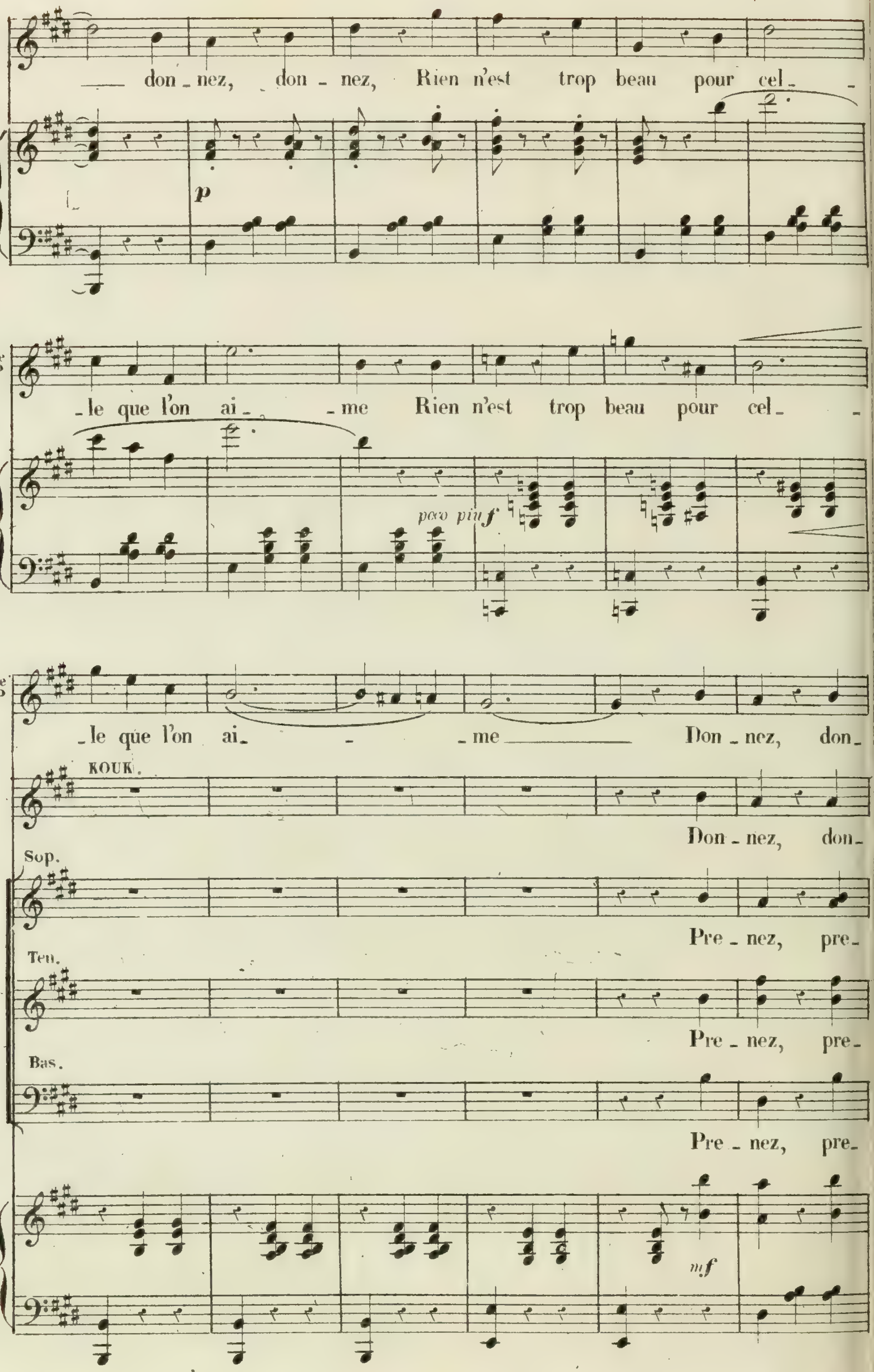

le P
bro _ ca _ tel les Ces é _ char _ pes d'or et d'ar_gent
Montrez nous ces ri _ ches den _ tel _ les Et ce sa_tin é _
_tin _ ce _ lant Puis ces bi _ joux, ce di_a _ dê _ me
piu f
Dont le tra _ vail est tout nou_veau. L'or - le co _ rail
et l'ambre mê _ me Formant le plus__ ri _ che__ joy _ au Don _

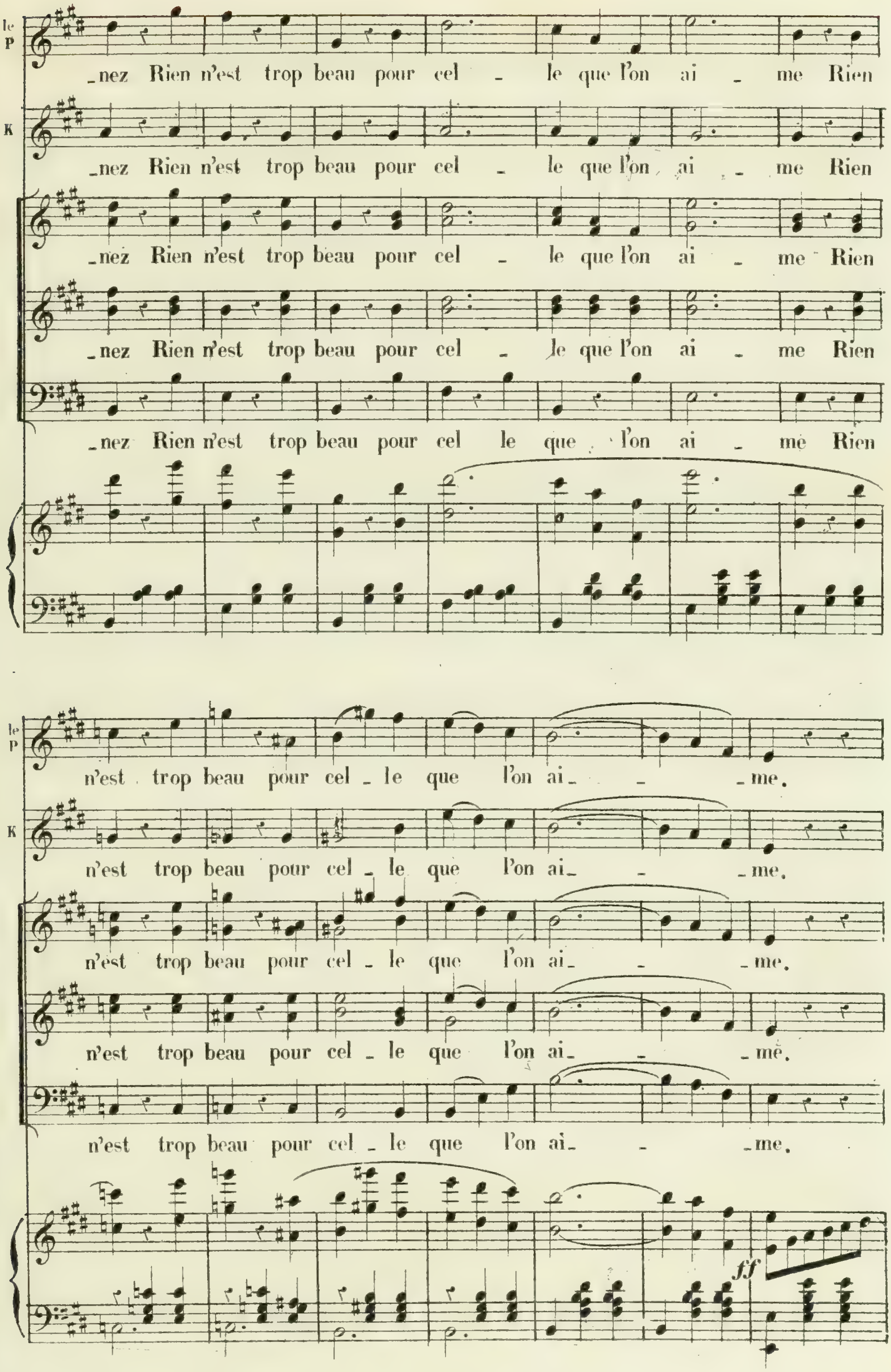

le P
_nez, don_nez, don_nez, don_nez, Don_nez, don_
p
nez, rien n'est trop beau pour cel _le que l'on
ai_ _me Rien n'est trop beau pour cel_ _le que l'on
poco più f
KOUK. ai_ _ _me Don_nez, don_nez rien
Don_nez, don_nez rien
Sop.
Pre_nez pre_nez rien
Ten.
Pre_nez pre_nez rien
Bas.
Pre_nez pre_nez rien
mf

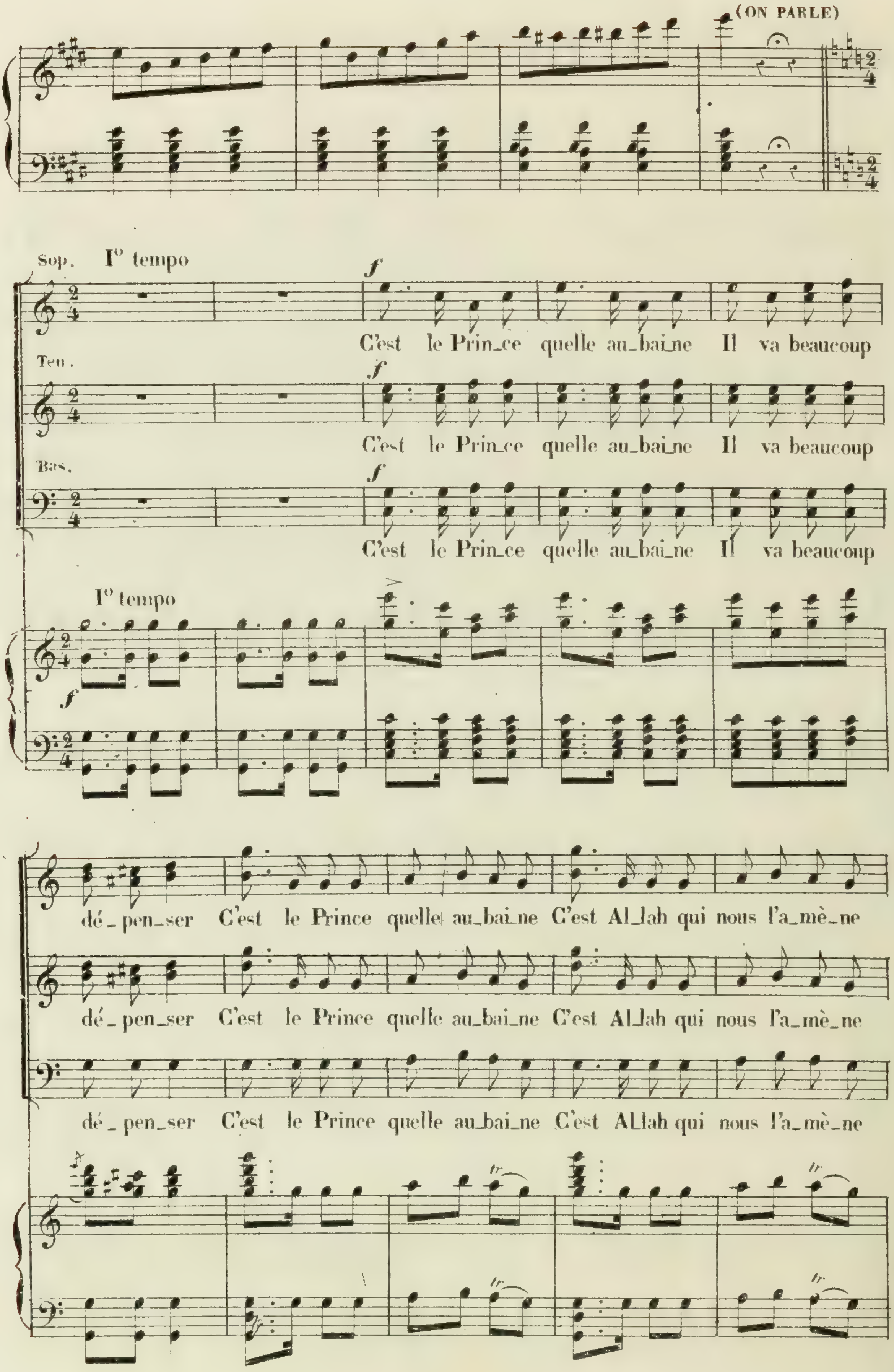

n'est trop beau pour cel_ _le que l'on ai _ me. Rien
n'est trop beau pour cel_ _le que l'on ai _ me. Rien
n'est trop beau pour cel_ _le que l'on ai _ me. Rien
n'est trop beau pour cel_ _le que l'on ai _ me. Rien
n'est trop beau pour cel _ le que l'on ai _ me. Rien
n'est trop beau pour cel _ le que__ l'on ai _ _ _
n'est trop beau pour cel _ le que__ l'on ai _ _ _
n'est trop beau pour cel _ le que__ l'on ai _ _ _
n'est trop beau pour cel _ le que__ l'on ai _ _ _
n'est trop beau pour cel _ le que__ l'on ai _ _ _

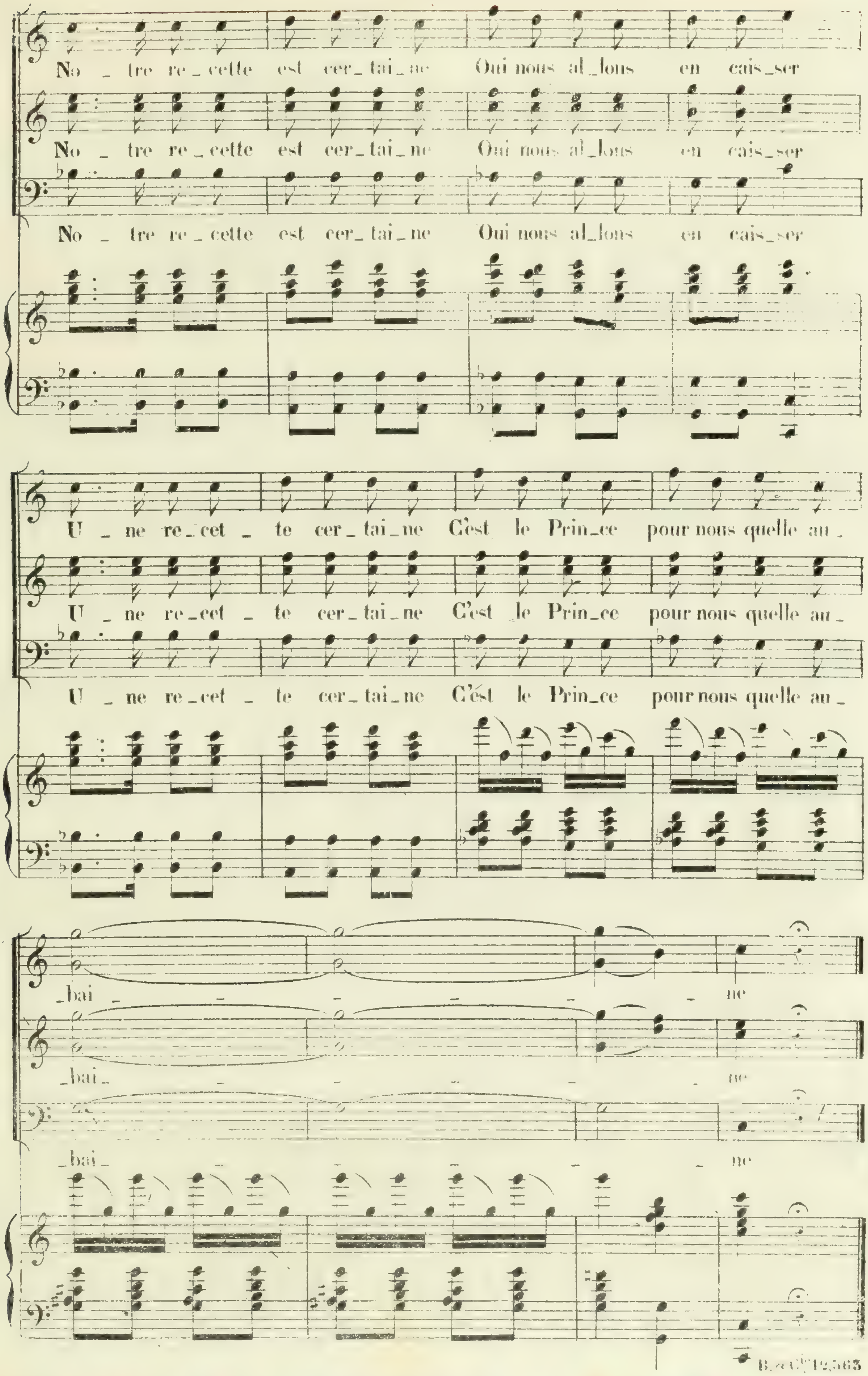

le P
K
_me.
2e COUPLET.
Voyons aus_si ce ca_che_mi_re Et ces é_tof_
Puis ces ta_pis que l'on ad_mi_re
ff
p


le P
piu f
Venant de Smyrne ou Bas - so - ra De ces ru - bis
l'éclat su - prê - me Brille ain - si qu'un ar - dent flam - beau
De ces bril - lants la Pé - ri mê - me Or - ne - rait son di -
- vin ban - deau Don - nez, don - nez, don - nez, do - nez

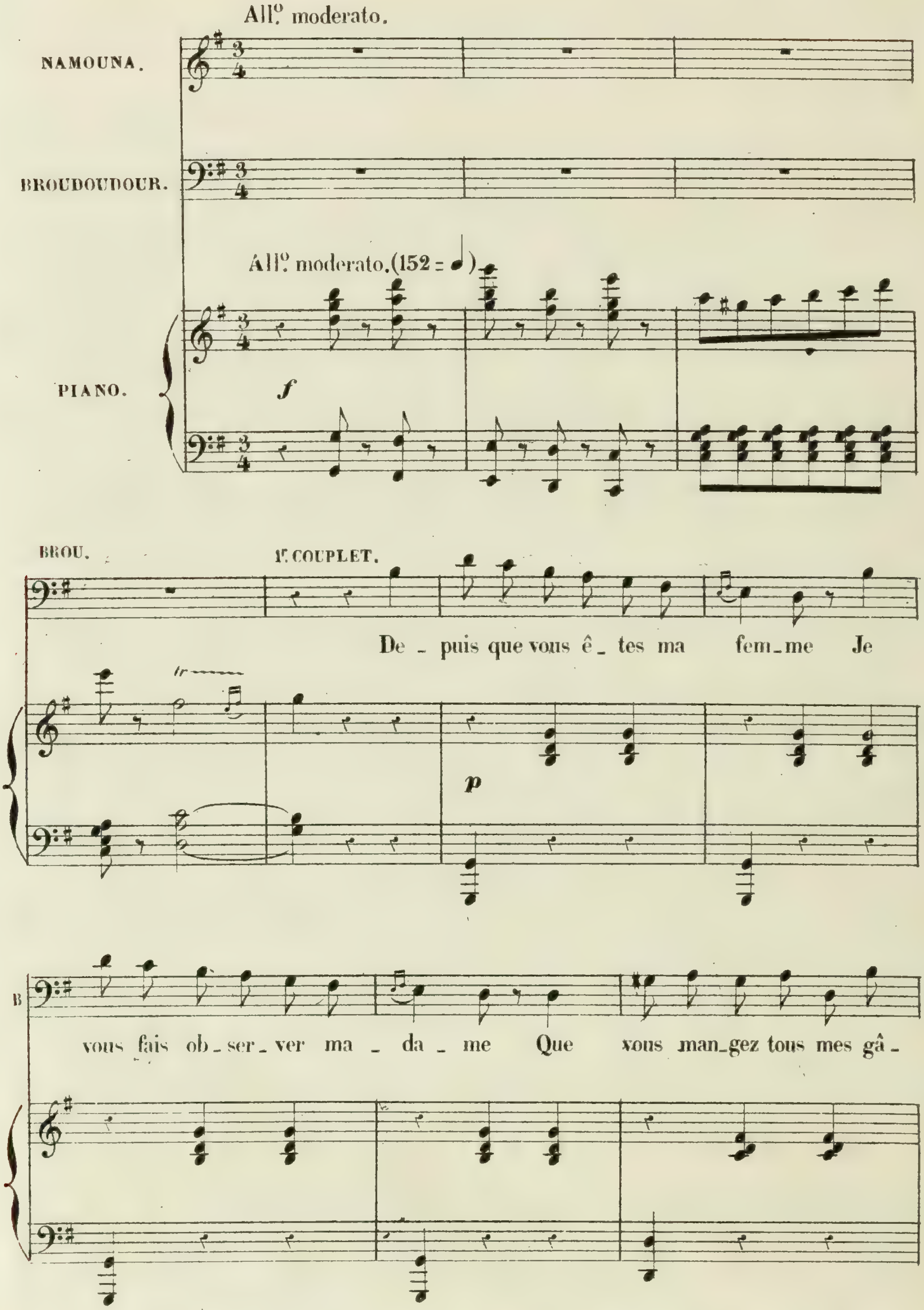

le P
donnez, donnez, Rien n'est trop beau pour cel-
p
le P
-le que l'on ai- -me Rien n'est trop beau pour cel-
poco più f
le P
-le que l'on ai- -me Don-nez, don-
KOUK.
Don-nez, don-
Sop.
Pre-nez, pre-
Ten.
Pre-nez, pre-
Bas.
Pre-nez, pre-
mf

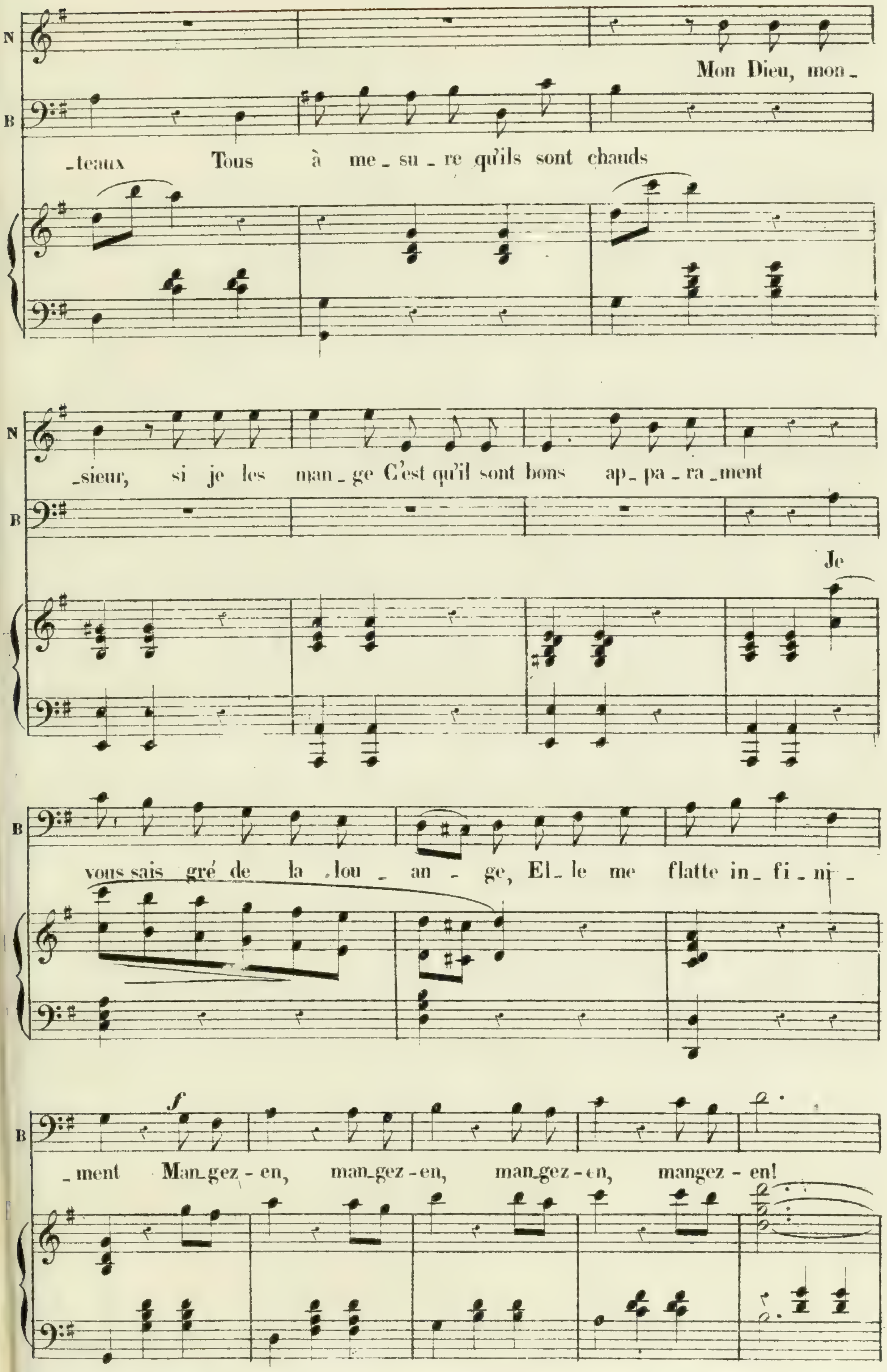

le P
_nez Rien n'est trop beau pour cel _ le que l'on ai _ me Rien
K
_nez Rien n'est trop beau pour cel _ le que l'on ai _ me Rien
_nez Rien n'est trop beau pour cel _ le que l'on ai _ me Rien
_nez Rien n'est trop beau pour cel _ le que l'on ai _ me Rien
_nez Rien n'est trop beau pour cel le que l'on ai _ me Rien
le P
n'est trop beau pour cel _ le que l'on ai_ _ _me.
K
n'est trop beau pour cel _ le que l'on ai_ _ _me.
n'est trop beau pour cel _ le que l'on ai_ _ _me.
n'est trop beau pour cel _ le que l'on ai_ _ _me.
n'est trop beau pour cel _ le que l'on ai_ _ _me.
ff

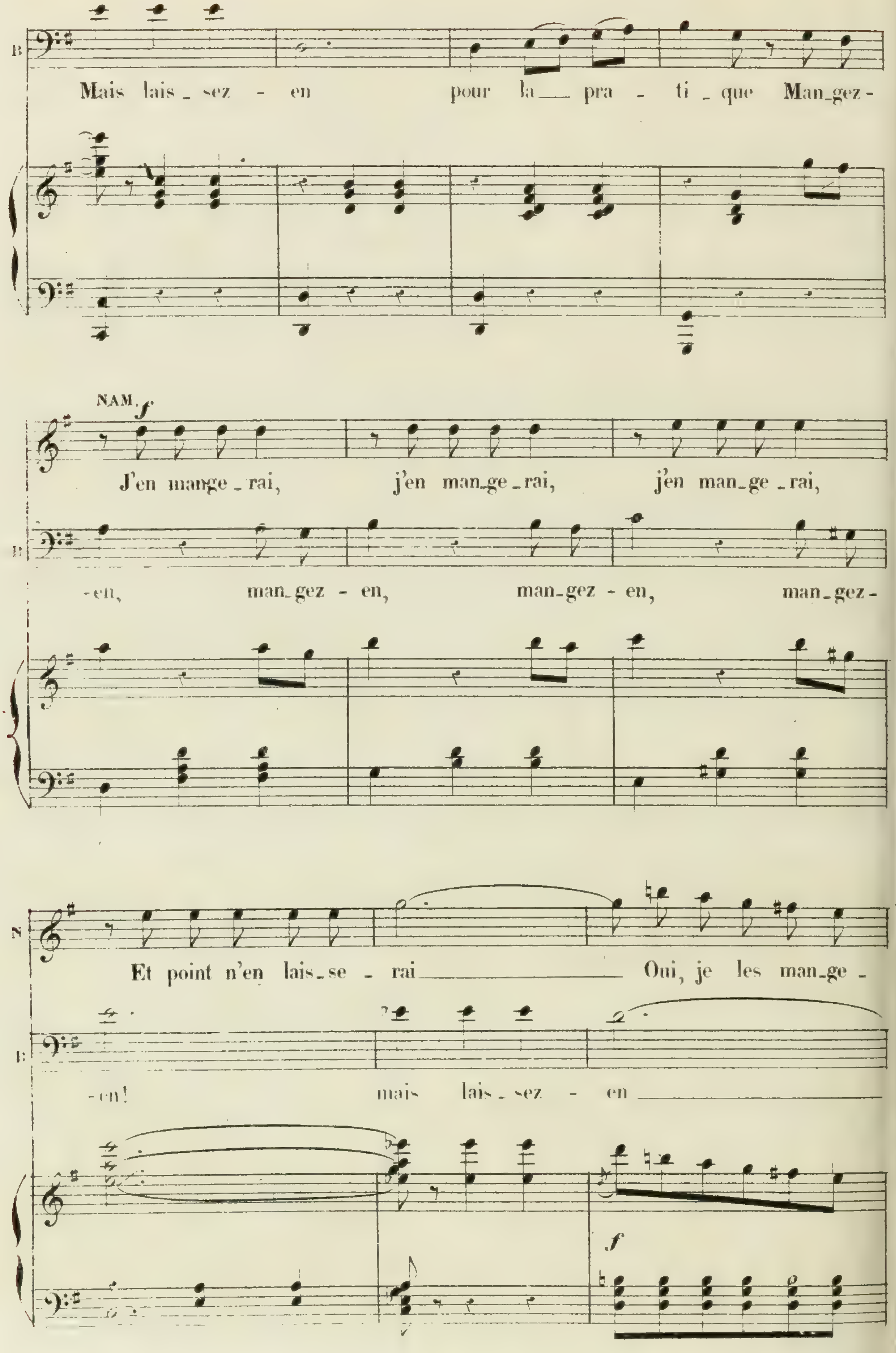

(ON PARLE)
Sop.
I° tempo
C'est le Prin_ce quelle au_bai_ne Il va beaucoup
Ten.
C'est le Prin_ce quelle au_bai_ne Il va beaucoup
Bas.
C'est le Prin_ce quelle au_bai_ne Il va beaucoup
I° tempo
dé_pen_ser C'est le Prince quelle au_bai_ne C'est Al_lah qui nous l'a_mè_ne
dé_pen_ser C'est le Prince quelle au_bai_ne C'est Al_lah qui nous l'a_mè_ne
dé_pen_ser C'est le Prince quelle au_bai_ne C'est Al_lah qui nous l'a_mè_ne

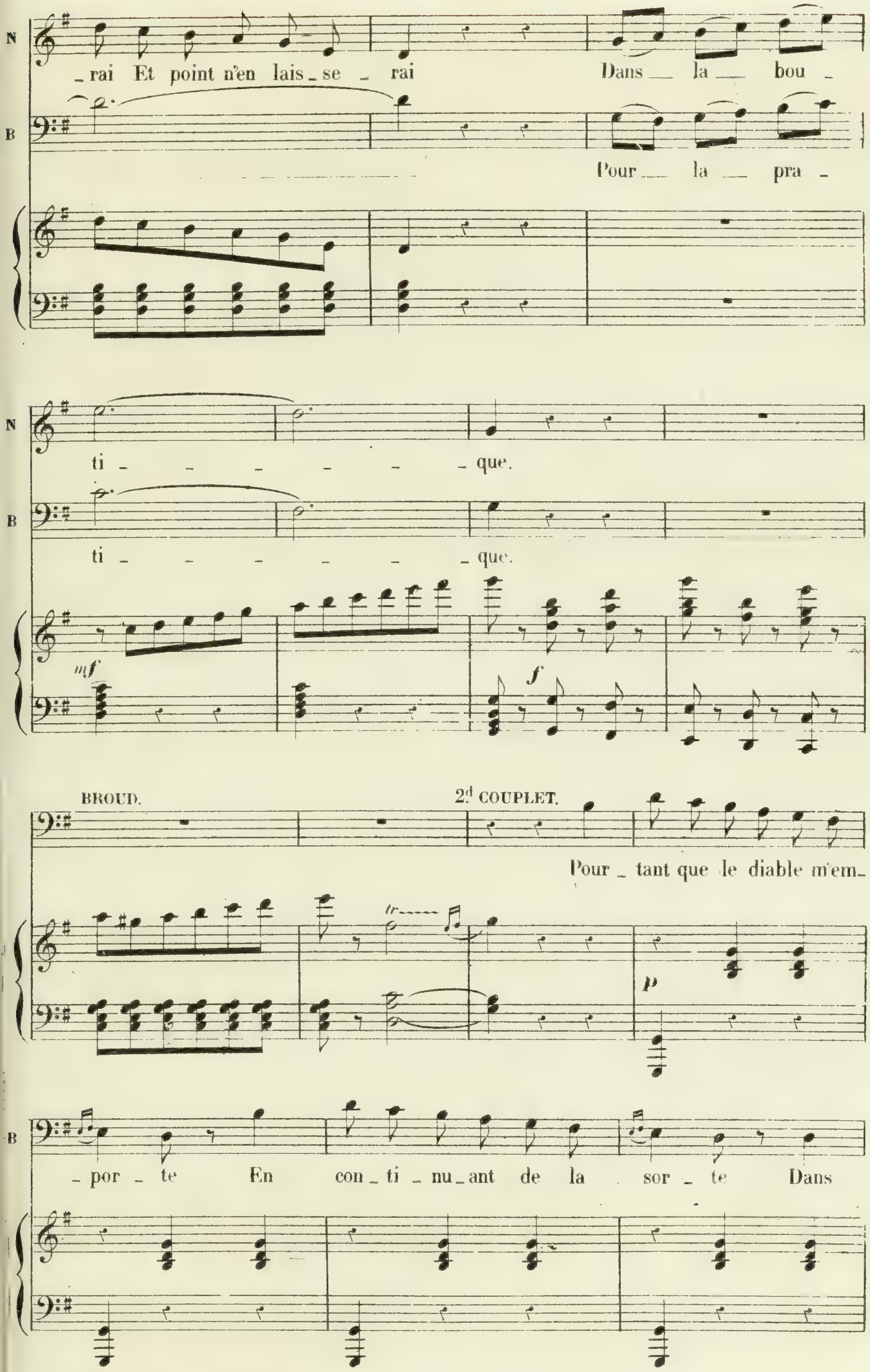

No _ tre re _ cette est cer _ tai _ ne Oui nous al _ lons en cais _ ser
No _ tre re _ cette est cer _ tai _ ne Oui nous al _ lons en cais _ ser
No _ tre re _ cette est cer _ tai _ ne Oui nous al _ lons en cais _ ser
U _ ne re _ cet _ te cer _ tai _ ne C'est le Prin _ ce pour nous quelle au _
U _ ne re _ cet _ te cer _ tai _ ne C'est le Prin _ ce pour nous quelle au _
U _ ne re _ cet _ te cer _ tai _ ne C'est le Prin _ ce pour nous quelle au _
_bai _ _ _ _ _ _ _ ne
_bai _ _ _ _ _ _ _ ne
_bai _ _ _ ne

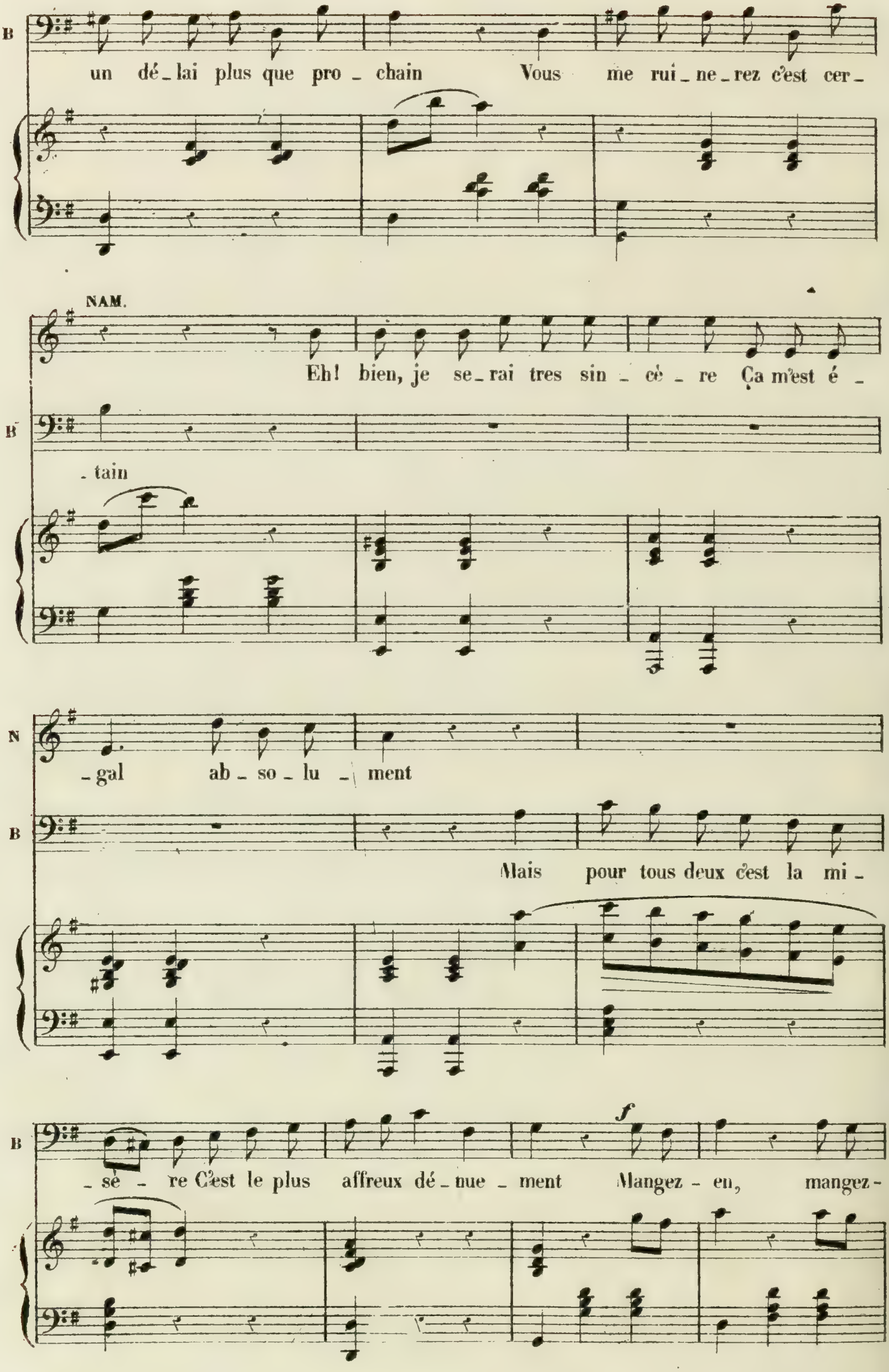
N° 21
COUPLETS DES GATEAUX.

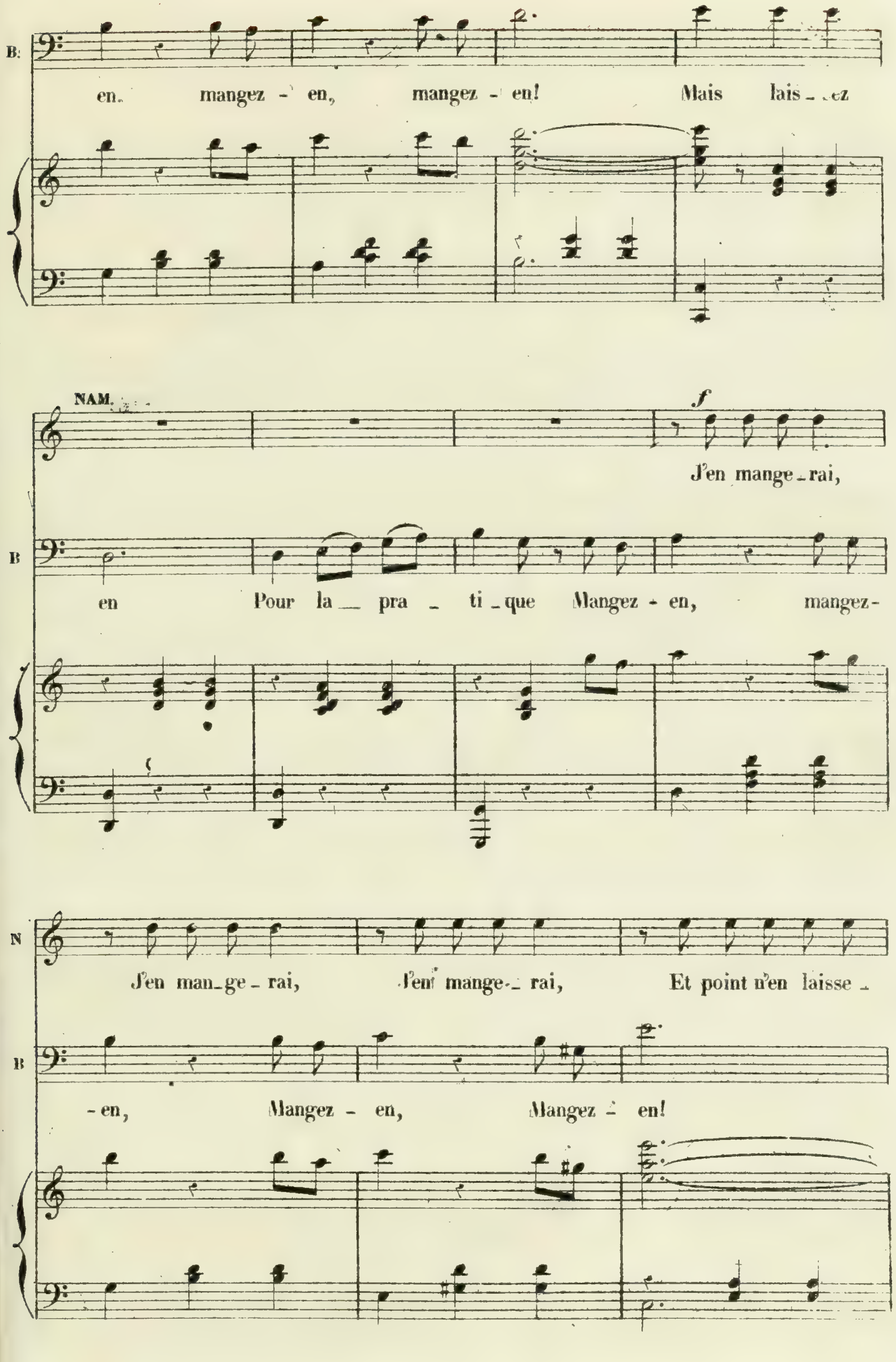


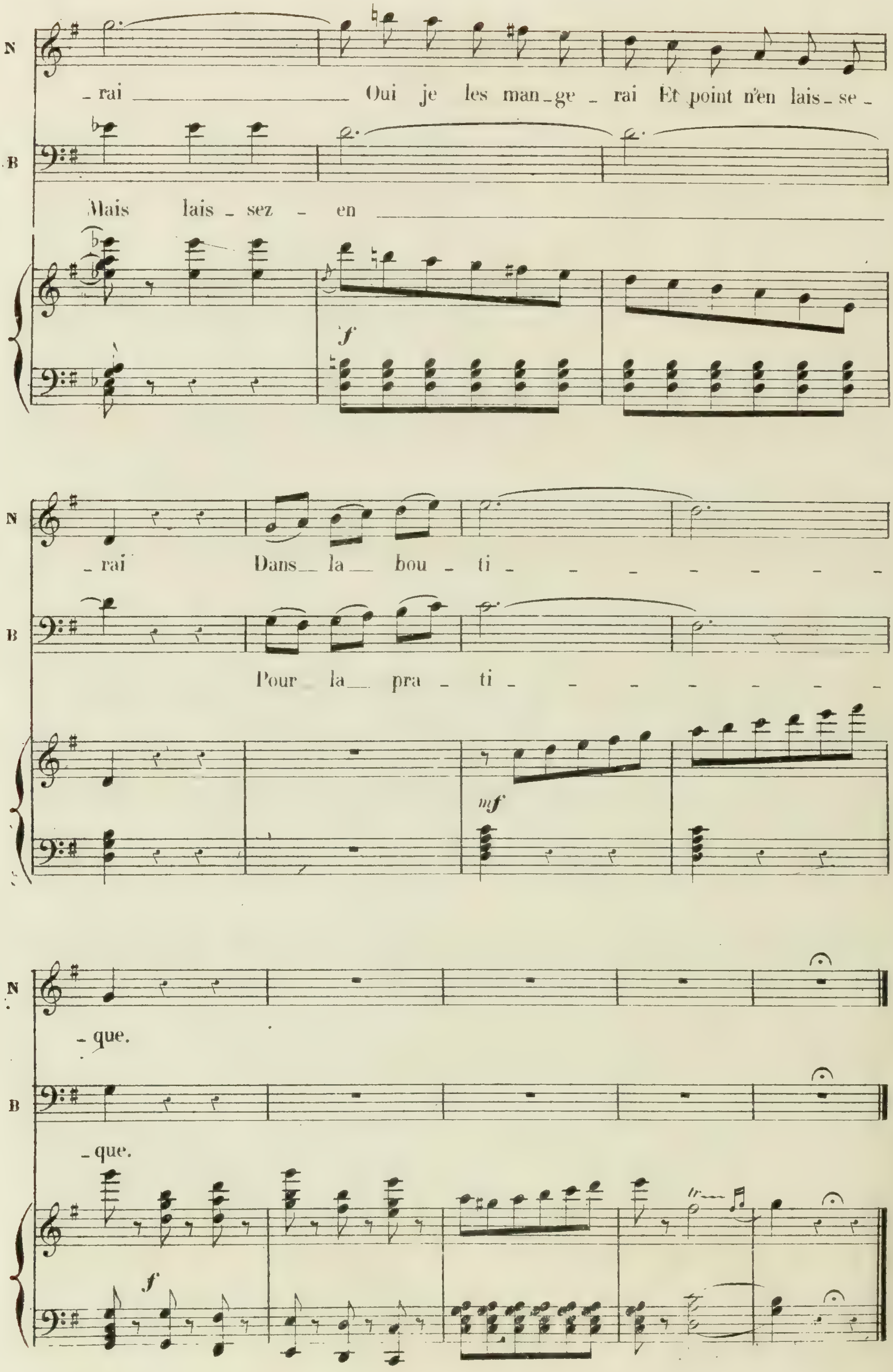

N
B
Mon Dieu, mon_
_teaux Tous à me_su_re qu'ils sont chauds
N
_sieur, si je les man_ge C'est qu'il sont bons ap_pa_ra_ment
B
Je
B
vous sais gré de la lou_an_ge, El_le me flatte in_fi_ni_
f
B
_ment Man_gez_en, man_gez_en, man_gez_en, mangez_en!


B
Mais lais_sez - en pour la_ pra - ti_que Man_gez-
NAM. f
J'en mange_rai, j'en man_ge_rai, j'en man_ge_rai,
B
-en, man_gez - en, man_gez - en, man_gez-
N
Et point n'en lais_se - rai Oui, je les man_ge-
B
-en! mais lais_sez - en
f


N
_rai Et point n'en lais_se _ rai
Dans __ la __ bou _
B
Pour __ la __ pra _
N
ti _ _ _ _ _ _ que.
B
ti _ _ _ _ _ _ que.
mf
f
BROUD.
2d COUPLET.
Pour _ tant que le diable m'em_
tr
p
B
_ por _ te En con _ ti _ nu _ ant de la sor _ te Dans

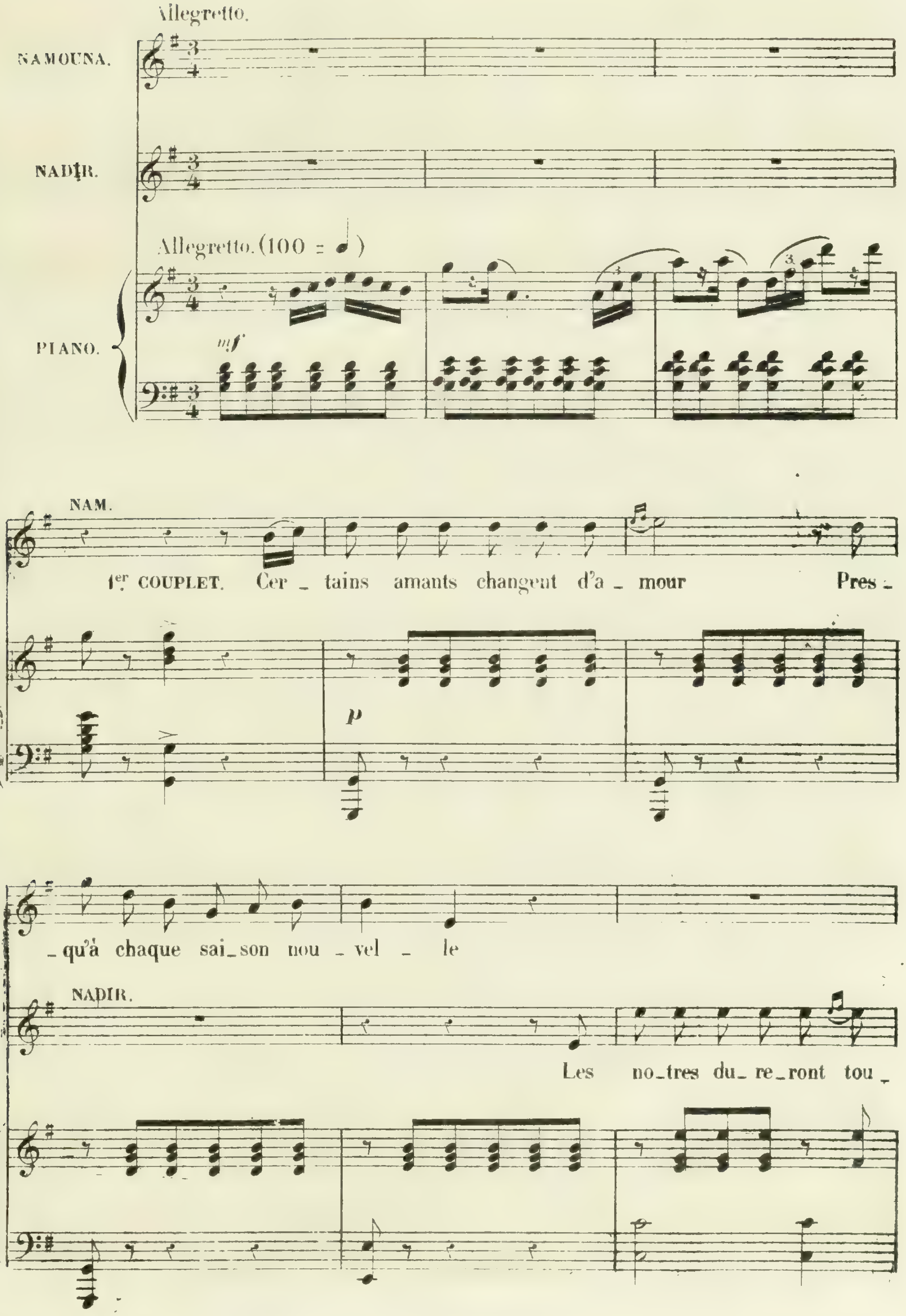

B
un dé_lai plus que pro_chain Vous me rui_ne_rez c'est cer_
NAM.
Eh! bien, je se_rai tres sin_cè_re Ça m'est é_
B
_tain
N
_gal ab_so_lu_ment
B
Mais pour tous deux c'est la mi_
B
_sè_re C'est le plus affreux dé_nue_ment Mangez_en, mangez-
f

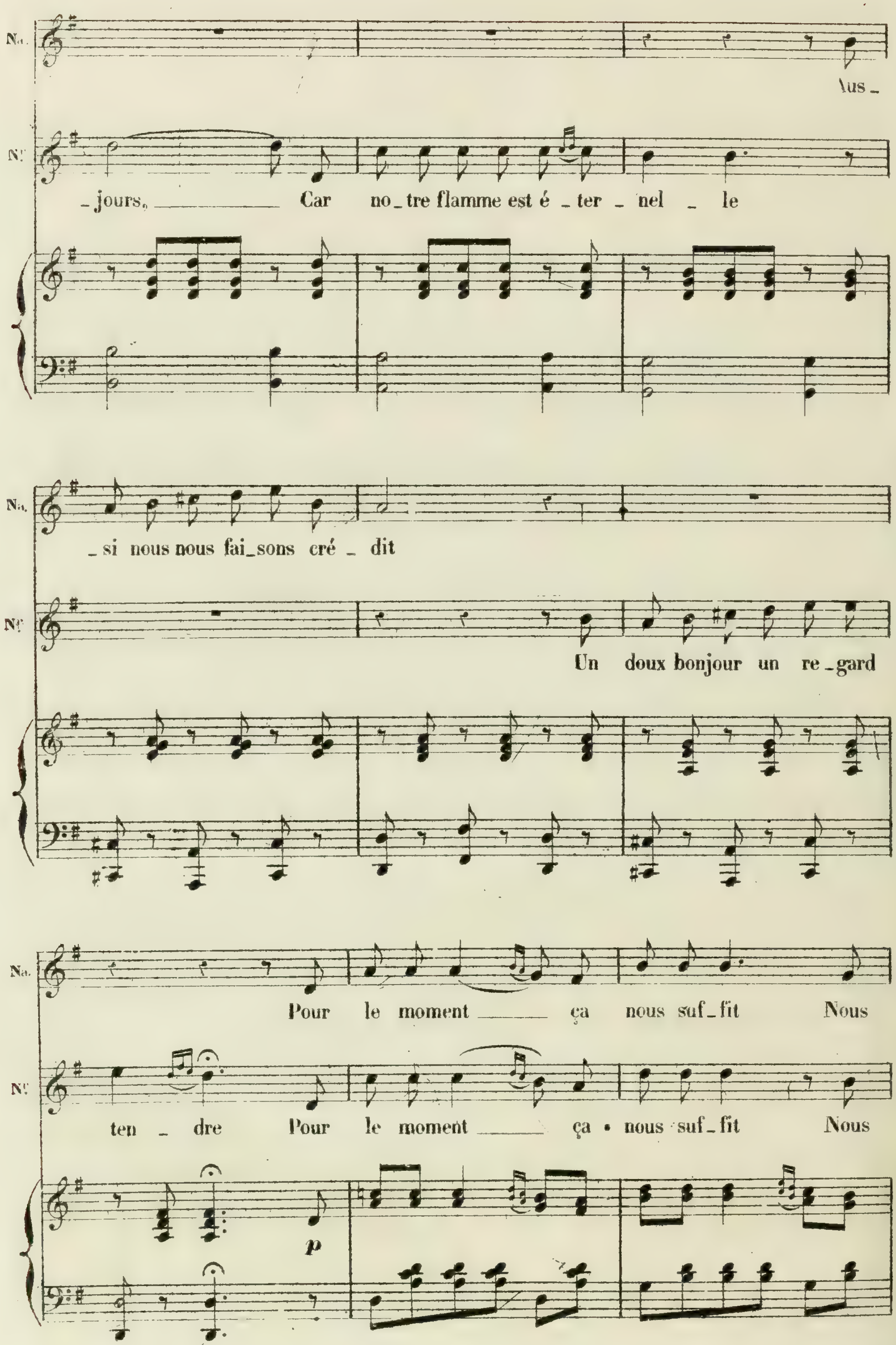

B:
en. mangez - en, mangez - en! Mais lais - sez
NAM.
f
J'en mange - rai,
B
en Pour la pra - ti - que Mangez - en, mangez-
N
J'en man - ge - rai, J'en mange - rai, Et point n'en laisse -
B
- en, Mangez - en, Mangez - en!

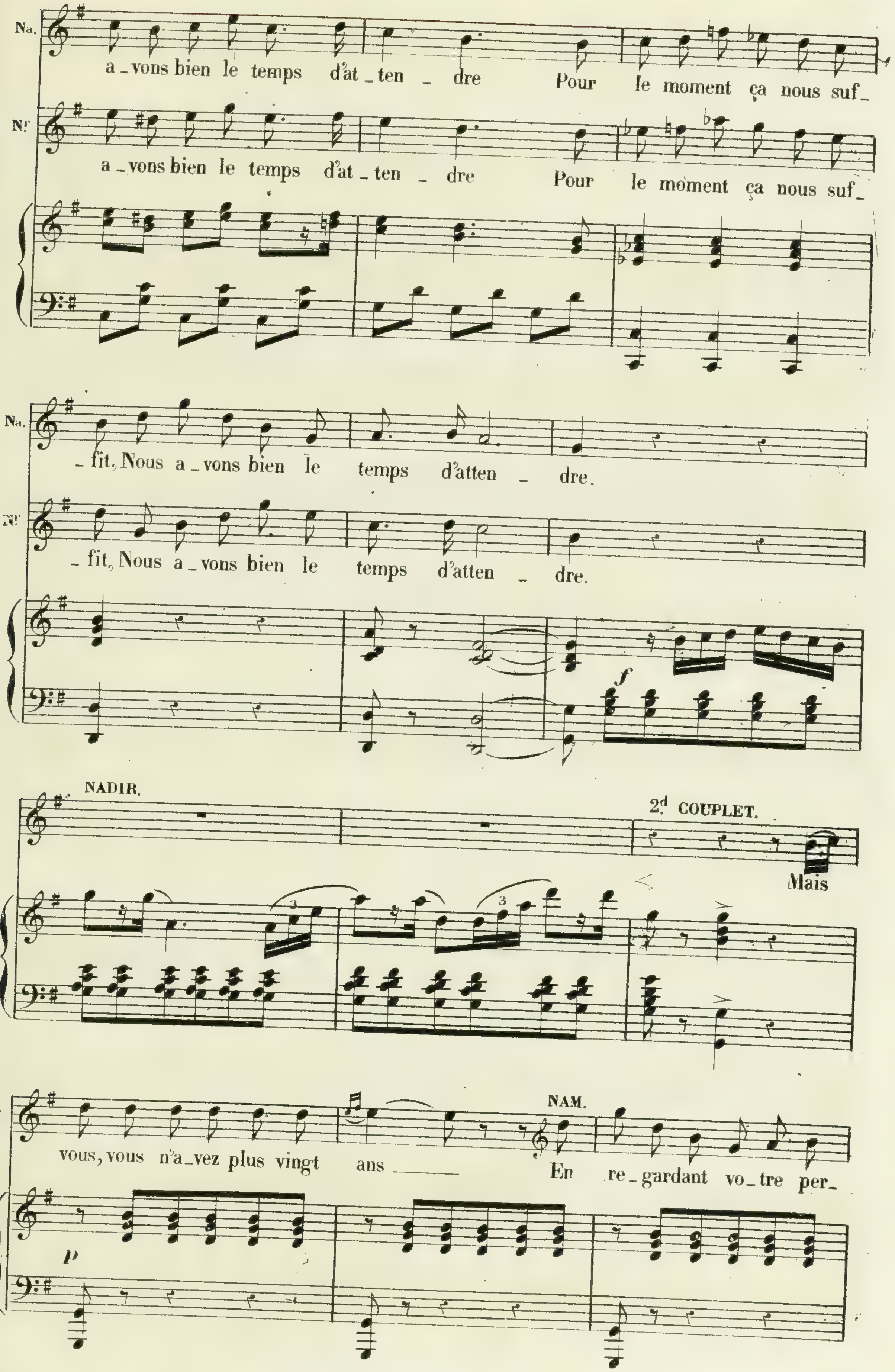

N
_ rai _______ Oui je les man_ge _ rai Et point n'en lais_se _
B
Mais lais _ sez _ en _______
f
N
_ rai Dans__ la__ bou _ ti _ _ _ _ _ _ _ _
B
Pour_ la__ pra _ ti _ _ _ _ _ _ _ _
mf
N
_ que.
B
_ que.
f

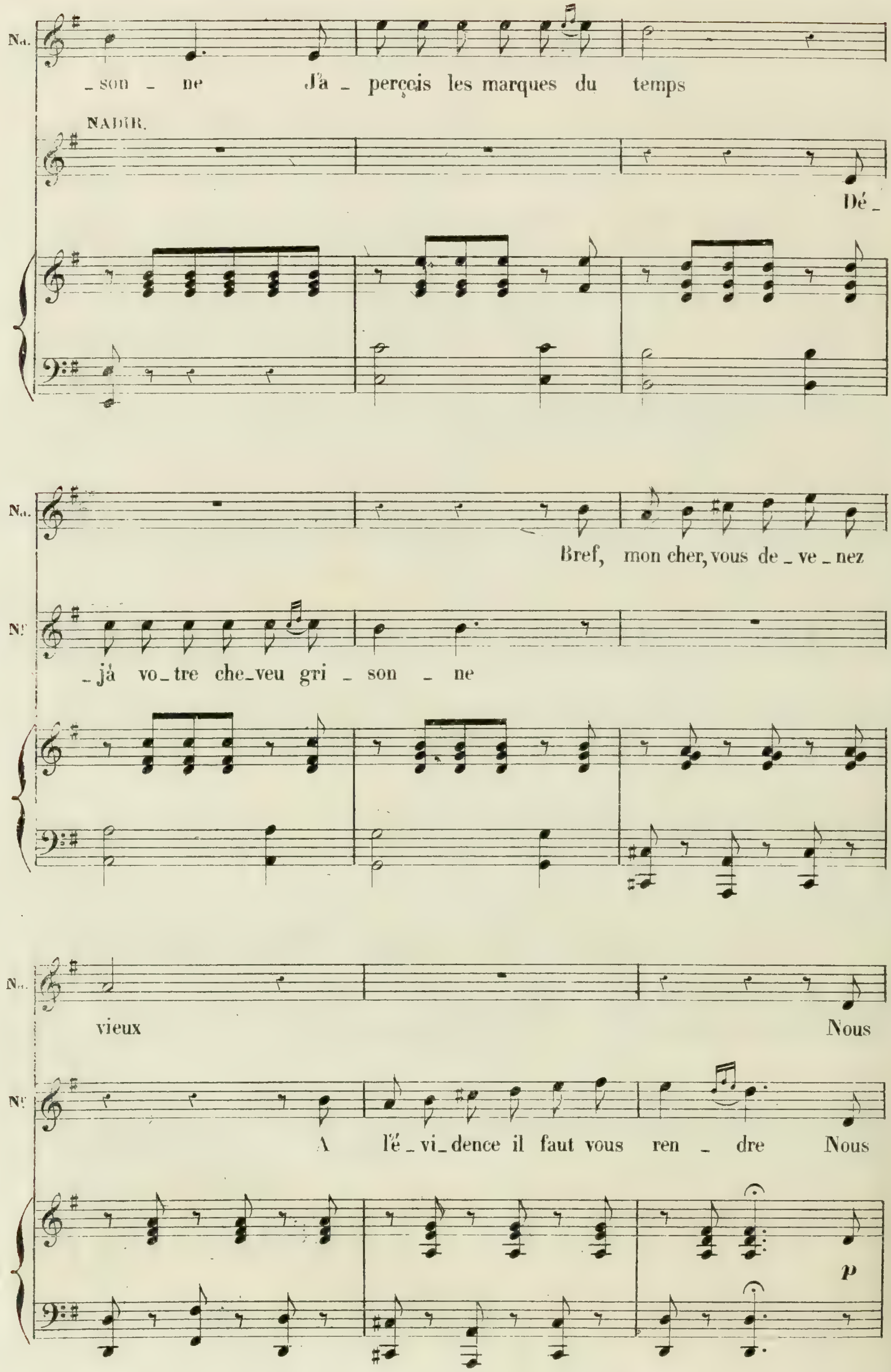
N° 22.

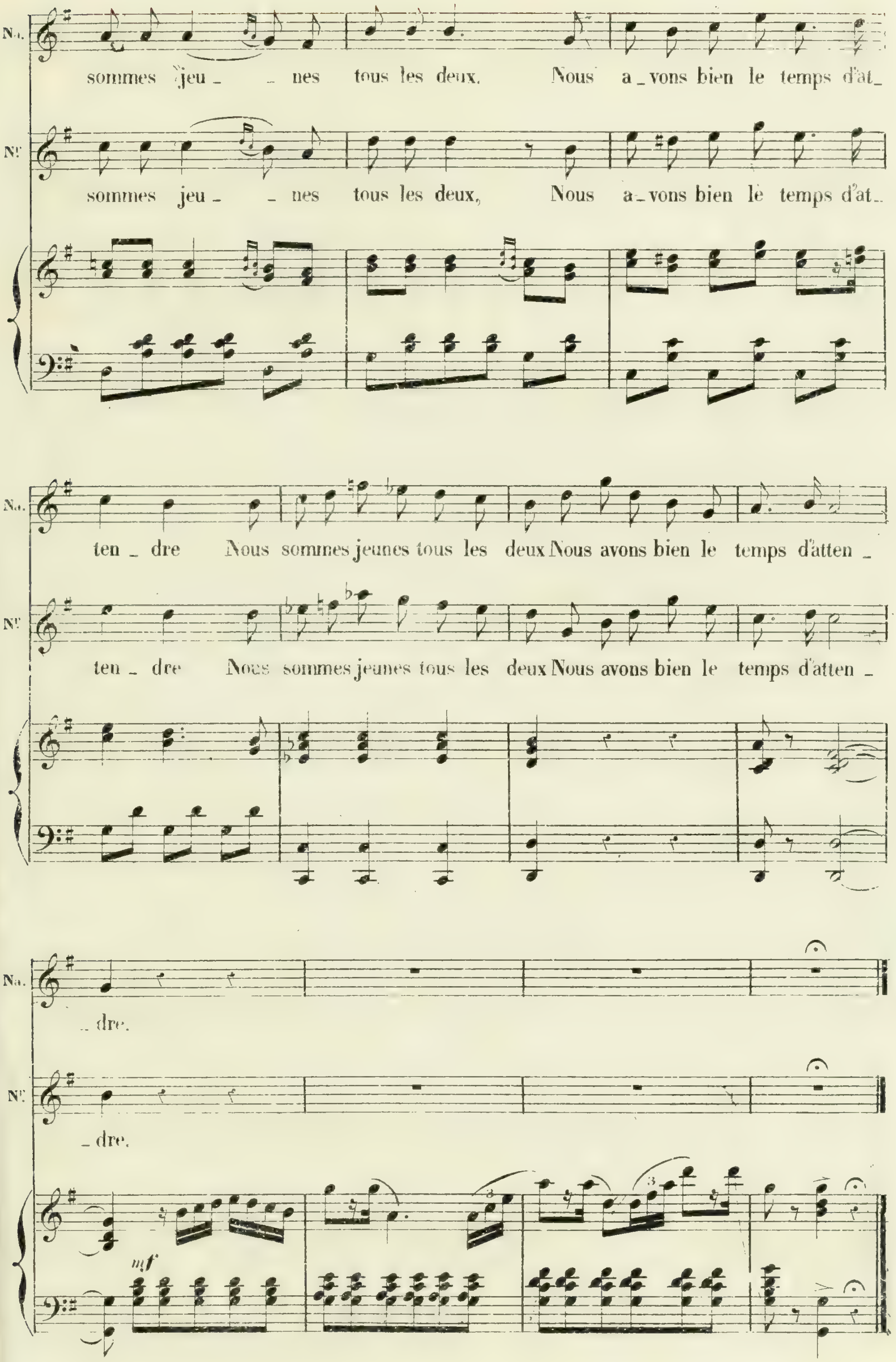
DUETTO.


Allegretto.
NAMOUNA.
NADIR.
Allegretto. (100 = ♩)
PIANO.
mf
NAM.
1er COUPLET. Cer _ tains amants changent d'a _ mour Pres _
p
_ qu'à chaque sai_son nou _ vel _ le
NADIR.
Les no_tres du_re_ront tou _


Na.
N?
Aus_
_jours. Car no_tre flamme est é_ter_nel_le
_si nous nous fai_sons cré_dit
Un doux bonjour un re_gard
Pour le moment ça nous suf_fit Nous
ten_dre Pour le moment ça nous suf_fit Nous
p

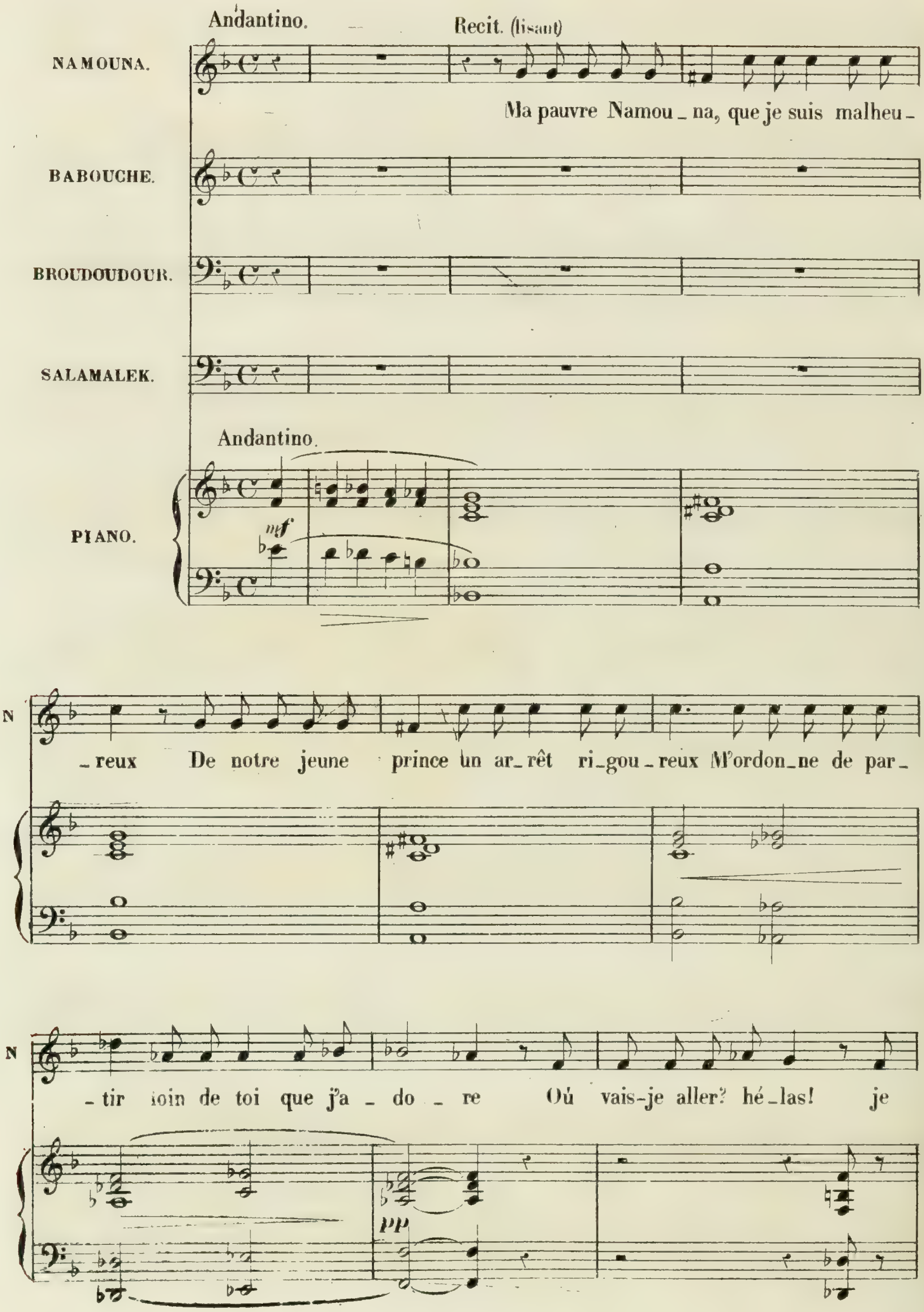

Na.
a_vons bien le temps d'at_ten _ dre Pour le moment ça nous suf_
Nr.
a_vons bien le temps d'at_ten _ dre Pour le moment ça nous suf_
Na.
_fit, Nous a_vons bien le temps d'atten _ dre.
Nr.
_fit, Nous a_vons bien le temps d'atten _ dre.
f
NADIR.
2d COUPLET.
Mais
Nr.
vous, vous n'a_vez plus vingt ans
NAM.
En re_gardant vo_tre per_
p

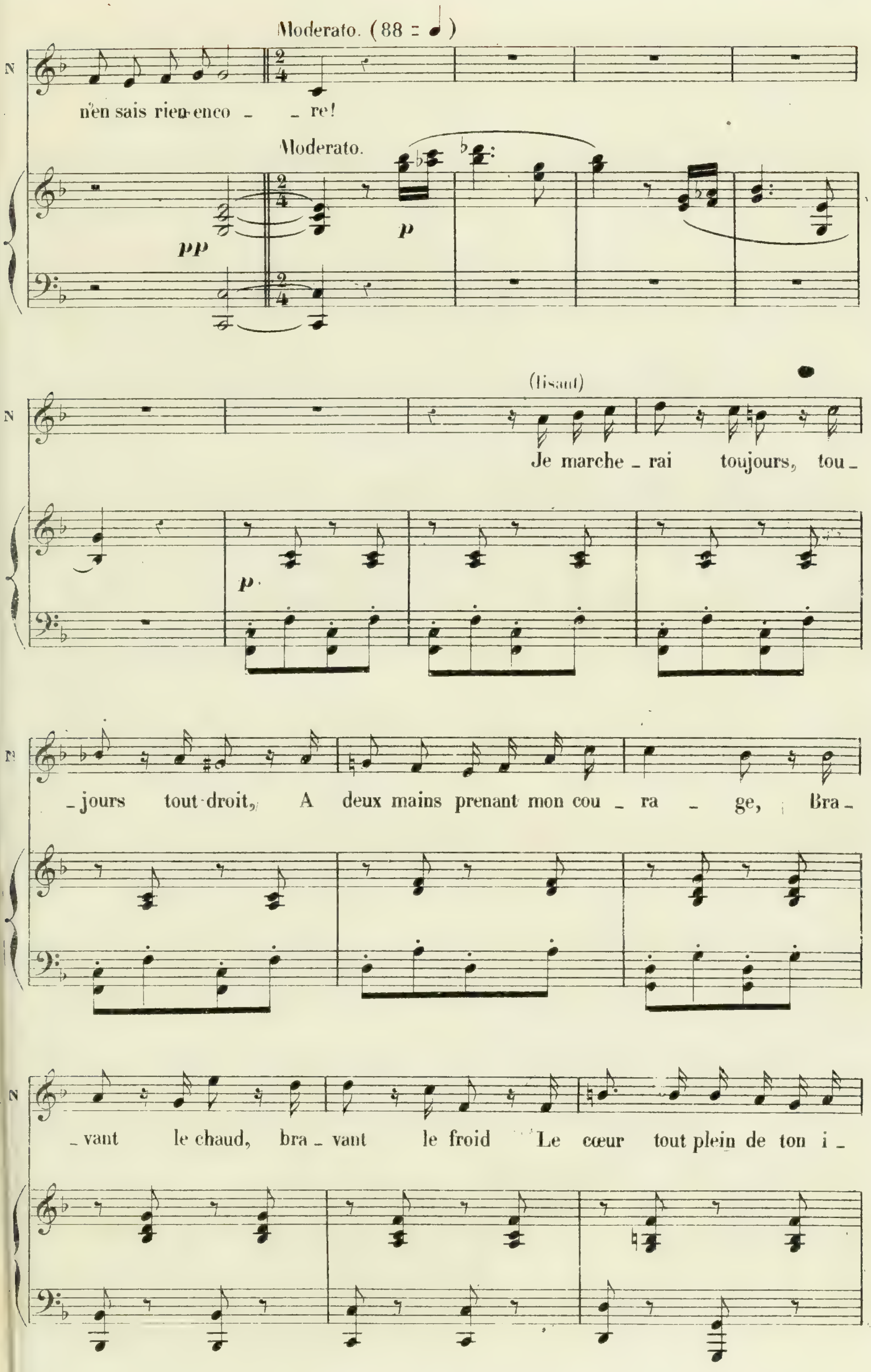

Na.
_son _ ne J'a _ perçois les marques du temps
NADIR.
Dé _
Na.
Bref, mon cher, vous de _ ve _ nez
N.r
_ jà vo_tre che_veu gri _ son _ ne
Na.
vieux Nous
N.r
A l'é _ vi_dence il faut vous ren _ dre Nous
p

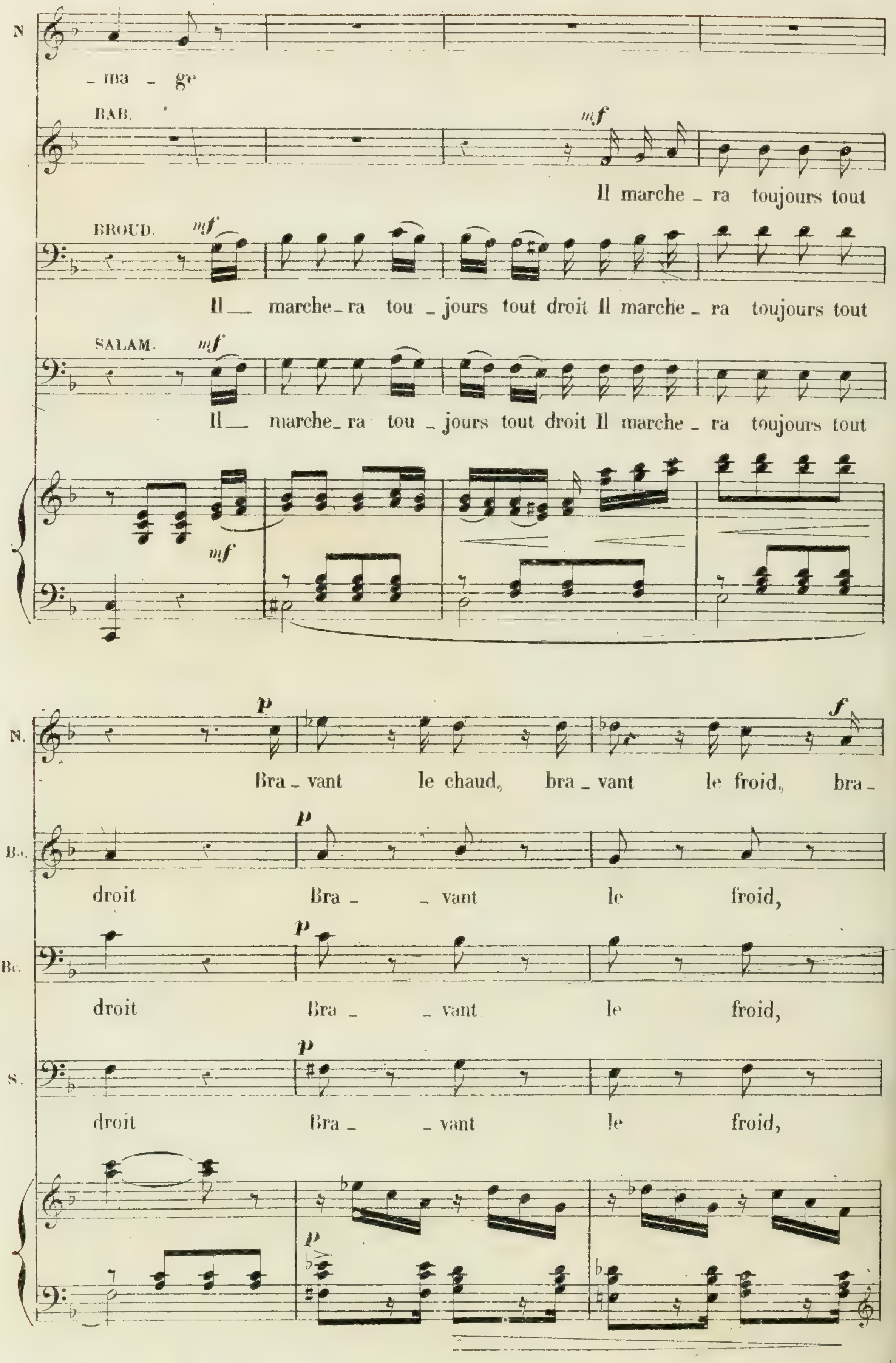

Na.
sommes jeu _ _ nes tous les deux. Nous a _ vons bien le temps d'at_
Nr.
sommes jeu _ _ nes tous les deux, Nous a_vons bien le temps d'at_
Na.
ten _ dre Nous sommes jeunes tous les deux Nous avons bien le temps d'atten _
Nr.
ten _ dre Nous sommes jeunes tous les deux Nous avons bien le temps d'atten _
Na.
_ dre.
Nr.
_ dre.
mf

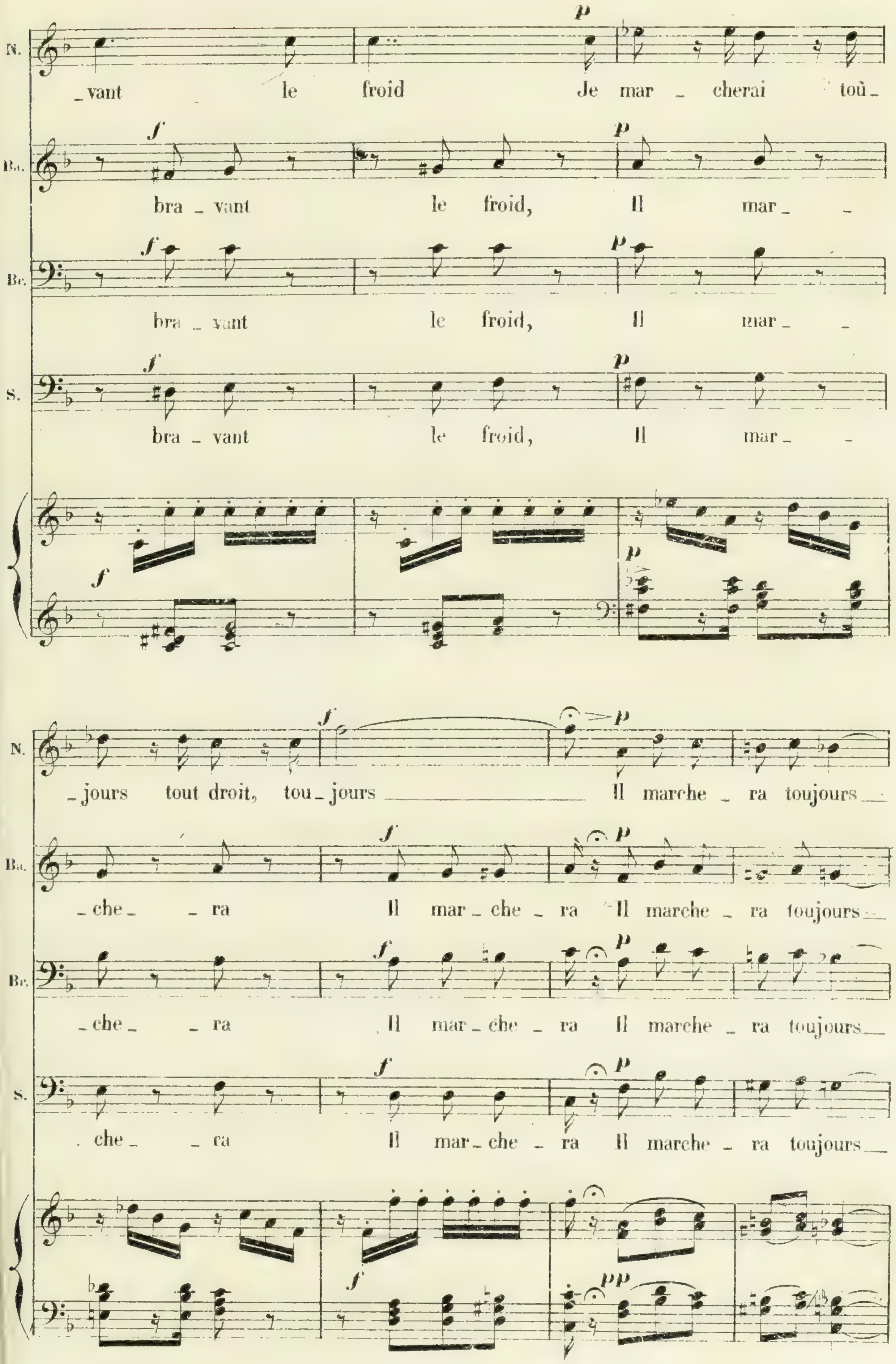
N° 23.

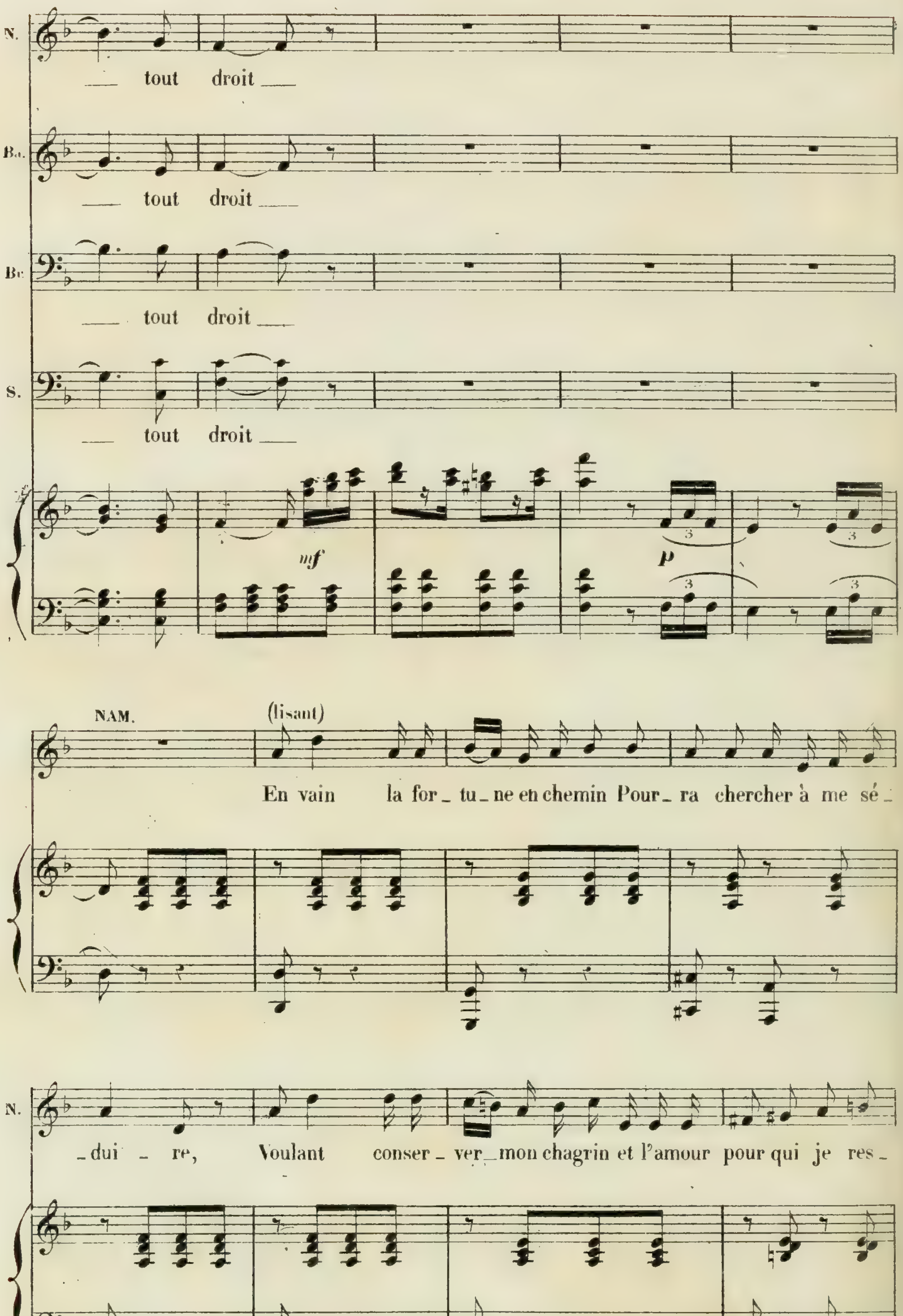
QUARTETTO.

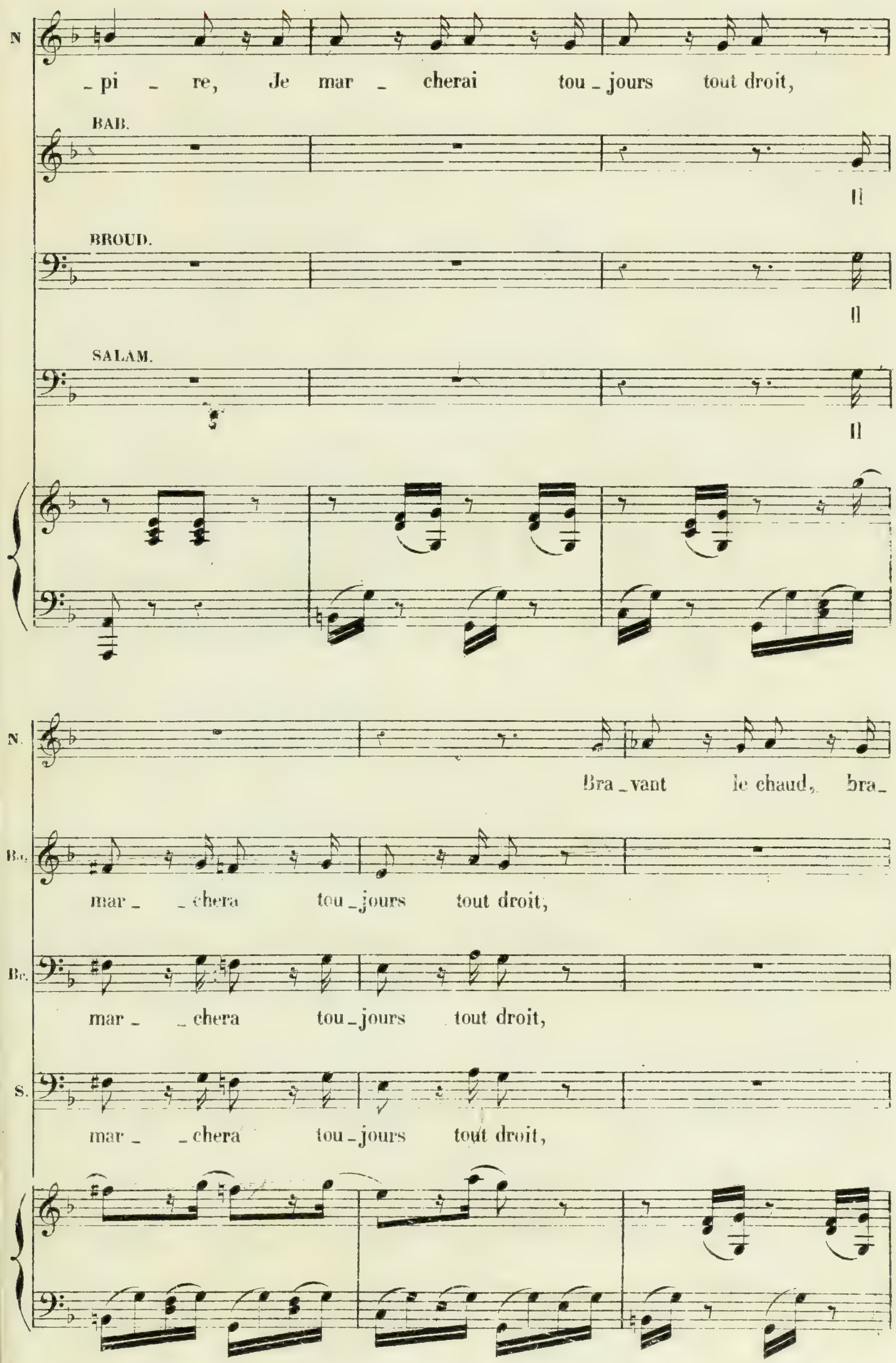


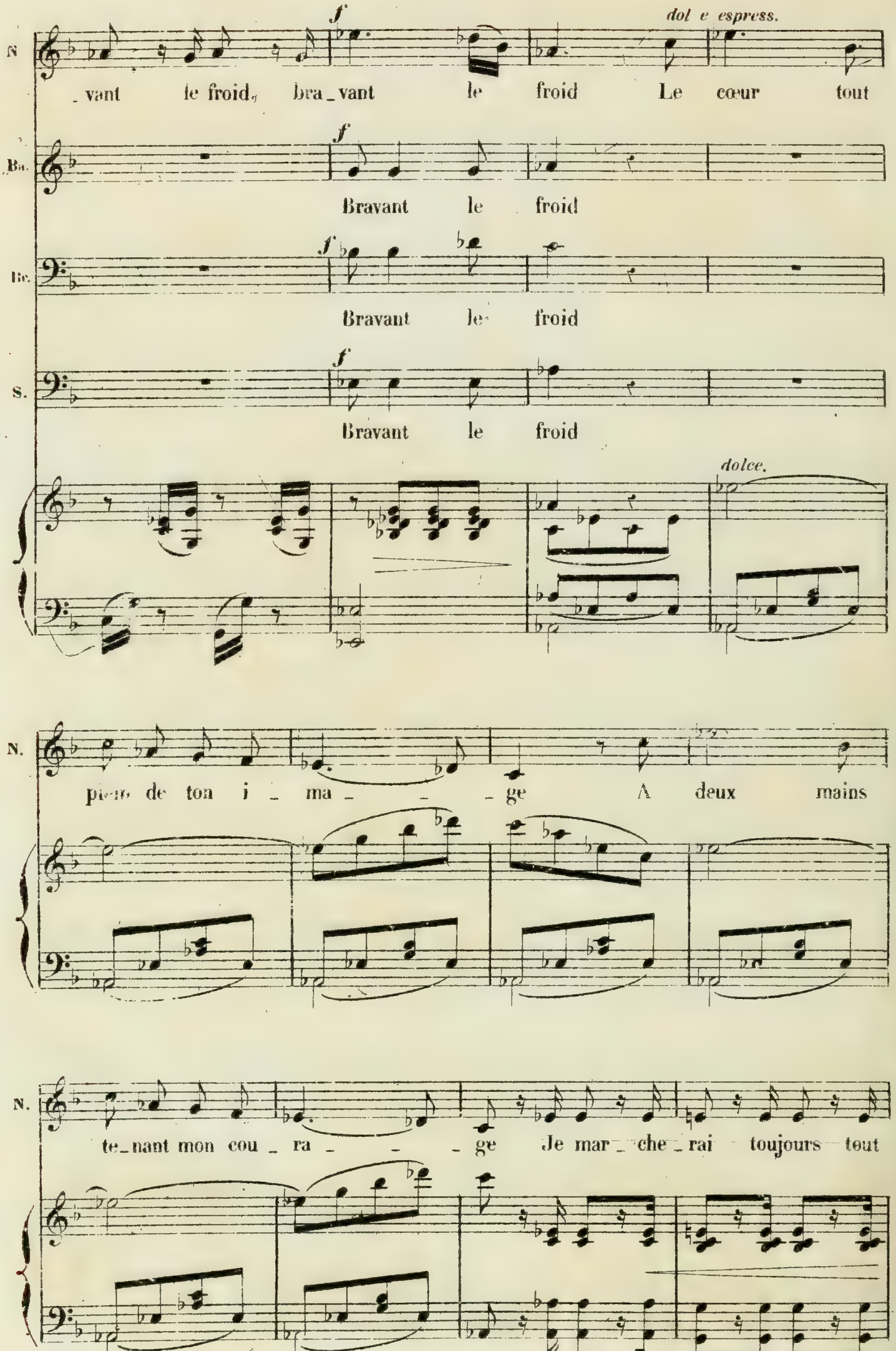

Moderato. (88 = ♩)
n'en sais rien encore!
Moderato.
pp
p
(lisant)
Je marcherai toujours, toujours tout droit, A deux mains prenant mon courage, Bravant le chaud, bravant le froid Le cœur tout plein de ton i_

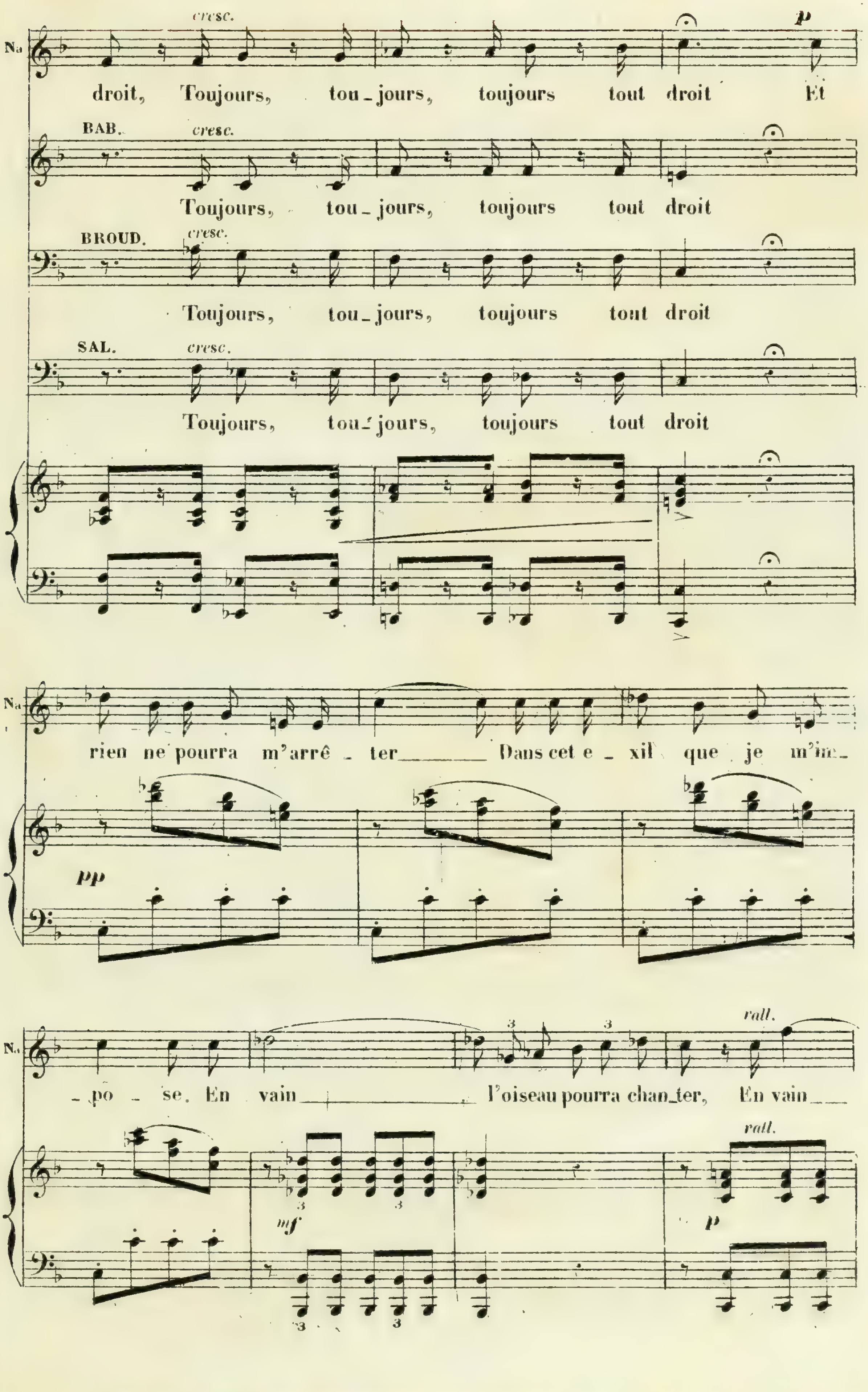

N
- ma - ge
BAR.
mf
Il marche - ra toujours tout
BROUD.
mf
Il __ marche - ra tou - jours tout droit Il marche - ra toujours tout
SALAM.
mf
Il __ marche - ra tou - jours tout droit Il marche - ra toujours tout
mf
N.
p
Bra - vant le chaud, bra - vant le froid, bra -
f
Ba.
p
droit Bra - - vant le froid,
Br.
p
droit Bra - - vant le froid,
S.
p
droit Bra - - vant le froid,
p


N.
_vant le froid Je mar _ cherai toû_
Ba.
bra _ vant le froid, Il mar_ _
Br.
bra _ vant le froid, Il mar_ _
S.
bra _ vant le froid, Il mar_ _
N.
_jours tout droit, tou_jours Il marche _ ra toujours
Ba.
che _ra Il mar_che _ ra Il marche _ ra toujours
Br.
che _ra Il mar_che _ ra Il marche _ ra toujours
S.
che_ _ra Il mar_che _ ra Il marche _ ra toujours

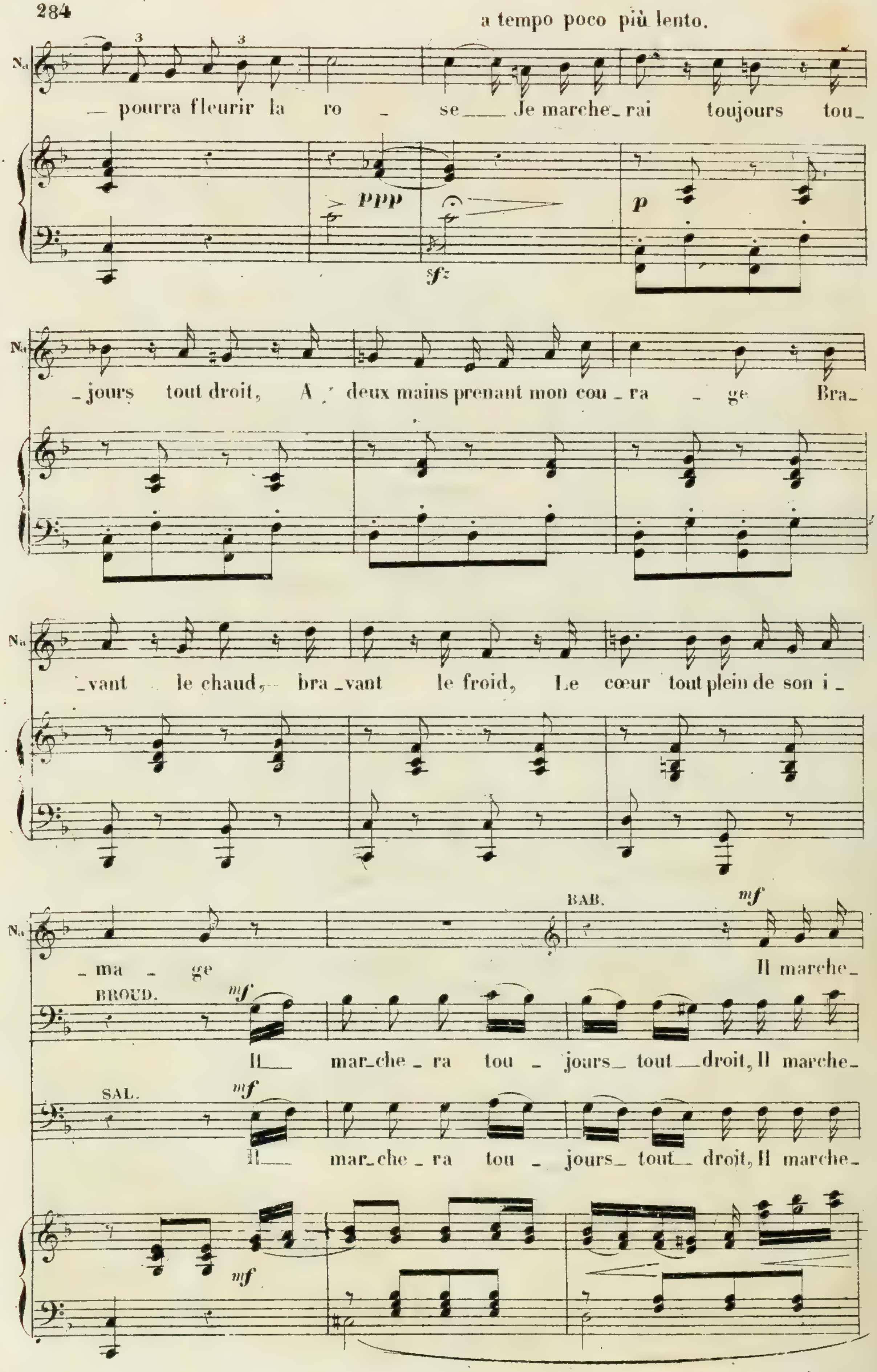

N.
tout droit
Ba.
tout droit
Br.
tout droit
S.
tout droit
mf
p
NAM.
(lisant)
En vain la for_tu_ne en chemin Pour_ra chercher à me sé_
N.
_dui _ re, Voulant conser_ver_mon chagrin et l'amour pour qui je res_

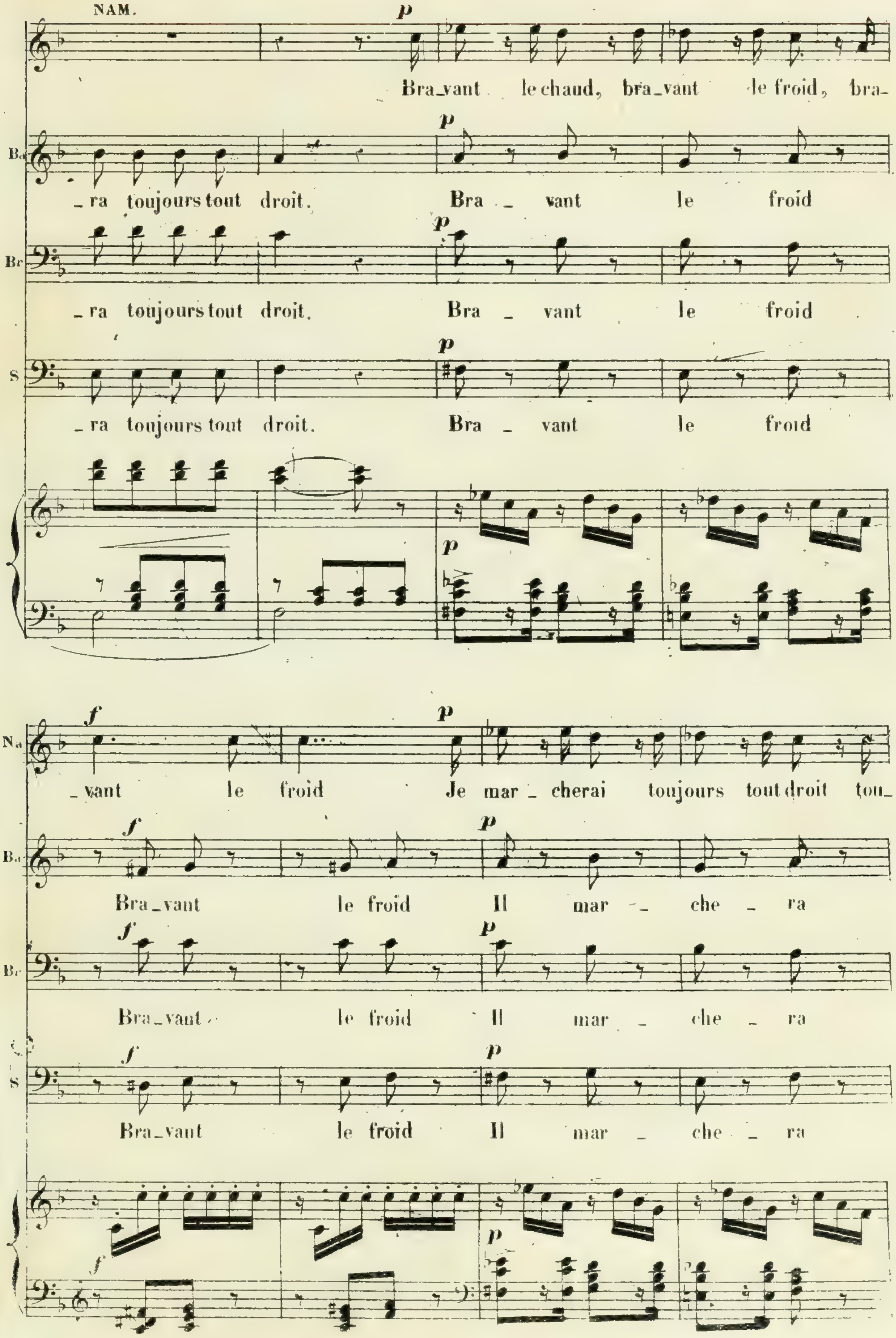

N
_pi _ re, Je mar _ cherai tou _ jours tout droit,
BAB.
Il
BROUD.
Il
SALAM.
Il
N.
Bra _ vant le chaud, bra_
Ba.
mar _ _ chera tou _ jours tout droit,
Br.
mar _ _ chera tou _ jours tout droit,
S.
mar _ _ chera tou _ jours tout droit,

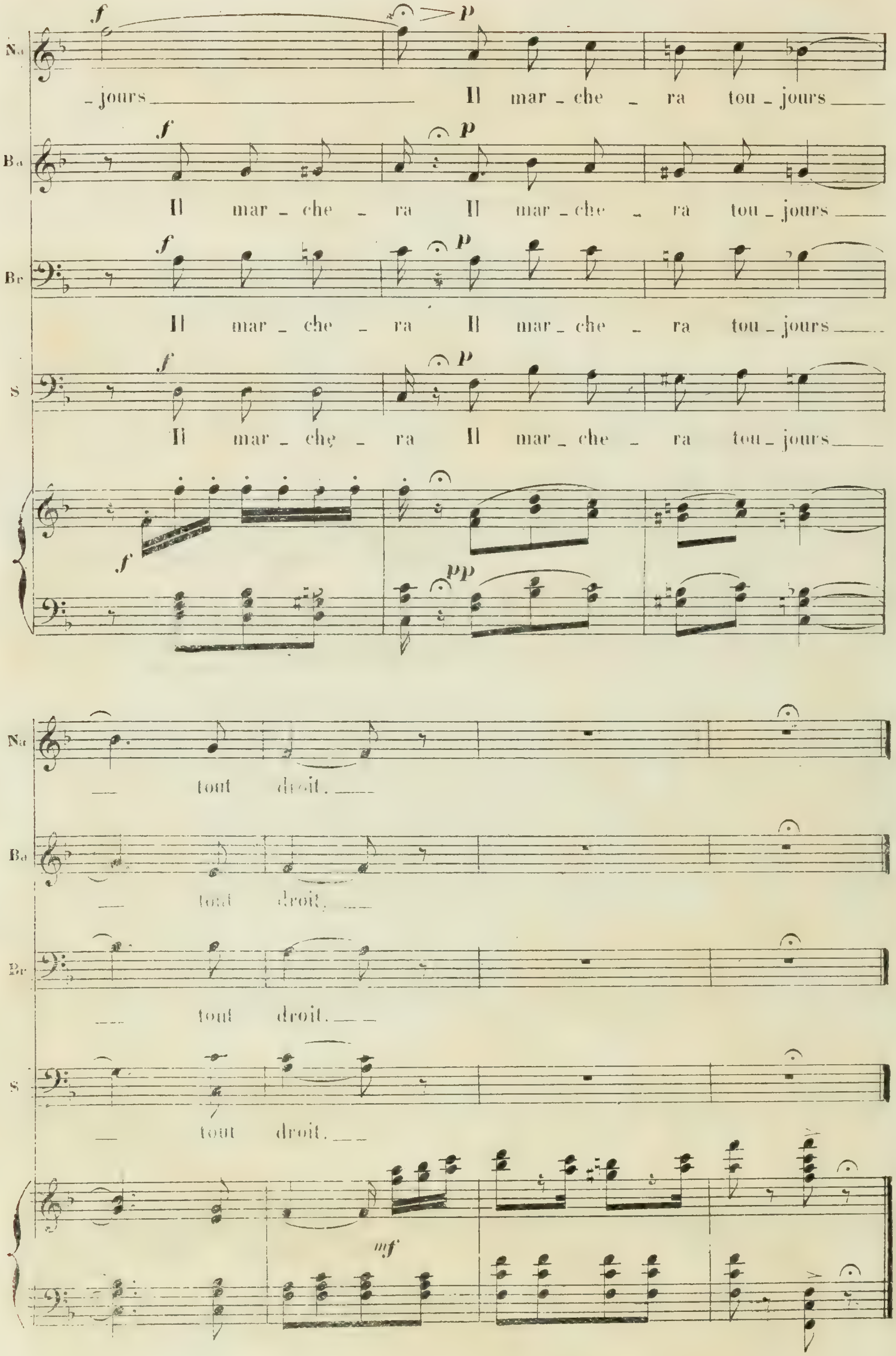

dol e espress.
N
_vant le froid, bra_vant le froid Le cœur tout
Ba.
Bravant le froid
Be.
Bravant le froid
S.
Bravant le froid
dolce.
N.
pleine de ton i _ ma _ _ _ ge A deux mains
N.
te_nant mon cou _ ra _ _ _ ge Je mar_che_rai toujours tout



cresc.
Na
droit, Toujours, tou_jours, toujours tout droit Et
BAB.
cresc.
Toujours, tou_jours, toujours tout droit
BROUD.
cresc.
Toujours, tou_jours, toujours tout droit
SAL.
cresc.
Toujours, tou_jours, toujours tout droit
Na
rien ne pourra m'arrê_ter Dans cet e_xil que je m'im_
pp
Na
_po_se. En vain l'oiseau pourra chan_ter, En vain
rall.
mf
p

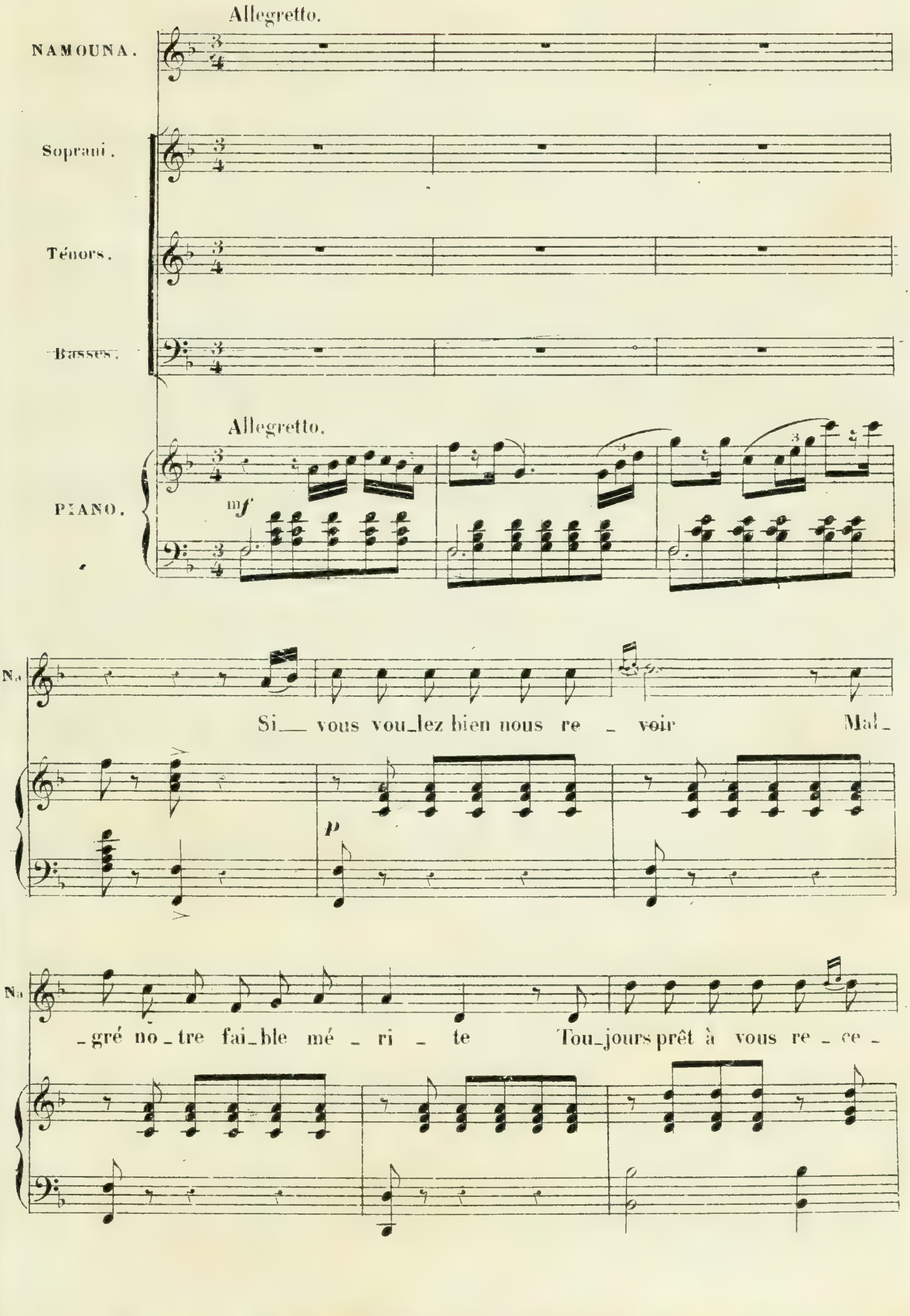

a tempo poco più lento.
Na
_ pourra fleurir la ro _ se___ Je marche_rai toujours tou_
ppp
sfz
p
_jours tout droit, A deux mains prenant mon cou_ra _ ge Bra_
_vant le chaud, bra_vant le froid, Le cœur tout plein de son i_
_ma _ ge
BAB.
mf
Il marche_
BROUD.
Il___ mar_che _ ra tou _ jours_ tout__droit, Il marche_
SAL.
Il___ mar_che _ ra tou _ jours_ tout__ droit, Il marche_

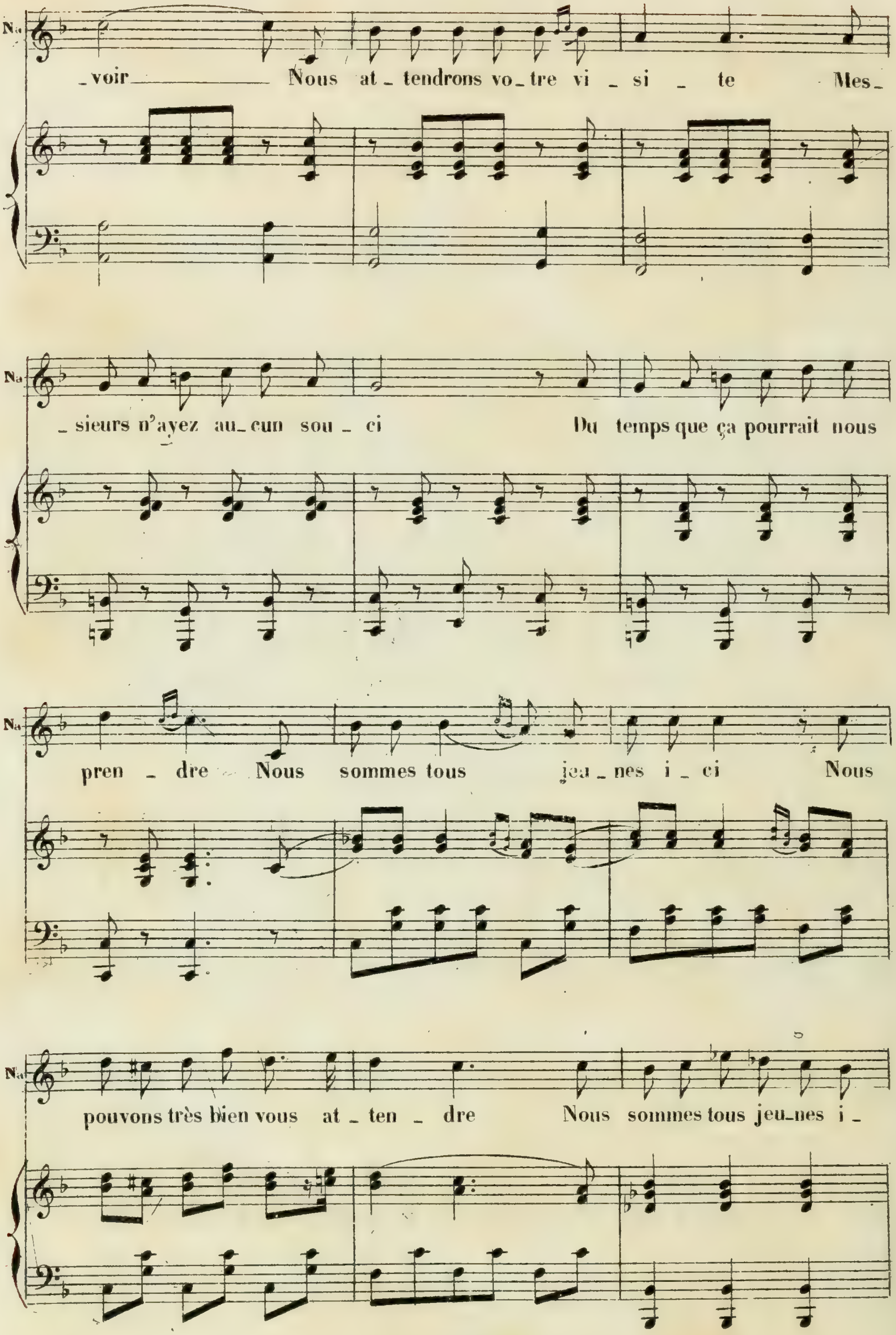

NAM.
Bra_vant le chaud, bra_vant le froid, bra_
Ba
_ra toujours tout droit. Bra _ vant le froid
Br
_ra toujours tout droit. Bra _ vant le froid
S
_ra toujours tout droit. Bra _ vant le froid
Na
_vant le froid Je mar _ cherai toujours tout droit tou_
Ba
Bra_vant le froid Il mar _ che _ ra
Br
Bra_vant le froid Il mar _ che _ ra
S
Bra_vant le froid Il mar _ che _ ra

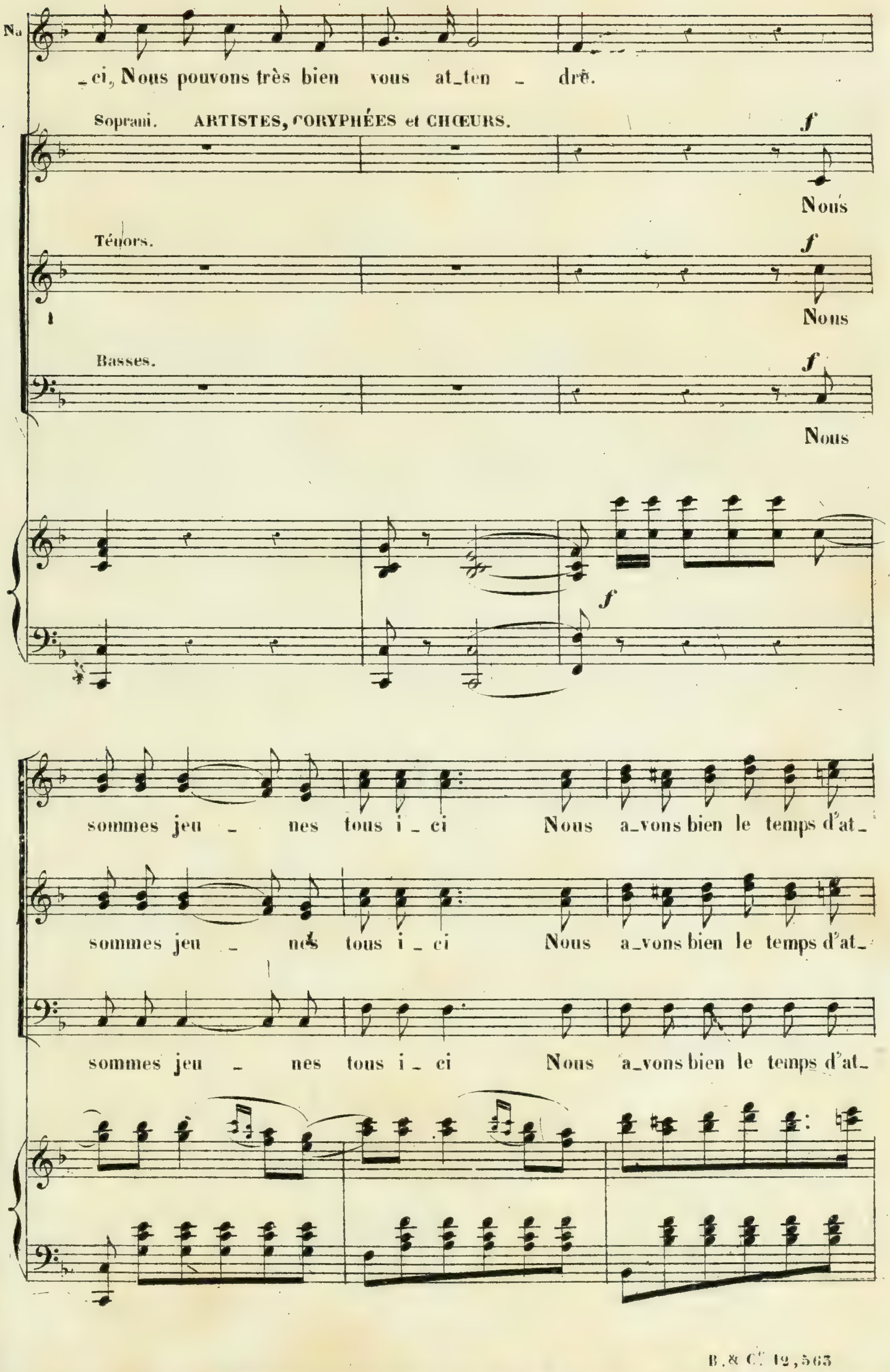

Na
_jours Il mar_che_ra tou_jours
Ba
Il mar_che_ra Il mar_che_ra tou_jours
Br
Il mar_che_ra Il mar_che_ra tou_jours
S
Il mar_che_ra Il mar_che_ra tou_jours
Na
tout droit.
Ba
tout droit.
Br
tout droit.
S
tout droit.

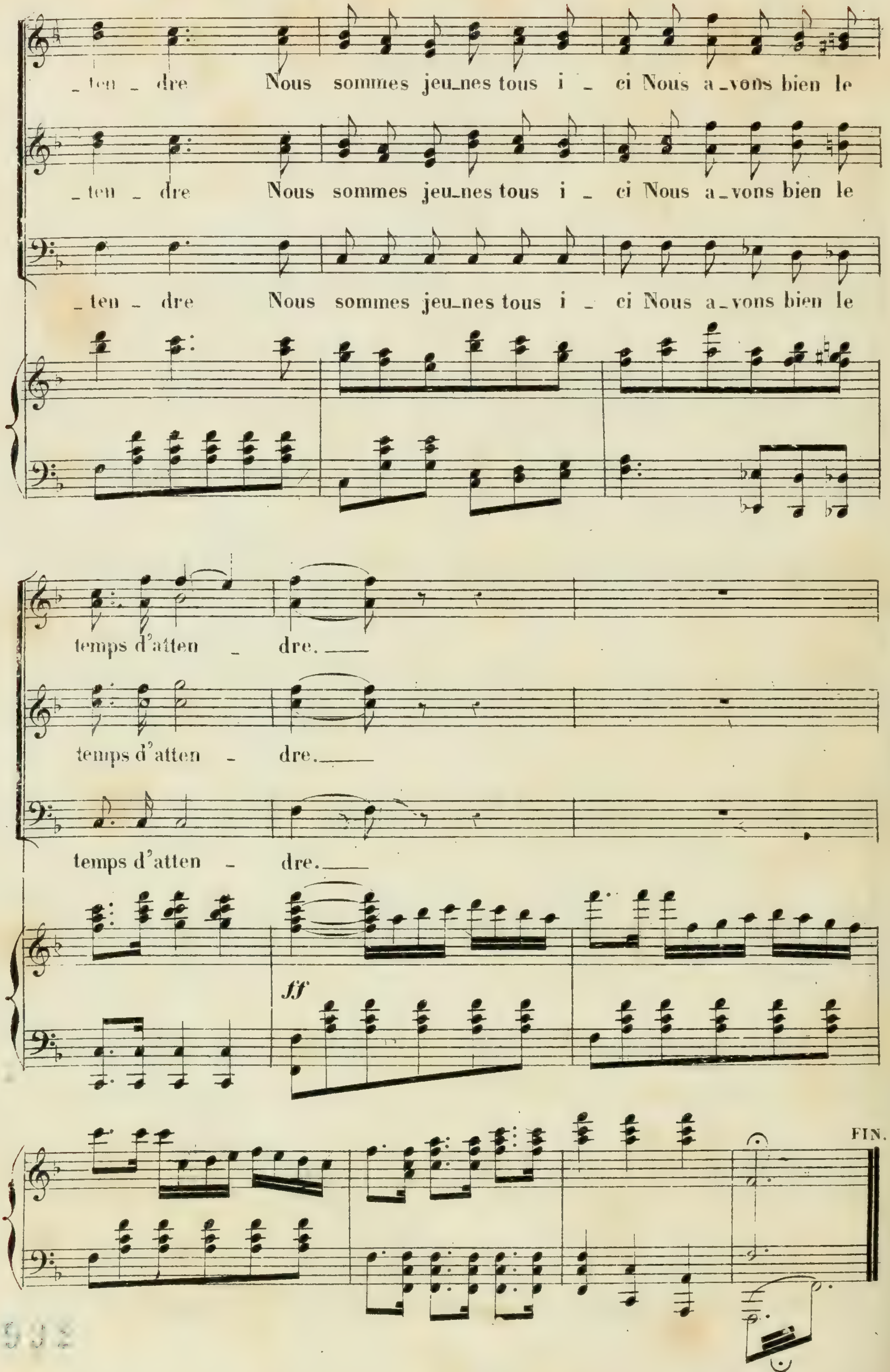
N° 24.

COUPLET FINAL.




Na
_voir ___ Nous at_tendrons vo_tre vi _ si _ te Mes_
Na
_sieurs n'ayez au_cun sou _ ci Du temps que ça pourrait nous
Na
pren _ dre Nous sommes tous jeu_nes i _ ci Nous
Na
pouvons très bien vous at _ ten _ dre Nous sommes tous jeu_nes i _


Na
_ci, Nous pouvons très bien vous at_ten _ drê.
Soprani. ARTISTES, CORYPHÉES et CHŒURS.
f
Nous
Ténors.
f
Nous
Basses.
f
Nous
f
sommes jeu _ nes tous i _ ci Nous a_vons bien le temps d'at_
sommes jeu _ nes tous i _ ci Nous a_vons bien le temps d'at_
sommes jeu _ nes tous i _ ci Nous a_vons bien le temps d'at_


_ ten _ dre Nous sommes jeu_nes tous i _ ci Nous a_vons bien le
_ ten _ dre Nous sommes jeu_nes tous i _ ci Nous a_vons bien le
_ ten _ dre Nous sommes jeu_nes tous i _ ci Nous a_vons bien le
temps d'atten _ dre.
temps d'atten _ dre.
temps d'atten _ dre.
ff
FIN.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 20365 3743